



TRISTAN ET ISEUT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MAËLYS SIMBOZEL
ASSISTÉE DE FLORIANE DELAHOUSSE
AVEC FLORIANE DELAHOUSSE, LUBIN LABADIE, AURÉLIEN LEJEUNE,
FRANCOIS MARION, JULIETTE MAURICE ET MAËLYS SIMBOZEL

CRÉATION : JUILLET 2026 – Théâtre de la Nouvelle Etincelle, Avignon.
20 AOÛT 2022 (ancienne version)
DURÉE : 1h15
À PARTIR DE : 8 ANS



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène
Maëlys Simbozel

Assistée de
Floriane Delahousse

Interprétation
Floriane Delahousse
Lubin Labadie
Aurélien Lejeune
François Marion
Juliette Maurice
Maëlys Simbozel

Musique
Maëlys Simbozel
Constantin Alaïmalaïs

Costumes
Antoine Rabier

Photographie
Paul Berardi

Graphisme
Cyril Cosquer

CALENDRIER

Création du spectacle
> 20 août 2022
> 4 juillet 2026

Représentations publiques
Ancienne version (1h30)
Théâtre de la Comédie Nation
> 14 Janvier 2023

Ancienne chapelle, Gigean
> 27 avril 2023

Théâtre des Lila's - Avignon OFF
> 7 juillet au 29 juillet 2023

Festival Les Sélénites
> 6 octobre 2024

Théâtre des Forges Royales
> 15 mars 2025

Représentations publiques
Nouvelle version (1h15)
Théâtre de la Nouvelle Etincelle -
Avignon OFF 2026
> 4 juillet au 25 juillet 2026, 14h50

CONTACT

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com
+33(0)7 68 65 93 83

Facebook
@compagnieduventcontraire

Instagram
cieduventcontraire

TikTok
@ventcontraire

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production
La Compagnie du Vent Contraire

Partenaires
Théâtre des Forges Royales, Guérigny
La Ville de Guilvinec, et le CLC
La Ville de Treffiagat
SPEDIDAM
Studio ESCA
ACTISCE
Ecole 42

Licences
PLATESV-R-2025-000267



LA LÉGENDE. Tristan est un jeune chevalier valeureux et reconnu pour ses nombreuses prouesses. Le roi Marc de Cornouailles, son oncle, veut en faire son héritier. Les barons, jaloux, pressent le roi de trouver une épouse afin que celle-ci lui donne un fils, qui deviendra le véritable héritier selon eux, de la couronne.

Tristan part donc chercher la seule que Marc accepte d'épouser : Iseut, la belle aux cheveux d'or. Pour la conquérir, Tristan tue le dragon qui terrasse l'Irlande, au prix d'une morsure empoisonnée. Iseut, qui connaît les remèdes, le soigne. Ils repartent alors ensemble vers la Cornouailles afin qu'elle épouse le roi Marc. Mais pendant le voyage, Tristan et Iseut boivent un philtre d'amour qu'elle devait consommer avec le roi la nuit de leurs noces.

Liés par le poison, Tristan et Iseut vivent leur amour en cachette, ne pouvant se passer l'un de l'autre. Mais les barons s'allient à Frocin, qui leur

tend plusieurs pièges avant de pouvoir révéler la trahison. Le roi Marc les condamne alors au bûcher mais ils parviennent à s'enfuir et vivent plusieurs années comme des bêtes sauvages dans la forêt du Morois. Le roi Marc les retrouve et décide finalement de les pardonner.

Iseut retourne vivre auprès du roi Marc, après s'être justifiée lors d'un procès devant le roi Arthur. Mais Tristan, lui, retourne en Bretagne, les barons n'acceptant pas qu'il revienne à la cour. Là, il accomplit de nouveaux exploits et débarrasse le Duc Hoël de ses envahisseurs, ce dernier le remercie en lui offrant la main de sa fille, Iseut aux mains blanches.

Tristan, qui n'aime qu'Iseut la blonde, choisit de ne pas la trahir, en laissant sa femme vierge. Après un dernier exploit, il est grièvement blessé. Il fait alors venir Iseut pour qu'elle meure avec lui. Mais sa femme, jalouse, lui fait croire que celle qu'il aime n'a pas répondu à son appel et il meurt donc triste, comme il est né.



NOTE D'INTENTION

GENÈSE. C'est à l'adolescence que j'ai découvert le mythe de Tristan et Iseut. L'histoire se déroulant en partie à Penmarch, dont je suis originaire, j'ai tout de suite été emportée par cette histoire d'amour d'origine celtique. J'avais dans la tête les images de bords de mer du Finistère : le granite, la lumière mystique, la force des vagues, la lumière du phare d'Eckmühl, l'air marin... J'ai longtemps rêvé sur Tristan et Iseut et l'idée d'en faire un spectacle m'habite depuis que je fais du théâtre.

Une première version est née en 2022, et nous en présenterons une toute nouvelle au Festival d'Avignon 2026, au Théâtre de la Nouvelle Etincelle.

Nous avons envie de plus de musiques, et certains personnages avaient besoin d'être étoffés. Nous reprenons donc la création en avril et mai 2026 !

LES INSPIRATIONS. Quelle version du mythe adopter pour ce spectacle ? C'est la question qui s'est posée tout de suite. Cette histoire étant très ancienne, elle a beaucoup voyagé et a été sujette à différentes interprétations. C'est principalement Bérout et Thomas (12ème siècle) qui nous en ont fait parvenir les premières traces écrites et Joseph Bédier en a fait connaître au grand public une version complète (1900), en rassemblant les différents écrits. Les peintures que les artistes ont réalisées sur le mythe, ont aidé à l'imagination des différents tableaux, et à l'atmosphère générale du spectacle. La lecture des écrits plus récents m'a beaucoup inspirée et aidée à préciser notre volonté de créer notre propre version du mythe, notre propre forme. Ce ne sera donc ni une tragédie, comme celle de Jean Hautepierre, *Tristan et Yseult*, ni une pièce purement contemporaine comme celle d'Éric Vigner, *Tristan*. Le désir de créer ce spectacle était lié à la volonté d'en remonter les origines et de transmettre la légende tout en lui apportant un aspect plus contemporain afin que le mythe de Tristan et Iseut continue à voyager à travers le temps et les générations.

LE CONTE MODERNE

UN CONTE. Le parti pris ici, est de faire de ce mythe un conte moderne, un songe dans lequel plonge le spectateur, comme un voyage en terre mystique. C'est la volonté de raconter une histoire pour faire rêver les (grands) enfants. Qui ne se rappelle pas des histoires racontées, le soir avant de dormir ? Celles qui ouvraient la porte à un sommeil plein de rêves et de magie ? C'est de ces souvenirs que naît le projet Tristan et Iseut. Et c'est là qu'intervient le rôle de la narratrice : c'est elle qui va pouvoir conter cette histoire aux spectateurs et tout doucement les faire voyager avec elle dans le livre de Tristan et Iseut. La narratrice met en scène elle-même ce spectacle, comme si elle en maîtrisait les issues, et peu à peu, les tableaux s'animent, les uns après les autres, sous son œil bienveillant et complice. Ce qui souligne un point important : la narratrice (et metteuse en scène) transmet sa propre version de l'histoire. En mélangeant théâtre et récit, elle renoue avec les origines les plus lointaines de la légende qui s'est tout d'abord transmise par l'oralité.

MERVEILLEUX. Dans l'univers des contes, les éléments naturels sont très présents. Dans ce mythe, la mer est un personnage à part entière, c'est elle qui permet la rencontre des amants et c'est elle qui sauve Tristan après son rapt. Dans la pièce, son importance est soulignée par l'ajout de marins cornouaillais, rappelant l'univers de la pêche. Les personnages dépendent de son humeur pour se rejoindre, comme les marins en dépendent pour travailler. Dans la pièce, La Fée remplace l'Ermite Ogrin. La religion étant un aspect très important du mythe, je l'ai transformée en lui donnant une dimension mystique et magique propre à l'univers du conte, en m'appuyant sur les légendes celtiques de Bretagne, comme la légende du roi Arthur et autres histoires nées de la forêt de Brocéliande. Certains personnages ont été retirés, voire intégrés à d'autres afin de densifier leurs enjeux. Les Barons sont donc représentés par le seul personnage de Frocin, qui est aussi le cousin de Tristan. La figure du mal dans la pièce est donc recentrée sur ce personnage jaloux et opportuniste, dans un souci de clarté mais aussi de rendre les moteurs des personnages plus actuels. L'objectif ici est d'aller à l'essentiel, afin que l'histoire soit restituée mais sans s'attarder sur certains événements ou personnages secondaires au détriment de l'histoire qui nous intéresse : celle de Tristan et Iseut, qui s'aiment et finissent par mourir de leur amour. Le langage se veut à la fois contemporain mais aussi lyrique, afin que le spectateur s'identifie aux personnages mais qu'on ne perde pas de vue la dimension onirique du conte.

UNIVERSEL. La place de la femme a elle aussi été un point important dans le processus d'écriture. Le mythe de Tristan et Iseut est en quelque sorte une « affaire d'hommes ». Il y a de très nombreux personnages masculins et seulement quelques figures féminines plus ou moins calculatrices, à qui l'on prête les attributs de la trahison, du mensonge, de la sorcellerie mais aussi du sacrifice. Les aspects misogynes de la légende sont donc soit écartés, soit dénoncés dans la pièce. Il est intéressant de noter qu'il s'agit là aussi, d'un retour aux origines celtes de cette légende, qui correspondent plus à la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui et aux valeurs qu'un conte moderne doit véhiculer. En effet, chez les celtes, les femmes avaient beaucoup de libertés, elles n'étaient pas considérées comme la propriété d'un homme et restaient maîtresses de leur corps et de leurs biens, même une fois mariées.

J'ai la profonde conviction que si le mythe était né aujourd'hui, on parlerait beaucoup plus d'Iseut. Or, dans ce qui nous est parvenu des écrits du moyen-âge, on suit le personnage de Tristan depuis sa naissance, jusqu'à sa mort, et Iseut en devient presque un personnage secondaire. Fidèles au titre de la légende, nous avons décidé de raconter leur histoire à tous les deux, à travers la parole d'une femme qui souhaite préserver leur souvenir. Ses paroles sont remplies de tolérance, de pardon et d'amour alors qu'au 12^{ème} siècle, elles étaient jalousie et vengeance. Ainsi, la légende racontée devient fédératrice, elle rassemble les gens autour d'une histoire universelle à transmettre.



UNE ESTHÉTIQUE ONIRIQUE ET ACUALISÉE.

La lumière est un élément essentiel de cette mise en scène. Elle permet de créer des images évocatrices à travers des jeux d'ombres et de réflexions, mais aussi de scinder les différents espaces puisque la pièce se déroule à la fois en Cornouailles, en Bretagne, et en Irlande.

LA MUSIQUE au service de la magie

Des chants gaéliques évoquent les incantations de sorcières et des effets sonores participent à l'immersion du public dans l'univers marin parfois hostile de la Cornouailles.

Constantin Alaimalaïs, compositeur : « Nous avons été à la recherche de sonorités et de mélodies mêlant une forme de musique traditionnelle et une touche de modernité notamment dans la danse où des instruments traditionnels comme la mandoline et la guitare se sont mêlés à des synthétiseurs analogiques. L'enjeu a été de garder une ambiance forte et cohérente au service de cette pièce aux origines lointaines ».

LA SCENOGRAPHIE épurée, afin de laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur. Elle est évocatrice et évolutive : le temps qui passe laisse ses traces sur le sol de la scène au fur et à mesure du spectacle. Cette accumulation est aussi le reflet de l'histoire de la légende de Tristan et Iseut : celle-ci a été complétée par l'imagination des différents conteurs qui se la sont appropriée. L'élément principal de la scénographie est un système de voiles et de poulies qui selon la forme ou la transparence symbolise un bateau, une tapisserie royale, ou l'autre monde.

LES COSTUMES entre tradition et modernité

Antoine Rabier, costumier : « Lorsque l'on crée des costumes, la mission principale est de rendre réelle la vision de la mise en scène. Et dans le cas de Tristan et Iseut, la collaboration avec Maëlys s'est faite en toute simplicité. Nous nous sommes rapidement retrouvés sur des envies de merveilleux et de magie dans ces costumes, ce qui a parfois donné des résultats inattendus mais toujours dans le bon sens du terme. Il fallait créer des personnages facilement identifiables malgré le nombre réduit de comédiens, c'est pourquoi il a été décidé de donner à chacun une véritable identité, loin de celle de ses compatriotes sans pour autant détruire l'harmonie de l'ensemble. Et pour cela, chaque petit détail a été pensé pour raconter une facette du personnage, des broderies de Frocin aux oreilles du roi Marc. »

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

LA COMPAGNIE.
Faire du théâtre un
lieu d'expression, de
transmission,
d'échange
et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège au 3 rue Lambert, dans le 18^{ème} arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère.

Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés et se caractérise par plusieurs caps :

Le Mervent : L'art de porter sur scène un engagement collectif prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

Le Gwalarn : Expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif.

Le Gevred : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

NOS SPECTACLES



L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



MAËLYS SIMBOZEL.

Enfant, c'est grâce à la danse classique et au piano que Maëlys découvre l'art de la scène. Elle commence le théâtre à l'âge de 14 ans, à la MJC de Bourg-la-Reine. En 2016, elle est diplômée du cours Florent, et en 2018 d'un Master 1 en droit, à l'université Jean Monnet Paris XI. Elle travaille ensuite avec Jean-Luc Jeener, le rôle-titre d'*Antigone*, à Paris. Puis, elle joue le rôle de Calamity Jane dans une création d'Hélène Viaux et dans différents courts-métrages en tant que comédienne, danseuse et chanteuse. Elle joue au festival d'Avignon 2019 le rôle de Jane dans la pièce *Marie Tudor God save the Queen*. Elle joue le rôle-titre dans la pièce *Eva Perón*, et dans la pièce *Zithromax*, mis en scène par Juliette Maurice. Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire, elle assiste à la mise en scène et joue dans le spectacle *J'appelle mes frères*. Elle est aussi professeure de théâtre au cours Florent jeunesse depuis 2021. Elle écrit la pièce *Tristan et Iseut*, qu'elle met en scène et dans laquelle elle joue le rôle d'Iseut la Brune, la narratrice de l'histoire.

L'ASSISTANTE MISE EN SCÈNE



FLORIANE DELAHOUSSE.

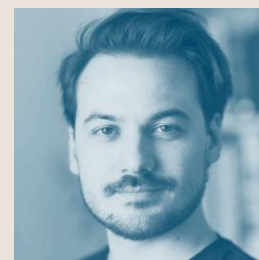
Elle se forme à la comédie à l'école La Générale et suit la formation de comédie musicale *Musidrama*. Elle se forme également au piano et à la danse modernjazz. Depuis 2019 elle anime des ateliers théâtre pour des amateurs. Elle joue Casilda dans *Ruy Blas* et Adela dans *La Maison de Bernarda Alba*, mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo et produit par A2R Compagnie. Elle joue aussi la nièce dans *Le Silence de la mer* de Gilbert Ponté avec la Compagnie des Démarqués. Elle interprète Alice dans *Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand* de la Compagnie A TOUT VA et assiste Mélanie Leduc à la mise en scène du *Roi se meurt*. Elle joue dans *Helsingor Chateau d'Hamlet* et *le Fléau* de Leonard Matton, de la Compagnie Émersion. En 2017, elle met en scène et joue dans *J'appelle mes frères*. Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire, elle est assistante mise en scène de la pièce *Tristan et Iseut*, et joue le rôle d'Iseut la Blonde.

LES ACTEURS ET ACTRICES



LUBIN LABADIE.

Il intègre le cours Florent à l'adolescence et enchaîne avec le cursus professionnel à 18 ans, sous la direction de Xavier Florent, Antonia Malinova et Félicien Juttner. Il a joué sous la direction de Jerzy klesyk dans une adaptation de *La tragédie du vengeur* de Thomas Middleton. En 2018, il intègre l'école supérieure des comédiens par alternance. Dernièrement, il a joué dans *le Tartuffe* à la porte Saint-Martin, de Peter Stein, dans *Peines d'amour perdues*, d'Hervé van der Meulen et Zithromax de Juliette Maurice. Dans la pièce *Tristan et Iseut*, il joue le rôle de Tristan.



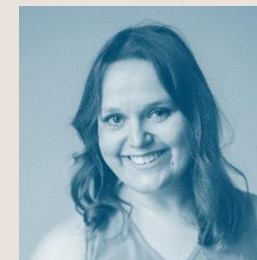
FRANÇOIS MARION.

Il se forme au cours Florent jusqu'en 2017. A sa sortie, il joue le rôle de l'Orateur dans *LogOut*, mis en scène par Thibaut Besnard, et dans *A la Vie à la Mort*, mis en scène par Louise Cassin. S'en suivra également une adaptation moderne de *Tailleur pour Dames* de Georges Feydeau, jouée à Paris et au festival d'Avignon. François joue aussi dans des expériences immersives comme *La Casa de Papel* à la Monnaie de Paris, et dans *The Trip* depuis 2023. Depuis 2023 il joue les rôles de Stéphane dans *Rouge Baiser* et de Charles VIII dans *Vous n'aurez pas la Bretagne*. Dans la pièce *Tristan et Iseut*, il joue les rôles du Roi Marc et de Prinis.



AURÉLIEN LEJEUNE.

Il se forme au cours Florent. Guitariste et bassiste dans des groupes de musique punk et blues, il joue également dans des pièces de théâtre pour jeune public, *les aventures extraordinaires du Capitaine Crochu* et *La légende du Chevalier Bidul*, sous la direction de Jean Blanc au théâtre de la Comédie Saint Michel. Il joue plusieurs fois au Festival d'Avignon dans *Marie Tudor God Save the Queen*, mis en scène par Ema Zampa, et depuis peu, il joue dans *Le procès de Tehlirian*, mis en scène par Raphaëlle Bedoian. Dans la pièce *Tristan et Iseut*, il joue le rôle de Frocin.



JULIETTE MAURICE.

Diplômée du Cours Florent et de l'ESCA, elle est aussi infirmière. Elle a joué dans *Peines d'amour perdues* et dans *La maison d'os*, d'Hervé Van der Meulen. Elle a réalisé deux courts-métrages et mis en scène la pièce *Eva Perón*, puis écrit et mis en scène la pièce *Zithromax* et créé la Compagnie Quintessence. Elle joue dans *La solitude des champs de coton*, d'Antoine Longère. Elle est actuellement en création du spectacle *Cyrano*, La Grosse, adaptation de la pièce D'Edmond Rostand. Dans la pièce *Tristan et Iseut*, elle joue les rôles de Brangien et de la Fée.

MÉDIATION CULTURELLE

LE SPECTACLE PEUT ÊTRE ACCOMPAGNÉ D'UN ATELIER THÉÂTRE AUTOUR DU CONTE

Comment amener le conte au théâtre ? Ces histoires qui nous ont bercées enfants prennent vie sur le plateau. Initiation à la lecture à voix haute, à la narration. Comment capter l'attention du spectateur, de l'auditeur ? Echauffement vocal, travail sur l'articulation. Comment interpréter certains personnages fantastiques de l'univers du conte (un ogre, une sorcière, un dragon...) : travail sur le corps, la posture, les différentes marches... Faire du théâtre, c'est avant tout raconter une histoire.

LA PRESSE EN PARLE !

Le Télégramme

« Imprégnés par l'histoire, habités par les personnages, les comédiens ont embarqué le public tout au long de ce conte romanesque mis en scène de façon intimiste. »

Sophie de Coligny, blog Top-Topic

« Un spectacle qui m'a profondément émue par sa qualité. Ce fut un bonheur de redécouvrir ce conte celtique mythique, proposé ici avec le juste dosage de modernité, habilement mis en scène, dans un décor épuré mais judicieusement narratif. Et surtout, joué par 6 comédiens au charisme incroyable. »

Les Noctambules d'Avignon

« Tout est un délice dans ce spectacle. C'est impressionnant de voir autant de perfection pour une première mise en scène. Maëlys Simbozel dépoussière le texte pour nous livrer un spectacle moderne et magnifique. Les comédiens sont extraordinaires. »

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com
+33(0)7 68 65 93 83

Siège social
3 rue Lambert
75018 Paris

Adresse bretonne
19, rue Henri Le Goff
29730 Guilvinec

Facebook
@compagnieduventcontraire

Instagram
cieduventcontraire

TikTok
@ventcontraire

Site Internet
Compagnieduventcontraire.fr

Attachée de presse
DOMINIQUE LHOTTE
bardelangle@yahoo.fr
06.60.96.84.82

Chargé de diffusion
BENJAMIN GUIRAUD
benjmain.guiraud@birdy-prod.com
06.27.03.21.41