

SUCCÈS AVIGNON OFF 2025

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# HUBRIS

L'hubris chez les grecs, c'est l'art de la démesure,  
l'Homme persuadé d'être un dieu.  
Cela ne vous rappelle rien ?



COUP DE CŒUR FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Écriture : Clara JAUVART-LACOSTE

Mise en scène : Clara JAUVART-LACOSTE

Avec Adrien BENSMAINE en alternance avec  
Mathéo KRZYZYK-BRAND, Cécile GARNIER,  
Corentin GEROLD, Clara JAUVART-LACOSTE,  
Léa MICHELOT

Du 04 au 25 juillet 2026

FESTIVAL D'AVIGNON OFF

Salle 1 des Espaces Roseau Teinturiers (LA FACTORY)

45 rue des teinturiers, 84000 AVIGNON

14h55, 1h20, relâche les jeudis

Durée du spectacle : 1h20

A partir de : 12 ans

Contact compagnie : Clara JAUVART-LACOSTE - 06 71 19 87 42 - [compagniepaizo@gmail.com](mailto:compagniepaizo@gmail.com)

Attachée de presse : Dominique LHOTTE - 06 60 96 84 82 - [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

# PITCH

L'HUBRIS chez les grecs, c'est l'art de la démesure, l'homme persuadé d'être un dieu.

*Cela ne vous rappelle rien ?*

La guerre de Troie n'est pas un mythe lointain relégué au passé : c'est le miroir éclatant de notre monde. Dans cette inspiration contemporaine de L'Illiade, HUBRIS interroge l'insatiable soif de domination de nos puissants, ceux-là mêmes qui convoitent la Terre et usurpent l'humanité. À travers la voix de cinq figures tragiques – en accordant une place essentielle à celles des femmes qui portent invariablement le poids des guerres –, le spectacle sonde les liens fraternels, la trahison des serments et les failles de notre mémoire collective.

Porté par une écriture d'une brûlante actualité et une mise en scène naviguant tout en contrastes entre puissance du mythe et esthétique moderne, HUBRIS fait vaciller les certitudes. La pièce met à nu la profonde fragilité de ceux qui s'imaginent dominer le monde. Véritable écho à notre époque, HUBRIS rappelle avec force que mythe et réalité ne sont que les deux faces d'une même pièce. **Car si la tragédie antique nous fascine encore autant aujourd'hui, c'est parce qu'elle parle, toujours, de nous.**

# SYNOPSIS

La chute de Troie ne peut se faire sans Achille et ses Myrmidons, les plus redoutables guerriers de la Grèce. Or, c'est aussi à Troie que le meilleur des grecs, périra.

Thétis le sait ; son fils va mourir. Tandis qu'elle agit dans l'ombre pour le soustraire à son funeste destin, Chrysis soutenue par Apollon abat une peste ravageuse dans le camp grec.

Humilié par l'enlèvement de son trophée adoré, Briséis, Achille se retire de la guerre scellant ainsi le destin de milliers d'hommes. Or, Patrocle, témoin de l'horreur, tente en vain de le raisonner.

Dix ans se sont écoulés avant que Troie ne brûle. Alors que l'armée d'Agamemnon s'est édifiée en une véritable cité avec ses propres règles et ses propres lois, (re)découvrez l'épopée à travers un récit profondément humain et terriblement actuel qui interroge notre monde, notre condition et notre avenir. **Car pour nous, la guerre de Troie est un mythe mais pour d'autres, elle est une bien triste réalité.**

# DISTINCTIONS



# NOTE D'INTENTION

Avant d'arriver au théâtre, j'ai fait des études de droit. De cette époque, je conserve un serment immuable : parler pour ceux qu'on réduit au silence et tenir ferme leur défense. Or, j'ai compris que mon plaidoyer ne devait pas ré/ai/sonner devant un juge : il devait percuter un public.

C'est à travers une relecture de « *Illiade* », nourrie par mon regard de jeune femme du XXI<sup>e</sup> siècle, que j'interroge des récits pionniers et révèle combien nos fondamentaux, que l'ont croyait irrévocables, doivent être bousculés. Cependant, il ne s'agit pas de faire de leur palais les couloirs de notre justice et de juger les héros d'hier avec les lois d'aujourd'hui. J'ai seulement voulu mettre en exergue la fulgurance des tragédies pour éveiller notre époque. Car, HUBRIS n'est pas seulement le nom d'un concept philosophique antique ; c'est aussi, et surtout, celui d'un mal atemporel de l'Homme persuadé d'être un dieu.

Lorsque j'étais en droit, une phrase d'Henri Leclerc, membre de la ligue des droits de l'homme, m'avait marqué « *Les mots doivent rendre à l'accusé sa dimension humaine.* » Ne pourrait-on pas en dire autant du théâtre ?

C'est pour cette raison que j'ai choisi une mise en scène épurée afin de ramener l'attention à l'essentiel : le texte. Au centre de ce procès symbolique, une tente unique, refuge et prison à la fois, où la pureté des voix résonne avec la démesure du récit. Chaque lumière, chaque son, chaque costume sont des témoignages de la violence de l'hubris qui peut détruire le monde autant que l'homme qui l'abrite.

Loin d'être un aveu de faiblesse, mon choix de simplicité est en réalité une véritable quête de sens : offrir à chaque spectateur la possibilité de s'identifier et, ainsi, devenir un véritable témoin de notre histoire.

Clara Jauvart-Lacoste

## LISTE PRESSE

Articles consultables en ligne (liens cliquables) :

**29 août 2024**

Coup de cœur – [ThéâtreOnline.com](https://theatreonline.com)

**04 septembre 2024**

Manon François – [PetiteColette.net](https://petitecolette.net)

**22 septembre 2024**

Christian Dumoulin - [Arts Culture Evasions.fr](https://arts-culture-evasions.fr)

**18 octobre 2024**

Coup de cœur de Lou Tabarin – [Casting.fr](https://casting.fr)

**28 octobre 2024**

Coup de cœur de Adèle Lefebvre – [Bamticket.com](https://bamticket.com)

**31 octobre 2024**

Robert Bonnardot – [Sorties À Paris.fr](https://sortiesaparis.fr)

**28 avril 2025**

Nadine Eid - [LesArtsLiants.fr](https://lesartsliants.fr)

**07 juillet 2025**

Mélina Hoffman - [Linfotoutcourt.com](https://linfotoutcourt.com)

**11 juillet 2025**

Madeleine Esther - [vivantmag.fr](https://vivantmag.fr)

**16 juillet 2025**

Gérard Simon - [LaProvence.com](https://laprovence.com)

**21 juillet 2025**

[BilletRéduc « 5 bangers pour les 18-30ans »](#)

**26 juillet 2025**

Jacques Moulins « Avignon Off : « Hubris », une première réussie » - [Naja21.com](https://naja21.com)

**26 juillet 2025**

Jacques Moulins « Clara Jauvart-Lacoste, passion théâtre » - [Naja21.com](https://naja21.com)

**05 avril 2026**

Nina Bari - [lebonplanparisien.com](https://lebonplanparisien.com)

## Interviews consultables en ligne :

**17 septembre 2024**

Speed Radio – Entrée des artistes – [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et Nelson Mitchell](#)  
par Nadir Hammaoui.

**17 octobre 2024**

Et merdre ! – Episode Podcast – [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et Corentin Gerold](#) par  
Martin Poirot.

**18 octobre 2024**

Casting.fr – Presse écrite – [Interview de Clara Jauvart-Lacoste](#)

**06 juillet 2025**

Avignon et moi - Presse écrite - [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et Louis Djabali](#) par  
Mathilde Pallon.

**07 juillet 2025**

RCF - émission de radio en direct - [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et Léa Michelot](#) par  
Maryse Chauvaux.

**09 juillet 2025**

OSMOSE RADIO - émission de radio en direct - [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et  
Corentin Gerold](#) par Zazie

**14 juillet 2025**

RCF - Les Midis du Festival d'Avignon - Les suppléments de Florence « À la rencontre des  
comédiens » - [Interview de Clara Jauvart-Lacoste et Léa Michelot](#) par Florence Sallou.

**21 juillet 2025**

Chérie FM - émission de radio - Interview de Clara Jauvart-Lacoste par Yann Seyller

## Articles papiers :

**06 septembre 2024**

Choix de la rédaction - Offi.fr

**28 avril 2025**

Jean Victor Joubert - FetivAvignon.com

**05 juillet 2025**

Florence Lemaire - MidiLibre.fr

**13 juillet 2025**

Pascal Souchet - Culture Avignon 2M & Co

**20 juillet 2025**

Coup de coeur du Festival d'Avignon 2025 de Culture Avignon 2M & Co

## **HUBRIS - À la Folle Théâtre 11\*** (*Pièces de théâtre*)

**Théâtre contemporain** - Une plongée au cœur de la guerre de Troie où l'orgueil défie les dieux et éprouve les hommes. *Hubris* est une pièce contemporaine révélant une voix plus intime aux mythiques figures grecques tout en libérant celles de ces femmes méconnues. Une expérience théâtrale explorant les limites de l'humanité. Cette création est la première de la jeune compagnie Paizo, composée d'artistes tout juste sortis des Cours Florent.

## **4211 KM - Marigny 8\*** (*Pièces de théâtre*)

**Théâtre contemporain** - Yalda, née à Paris, raconte l'histoire de Mina et Ferey-doun, ses parents qui ont fui Téhéran à la suite de la révolution. Elle oscille entre le respect de son héritage et son désir d'intégration. Une réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité. Cette histoire témoigne de la vie de milliers d'Iraniens qui ont fui après une Révolution devenue Révolution islamique. Elle nous renvoie à l'importance de nos démocraties et nous interroge. Que ferions-nous si notre pays basculait aux mains d'extrémistes ? Qui deviendrions-nous si nous devons nous exiler ? Le spectacle a reçu en 2024 le Molière du Théâtre privé et le Molière de la Révélation féminine (pour Olivia Pavlou-Graham).

## **GUTEN TAG, MADAME MERKEL - Pépinière 2\*** (*Pièces de théâtre*)

**Seule en scène** - Avec une dizaine de personnages à ses côtés, de Bismarck à Poutine en passant par Sarkozy, la vie d'Angela Merkel, de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière. « Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. » confie Anna Fournier, la créatrice du spectacle. Son premier contact avec cette femme politique intervient quand le Brigit Ensemble lui propose d'incarner la chancelière dans un de leur spectacle. « Le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. [...] Alors très vite est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un *spin-off*. » Aujourd'hui l'artiste reprend ce seule en scène, qu'elle interprète en alternance avec Candice Bouchet.

## **IL N'Y A PAS DE AJAR - Les Plateaux sauvages 20\*** (*Pièces de théâtre*)

**Seule en scène** - L'auteure imagine ici l'histoire d'Abraham Ajar, juif, musulman et chrétien, fils fictif d'Émile Ajar, lui-même écrivain inventé par le vrai romancier Romain Gary. L'autrice est conteuse et rabbin, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Delphine Horvilleur compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary/Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « trou juif ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients.

## **LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS - Théâtre Libre 10\*** (*Pièces de théâtre*)

**Théâtre contemporain** - Keating, professeur charismatique aux méthodes d'enseignement révolutionnaires, inculque à ses élèves le plus beau des apprentissages : la liberté, la confiance et la foi en un avenir guidé par leurs propres choix. Le film culte de Peter Weir est adapté sur scène ! Le comédien Stéphane Freiss reprend le rôle tenu par le regretté Robin Williams dans une mise en scène d'Olivier Solivérès, un habitué des spectacles à succès pour le jeune public (*Space Wars*, *Ados* ou encore *Le Bossu de Notre-Dame*). Il entraîne avec lui une jeune distribution parmi laquelle on retrouve Ethan Oliel, vu entre autres dans *L'Écume des jours* et *La Tempête*. *Le Cercle des poètes disparus* a reçu deux Molières en 2024 (Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé pour Olivier Solivérès, et Révélation masculine pour Ethan Oliel).

# FESTIVAVIGNON

Lorsque la belle Hélène, femme de Ménélas,  
Fut ravie par Pâris, elle goûta l'extase.  
Ravie d'être ravie, la pétulante Hélène  
Suivant le beau Pâris, courut à perdre haleine.

Son cocu magnifique, vert de rage et jaloux  
Envoya son armée châtier le filou.  
Les deux amants s'aimaient, le barbon n'aimait guère...  
Pour venger son honneur, il déclencha la guerre.

Des Grecs contre des Grecs, en une lutte à mort  
Vont, neuf années durant, s'étriper sans remords.  
Pour les seins blancs d'Hélène, ses étreintes brûlantes,

Pour sa peau de satin et sa fougue d'amante,  
Des guerriers, des héros, des princes et des rois  
Pour la gloire et l'Amour périront devant Troie.

Jean Victor Joubert

Le belle Hélène, elle est comme Godot : on l'attendra toute la pièce !

Cette pièce, c'est HUBRIS, à laquelle nous avons assisté en avant-première au Théâtre de l'Adresse, où elle se jouera durant tout le festival de cet été à Avignon. Un voyage artistique où la fiction éclaire la réalité, où le passé dialogue avec le présent.

L'hubris en question, c'est la démesure d'Achille, arrogant, trop sûr de lui, méprisant et plus si affinité et même sans affinité lors d'une scène de viol sidérante, violente.

La pièce est portée par des comédiens inspirés par leur personnage et soutenus par des effets sonores et lumineux époustouflants.

Les personnages ne sont pas les héros principaux d'Homère, à part Achille et son frère Patrocle, mais les oubliés, les victimes et surtout les femmes Briséis, la nana d'Achille, Thétis sa mère et Chryséis, une sacrée peste !

Bon. Je vous conseille de, comme moi, relire avec gourmandise l'Illiade afin de plonger avec bonheur dans cette mythologie grecque revue et mise en scène par Clara JAUVART-LACOSTE, artiste qui a grandi à Rochefort-du-Gard, étudié au lycée Jean Vilar, puis à l'université d'Avignon avant de partir à Paris écrire et apprendre.

Bravo les artistes ! Chapeau aux sculpteurs de sons et de lumières ! Et à cet été.

Maria et JVJ

## Rochefort-du-Gard

### Clara Jauvart-Lacoste en pleine ascension théâtrale

Clara Jauvart-Lacoste est une jeune femme qui a passé toute son enfance à Rochefort, elle vient aujourd'hui présenter à quelques kilomètres du domicile de ses parents *Hubris*, sa pièce de théâtre qui est jouée à Avignon.

Elle a fréquenté l'école primaire puis le collège à Rochefort où elle participait avec beaucoup d'enthousiasme aux ateliers théâtre, puis le lycée à Avignon où elle a mis un frein à sa passion pour le théâtre mais où elle a continué la pratique du piano.

« *Après mon bac, je souhaitais plus que tout poursuivre vers une formation d'acteur mais un pacte a été décidé entre mes parents et moi : je suivrais une formation plus classique avec obtention d'un diplôme puis je choisirai.* »

Clara a fait cinq ans de droit, s'est spécialisée dans le droit des affaires. On lui a proposé ensuite un poste de juriste qu'elle a décliné. « *Ma décision était prise, je ferai du théâtre. Si je n'avais pas décliné cette proposition d'embauche, j'enterrai tous mes rêves et j'aurais eu des regrets toute ma vie* », explique la jeune femme. « *J'ai des parents exceptionnels, qui ont fait preuve d'une excellente compréhension et qui m'ont apporté un énorme soutien.* » Inscrite aux cours Florent à Paris, elle suit les trois années d'étude et prépare en totale autonomie un travail de fin



Clara Jauvart-Lacoste.

d'étude, *Hubris*, une pièce de théâtre inspirée de l'Iliade d'Homère dans une version contemporaine « *qui dépoussière le mythe pour raconter ce que l'on vit aujourd'hui* ».

Clara Jauvart-Lacoste a écrit cette pièce, l'a mise en scène et joue le rôle de Thétis.

Elle a créé à Paris la compagnie Paizo qui signifie en grec jouer comme un enfant. Aujourd'hui, elle travaille sur une pièce d'un tout autre genre *Le vol de la Joconde* (titre provisoire), inspiré de l'histoire vraie survenue en 1911. « *Il s'agira d'une comédie mais avec des sujets profonds comme l'antisémitisme ou le féminisme que je ne veux pas traiter sous une forme tragique* », explique Clara.

> La pièce "Hubris" se joue jusqu'au 26 juillet au théâtre de l'Adresse, 2, avenue de la Trillade à Avignon à 15 h 45.

Réservations : 04 65 81 17 85 ou 06 16 82 04 03.

# HUBRIS

Tragédie grecque électrisante, viscérale et lumineuse

de Clara Jauvart-Lacoste

**Ô spectateur, toi qui franchis les portes d'HUBRIS,  
sache que ce chant, bien que né du passé,  
te parle d'aujourd'hui, des guerres invisibles,  
de la voix des femmes, et de ton propre destin.**

**Va, écoute. Et retiens ceci :  
la démesure n'est pas qu'un mythe,  
elle est humaine, universelle, et éternelle**

Parier sur l'Iliade pour captiver un public d'aujourd'hui, il fallait oser. Clara Jauvart-Lacoste l'a fait. Et avec HUBRIS, elle réussit un coup de théâtre : transformer une épopée mythologique vieille de trois millénaires en une fresque humaine, brûlante d'actualité et viscéralement moderne.

Un souffle nouveau sur les cendres de Troie.

Pas d'adaptation scolaire ici, mais une réinvention audacieuse. HUBRIS n'est pas L'Iliade, c'est son ombre portée, son revers intime. L'histoire se concentre sur le camp grec, loin du tumulte troyen, pour mieux sonder les âmes. On y croise Achille, figure orgueilleuse rongée par sa quête de gloire, Patrocle, incarnation lumineuse de l'humilité, Thétis, mère déchirée, et surtout deux femmes autrefois réduites au silence par le mythe : Briséis et Chryseïs, puissantes, blessées, sublimes.

Le texte, ciselé et profond, conjugue lyrisme antique et fulgurances contemporaines. Il fait résonner la guerre d'hier avec celles d'aujourd'hui, sans jamais forcer le trait. La pièce ne nous parle pas seulement de Troie : elle nous parle de nous, de notre hubris collective, de nos rapports au pouvoir, à la famille, au pardon.

La distribution est sans faute. Louis Djabali (Achille) brûle la scène d'une intensité sombre et magnétique. Corentin Gérold bouleverse en Patrocle, frère d'âme et de cœur. Cécile Garnier (Briséis) et Léa Michelot (Chryseïs) incarnent deux visages de la douleur et de la résistance avec une justesse rare. Quant à Clara Jauvart-Lacoste elle-même, en Thétis, elle impose une présence grave, nuancée, déchirante.

Le duo de soldats, tour à tour poétiques, naïfs ou lucides, apporte une respiration salvatrice au cœur du chaos, sans jamais trahir la profondeur du propos.

Tout ici est pensé avec une intelligence scénique remarquable : la tente blanche unique qui devient palais, camp, tombeau ; les lumières dignes d'un film ; la bande sonore électronique, organique, presque rituelle, qui traverse la pièce comme une fièvre. Le moment où la tente s'effondre, arrachée par Achille, est un choc visuel et symbolique d'une force rare.

Le contraste entre dépouillement scénique et richesse émotionnelle donne à HUBRIS une densité peu commune. C'est beau, fort, cruel, lumineux.

HUBRIS est plus qu'une réussite artistique : c'est un cri. Une œuvre d'autrice, de troupe, de convictions. Une tragédie pour notre époque, où les héros vacillent, où les femmes parlent enfin, où la guerre n'est plus légendaire mais profondément humaine.

À Avignon, où les propositions abondent, certaines brillent plus que d'autres. HUBRIS est de celles-là. Ne la manquez sous aucun prétexte.

Pascal-les 2 M & Co le 13 juillet 2025





# Envie de Culture-Avignon

## Critiques théâtrales en direct du festival off

### Les dix coups de ❤️ des 2M & Co - 2025

Nous avons le plaisir de vous communiquer la liste suivante :

- **Cyrano** – Collectif Chapitre 13
- **Ecoutez leur silence** – Compagnie des Mauvais joueurs
- **Hubris** – Compagnie Paizo
- **Juste Iréna** – Compagnie Paname Pilotis
- **La fontaine et nous** – Compagnie les Beaux Parleurs
- **Laissez mon cheval libre il sait où aller** – Compagnie les Mille Portes
- **Mon truc en plumes d’auteur-e-s** – Compagnie Chansons de gestes
- **Petite linotte** – Compagnie la Nouch
- **Sur les ailes de l’invisible** – Compagnie Racines des étoile
- **Vermeer et son faussaire** – Gosset production

L'équipe des 2M & Co

Avignon le 20 juillet 2025

<https://www.culture-avignon.fr>





**Extrait 1** : <https://www.youtube.com/watch?v=YZYz7IMj5pY>

**Extrait 2** : <https://youtu.be/aQvzjghBYvc>

**Extrait 3** : <https://youtu.be/e0JgzJcU2-E>