

DDT PRODUCTION ET BOULÈGUE PRODUCTION PRÉSENTENT

BOUBA

MISE EN SCÈNE
JEAN-MARC MICHELANGELI

NEUF MOI(S)



LA TACHE D'ENCRE

1, rue de la Tarasque - Avignon

04 90 85 97 13 • www.latachedencre.com

20h00

FESTIVAL OFF AVIGNON
DU 4 AU 25 JUILLET 2026

Relâches les lundis 6, 13, 20



Avec le soutien du Fonds SACD Humour



Adami

BOUBA dans "NEUF MOI (S)"

DE SA VIE DE GAMIN DE CITÉ À SON NOUVEAU RÔLE DE PÈRE, BOUBA (AVEC UN "U") NOUS RACONTE AVEC HUMOUR ET TENDRESSE COMMENT LA NAISSANCE DE SA FILLE LUI A PERMIS DE TROUVER ENFIN SA PLACE !

LE SPECTACLE

Durant la grossesse de sa femme, Bouba se sent un peu mis sur la touche. Il décide alors de fabriquer lui-aussi son propre bébé, son premier "seul en scène", en neuf mois ! L'occasion pour lui de passer en revue son enfance à la cité du Bois-Labbé, tiraillé entre la foi chrétienne de sa mère et la culture musulmane de son père ; de nous parler de son métier d'acteur, de Plus belle la vie au cinéma, lui qui rêvait d'être footballeur professionnel ; de se remémorer la rencontre fracassante avec Lili, la femme de sa vie, nouveau choc des cultures entre Sénégal et Portugal ; pour enfin trouver sa vraie place en tant que père, son nouveau moi, un "neuf moi" !

Comédien, humoriste, animateur TV, ambassadeur de Paris 2024... Qu'est-ce qui fait courir Bouba ? Le KIF !

Après avoir fait la première partie d'Ahmed Sylla, il s'est lancé un nouveau défi... Écrire son spectacle en neuf mois, et il l'a fait !



Bouba, de son vrai nom Boubacar Kabo, nous raconte avec humour et tendresse comment la naissance de sa fille l'a métamorphosé et a littéralement changé son existence ! Bien plus qu'une succession de punchline, son one man show est une histoire d'amour résolument dans l'air du temps qui nous parle de la France d'aujourd'hui, riche de sa mixité culturelle, et qui, dans un désir profond de rassemblement, balaie sans ménagement tous les clichés communautaristes.

Jamais vulgaire, toujours bienveillant avec le public avec qui il improvise régulièrement, Bouba est un véritable showman qui s'empare de la scène et nous embarque durant une heure dans son univers aussi touchant que fantaisiste, avec une énergie et une générosité hors du commun !

"Mon daron c'est un sénégalais musulman ultra-pratiquant ! Un jour il m'a dit : Aboubacar, tu portes le prénom du compagnon du prophète, c'est pas rien, sois en digne ! Sauf qu'il m'a donné le prénom et après il s'est barré ! Moi j'ai été élevé par une mère catho. Et quand je vous dis catho, c'est catho ! Mes potes, le dimanche matin à 11 heures, ils regardaient telefoot... Moi, le dimanche matin à 11 heures, je regardais la messe ! Eux, c'était Messi le 10, Ronaldo le 7... Moi, c'était Jean-Paul le 2 ! Je ne savais plus qui j'étais ! C'est simple, quand je passais de chez ma mère à mon père j'avais l'impression de faire le Paris Dakar, mais à la nage !"

L'ÉQUIPE

INTERPRÉTATION :

BOUBA

MISE EN SCÈNE :

JEAN-MARC MICHELANGELI

TEXTES :

BOUBACAR KABO

DIONG-KEBA TACU

FARID GOURARI

JEAN-MARC MICHELANGELI

INFORMATIONS

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

DURÉE | 1H

TOUT PUBLIC | À PARTIR DE 10 ANS

NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

En 2024, j'ai vécu un événement aussi personnel qu'universel : la naissance de mon premier enfant. Une aventure qui a transformé ma vision de la vie, m'a poussé à remettre en question mes priorités, et m'a amené à entreprendre un projet parallèle tout aussi excitant et exigeant... celui de créer un seul en scène, après avoir passé près de dix ans sur les plateaux de tv et de cinéma.

Le titre "neuf moi(s)" fait référence à ces 9 mois de grossesse mais aussi à la période de gestation de ce projet qui s'est construit dans l'attente de notre bébé. Ce spectacle n'est pas seulement un moyen de partager mon histoire ; c'est une façon pour moi de grandir, de me redéfinir, de donner naissance à un nouveau moi, un "neuf moi".

C'est aussi l'occasion pour moi de parler de mes racines, de cette double culture qui me façonne chaque jour : chrétien et musulman. J'ai toujours vécu cette richesse culturelle comme une chance, mais également comme un défi. Aujourd'hui, je veux partager avec le public cette expérience, non pas en cherchant à prouver quoi que ce soit mais simplement pour lui offrir un témoignage sincère, un reflet d'un monde où les identités se croisent et se mélangent, un monde où les différences ne sont pas un obstacle mais un tremplin vers le mieux vivre ensemble.

Je souhaite qu'à travers l'humour et l'autodérision, naissent des réflexions plus profondes sur soi, sur l'autre, sur notre société en général, toujours dans l'idée de rire pour rassembler et non pour diviser.

Avec ce spectacle, je veux non seulement marquer un tournant dans ma carrière d'acteur mais aussi donner au public un moment de sincérité, de tendresse et de rire. "Neuf moi(s)" est mon bébé à moi. Et comme tout enfant qui naît, j'ai hâte de le voir prendre vie, grandir sur scène, et d'embarquer le public avec moi dans cette folle aventure humaine !

BOUBACAR KABO

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

J'ai connu Bouba sur les plateaux de Plus belle la vie alors que j'étais directeur d'acteur. J'ai alors découvert un acteur solaire, généreux et extrêmement exigeant vis à vis de son interprétation. Le courant est passé immédiatement entre nous et le diriger a été pour moi un pur bonheur. Aussi, lorsque je suis allé le voir à l'une de ses dates de rodage à Marseille, c'est tout naturellement que que j'ai accepté de devenir le metteur en scène de son spectacle. Le premier objectif a été de passer d'une forme de stand-up à celle d'un one man show, la volonté de Bouba étant de s'écarter d'une simple succession de vannes pour construire le parcours d'un personnage, inspiré du sien, avec du fond et un enjeu dramatique.

En terme de mise en scène, nous avons donc tout de suite troqué le fameux micro main contre un micro casque, permettant à Bouba de mieux s'exprimer avec son corps, afin de composer les différents personnages peuplant son histoire ; nous avons ensuite équilibré les moments d'improvisation interactifs avec le public pour qu'ils ne soient que des respirations et non l'essentiel du spectacle comme c'est parfois le cas dans le stand-up ; nous avons également entamé une création lumière permettant de mettre en valeur l'espace occupé par un comédien seul, sans décor ni accessoires, et de soutenir les instants dramatiques que l'histoire raconte.

En terme de jeu d'acteur, il a fallu canaliser l'incroyable énergie de Bouba dans un souci d'économie de gestes, tout en préservant sa nature généreuse et explosive ; nous avons travaillé la précision des personnages dans leur voix, leur posture, leur phrasé, afin de pouvoir les identifier du premier coup d'oeil ; nous avons enfin travaillé sur la sincérité des émotions car la comédie est un genre très exigeant qui naît toujours du drame.

Ce travail préalable de mise en scène que nous avons mis en place ne fait que commencer. Il va s'enrichir à présent de l'expérience du plateau et des réactions du public et des professionnels tout au long des différentes représentations à venir. En plus des retours hebdomadaires, une semaine de résidence est prévue au mois d'avril, à mi-parcours, durant laquelle nous allons pouvoir réajuster, réadapter, retravailler autant de fois que nécessaire, dans l'esprit du spectacle vivant qui nous anime.

JEAN-MARC MICHELANGELI

BIOGRAPHIES

Né le 26 juillet 1996 à Meaux, en Seine et Marne, **BOUBACAR KABO** alias **BOUBA** est comédien et entrepreneur. Dès son enfance, son cœur vacille entre le théâtre et le sport. Il choisit pourtant la voie sportive dans son cursus académique. Après une licence en staps à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, le jeune homme rejoint en 2019, l'IAE Gustave Eiffel afin de se spécialiser en management des organisations sportives et sort diplômé d'un Master en 2020.

Contrairement à sa formation, son parcours professionnel est plus éclectique. S'il poursuit dans le domaine du sport, Bouba se tourne en parallèle vers son autre passion : le cinéma.

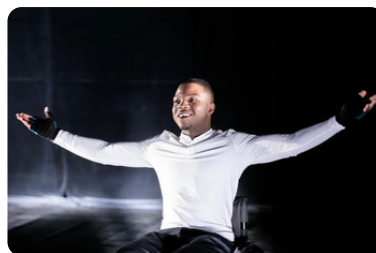
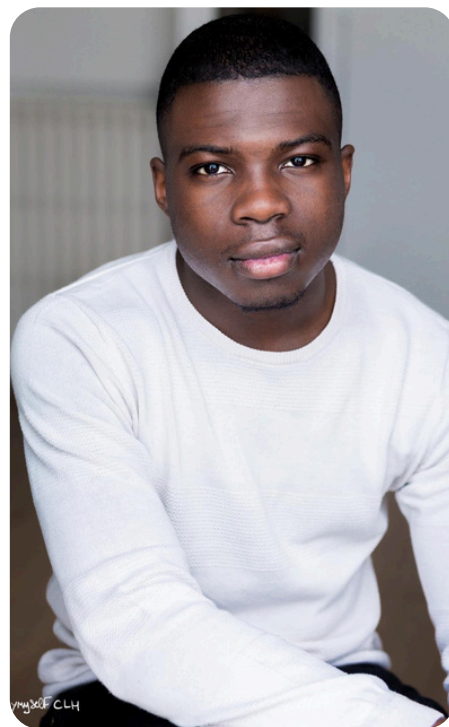
Après des apparitions dans Papa lumière (2013) et Les Lascars (2013), en 2018, il décroche le rôle récurrent de Mouss dans le feuilleton Plus belle la vie. Un personnage qu'il joue jusqu'en 2021 et qui lui permet de se faire connaître du grand public.

On le retrouve par la suite dans Banlieusards (2019), Notre tout petit mariage (2023), ou encore la série Tapie (2023), dans la peau de Basile Boli. La même année, il est au casting d'Un stupéfiant Noël !

Grâce à son aisance devant la caméra, Bouba devient même animateur sur France 4 dans Okoo-Okoo en 2022.

Mais malgré son succès à l'écran, le comédien n'oublie pas son amour du sport et décide de créer en 2020, The Rich Club, une association qui a pour but de promouvoir le sport à travers des événements, et de donner des opportunités sportives aux jeunes des quartiers populaires.

Toujours en quête de nouveaux projets, en 2024, l'acteur se lance dans le one man show et commence une tournée de rodage dans de nombreuses petites salles en France. Un défi qui se concrétisera par une date exceptionnelle à guichet fermé à l'Européen à Paris et qui deviendra le début d'une nouvelle aventure avec le spectacle Neuf moi(s).



DIONG-KÉBA TACU est un acteur, auteur, producteur, et même boxeur.

Après avoir satisfait les attentes de ses parents en obtenant son baccalauréat STG et son permis de conduire la même année, il a enfin pu se consacrer à sa véritable passion.

Diong-Kéba s'est formé au laboratoire de l'acteur ainsi qu'au sein de l'association "1000 visages". Grâce à ces formations, il a su développer son propre style de jeu et acquérir des compétences dans l'improvisation, le travail des émotions et le jeu de texte classique et contemporain.

Ces compétences lui ont permis de décrocher de nombreux rôles au cinéma, notamment dans des films tels que "Titane", "Une Histoire d'amour et de désir", "Fragile", "Arthur Rambo" et dans des séries comme "Engrenages", "Amour Solitaire", "Syndrome E" et "Caro Nostra".

Diong-Kéba a également remporté plusieurs prix d'interprétation pour ses performances dans des courts-métrages, tels que "Crazy", "Entre les cordes" et "Ton rêve te fera vivre".

Il n'a jamais quitté les planches depuis le début de sa carrière. Il a récemment joué au festival d'Avignon au théâtre Buffon dans la Danseuse de Justine Raphet et actuellement il prépare un seul en scène et Cyrano de Bergerac, pour le festival d'Avignon au théâtre la Factory .



JEAN-MARC MICHELANGELI devient comédien professionnel en 1995, interprétant au théâtre de nombreux rôles issus du répertoire classique, de la Commedia dell'arte ou de ses propres créations.

En 2001, il crée le duo d'improvisation Les Bonimenteurs, l'un des spectacles phares de sa carrière qu'il tourne à Paris (le Montmartre Galabru, le Théâtre de Dix heures, le Palais des glaces, le Casino de Paris, la Cigale, Bobino, L'européen, le Gymnase, le Bataclan, L'Olympia...), au Festival off d'Avignon et dans la France entière durant vingt ans, avec près de 1200 représentation à son actif.

En 2016, il intègre le spectacle Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand qui sera récompensé du Molière du meilleur spectacle musical.

Il joue également pour le Cinéma et pour la Télévision dans de nombreux films, téléfilms et séries avec comme point de mire, la série Mafiosa de Canal+, dans laquelle il décroche un rôle récurrent sur les cinq saisons ; il est directeur d'acteur pour la série Plus belle la vie, travaillant en collaboration avec de nombreux réalisateurs et acteurs.

Il est metteur en scène mais aussi consultant sur des spectacles dans le but de les optimiser, tant sur le plan de l'écriture que celui de la mise en scène, Amor à mort, Carmen, Plus jamais Mozart, Neuf moi(s)...

En parallèle, il mène une carrière d'auteur pour la Télévision : Nos chers voisins et PEP'S pour TF1 ; de scénariste pour le Cinéma, avec quatre long-métrages à son actif dont trois internationaux actuellement en développement ; d'auteur littéraire avec une trilogie, Nos terres promises, sortie aux éditions DCL et une biographie, Bylka, prochainement aux éditions La manufacture de livres.



LA PRESSE EN PARLE

“À 26 ANS, LE COMÉDIEN BRILLE AUTANT AU CINÉMA QUE DANS DES SÉRIES, COMME “TAPIE” À VENIR SUR NETFLIX. IL A GRANDI DANS LE QUARTIER DU BOIS-L’ABBÉ (VAL-DE-MARNE), OÙ IL A TOURNÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS “LES LASCARS”. IL EST AUSSI AMBASSADEUR DE PARIS 2024 ET A MONTÉ UNE ASSOCIATION POUR VALORISER LES ATHLÈTES HANDISPORT.”

Le Parisien

“TANDIS QUE LES ENFANTS LE CONNAISSENT PAR LE BIAIS DE L’ÉMISSION “OKOO-KOO”, ADOLESCENTS ET ADULTES L’ONT DÉCOUVERT DANS “PLUS BELLE LA VIE”, “SCÈNES DE MÉNAGE” OU ENCORE LA SÉRIE “TAPIE”, RÉCEMMENT SORTIE SUR NETFLIX. BOUBA, DE SON VRAI NOM BOUBACAR KABO, EST UN COMÉDIEN, HUMORISTE ET ANIMATEUR QUI RÉGALE DE PAR SA BONNE HUMEUR CONTAGIEUSE ET SON SENS DE L’HUMOUR.”

PARIS NORMANDIE

“VÉRITABLE TOUCHE-À-TOUT, BOUBACAR KABO SE LANCE DANS LE ONE-MAN-SHOW AVEC SON PROJET BAPTISÉ 9 MOIS QUI VOIT LE JOUR SUR LA SCÈNE DE L’EUROPÉEN PARIS XVIII EN 2025.”

Gala

“BOUBACAR A ASSURÉ LA PREMIÈRE PARTIE DU SPECTACLE D’AHMED SYLLA. UNE OCCASION EN OR QUI LUI A PERMIS DE PRÉSENTER SES PREMIÈRES VANNES DEVANT 1600 PERSONNES. ET 190000 PERSONNES ONT VU DES EXTRAITS SUR LES RÉSEAUX.”

Le Parisien

“UN « FUTUR GRAND DU STAND UP » QUI A ASSURÉ UN SPECTACLE D’UNE HEURE, À LA FOIS DRÔLE ET TOUCHANT, ET A CONQUIS LE PUBLIC.”

SUD OUEST

“À PEINE A-T-IL COMMENCÉ À MONTER SUR LA SCÈNE DU PANAME, UN LIEU PRISÉ D’AMATEURS DE STAND-UP, QUE BOUBACAR KABO A ÉTÉ RAPPELÉ POUR Y JOUER DE NOUVEAU. IL DÉFEND ÉGALEMENT, DEPUIS FIN AVRIL, UNE PARTIE DE SON FUTUR SPECTACLE AU JAMEL COMEDY CLUB.

Le Parisien

CONTACTS

PRODUCTION :

DDT PRODUCTION

MIKAEL MONTEIRO

06 62 35 79 49

DDT.PRODUCTION@OUTLOOK.FR

COPRODUCTION :

BOULEGUE PRODUCTION

MURIEL MIMRAN

06 12 07 67 51

MURIEL@BOULEGUEPRODUCTION.COM

DIFFUSION :

BOULEGUE PRODUCTION

JULIA RISS

06 63 93 59 73

DIFFUSION@BOULEGUEPRODUCTION.COM

HÉLÈNE DE CRESCENZO

06 81 64 81 22

CONTACT@BOULEGUEPRODUCTION.COM

ATTACHÉE DE PRESSE :

DOMINIQUE LHOTTE

06 60 96 84 82

BARDELANGLE@YAHOO.FR