

mise en scène MARIE NARDON  
une pièce de MARIE NARDON et PATRICK ZARD'

# PEINES PERDUES

Avec

JUSTINE GRAVE  
DANIEL HANSENS  
ANNE LE GUERNEC  
PATRICK ZARD'



DURÉE 70 MIN

# SOMMAIRE

## *table des matières*

p1. **PITCH**

p2. **NOTE D'INTENTION**

p3. **PROGRAMMATION**

p4. **L'EQUIPE**

p9. **CONTACTS**

# PITCH *pitch*

## **PITCH**

Christine a passé 20 ans de sa vie à attendre Alain.  
Alain a passé 20 ans de sa vie en prison. Et aujourd'hui, il sort.

Entre temps, Christine est devenue la patronne et l'âme du bar d'un petit village.  
Comment un couple peut-il redémarrer après une si longue interruption de la vie commune ? Comment le village va-t-il réagir à son arrivée ?  
Quand un drame survient, les soupçons se tournent naturellement vers Alain, coupable idéal.

Croire ou accuser ? Fuir ou convaincre ? Des choix auxquels les quatre personnages vont être confrontés, tandis que leurs certitudes vacillent.  
Des affrontements, des lâchetés, des aveux...  
Une comédie dramatique qui nous touche autant qu'elle nous interroge.

# NOTE D'INTENTION

## Mise en scène

Écrire a toujours été une évidence pour moi. Depuis petite, j'aime raconter des histoires. J'ai d'abord préféré les films, et je me suis donc dirigée assez naturellement vers l'écriture de scénarios. C'est pendant mes études d'audiovisuel que j'ai découvert la direction d'acteur et la possibilité de modeler mon imaginaire exactement comme je l'entendais.

J'ai joué avec les codes de la caméra pendant plusieurs années, avec plusieurs courts métrages à mon actif. Je suis retombée dans le théâtre en étant assistante mise en scène sur la pièce *Les Enfants du Diable* de Clémence Baron, en Février 2024.

J'ai tout de suite su que je voulais également jouer avec les codes scéniques pour raconter de nouvelles histoires.

Peines perdues est un texte qui me tient à cœur et dont j'imagine chaque détail de mise en scène depuis le tout premier travail d'écriture avec Patrick Zard'. Je souhaite osciller entre un travail de théâtre classique avec une atmosphère poétique. Tout d'abord grâce à la musique choisie et qui accompagne la pièce de théâtre du début à la fin.

Mais aussi avec un gros travail sur le visuel. À travers le déplacement calculé des comédiens sur scène et le travail de la lumière, je souhaite réfléchir à mes scènes comme des tableaux vivants. M'inspirer de scènes rurales de peintres comme *Repas de midi* de Léon-Augustin Lhermitte ou *L'après-dîner à Ornans* de Gustave Courbet pour que le spectateur se sente comme assis à une table à l'intérieur du bar de Christine.



Donner vie à ce texte, c'est aussi une occasion de mélanger un sujet social réel par le rire, et par une certaine poésie. Et c'est peut être le meilleur moyen de le faire.

Se divertir et s'interroger sur le monde, ce n'est pas incompatible, c'est presque mieux ensemble.

# PROGRAMMATION

*programmation*

\* Avant première - Café de la gare  
Le mercredi 24 Juin à 21h15

\* Théâtre de L'Oriflamme - Festival OFF d'Avignon  
du 4 au 25 juillet 2026 à 19h05

# MISE EN SCÈNE ET CO-AUTRICE

## Marie Nardon

---



Marie est une jeune autrice, metteuse en scène et réalisatrice.

Diplômée de l'EICAR en 2015, Marie commence par écrire et réaliser des courts-métrages. Parmi eux, *Tu devrais être flattée* (2014), traitant du harcèlement de rue, a particulièrement fait parler de lui.

En 2016, durant une année passée à Londres, elle a écrit et tourné en anglais *About Time*, une histoire mère-fille qui questionne sur les maisons de retraite et le sort réservé aux personnes âgées. Il sera sélectionné par plusieurs festivals franco-britanniques.

En parallèle, dès 2016, elle commence à travailler en régie générale et en production sur des émissions de télévisions et un peu de fiction. Elle monte rapidement les échelons. Cela lui permet de gagner de l'expérience en gestion de projets et d'équipe.

En 2023, elle réalise le documentaire *Une vie à raconter*, qui explore l'isolement des personnes âgées et le devoir de transmission à travers trois portraits.

La même année, elle commence à se tourner vers le spectacle vivant en signant la co-écriture de la comédie musicale de Sarah Nardon *L'hôtel du Pin Sylvestre* - qui rencontrera le succès au festival d'Avignon OFF 2025 et sera joué au théâtre Montmartre Galabru à Paris, de Janvier à Mars 2026, puis en tournée.

En 2024, elle assiste la mise en scène de Patrick Zard' pour la pièce *Les enfants du Diable*, rencontrant un immense succès à Avignon la même année et l'année suivante. Elle sera joué au Studio Hebertot à Paris de Novembre 2025 à Mars 2026.

Cette deux expériences dans le spectacle vivant l'inspirent à explorer cette forme de narration, et elle commence à écrire *Peines perdues*, sa première pièce de théâtre.

Forte de ses rencontres, elle se lance dans sa première mise en scène au plateau.

marie.nardon@gmail.com

 marie\_ndn

 Marie Nardon

# COMEDIEN ET CO-AUTEUR

## Patrick Zard'

---



Après une formation plutôt classique, (cours Florent puis admission à l'ENSATT, rue Blanche), Patrick Zard' bifurque assez vite vers la comédie contemporaine avec ses premiers complices, Charlotte de Turckheim et Jean-Noël Fenwick. Il crée avec eux *Le bonbon magique*, très soutenu par Coluche, et qui sera créé au festival d'Avignon 1977 et se jouera à guichet fermé au Café de la Gare.

Il accède au théâtre par la grande porte en 1989 avec *Les palmes de M. Schutz* de Jean-Noël Fenwick, l'incroyable triomphe aux 4 Molière.

Il n'a depuis cessé d'enchaîner les comédies, dont celles de Jean-Noël Fenwick bien sûr, au côtés d'*Anémone* et de Martin Lamotte, mais également *Les gagnants* d'Alain Krief, *Un vrai bonheur* de Didier Caron, *Panique au Plaza* de Ray Cooney, ou *Délit de fuites* de Jean-Claude Isler, où il fut pendant deux ans le partenaire principal de Roland Giraud.

Il sera six mois aux folies Bergères en 2021 dans *Les choristes* de Christophe Barratier. Récemment, on l'a retrouvé dans les théâtres parisiens dans *Nais*, mise en scène de Thierry Harcourt, *Belles de Scène*, de Stéphane Cottin et *Ma famille en or*, mise en scène d'Anne Bouvier.


Parallèlement, Patrick tourne au cinéma dans de très nombreuses comédies de Claude Zidi, Pierre Salvadori, Jean-Pierre Vergne, Jean-Marie Poiré, Valérie Lemercier, Didier Bourdon, Philippe Lioret, Didier Caron, Radu Mihaileanu entre autres... et même avec Woody Allen dans *Magic in the moonlight*


Également metteur en scène, Patrick Zard' a plusieurs spectacles à son actif notamment *Les palmes de M. Schutz*' qu'il remonte au théâtre Michel en 2013.

En Juillet 2024, il vient au festival d'Avignon avec la mise en scène de *Les enfants du Diable* de Clémence Baron, et rencontre un immense succès et se jouera à Paris au Studio Hebertot de Novembre 2025 à Mars 2026

Depuis septembre 2021, Patrick Zard' est codirecteur de L'Oriflamme, théâtre qu'il a créé à Avignon avec son complice Julien Cafaro.

zardpat@gmail.com

 zardpatrick

 Patrick Nardon Zard

# COMÉDIENNE

## Anne Le Guernec

---



Au théâtre, elle joue des auteurs comme Molière, Tchekhov, Shakespeare, Racine, Ibsen, Synge, Sartre, Camus, Martin Crimp, Hanokh Levin, Schiller, Zinnie Harris, Sue Glover ou Thomas Bernhard, avec des metteurs en scène d'horizons très différents, comme Jeanne Moreau, Brigitte Jaques, Élisabeth Chailloux, Anne-Laure Liégeois, Guy-Pierre Couleau, Yves Beaunesne, Edmunds Freibergs, Benjamin Guillard et Catherine Vrignaud-Cohen.

Elle est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de l'Est, CDN de Colmar, de 2010 à 2018.

En 2025, elle interprète *d'où me vient la tendresse?* une fantasmagorie autour de la aigreur de Richard III mise en scène par Sandrine Nicolas et *Lost in Stockholm*, la dernière création de Fabrice Melquiot mise en scène par Paul Desveaux.

C'est également au cinéma qu'elle fait d'exceptionnelles rencontres, en commençant avec Serge Gainsbourg dans *Charlotte for ever*, avant de rencontrer Jean Becker pour deux de ses célèbres films *Les enfants du marais* et *La tête en friche*.

Pour Sony Studio à Hollywood, elle est choisie pour le rôle principal de *Doorways*, téléfilm joué en anglais et écrit et produit par George R. R. Martin (Game Of Thrones).

Féru de musique et du jeu d'acteur, elle est demandée comme metteuse en scène par l'Opéra du Rhin et dirige les chanteurs de l'Opéra Studio dans de nombreux opéras, comme *La Favorite* de Donizetti, *L'heure espagnole* de Ravel ou *Si la flûte m'était chantée* d'après Mozart notamment.

Passionnée par la pédagogie depuis de nombreuses années, elle est en charge d'un atelier artistique à Sciences po Paris et d'une classe à orientation professionnelle au CRR de Rennes pour lequel elle a notamment mis en scène OEdipe et Médée de Sénèque.

Elle donne régulièrement des master-class à l'ESCA, école supérieure de comédiens par l'alternance.

Récemment, elle collabore à la mise en scène de *Je ne serais pas arrivée là si* avec Judith Henry et Julie Gayet pour JMD Productions et signe la mise en scène de *la femme à qui rien n'arrive* de Léonore Chaix à la Scala Avignon, Scala Paris et en tournée nationale et internationale. En Novembre 2025, elle met en scène pour la Reine Blanche à Paris *Coupables d'amour* de Nathalie Kanoui.

# COMÉDIEN

## Daniel Hanssens

---



Formé au conservatoire Royal de Bruxelles, Daniel obtient en 1986 le 1er prix d'Art Dramatique et décroche son premier rôle dans *Le dîner de Mademoiselle Justine* de la Comtesse de Ségur au Rideau de Bruxelles.

Aujourd'hui, il a plus de quarante ans de carrière et cent cinquante pièces à son actif.


Tout au long de sa carrière, il joue des auteurs classiques comme Racine, Molière, Feydeau, Musset, Ionesco, Rostand..., mais également dans *Mort sur le Nil* d'Agatha Christie, *Cuisine et dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *L'imbécile* de Pascal Vrebos, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Mademoiselle Jaire* de Michel de Ghelderode, *La Nonna* de Roberto Cossa, *L'emmerdeur* de Francis Veber, *drôle de couple* de Neil Simon etc.

En Avril-Mai 2025, il a incarné le rôle titre dans *Kean* d'Alexandre Dumas au Théâtre royal des galeries et a récemment joué dans *Espèces menacés* de Ray Cooney, *TOC TOC* de Laurent Baffie ou encore *Vidéo Club* de Sébastien Thierry avec la comédie de Bruxelles.

On peut aussi voir Daniel évoluer sur le grand écran avec des rôles aux côtés de Pierre Niney, Isabelle Adjani, ou encore François Cluzet dans *Mascarade* de Nicolas Bedos, et sur le petit écran dans la série belge à succès *Ennemi public* ou la série française *Lupin*.

A côté de sa carrière de comédien, Daniel est également metteur en scène : *Ladies Night* de Sinclair, *Pièce montée* de Pierre Palmade, *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko côté théâtre. *La mélodie du bonheur*, *Evita*, et *West side story* côté comédie musicale dans le cadre du festival *Bruxellons!* dont il sera co-directeur pendant 15 ans.

Depuis 2004, il est directeur de la Comédie de Bruxelles.

 hanssensdaniel  
 Daniel Hanssens

# COMÉDIENNE

## Justine Grave

---



Originaire du Nord de la France, Justine obtient son baccalauréat en 2019 et part sur Paris se former au Cours Florent et à l'atelier de l'acteur en parallèle d'études en information-communication à Sorbonne Nouvelle. Après avoir joué « Cyrano de Bergerac » avec la compagnie Le libre Alcyon, elle part en Norvège terminer sa licence et travailler son anglais.

En rentrant en France, sa carrière artistique se tourne davantage vers la fiction. On a pu l'apercevoir dans *La Rebelle, les aventures de la jeune George Sand* réalisée par Rodolphe Tissot (France tv), *Flair de Famille* réalisé par Didier Bivel (France tv), ou encore dans *Pêcheresses* réalisée par Charlotte Sanson (OCS).

Récemment, elle était au casting de la série *Nouveau Jour* d'M6 créée par Mohamed Benyekhlef et Marie Mouazan dans le personnage de Jade et dans *Recalé* réalisé par François Uzan (Netflix).

Elle retourne sur les planches cette année avec *Peines perdues*, une pièce de Marie Nardon et Patrick Zard' et dans «*L'Éléphant rose n'existe pas!*», de Clémence Baron et Teddy Nigita dans le cadre du festival d'Avignon OFF 2026.

 justinegrave\_

 Justine Grave

# COMPAGNIE *Lyrika lab*



Association de loi 1901  
reconnue d'intérêt général

55 rue Sadi Carnot,  
27200 Vernon

Président Philippe Deslile  
Trésorière Sandrine Galek

contact  
lyrikalab@gmail.com  
Sarah Nardon 06.63.99.96.38

License : PLATESV-R-2022-003929

---

## ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Lhotte  
Ace and Co  
06 60 96 84 82  
bardelangle@yahoo.fr

## DIFFUSION

Sarah Lardjane  
Donsar Agency  
06 52 90 60 19  
sarah.lardjane@donsar-agency.com