



RENCONTRE AVEC
SNOWDEN

Notre production

SPECTACLE : RENCONTRE AVEC SNOWDEN

LANGUE : Français

AUTEUR : Sylvain Bastonero

DURÉE : 75 minutes (1h15)

STYLE : Contemporain

PUBLIC : À partir de 12 ans

MISE EN SCÈNE : Sylvain Bastonero

DECORS : Julie Rouxel

EFFETS SPÉCIAUX : Anvhi Defaux

MUSIQUE : Alexis Tran

DISTRIBUTION (EN ALTERNANCE) : Alexis Tran, Jérémie Scheffler, Sylvain Bastonero, Cyrielle Buquet, Guillaume Blanchard et Celya Humann.

Où nous voir?

Au Festival d'Avignon 2026

La Factory

Salle Tomasi à 14h40

Relâche les jeudis

9, 16 et 23 juillet



En partenariat avec

billet réduc'



Politis

Visionnez notre production

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=1hkaCV5OnVo>

Captation (novembre 2025)

<https://youtu.be/xjshx6Zlhv8>

Récompenses de la pièce



Accroche & Synopsis

Accroche

J'ai rencontré Snowden, l'homme qui a révélé le système de surveillance de masse de la NSA. Revivez son parcours et son combat pour la démocratie.

Synopsis

11 septembre 2001. J'assiste aux attentats. Snowden aussi. Nos vies sont à jamais bouleversées.

6 juin 2017. Quatre ans après ses révélations extraordinaires, je rencontre Snowden en Russie, dans un lieu tenu secret.

Note d'intention de l'auteur

Sylvain Bastonero (1/2)

Deux destins bouleversés par le 11 septembre 2001. Edward Snowden, soldat devenu lanceur d'alerte. Flore Vasseur, réalisatrice hantée par la violence du monde et en quête de sens.

Intégrés au système, ils finissent par s'y opposer, chacun à leur manière. Leur trajectoire parallèle mène à une rencontre en 2017, point d'orgue d'un combat contre la surveillance de masse et le cynisme politique.

La pièce raconte ce basculement : le moment où l'on cesse de détourner le regard.

Cette pièce est née d'une fascination pour le courage de ceux qui osent dire non. Snowden et Flore incarnent le doute qui devient conscience, puis résistance.

Note d'intention de l'auteur

Sylvain Bastonero (2/2)

Face à la violence des institutions, à la surveillance généralisée, à l'indifférence, ils refusent de plier.

Ni héros, ni martyrs : des êtres humains traversés par la peur, la honte, l'amour et l'espoir.

À travers eux, la pièce interroge notre naïveté collective, la solitude des lanceurs d'alerte, et notre responsabilité de citoyens.

Elle pose une question brûlante : jusqu'où sommes-nous prêts à fermer les yeux ?

Parti pris de la mise en scène

La narration alterne entre l'intime et le politique, faisant dialoguer parcours personnels et événements historiques.

L'utilisation de la vidéo prolonge le plateau :

- pour faire surgir les chocs historiques ;
- pour plonger dans l'intimité des doutes ;
- pour questionner la place envahissante de la technologie.

L'univers scénique est symbolique : Rubiks Cube et décors cubiques traduisent le chaos intérieur, puis la quête de cohérence et de vérité.

Un espace modulable, engagé, en mouvement constant — comme les consciences qu'il met en jeu.

Accueil presse (1/2)

AMBIVALENT

« Un uppercut politique. »



« Ils nous embarquent dans cette chasse à l'homme. »



EntreActes

« Une pièce fascinante »



« Ça fait dresser les poils, ça remue quelque chose au creux du ventre. »

CultureLLes

« Ne passez pas à côté de cette expérience théâtrale engagée et profondément humaine. »

Accueil presse (2/2)



« A voir absolument »



« Une pièce importante »

LEBONPLANPARISIEN

« Un face-à-face riche en émotions »

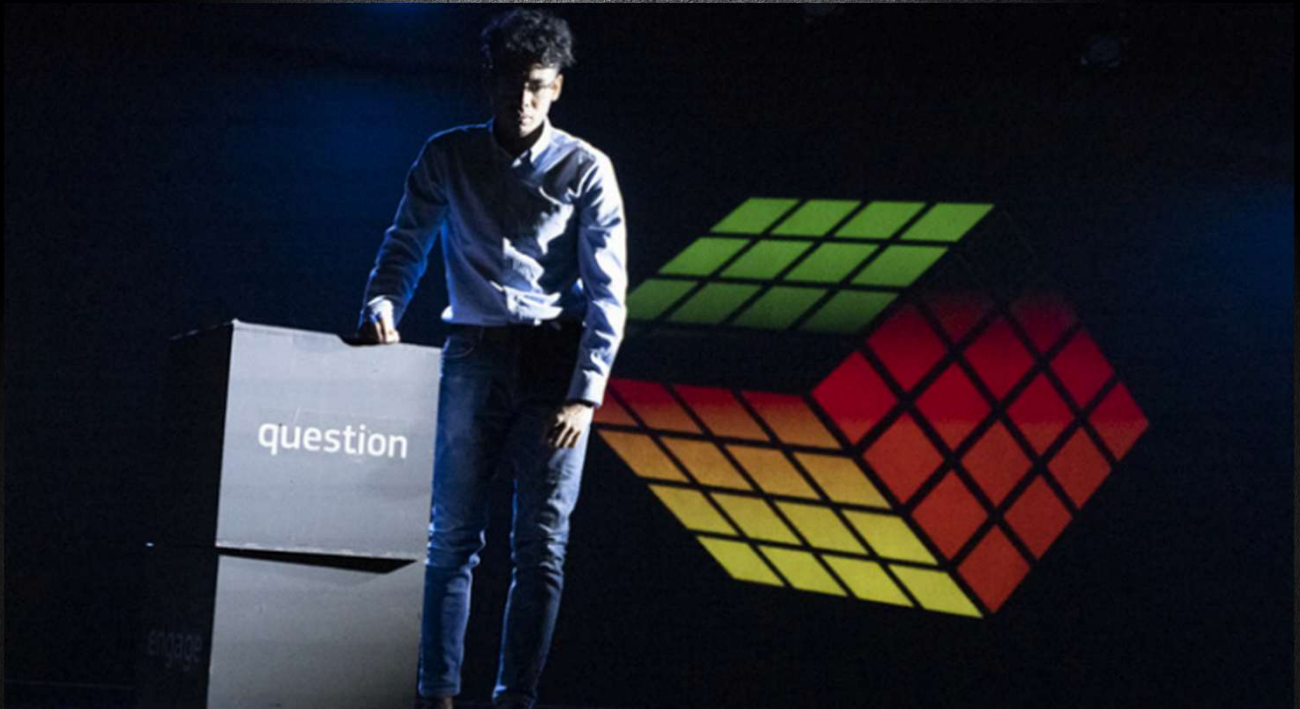
**ARTS CULTURE
ÉVASIONS**

« Ce spectacle très instructif nous remet en question. »

FAUTEUIL D'ORCHESTRE

« Une pièce importante dans notre société. »

Photos en jeu



Photos en jeu

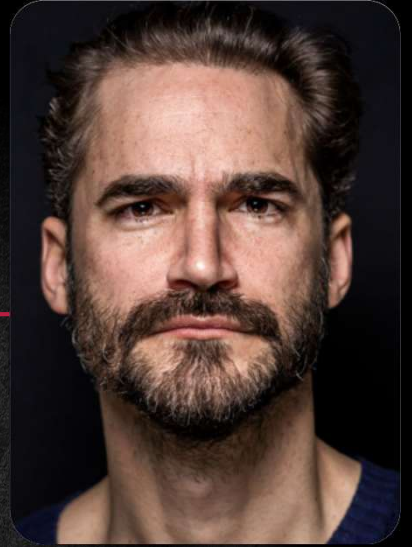


Photos en jeu



GUILLAUME BLANCHARD

EDWARD SNOWDEN



Après un Bachelor of Fine Art (Beaux-Arts) récompensé en 2001 par le Prix du Medici Circle et le J.W. Strong Outstanding Senior Award, je me forme au théâtre auprès de Françoise Covillault, Bob McAndrew, Patricia Sterlin et Magali Serra.

Je joue dans des courts métrages, publicités et téléfilms, tout en évoluant sur scène dans un répertoire allant de la comédie au théâtre contemporain et classique (Incendies, Littoral, Les Parents terribles, Britannicus, Médée). Je m'oriente également vers le théâtre corporel avec STILL life experiment / compagnie Alexis Rousseau et l'Artemisia Project au Théâtre du Soleil.

En 2021-2022, j'interprète Thésée dans Phèdre et joue dans La Divine Comédie. Depuis 2022, je suis le narrateur du Horla de Maupassant adapté par Frédéric Gray, et en 2026 j'incarne Edward Snowden dans Rencontre avec Snowden.

ALEXIS TRAN

EDWARD SNOWDEN



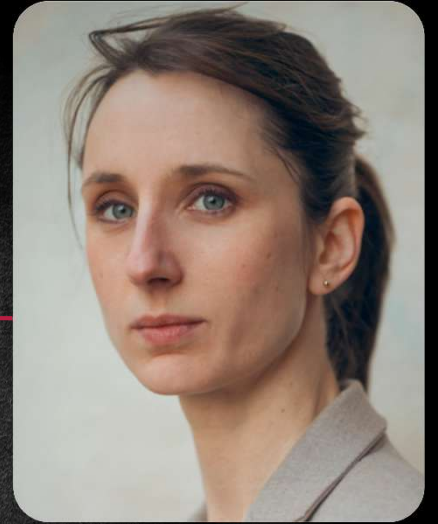
Passionné de cinéma et de théâtre depuis mon plus jeune âge, je débute professionnellement en 2020 en intégrant les Cours Florent, tout en poursuivant mon métier de graveur sur verre.

Je monte sur scène pour la première fois en 2021 dans le rôle de Tonio au Théâtre du Gymnase, dans Cher Parrain, écrite et mise en scène par Jérémy Freitas. En 2024, j'incarne Christian de Neuville dans Roxane, adaptation de Cyrano de Bergerac transposée dans les années 1940 par Sylvain Bastonero et Celya Humann. La même année, je joue Edward Snowden dans Rencontre avec Snowden, écrite et mise en scène par Sylvain Bastonero, pour laquelle je compose également la musique. Le spectacle sera repris en 2025 et 2026 au festival d'Avignon.

En 2026, je retrouve Sylvain Bastonero pour une adaptation de Quatre-vingt-treize de Victor Hugo, transposée en 2093, où j'interprète Cimourdain et signe une nouvelle composition musicale.

CYRIELLE BUQUET

FLORE



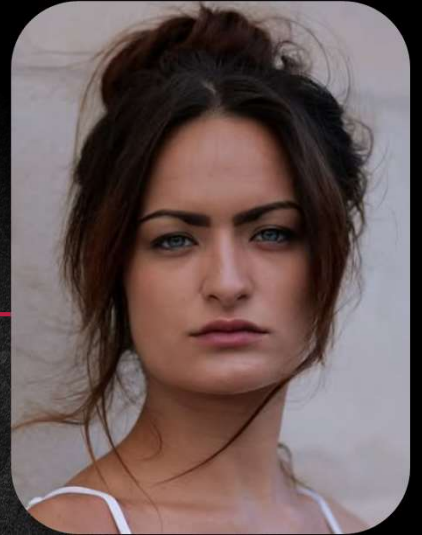
Bordelaise, j'ai débuté le théâtre dès l'enfance et l'ai pratiqué une dizaine d'années avant de partir à Paris. Formée à l'Atelier International Blanche Salant et au Studio Muller (2008-2013), j'ai ensuite diversifié mon activité artistique au sein de plusieurs compagnies.

Comme comédienne, j'ai joué en 2013 dans *Le Bruit des glaçons*, mis en scène par Loïc Bretaud, puis en 2018 avec le Théâtre Alizé dans *Oma d'Arlette Namiand*, et depuis 2021 dans *Burlingue* de Gérard Levoyer. Depuis 2020, je fais partie du collectif Rue 46 et participe à des créations telles que *R3 désespère et meurs* (adaptation de *Richard III*) et *Hongai*, joué à Paris en 2024 et programmé au Festival Off d'Avignon en 2025. En 2023, j'intègre la Cie Les Fouillons pour *Rencontre avec Snowden*, puis en 2024 pour *Roxane*, dans l'ombre de *Cyrano*.

Comme metteuse en scène et auteure, j'ai signé *Si c'était vous* (2013) et *3 nuits sous les étoiles* (2018), et mis en scène *Lisa* de Fiona Leigborin et Aurélia Hascoat (2013-2015), joué à Paris et à Avignon.

ORIANNE DUMENY

FLORE



Dès le collège, je me passionne pour la création : spectacles, vidéos, courts-métrages primés et la fondation de la compagnie “Les Enfants Terribles” à Troyes.

En 2019, je rejoins les Cours Florent à Paris pour une formation théâtre de quatre ans, en parallèle d'études cinéma.

En 2023, je joue avec le “Collectif Chapitre Treize” dans une réinterprétation du “Révizor” et danse dans “Au Large” de Clémentine L., présenté 14 fois au Théo Théâtre. Parallèlement, je poursuis une activité de mannequinat (shootings, défilés Schwarzkopf, Métamorphose Béziers). En 2024, j'intègre “Les Enfants Sages” pour “La petite amie” dans “Love Dark” de Clémence L., programmé à Paris puis repris à la Manufacture des Abbesses en 2025.

Je rejoins aussi “Les Fouillons” pour “93” de Sylvain Bastonero, où j'incarne Michelle, Robespierre et d'autres personnages. Dans « Rencontre avec Snowden », j'incarne le rôle de Flore.

CELYA HUMANN

LINDSAY MILLS



Ayant débuté à 12 ans sur les planches du cabaret alsacien du Théâtre du Miroir, où je suis restée huit ans comme comédienne et danseuse, j'ai décidé en 2020 de rejoindre Paris afin de me former et de découvrir les tendances artistiques françaises et internationales.

J'ai notamment interprété Monica dans *Insoutenables* et *longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2022), mise en scène par Laurent Charpentier, Done Elvire dans *Dom Juan* de Molière (2023), mise en scène par Louis Debaque, Roxane dans *Roxane*, dans *l'ombre de Cyrano* (2024), adaptation d'Edmond Rostand mise en scène par Sylvain Bastonero et moi-même, ainsi que Lindsay, la femme d'Edward Snowden, dans *Rencontre avec Snowden* (2024), écrit et mis en scène par Sylvain Bastonero.

Le théâtre est pour moi un équilibre entre art et science, instinct et maîtrise : il révèle, relie et expose l'individu.

SYLVAIN BASTONERO

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE
(et tous les autres personnages ! 😊)

---SCÈNE



Originaire de Montpellier, je découvre le théâtre en arrivant à Paris en 2018. J'intègre le Cours Florent en 2020 en parallèle de mon activité en comptabilité.

En 2022, je fonde la compagnie Les Fouillons et produis deux spectacles : Rhinocéros d'Ionesco, mis en scène par Thibault Gaël Vassor, dans lequel j'interprète Bérenger, et La Puce à l'oreille de Feydeau, mise en scène par Jean-Philippe Brayé, où je joue Chandebise / Poche.

En 2024, je mets en scène ma première pièce, Rencontre avec Snowden, que j'ai également écrite. Le spectacle est repris sur trois saisons et sera présenté au Festival d'Avignon en 2026. La même année, j'incarne Cyrano de Bergerac dans Roxane, adaptation de l'œuvre d'Edmond Rostand, dont j'assure la mise en scène avec Celya Humann.

Passionné par la Révolution, je porte le projet 93, adaptation de Quatre-vingt-treize de Victor Hugo, dont j'assure la mise en scène et l'adaptation en 2026.


CONTACT

- **Sylvain Bastonero (producteur)**

 +33 6.15.21.12.89

 sylvain.bastonero@gmail.com

- **Dominique Lhotte (chargée de presse)**

 +33 6.60.96.84.82

 infoaceandco@gmail.com