

Théâtre des 3 Hangars et Boulogne Production présentent

# Plus jamais MOZART

*D'après Plus jamais Mozart de Michael MORPURGO,  
dans la traduction en langue française établie par Diane Ménard © Editions Gallimard Jeunesse*



Adaptation  
et mise en scène  
Jean-Louis KAMOUN

Interprètes  
Christine GAYA  
Martin KAMOUN  
Caroline RUIZ  
Christian FROMENTIN

Création vidéo  
Olivier DURAND

Création lumière  
Eric VALENTIN

## LA FABRIK'THEATRE

70 Impasse Favot, Route de Lyon - Avignon (84)  
Résas | 04 90 86 47 81 • [www.fabriktheatre.fr](http://www.fabriktheatre.fr)

## 16h40

FESTIVAL OFF AVIGNON  
DU 4 AU 25 JUILLET 2026  
Relâches les mercredis



# Plus jamais MOZART

D'après «Plus jamais Mozart» de Sir Michael Morpurgo dans la traduction en langue française établie par Diane Menars  
© Editions Gallimard Jeunesse

Un spectacle musical surprenant et bouleversant sublimée sur scène par 4 artistes hors pair et des projections vidéo.

## LE SPECTACLE

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question... Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors parler à une journaliste et lui dévoiler son enfance à **Venise**, la découverte du **violon**, l'apprentissage en **secret** auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme.

**Quand cette histoire de famille**, pleine de tolérance et d'amour, **se heurte à la grande Histoire**, c'est dans l'horreur des camps de concentration que l'on découvrira le mystère de la « Question Mozart » et celui des survivants qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de « raconter ».

**Ce spectacle tout public touchant, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse la période tragique de la Shoah et les secrets de famille.**

## LA PRESSE EN PARLE

### LA PROVENCE

« **Une justesse saisissante, de la musique live sur scène**, dont le public apprécie chaque note et des superbes images. Le spectacle est promis à un bel avenir ! »

« Une adaptation du livre bouleversant de Michael Morpurgo mis en scène avec beaucoup de finesse et d'intelligence et avec des dessins et vidéos qui soulignent l'ambivalence foncière du réel. **Comme les spectacles sont émouvants quand ils participent avec tant de délicatesse à notre devoir de mémoire !** »

### CULTURE AVIGNON

« **A voir absolument ! La mise en scène est un pur bonheur de douceur et de délicatesse, en communion sublime avec la musique, un jeu d'acteurs excellents et de superbes images. Fidèle à l'écriture de Sir MORPURGO, cette histoire de famille pleine d'amour et de tolérance se heurte à la Grande Histoire qu'il faut continuer à transmettre pour ne pas oublier.** »

### SUDART-CULTURE

« Une mise en scène très astucieuse accompagnée avec pertinence par des vidéos et bien servie par des comédiens de talent. **Ce spectacle qui alterne moments drôles et émouvants, a reçu l'enthousiasme d'une salle bondée.** »

### THÉÂTROTHÈQUE

« **Touchant, familial, fort en émotions ! Un spectacle dans lequel l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent, nous entraînent. Allez applaudir cette compagnie qui mérite toute notre attention.** »

## SPECTACLE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans

Durée | 1h05

Auteur :

**Sir Michael MORPURGO**

traduction en langue française

établie par Diane Menars

© Editions Gallimard Jeunesse

Mise en scène et adaptation :

**Jean-Louis KAMOUN**

assisté de **Bénédicte DEBILLY**

Collaboration artistique :

**Jean-Marc**

**MICHELANGELI**

Interprètes :

**Christine GAYA, Martin**

**KAMOUN, Caroline RUIZ**

Interprète et musicien :

**Christian FROMENTIN**

(*violin, mandoline*)

Images, dessins, vidéo :

**Olivier DURAND**

**Studio Phosphore**

Création lumière :

**Eric VALENTIN**

## PARTENAIRES

**Théâtre Armand**

Salon de Provence (13)

**Théâtre de l'Eden**

Sénas (13)

**L'Astronef**

Marseille (13)

Lauréat du dispositif de soutien

aux résidences de création

**SACEM | AF&C (Avignon**

**Festival & Cies**)



## LE SECRET

Une omniprésence du secret tout au long du spectacle : secret qui hante Paolo Levi adulte, au point d'influencer sa carrière de violoniste ; Secret du jeune Paolo Levi, qui apprend le violon en cachette de ses parents ; Secret de ses parents, justement, qui ne jouent plus de violon pour une raison mystérieuse...

Tous ces secrets enchâssés dans un pesant secret de famille, nous les verrons enfin révélés en pleine lumière grâce à la rencontre inattendue d'un violoniste anonyme dans une ruelle de Venise. Nous partagerons avec les personnages de cette histoire le soulagement que procure, enfin, la vérité.

## VENISE

L'histoire se déroule à Venise, une ville étonnante où, là aussi, chaque ruelle et chaque canal porte le poids des siècles et de secrets accumulés.

Paolo Levi y trouve ses racines mais aussi l'isolement dont il a besoin. Venise est un partenaire essentiel de notre histoire et c'est grâce aux images d'Olivier Durand projetées sur un tulle noir en fond de scène qu'apparaîtront des paysages, des ruelles, des personnages et des ambiances comme un carnet de croquis qui se remplit au gré de la parole.

## LES CAMPS DE CONCENTRATION

Au terme du spectacle aura lieu une irruption inattendue et bouleversante dans l'enfer des camps de concentration. Tout en prenant garde de préserver la délicatesse de l'œuvre de Michael Morpurgo, le texte, les images et le son évoquent l'univers désespérant dont lequels tentaient de survivre les hommes, les femmes et les enfants déportés.

Aujourd'hui les mots Shoah, Auschwitz ou 3ème Reich n'ont plus le même impact pour les jeunes générations qu'ils avaient encore les dernières décennies. A travers la diffusion de cette œuvre, nous souhaitons **transmettre et sensibiliser au devoir de mémoire dans l'objectif de refuser toute forme de racisme et de discrimination et de mettre en avant les valeurs de la démocratie.**

## LE PLATEAU

Sur le plateau quasi nu avec des projections vidéo sur un tulle noir, 3 comédiens et un musicien au violon ou à la mandoline démêlent devant nous les fils de ce secret de famille lourd et culpabilisant qui empoisonne la vie des protagonistes, jusqu'au jour où l'on s'en débarrasse enfin, par la parole.

Et peut-être, affranchi de son secret, Paolo Levi pourra-t-il enfin jouer du Mozart...

## L'AUTEUR SIR MICHAEL MORPURGO

**Michael Morpurgo, est un très célèbre auteur britannique**, notamment connu pour ses ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse souvent liés à des événements historiques. Il a, à son actif, plus de 130 livres traduits dans le monde entier et couronnés par de nombreux prix littéraires.

Il est l'auteur d'une centaine de livres, traduits dans le monde entier dont ***Cheval de Guerre*** paru en 1982, qui connaît un immense succès. C'est son premier livre traduit en France. Il sera également **adapté au cinéma par Steven Spielberg** en 2011.

Un autre de ses livres, paru en 2001, est actuellement adapté au cinéma « ***Le royaume de Kensuké*** ».

Michael Morpurgo et son épouse Clare Lane dirigent trois fermes au Royaume-Uni, où ils accueillent chaque année plus de 3000 enfants de quartiers urbains défavorisés pour leur faire découvrir la campagne et les animaux. Ils ont été décorés par la reine Elisabeth II de l'ordre du British Empire, en reconnaissance de leurs actions en faveur des enfants, et Michael est devenu officier du même ordre en 2006, pour service rendu à la littérature.

Ardent défenseur de la littérature pour la jeunesse, cet immense conteur est aujourd'hui **considéré comme un auteur incontournable**. En 2018, il reçoit le Eleanor Farjeon Award, prix décerné par des professionnels du livre pour récompenser une carrière au service « du monde du livre pour enfants ».

## LA MUSIQUE

La musique occupe une place importante dans cette histoire. Dans un livre, on ne peut qu'en parler. Mais sur scène, on peut l'entendre. Qu'elle soit enregistrée, jouée en direct par un musicien, ou par la voix de Paolo Levi, **la musique est scéniquement omniprésente non comme un «accompagnement», mais comme un partenaire essentiel.**

La musique est également très présente dans les camps, c'est grâce à elle que les personnages principaux n'ont pas été exterminés. Une opportunité de rester en vie mais en même temps une certaine culpabilité à porter pour les survivants qui sont dépossédés de leur passion.



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Beaucoup de professionnels s'accordent à dire qu'il faut enseigner autrement la Shoah aux adolescents du 21e siècle en s'appuyant notamment sur les nouvelles technologies mais aussi sur l'art (littérature, cinéma, BD, théâtre...) qui sont des formidables médiateurs.

*« Inscrit dans sa dimension historique, l'enseignement de la Shoah a une finalité civique et répond à une obligation morale. Il ne s'agit pas seulement de transmettre une mémoire et des connaissances : il faut donner à tous les élèves les éléments de culture et de réflexion leur permettant de refuser toutes les formes de racisme et de discrimination et de comprendre que, contraires à la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, elles rendent impossible la démocratie. »* (B.O N°29, juillet 2008)

Ce texte magnifique offre de nombreuses pistes passionnantes à explorer et à adapter dans les parcours d'actions d'**Education Artistique et Culturelle** dans les écoles mais aussi en centre social, centre aéré, centre de loisirs sur **deux thématiques possibles : la Shoah ou les secrets de famille.**

Les actions que nous proposons sont ciblées pour **des enfants de 10 ans (niveau CM2) jusqu'aux adolescents de 16 ans (niveau première)** car depuis 2008, l'enseignement de la seconde guerre mondiale est au programme de ces trois classes. Les ateliers peuvent également être proposés à **des jeunes (17-25 ans)** hors temps scolaire, le contenu sera adapté à leur tranche d'âge.

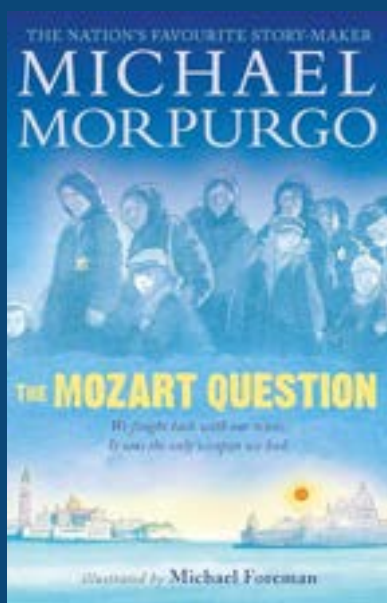
### **Proposition d'actions :**

- Représentation dans une salle de spectacle ou un établissement (scolaire, centre social, centre de loisirs...) en petite forme.
- Ecriture d'une lettre par les élèves révélant un secret ou en se mettant dans la peau d'un survivant de la Shoah.
- Ateliers de pratique artistique à partir des lettres choisies ensemble.

# BIOGRAPHIES

## Plus Jamais Mozart

### PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



★ **SIR MICKAEL MORPUGO**  
AUTEUR

**Sir Michael Morpurgo**, est un très célèbre auteur britannique, notamment connu pour ses ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse souvent liés à des événements historiques.

Il est l'auteur d'une centaine de livres, traduits dans le monde entier dont Cheval de Guerre paru en 1982, qui connaît un immense succès. C'est son premier livre traduit en France. Il sera **adapté au cinéma par Steven Spielberg** en 2011.

Un autre de ses livres, paru en 2001, est actuellement adapté au cinéma "**Le royaume de Kensuké**".

Aujourd'hui, Michael Morpurgo est auteur de plus de 130 livres, traduits dans le monde entier et couronnés par de nombreux prix littéraires.

Michael Morpurgo et son épouse Clare dirigent trois fermes au Royaume-Uni, où ils accueillent chaque année plus de 3000 enfants de quartiers urbains défavorisés pour leur faire découvrir la campagne et les animaux. Ils ont été décorés par la reine Elisabeth II de l'ordre du British Empire, en reconnaissance de leurs actions en faveur des enfants, et Michael est devenu officier du même ordre en 2006, pour service rendu à la littérature.

Ardent défenseur de la littérature pour la jeunesse, cet immense conteur est aujourd'hui considéré comme un auteur incontournable. En 2018, il reçoit le Eleanor Farjeon Award, prix décerné par des professionnels du livre pour récompenser une carrière au service "du monde du livre pour enfants".



**JEAN-LOUIS KAMOUN**  
MISE EN SCÈNE • ADAPTATION  
Rue Saint Exupéry,  
13300 Salon de Provence

Metteur en scène, musicien, chanteur, acteur **Jean-Louis Kamoun** a été formé au Conservatoire de Chatillon par Gilberte Terbois, (Cie Charles Dullin) et au Théâtre de la Chimère avec Christine De Toth. Il est un des premiers "Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre".

Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'Ecole du Théâtre Municipal Armand.

Il est également comédien et joue dans de nombreux spectacles comme "*Peau d'Ane*", "*Cendrillon fille d'aujourd'hui*", "*Avaler des grenouilles*"...

Depuis 1987, il dirige la Cie du Théâtre des 3 Hangars pour laquelle il a créé, adapté et mis en scène de nombreux spectacles dont dernièrement "*Love Letters*" de A.R. Gurney, "*Les Terres Saintes*" d'Amantha Sthers et "*Le Comte de Monte-Cristo*" d'Alexandre Dumas.



**CHRISTIAN FROMENTIN**  
COMPOSITEUR • MUSICIEN  
INTERPRÈTE  
15 rue Spinelly,  
13300 Marseille

Commençant la musique très jeune, notamment par l'orgue, la guitare puis le violon, **Christian Fromentin** a obtenu un master de musicologie, tout en enseignant le violon dans le centre ouest.

Spécialisé dans plusieurs musiques traditionnelles tant occidentales (Europe et Amérique du Nord) qu'orientales (persane, ottomane, arabe classique), il joue de nombreux instruments (violon, guitares, mandoline, saz turc, kamantcheh persan, oud arabe, etc.) et chante dans plusieurs langues.

Au-delà des répertoires, la composition et l'improvisation lui permettent de se retrouver dans un univers plus personnel ou plus ouvert et d'échanger autrement

dans des projets mixtes qu'ils soient musicaux ou pluridisciplinaires.

Il vit à Marseille comme intermittent du spectacle depuis 2008, ville où il a également enseigné (Cité de la musique, Ostau dau Pais Marselhes).

Passionné par l'histoire culturelle, il propose et participe à de nombreux projets thématiques, autour des traditions françaises, irlandaises, danubiennes, turques, etc., pouvant proposer conjointement à ces concerts des conférences. Il travaille régulièrement avec la Cie Padamnezi (région PACA) qui crée des spectacles sur mesure autour de l'histoire locale (Aix-en-Provence, Oppède, Vaudois, Camp des Milles).

Plus d'infos sur [www.christianfromentin.com](http://www.christianfromentin.com)



**MARTIN KAMOUN**  
COMÉDIEN  
52 rue Sénèque,  
13300 Salon de Provence

**Martin Kamoun**, comédien, s'est formé tout jeune auprès de son père, Jean-Louis Kamoun, avant d'intégrer l'ERAC en 2000-2003. Au sein de cette école il travaille avec Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Alain Gauté ou encore Thomas Ostermeier.

Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène marseillais dont Françoise Chatôt, Andonis Vouyoucas, Ivan Romeuf, mais également avec la Compagnie Il est une fois avec laquelle il joue plusieurs pièces de Pagnol.

Membre actif de la Cie l'Individu depuis 2011, il participe à la création d'oeuvres écrites et mises en scène par Charles-Eric Petit ainsi qu'à l'action culturelle mise en place par la Cie dans les collèges et lycées "Prise de parole en public et écriture d'un discours". Il intègre également la Cie Mascarille en 2016, et la Cie Dans la cour des grands - randonnées théâtrales en 2018.

Il rencontre Wilma Lévy et la Cie des passages en 2017, pour la reprise du rôle de Clitandre pour Les femmes savantes, so what (proposition d'action éducative).



## ★ CAROLINE RUIZ

ADAPTATION  
COMEDIENNE • EAC

19 rue Farges,  
13008 Marseille

**Caroline Ruiz** est comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la région PACA, elle a co-fondé le collectif Hangar Palace en partenariat avec le Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence dont elle a fait la mise en scène d'une trilogie jeune public sur la famille pour créer trois spectacles jeune public sur le thème de la famille : *"Peau d'Ane"* en 2009, *"Avaler des grenouilles"* de Gilles Cailleau en 2011 et *"Cendrillon, fille d'aujourd'hui"* en 2013.

Assistante mise en scène de Jean-Pierre Vincent pour *"Les suppliantes"* d'Eschyle dans le cadre de Marseille 2013 capitale Européenne de la culture au Théâtre du Gymnase. Comédienne avec Carboni e Spirituosi, Aurore de Nausicaa... Elle s'est formée auprès de Carlo Boso, Sotiu Kouyaté, Solange

Oswald, Alexandre del Perrugia...

En 2017, elle adapte, met en scène et joue le texte du philosophe Alain Badiou *"Eloge de l'amour"* et en 2021 *"La Pique du Taon / Socrate is back"* qui tourne depuis dans les collèges et à partir de 2024 dans les lycées de France.

Elle s'intéresse particulièrement à la transmission et à la formation auprès d'amateurs enfants et adultes. Titulaire du DE Théâtre, elle crée en 1991 l'École "Un pied en coulisses" en partenariat avec le Théâtre du Gymnase. Elle travaille avec des acteurs amateurs adolescents et adultes et anime des ateliers-philo dans les collèges. Titulaire depuis 2021 du D.U. "Concevoir et animer des ateliers philosophies avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la cité" (Université de Nantes / Unesco).



## ★ CHRISTINE GAYA

COMEDIENNE  
23 A Boulevard Allemand,  
13003 Marseille

des opérettes et des cabarets.

Dans les années 2000, elle aborde de nouveaux registres plus contemporains, avec une Compagnie Belge, Ombilic Théâtre et le théâtre Antoine VITEZ, le théâtre de LENCHE...

Elle suit ensuite d'autres formations, entre autres au théâtre du LIERRE, puis avec Alexandre Dell Perrugia, et entreprend des stages de chant à L'IMFP et au LAM.

Elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne, entre autres au GYPTIS avec la Cie Chatôt – Vouyoucas, Aurore de Nausicaa, la Cie Jubilo, le Théâtre des 3 Hangars, Abalone théâtre, La Galvaude, Cie Alain Bertrand, Zumai, Quartier Nord, Cie après la pluie, Atelier de la langue française pour Les Journées de l'Eloquence. Elle cofonde en 2008 un nouveau collectif : Hangar Palace qui crée *"Peau d'âne"*, *"Avaler des grenouilles"* et *"Cendrillon fille d'aujourd'hui"*, spectacles coproduits

par le théâtre du Jeu de Paume et le théâtre Armand et qui sillonnent toujours la France.

Elle dirige un atelier de création dans l'école de théâtre "Un pied en coulisses", partenaire du théâtre du Gymnase et intervient, en tant que metteur en scène, à l'école "CHAM" du Conservatoire, ainsi qu'à l'hôpital Edouard Toulouse, en psychiatrie, en partenariat avec le théâtre de l'Astronef.

En 2009, elle rejoint la Cie "Après la pluie", pour son projet "Des mots pour vaincre les maux" dans le service d'oncologie pédiatrique de l'Hôpital de la Timone. Depuis 10 ans des spectacles musicaux voyagent dans tous les hôpitaux de France, mais aussi en Belgique, Luxembourg, Côte d'Ivoire... et dans de nombreux théâtres.

En cinéma et télévision, elle a participé à quelques courts métrages, plusieurs films institutionnels et quelques épisodes de Plus Belle la vie.

**Christine Gaya**, formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, travaille plusieurs années sous sa direction et explore les disciplines liées à cet art : masque, chant polyphonique, combat scénique... Elle devient cofondatrice de la Cie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans aussi bien dans Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht, que plus tard dans



**OLIVIER DURAND**  
CRÉATEUR IMAGES  
DESSINS • VIDÉOS  
1 rue Rouget de l'Isle,  
13200 Arles

**Olivier Durand**, est un des 3 membres fondateurs du **Studio Phosphore**, à Arles.

Il réalise des animations en 2D, des illustrations et des séquences vidéo depuis de nombreuses années pour, entre autres, plusieurs compagnies théâtrales dont le Théâtre des 3 Hangars :

*"Le petit prince"* (2008) - *"Peau d'âne"* (2009) - *"Cendrillon fille d'aujourd'hui"* (2013) - *"Les terres saintes"* (2016) - *"Eloge de l'amour"* (2017) - *"Le Comte de Monte-Cristo"* (2019)

Il a également réalisé une importante installation vidéo dans la création *"Mo"* dirigée par Marie Vauzelle.

Il accompagne également le groupe de musique Le Philharmonique de la Roquette, spécialisé dans l'accompagnement musical de films d'animation ou de films classiques en noir et blanc (Chaplin, Keaton etc) et actuellement dans le concert-dessiné *"Parallèle 2049"*.



**ERIC VALENTIN**  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
CRÉATEUR LUMIÈRE  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
3 avenue Mistral,  
13009 Marseille

C'est à l'âge de 13 ans qu'il découvre le monde du spectacle à l'occasion du *"Festival de Danse de Vernouillet"* dirigé par Pierre Papillon. Il participe aux 10 éditions suivantes, s'initiant ainsi au plateau, à la lumière, à la vidéo et à la sonorisation.

En 1987, il intègre l'équipe de Jean-Christophe Maillot alors Directeur et Chorégraphe du *"Ballet de Tours"* où il est tour à tour Régisseur Son, Régisseur Général puis Directeur Technique. Quand la Cie est nommée *"Centre Chorégraphique National"*, il organise et participe aux tournées internationales.

En 1993, il participe à la reprise du spectacle Ulysse en qualité de Directeur Technique du *"Centre Chorégraphique National de Grenoble"*, Cie Jean-Claude Gallotta. Il rejoint Daniel Larrieu, nommé au *"Centre Chorégraphique National de Tours"*, pour l'édition du Festival *"Le Chorégraphique"* de 1994, puis François Raffinot en 1996, Directeur du *"Centre Chorégraphique National du Havre"*.

C'est en 1998, alors Directeur Technique, qu'il signe sa première création lumière avec Le Marin de Pessoa pour la *"Scène Nationale d'Evreux"*.

2004, il rejoindra la nouvelle compagnie de Pietragalla, au poste de Directeur Technique pour toutes les créations nationales et internationales. Jusqu'en 2011 ses diverses coopérations le conduiront du Palais des sports de Paris, à l'inauguration de l'Opéra National de Pékin à l'occasion des Jeux Olympiques 2008 ou encore devant le Palais des Doges à Venise.

Fin 2011, il participe à *"Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture"* en tant que Directeur Technique Adjoint avec la charge de la mise en place des grands projets comme Pietragalla ainsi que de plusieurs compagnies avec lesquelles il a pu collaborer au cours de sa carrière.

Il est également consultant pédagogique dans plusieurs centres de formations professionnelles.

## LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DES 3 HANGARS

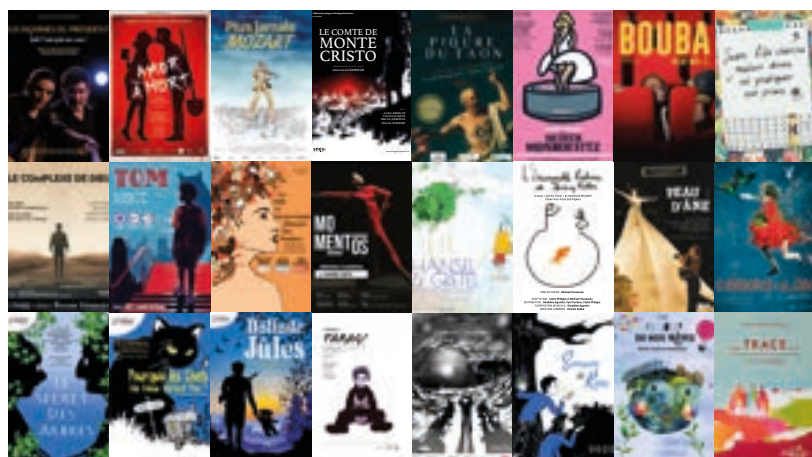
Compagnie professionnelle créée en 1987, dirigée par Jean-Louis Kamoun, comédien, metteur en scène, et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre.

Depuis ses débuts, plus de 30 spectacles ont vu le jour, notamment grâce à la collaboration du théâtre Armand à Salon de Provence.

De 2009 à 2013, une trilogie de spectacles jeune public / tout public sur le thème de la famille a été imaginée par le collectif Hangar Palace lors d'une résidence au Jeu de Paume à Aix en Provence sous la direction de Dominique Bluzet : *Peau d'Ane* (inceste), *Cendrillon fille d'aujourd'hui* (famille recomposée), *Avaler des grenouilles* (perte d'un enfant). Dès lors, ce sont surtout les relations complexes, multiples et passionnantes qui existent dans ce macro-univers qu'est la famille, qui vont mobiliser la compagnie et devenir l'axe principal de leur travail de création.



## AU CATALOGUE



## CONTACTS

### PRODUCTION

**Muriel Mimran**

muriel@boulegueproduction.com • 06 12 07 67 51

### DIFFUSION

**Julia Riss**

diffusion@boulegueproduction.com • 06 63 93 59 73

**Hélène De Crescenzo**

contact@boulegueproduction.com • 06 81 64 81 22

### PRESSE

**Dominique Lhotte**

bardelangle@yahoo.fr • 06 60 96 84 82