

« UNE PLONGÉE AU COEUR DU HANDICAP »

REBECCA
CHATEAU

JEAN-NICOLAS
GAITTE

CLARA
HUET



**CRYSTAL
CLEAR**

TEXTE DE **PHIL YOUNG**

ADAPTÉ ET MIS EN SCÈNE PAR
THIERRY HARCOURT

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : PALOMA DUCHESNE
LUMIÈRES : PASCAL ARRAQUE ET THIERRY HARCOURT - MUSIQUE : TAZIO CAPUTO

**SPECTACLE ACCESSIBLE
AUX NON VOYANTS**
(AUDIO DESCRIPTION NON NUMÉRIQUE)



Club
Handicap et
Compétences

SOMMAIRE

1. Pourquoi CRYSTAL CLEAR ?
2. La genèse du projet
3. La pièce
4. Notre d'intention
5. Les décors
6. Le metteur en scène
7. Les comédiens
8. La production
9. Nos soutiens
10. Contact



LES SPÉCIFICITÉS

Audio-description non numérique

Réalisée sur scène par les comédiens en alternance.

Un décors minimaliste

Pour mettre les voyants au même niveau que les non-voyants.

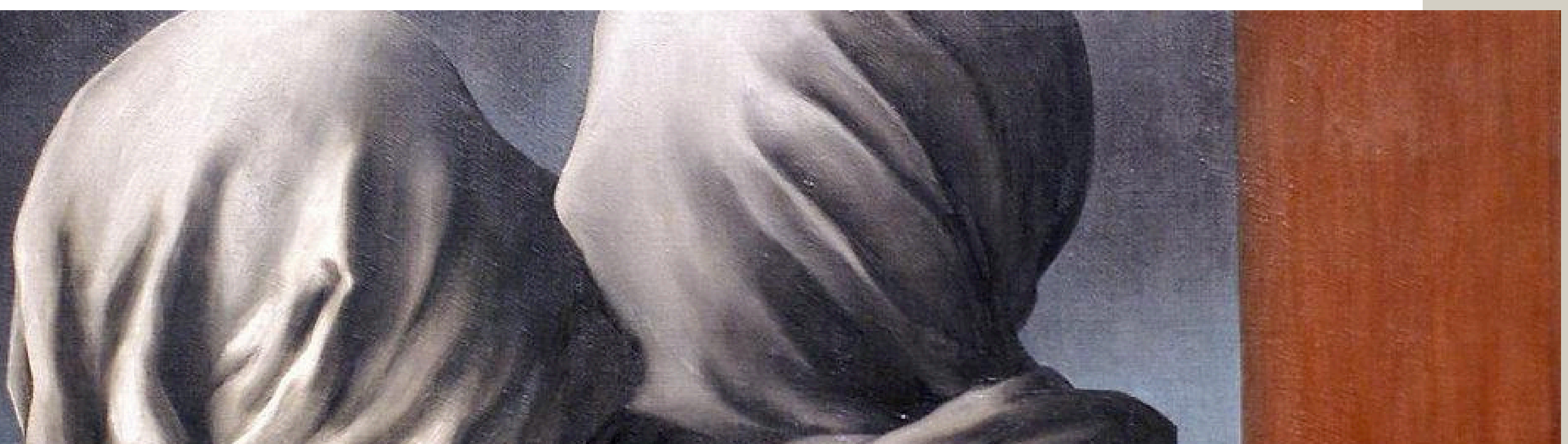
Une pièce soutenue par de nombreuses institutions



POINTS CLÉS

PREMIERES DATES
15/16/17 JANVIER 26
Levallois-Perret

AVIGNON OFF 2026
Théâtre



POURQUOI CRYSTAL CLEAR ?

Crystal Clear de Phil Young est une pièce poignante qui explore plusieurs thématiques profondes et universelles :

- **Le handicap et la perte de la vue** : L'histoire suit Richard, un homme en train de devenir aveugle, et met en lumière les défis physiques et psychologiques liés à la cécité. La cécité sert aussi de métaphore pour l'aveuglement émotionnel.
- **L'amour et la dépendance affective** : La relation complexe entre Richard et sa compagne Jeanne illustre les tensions, les maladresses et les non-dits qui surgissent face à l'adversité.
- **La solitude et l'isolement** : L'évolution de Richard met en évidence la peur d'être abandonné et la difficulté à accepter l'aide des autres.
- **La résilience et l'acceptation de soi** : La pièce questionne notre capacité à s'adapter aux changements et à trouver une nouvelle manière d'exister malgré les épreuves.

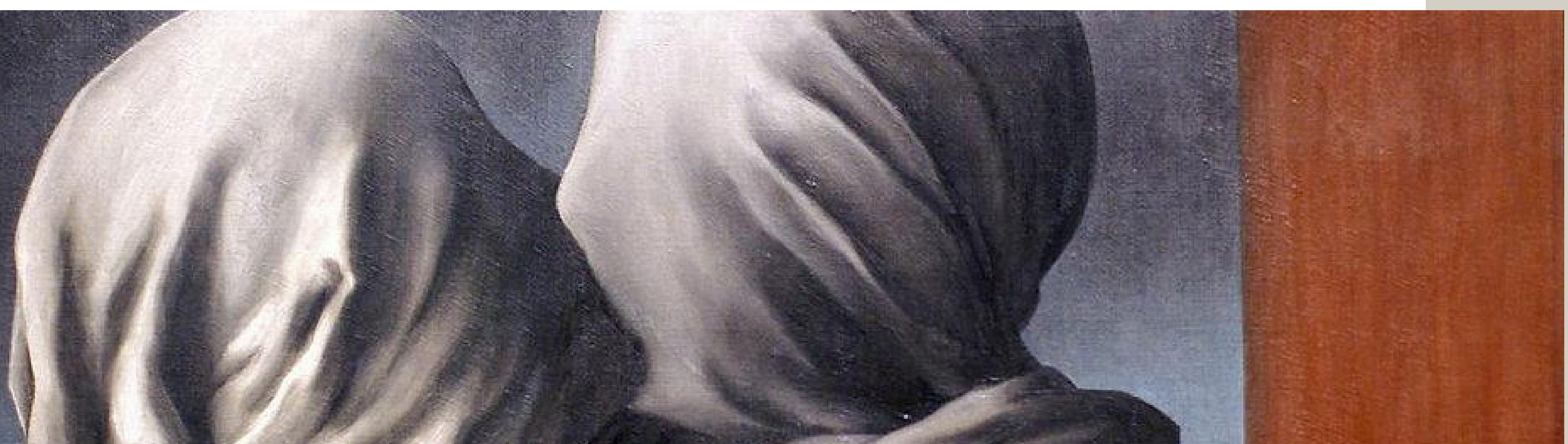
C'est une œuvre émouvante et immersive qui place le spectateur face à des dilemmes humains forts.

Crystal Clear a le pouvoir de **sensibiliser** et de **déconstruire** les idées reçues sur le handicap. Bien plus qu'une pièce de théâtre, elle devient un véritable **outil pédagogique**, invitant à une réflexion profonde sur **l'accessibilité et l'intégration** des personnes en situation de handicap.

À travers le parcours de Richard, la pièce met en lumière les lacunes du système, des services sociaux et **la nécessité d'adaptations** pour améliorer le quotidien des personnes non-voyantes.

Elle confronte le spectateur à ses propres perceptions et comportements, l'amenant à questionner sa **vision du handicap**.

Intime et bouleversante, Crystal Clear célèbre la résilience et les victoires du quotidien, tout en ouvrant un dialogue essentiel sur **l'inclusion et le soutien** que notre société doit offrir.



LA GENÈSE DU PROJET

“Crystal Clear” naît d'une rencontre entre Thierry Harcourt, Rebecca Chateau, Clara Huet et Jean-Nicolas Gaitte. Après l'avoir mis en scène à Londres en 1995, Thierry Harcourt a éprouvé le désir et la nécessité de lui redonner un nouveau jour.

Cette pièce nous est apparue comme un moyen de sensibiliser les spectateur.ices à un monde qui nous est le plus souvent inconnu, lointain ou ignoré, et qui pourtant existe autour de nous au quotidien : la cécité et le diabète, handicap invisible, pouvant engendrer la rétinopathie diabétique.

Lorsque ce projet a débuté, nous avons partagé avec le metteur en scène les histoires de personnes mal- voyantes de notre entourage. Ces dernières parlent facilement de leur vécu avec un besoin de communiquer leur ressenti, leurs craintes, leurs douleurs, leurs failles mais aussi leurs forces, leurs espoirs, leurs combats d'intégration et de reconnaissance. C'est par ces récits que la conviction et le désir de monter ce projet nous est apparu : raconter leur parcours par le prisme de l'auteur Phil Young.

Le handicap est le point central de la pièce.

Phil Young le place comme le quatrième personnage de son oeuvre, observant le déchirement intérieur de ce trio face aux aléas de la vie. La compréhension et l'acceptation seront les points pivots de la mise en lumière de ce triangle amoureux de la vie.

Marqués par la pièce "Hamlet, take away" de Gianfranco Berardi et Gabriella Casolari dont l'interprète a perdu la vue à vingt ans et par "les enfants du silence" de Mark Medoff, ces oeuvres furent un déclencheur majeur à ce projet.

Donner la parole aux invisibles, sensibiliser un large public trop souvent aveugle, déambuler entre résilience, amour et humanité. Ceci nous est apparu comme une évidence.

Crystal Clear nous interroge, nous questionne sur le quotidien de celles et ceux qui ont pour quotidien l'obscurité - ou comment cette absence de lumière peut être source de rayonnement, message d'amour universel

"Je ne me balade pas chez moi en me sentant courageux, tout ce que j'essaie de faire c'est de m'en sortir avec le moins de brûlures et de coups possibles". Richard Scène 4

Rebecca Chateau et Jean-Nicolas Gaitte

LA PIÈCE

Richard, un homme indépendant et passionné, voit son monde basculer lorsqu'il perd progressivement la vue.

En couple avec Jeanne, il lutte avec cet handicap et se replie sur lui-même. Leur relation se fragilise, d'autant plus que Tomasina, une femme aveugle depuis toujours, entre dans sa vie. À travers elle, Richard découvre une autre façon d'exister, une manière d'appréhender son handicap autrement que par la peur et le rejet.

Entre amour, dépendance et résilience, Crystal Clear est une plongée intime dans les bouleversements provoqués par la cécité. La pièce questionne notre rapport à la perte, à l'acceptation de soi et à la manière dont on choisit d'affronter l'inévitable.

Durée: 1h10

Genre : Drame

à partir de 12 ans



NOTE D'INTENTION

“La scénographie sera très dépouillée dans un style de danse contemporaine se concentrant sur l'essentiel qui est le texte et les comédiens.”

Crystal Clear est la toute première pièce que j'ai mise en scène à Londres il y a plus de vingt cinq ans et ce fut avec trépidation que je me plongeais dans l'univers fort et caustique de Phil Young et que je m'engageais avec mes comédiens à trouver la vérité, la physicalité de leurs modes d'expression et le rythme particulier à cette oeuvre.

La pièce fut reçue avec succès public et critique mais j'ai toujours eu le sentiment que, débutant, je n'avais fait que gratter un peu la surface et qu'il me fallait aujourd'hui aller plus loin.

Aller plus loin dans cette physicalité nécessaire et primordiale à cet homme et à cette femme qui se retrouvent à l'état animal, sexuel et où l'esprit et l'intelligence doivent pour le moment être mis de coté.

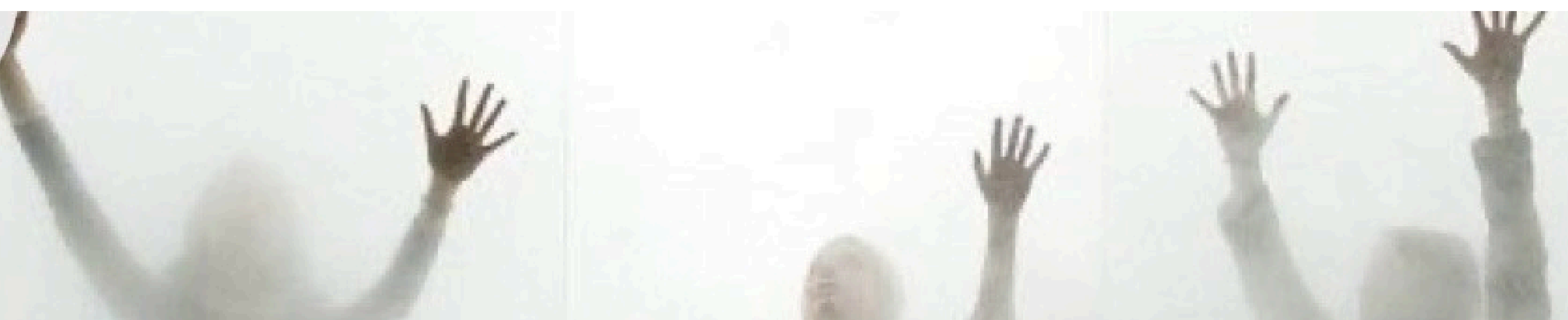
Ce qui me plait dans cette pièce c'est tout ce qui se passe autour des mots, dans les silences et comment ce que l'on dit n'est pas toujours aussi brut et cru que ce que le corps peut trahir, du théâtre à l'état pur. J'en ai fait l'adaptation française, étant après 23 ans à Londres, bilingue et sentant la connaissance approfondie de l'écriture originale.

Il ne me restait plus qu'à trouver les interprètes avec qui partir sur cette aventure, c'est chose faite avec Rebecca Chateau, Clara Huet et Jean-Nicolas Gaitte.

Trouver un espace où laisser vivre la pièce par le jeu, le chant, la danse, le corps investi par ces comédiens qui habiteront toutes ces disciplines pour narrer au plus complexe l'histoire de ce trio.

La pièce raconte en parallèle la difficulté d'aimer et de se faire comprendre lorsqu'on est aveugle et qu'il ne reste que l'adaptation aux autres sens mais aussi la violence et l'inconfort des autres, de la société en général devant le handicap.

Thierry Harcourt


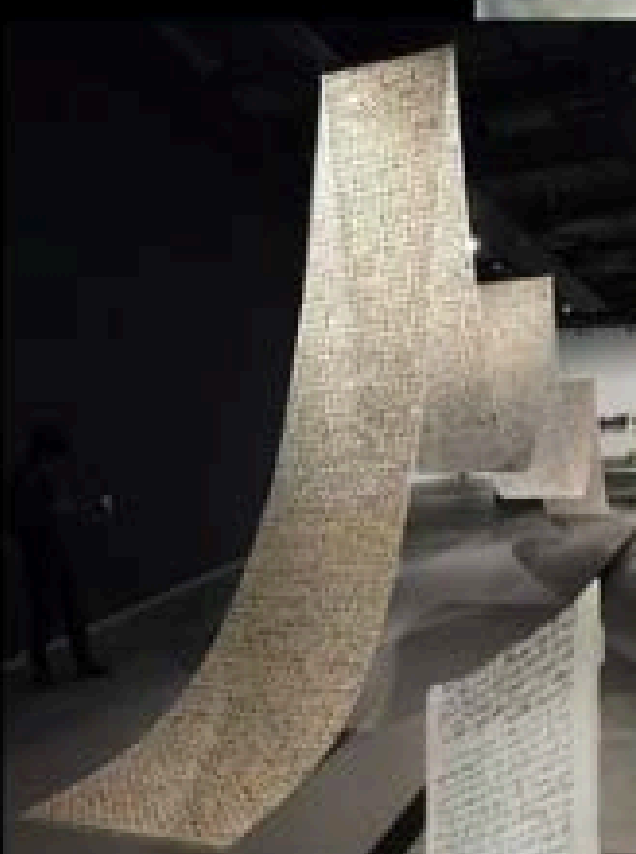
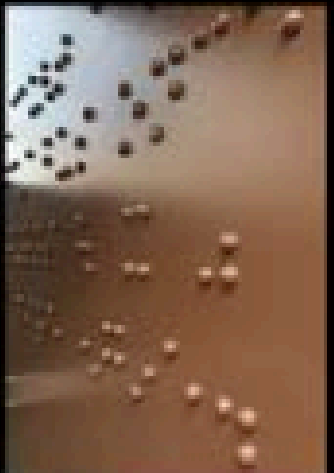



LES DECORS

“La scénographie sera très dépouillée dans un style de danse contemporaine se concentrant sur l'essentiel qui est le texte et les comédiens.”

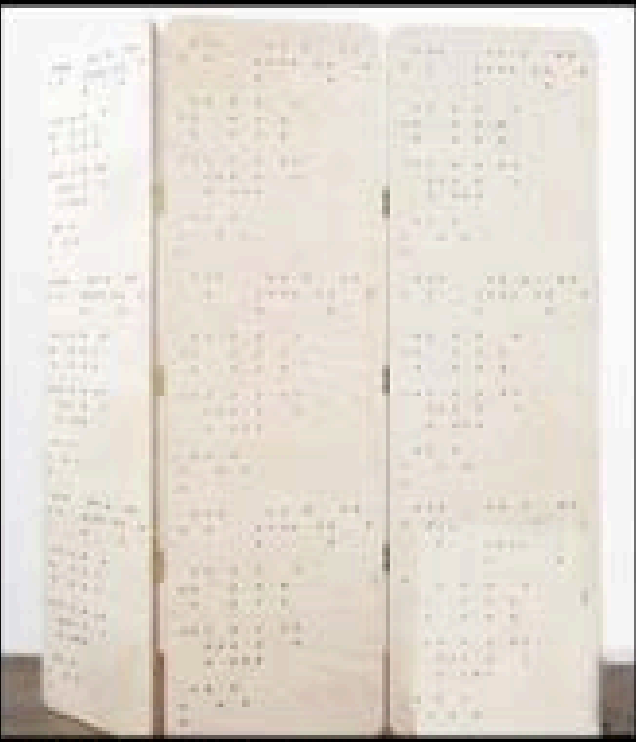
«CRYSTAL CLEAR» Mise en scène: Thierry Harcourt

OPTIONS non chiffrées



FINITION PEINTURE SATINÉE EFFET PIERRE/MARBRÉ

BANDE DE TISSU PERFORÉE VERTICALE



PARAVENT

Dessus peint + arrière peint

Vide

3 Faces avec braille

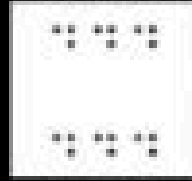
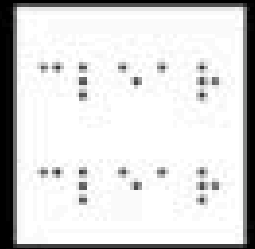

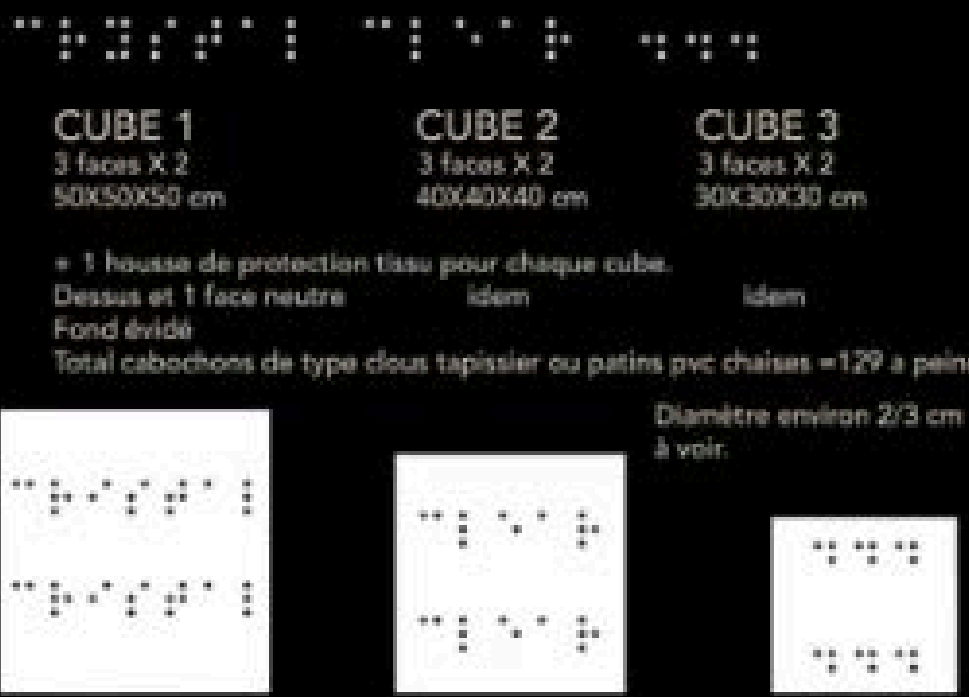
Diamètre environ 2/3 cm à voir.

CUBE 1
3 faces X 2
50X50X50 cm

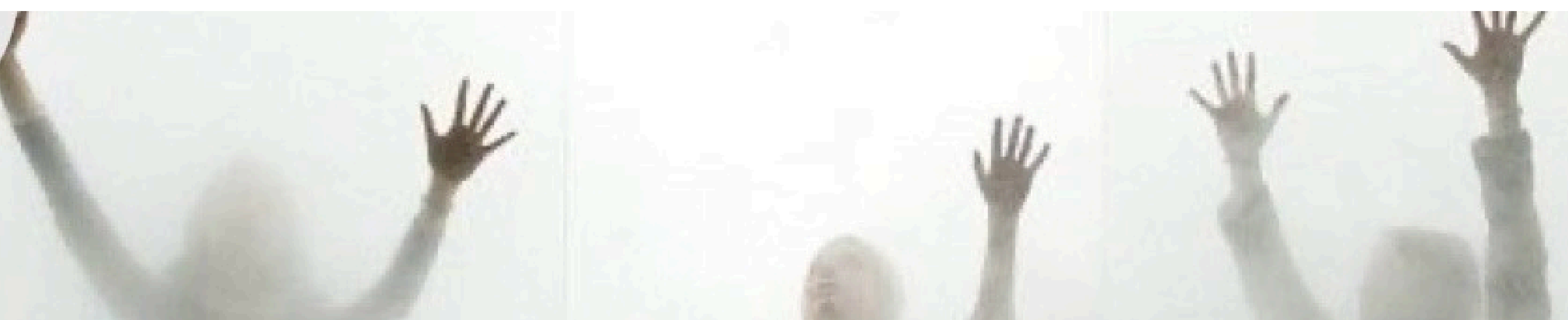
CUBE 2
3 faces X 2
40X40X40 cm

CUBE 3
3 faces X 2
30X30X30 cm

+ 1 housse de protection tissu pour chaque cube.
Dessus et 1 face neutre idem idem
Fond évidé idem idem
Total cabochons de type clous tapissier ou patins pvc chaises = 129 à peindre



10 Novembre 2025



**Crystal Clear,
une pièce
intense et émouvante
qui plonge
au cœur du handicap
et vous ouvre les yeux
sur l'essentiel.**

THIERRY HARCOURT

Metteur en scène



Thierry Harcourt, metteur en scène et réalisateur a longtemps partagé son activité entre Londres et Paris.

Parmi plus d'une cinquantaine de mises en scène de théâtre, on notera en particulier: "What you get and what you expect" au Lyric Hammersmith à Londres; "Outrage aux moeurs, les trois procès d'Oscar Wilde", "Moulins à Paroles" avec Maia Simon et Annie Girardot; mais aussi la revue musicale "L'air de Paris" avec Patrick Dupont; "Shopping and Fucking" de Mark Ravenhill à la Pépinière Opéra; "Le talentueux Mr Ripley" de Phyllis Nagy; "Polyeucte" de Corneille; "Tristan et Yseult" légende musicale en tournée en Chine et en Russie; "Playing Away" de Chris Sykes à Londres au Sadlers Wells; "Falling in love again" au Donmar Warehouse à Londres et New York; "La crème de la crème" de Bourdet et "Marlene" de Pam Gems en tournée mondiale et au Cort Theatre, Broadway; "Orange Mécanique" d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver; "Le bel Indifférent" de Jean Cocteau et "Arsenic et Vieilles dentelles" à Paris et en tournée en France.

En 2007, il est le premier metteur en scène Français invité au Théâtre National de Sofia où il monte "Un mari Idéal" d'Oscar Wilde et suite à son succès "Le Bal des Voleurs" de Jean Anouilh.

Depuis, tout en continuant de travailler avec la troupe de danse contemporaine "Jasmine Vardimon" à Londres, il s'attaque à "La papesse américaine" d'Esther Vilar pour le festival Avignon Off; "Léocadia" de Jean Anouilh avec, entre autres, Geneviève Casile, "Le visage émerveillé" d'après Anna de Noailles au Théâtre des Déchargeurs et "Frères du Bled" de Christophe Botti au 20ème Théâtre.

Puis "Rose" de Martin Sherman avec Judith Magre au Théâtre la Pépinière, "Stop Search" de Dominic Taylor au Catford Broadway, Londres, "Accalmies Passagères" de Xavier Daugreilh en tournée et au Théâtre du Splendid, la pièce de Gilles Costaz, "L'île de Vénus" au Théâtre du Chêne Noir avec Nicolas Vaude et Julie Debazac et "3 Soeurs +1" son adaptation de la pièce de Tchekhov pour le festival des mises en capsules du Ciné/Théâtre 13.

Début 2015, au Théâtre de Poche Montparnasse, il met en scène "The Servant" avec entre autre Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du meilleur acteur pour le rôle.

En 2017, "La fille sur la banquette arrière" de Bernard Slade au Théâtre de La Tête d'Or à Lyon; "L'amante anglaise" de Marguerite Duras au Lucernaire; "Abigail's Party" de Mike Leigh au Théâtre de Poche Montparnasse et "L'ombre de Stella" de Pierre Barillet au Théâtre du Rond Point.

En 2018 au Lucernaire il met en scène "Feydeau(x)" trois pièces courtes de Feydeau puis en salle Réjane du Théâtre de Paris "La Collection" de Harold Pinter.

Il met en scène et joue aux cotés de Judith Magre "Une Actrice" de Philippe Minyana au Théâtre de Poche.

Puis en 2019, "Le journal d'un fou" au Déchargeurs et "Interview" à La manufacture des Abbesses ainsi qu'un ovni, une pièce écrite par Pablo Picasso "Le désir attrapé par la queue" au Musée de l'Armée en parallèle à l'exposition Picasso et "La Guerre et Discours" avec Julian Marandi où un jeune acteur donne corps et voix aux plus grands discours.

En 2021, après un break imposé par le Covid, il a le plaisir de retrouver Judith Magre pour une création: un texte de Christopher Hampton "Une vie allemande" au Théâtre de Poche Montparnasse.

En 2022-2023, "The Laramie project", "Au scalpel" d'Antoine Rault avec Bruno Salomone et Davy Sardou au Théâtre des Variétés et "George Dandin" de Molière en création au Festival de Jarnac, "S'abandonner à vivre" lecture de textes de Sylvain Tesson au Poche Montparnasse et "Les chaises" de Ionesco au Lucernaire.

En 2024, "Pauvre Bitos" de Jean Anouilh au Théâtre Hébertot, "Naïs" de Pagnol au Théâtre du Lucernaire, "Judith prend Racine" au Poche et récemment "Terre des Hommes" d'après Antoine de Saint-Exupéry en festivals d'été et au Théâtre La Flèche début 2025.

Thierry Harcourt a écrit et réalisé "Photo de Famille", un court-métrage pour Movie Da prods et "Venise A/R", un long-métrage pour Toto productions. En 2025, voit également la naissance de "L'Amant" de Harold Pinter avec Sarah Biasini et Pierre Rocherfort au Théâtre du Chêne noir en Avignon.

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE



PALOMA DUCHESNE

Comédienne formée au cours d'Art Dramatique le Foyer en 2023 ainsi qu'à l'Académie Aparté en 2024, où elle a pu également développer son goût pour la réalisation à travers un court-métrage, et la mise en scène, notamment la pièce en un acte de Sacha Guitry "Une vilaine femme brune", qu'elle a eu l'opportunité de présenter au festival des Trois Coups de Jarnac.

Fin 2024, Paloma joue dans la pièce "Pauvre Bitos" et en tournée actuellement en France puis elle rejoint l'équipe artistique en assistant Thierry Harcourt à la mise en scène de Crystal Clear.

En parallèle elle a co-fondé un collectif de comédiens professionnels, "Le Noyau". En 2025, elle joue dans "La Dispute" de Marivaux au Théâtre Darius Milhaud, mis en scène par Karin Palmieri.

Paloma participera à la 29^{ème} édition du Festival de Grignan, durant l'été 2025, deux lectures, l'une aux côtés de Jean-Pierre Bouvier, l'autre aux côtés de Bruno Solo, une mise en scène d' Eric Laugerias.

PHIL YOUNG

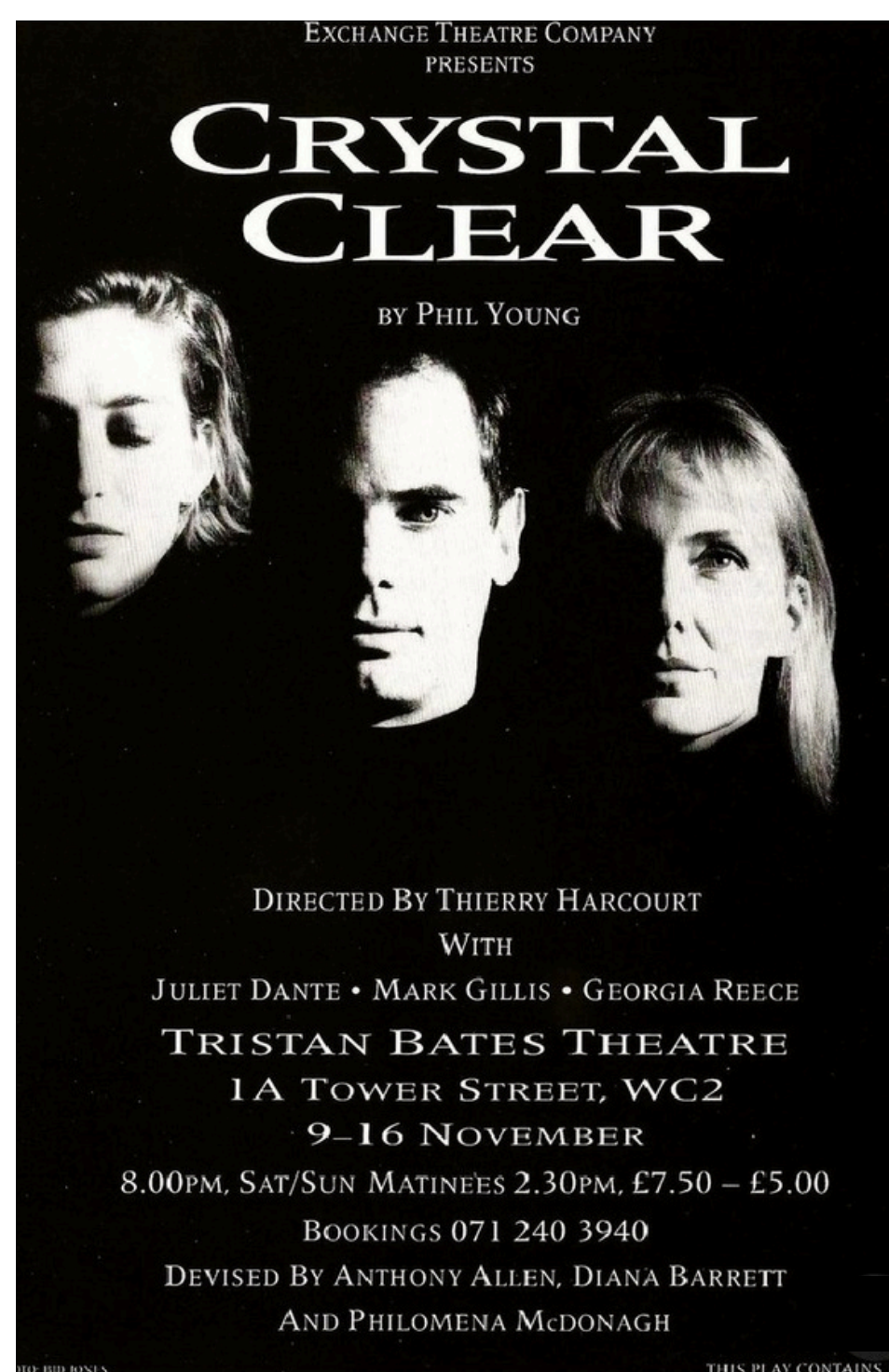
L'auteur

Adaptation et traduction française Thierry Harcourt

Phil Young est né à Liverpool, travaille comme scénariste et réalisateur indépendant. Il est allé au lycée John Hamilton à Everton, puis a obtenu un B. Ed (Hons Education Drama, Dance) du Southlands College.

Il a ensuite complété une maîtrise en Art Dramatique à l'Université de Leeds. En 1975, il a cofondé le Mutable Theatre, visitant les centres communautaires de Londres avec des œuvres originales.

L'année suivante, Phil Young fut le premier lauréat du R.S.C Buzz Goodbody Award pour une production de Gas de Gerog Kaiser, présentée au Workshop Theatre Leeds, Traverse Edinburgh et Roundhouse London.



LES COMÉDIENS



REBECCA CHATEAU

Rebecca Chateau intègre en 2021, l'école d'Art Dramatique "Le Foyer" au Théâtre Trévise puis au Théâtre les Enfants du Paradis. Elle est formée par Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville, Arnaud Denis, Delphine Depardieu, Pierre Forest, Vincent Deniard et Axel Blind.

Au cours de sa formation, une comédienne de sa promotion, Margaux Wicart, adapte et met en scène "La Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux et forme une troupe de 7 comédiens qui joueront "Parvis" une quarantaine de dates au Théâtre le Funambule, au Théâtre Montmartre Galabru et à la Fête de l'Humanité en 2023.

En 2024 à ce jour, Rebecca se forme en jeu caméra, à travers divers stages (Nora Habib et Séries2Films) et rejoint le collectif de Cinéma "Les Artifex" où elle travaille avec Nicolas Koretzky, Sei Shisiomi ainsi que des réalisateur.ices et tourne plusieurs courts - métrages. Elle rejoint également l'agence artistique AS TALENTS.

On la retrouvera en décembre 2024 dans un épisode de la série "Le monde magique de Jérôme Commandeur" sur Canal + où elle joue, danse, et chante aux côtés de Jérôme Commandeur et Karine Viard produit par Roger Films, puis courant 2025 elle apparaîtra dans le prochain long métrage de Mélissa Drigeard: "Le Gang des Amazones" produit par Cheyenne Fédération.

Rebecca décroche son premier second rôle dans le Téléfilm "Meurtres en Gironde" sur France Télévisions produit par Félicita Films, réalisé par Nathalie Lecoultré, sortie prochainement.



JEAN-NICOLAS GAITTE

Jean-Nicolas Gaitte débute sur les planches dans les salles de concerts avec le groupe Les Malaparts. Ses premiers pas sur scène l'emmènent vers le théâtre, il étudie au Cours Jean Périmony puis au Studio Pygmalion de 2011 à 2014.

Il co-crée alors la Compagnie Cybèle avec laquelle il joue "La Cantatrice Chauve" d'Eugène Ionesco au Théâtre du Funambule Montmartre, au Théâtre Montmartre Galabru puis au Théâtre du Lucernaire. Il joue également "Cinq Grandes Odes" de Paul Claudel au Château de Brangues.

Entouré de différentes compagnies, Jean-Nicolas poursuit avec "Roméo et Juliette" et "Les Contes du Grand Guignol".

Il interprète le rôle de Charles Quint au Studio Hébertot dans la pièce "L'Araignée, 1521 achever l'Empire" de Remi Delieutraz.

Avec la Compagnie Azor, Jean-Nicolas joue chaque année depuis cinq ans en Côte d'Armor et en Ille et Vilaine pour le Festival Théâtre au Village : "Le Cabaret de la Lune", "Du vent dans les branches de Sassafras", "La Nuit des Rois" et "Le Songe d'une nuit d'été", "L'importance d'être constant"

Il intègre le collectif de cinéma Les Artifex où il travaille avec Nicolas Koretzky, Sei Shiomi et débute une série de courts-métrages.

Il joue en 2025 au Studio Hébertot dans « la Marseillaise » dans une mise en scène de Benoît Marbot.

On retrouve Jean-Nicolas à la Folie théâtre en Novembre 2025 dans "La Guerre des Hachoirs" de Julien Orain.

LES COMÉDIENS

Ex gymnaste de haut niveau, Clara Huet étudie la comédie au Studio Pygmalion puis à l'école Jean Perimony de 2010 à 2014.

Sortie d'école, elle fait ses premiers pas sur scène dans "La Cantatrice Chauve" d'Eugène Ionesco, enchaîne les créations théâtrales avec la Compagnie Passages de Mickael Delis et fait partie du casting du spectacle "Mugler Follies" du créateur de Haute Couture Thierry Mugler en tant qu'artiste pluridisciplinaire.

Après quelques expériences à la Télévision, elle joue également dans "Speakeasy" au Palais des Glaces, un spectacle de cirque dans lequel elle chante, danse et fait un numéro de cerceau aérien.

En 2024, on la retrouve sur scène en tournée avec la création "Hedy Lamarr" de Allan Sartori produit par Le Cirque Leroux et dans "Pauvre Bitos" une mise en scène de Thierry Harcourt au Théâtre Hébertot (rôle de Marie Antoinette).

Clara a également assisté Thierry Harcourt pour cette même pièce ainsi que "Les Chaises" au Lucernaire.

Clara travaille aussi régulièrement pour Paris Society en tant que chanteuse-danseuse.



CLARA HUET

PRODUCTEUR ET DIFFUSEUR



CHRISTOPHE PARIS

Christophe Paris est producteur, diffuseur, et comédien/acteur.

En parallèle de sa compagnie de théâtre la Compagnie Harpagon, il a fondé sa société de production et diffusion afin de faire rayonner les pièces et projets qui lui tiennent à coeur.

Sa structure a notamment pour vocation de créer, produire, et diffuser des projets professionnels émergents et non émergents.

Il produit et co-produit divers projets comme la pièce Voyage avec un âne, franc succès avec plus de 140 dates à son actif, Le silence des voix qui se sont tues avec plus de 30 000 spectateurs, un Mari Idéal d'Oscar Wilde franc-succès depuis sa création. et Terre des hommes que l'on retrouve en Avignon 2025 au Théâtre des 3S.

En tant que diffuseur il compte dans son catalogue des pièces à succès jeunes publics, classiques, musicales ou encore de magnifiques comédies.

NOS SOUTIENS

La pièce **Crystal Clear** bénéficie du soutien de plusieurs partenaires engagés dans la sensibilisation au handicap visuel, ainsi que d'une marraine de cœur profondément investie dans cette cause : **Hélène Jousse**.

Elle réalise un reportage sur la création de **Crystal Clear** pour France 5 pour l'émission "A vous de voir" produit par **Bleu Krystal Media**.



HELENE JOUSSE

Sculptrice, romancière et autrice engagée, Hélène Jousse est profondément impliquée dans la cause de la déficience visuelle. Elle est l'autrice du roman *Louis Braille, l'enfant de la nuit* (2019), salué pour sa puissance narrative et son regard sensible sur le parcours du créateur de l'écriture braille. En tant que marraine de cœur de *Crystal Clear*, elle apporte un regard éclairé et bienveillant sur notre démarche artistique, soulignant l'importance de rendre visible la richesse des expériences vécues par les personnes aveugles ou malvoyantes.



NOS SOUTIENS

EBU – European Blind Union - Lars Bosselmann

L'Union Européenne des Aveugles (EBU) regroupe des associations de personnes aveugles et malvoyantes à travers 41 pays. Elle promeut l'égalité des chances, l'accessibilité, l'éducation inclusive et l'emploi pour les personnes atteintes de déficience visuelle. Son soutien symbolique à Crystal Clear s'inscrit dans une dynamique européenne de valorisation des initiatives culturelles inclusives.

Fédération des Aveugles et Amblyopes de France - Bruno Gendron

Créée en 1917, la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France est une organisation majeure dans la défense des droits des personnes déficientes visuelles. Elle agit pour l'accessibilité, l'inclusion sociale et professionnelle, et milite activement pour une société plus équitable. En nous accompagnant, la Fédération reconnaît l'importance du théâtre comme vecteur de représentation et de sensibilisation.

Club Handicap et Compétence - Bahman Yazdan Panah

Le Club Handicap & Compétence réunit des entreprises, associations et institutions publiques autour des enjeux liés à l'emploi des personnes en situation de handicap. En soutenant Crystal Clear, le Club affirme son engagement pour une meilleure visibilité du handicap dans les sphères sociales et culturelles, et encourage une représentation plus juste sur les scènes françaises.



**Un récit bouleversant
où l'amour et la résilience
défient l'obscurité.**

CONTACT



CHRISTOPHE PARIS

06.58.42.83.15

compagnie.harpagon@gmail.com