

LA NAD COMPAGNIE

présente

« COUP DE COEUR de la
rédaction de FRANCEINFO »
Festival Avignon 2022

MISE EN SCÈNE :

AYMERIC DE NADAILLAC

COMÉDIENS :

AYMERIC DE NADAILLAC

VIOLETTE ERHART

ALEX DEY

FANNY PASSELAIGUE

DIANE VAZ

L'ARBRE d'HIPOLLÈNE

LIBRE ADAPTATION D'AYMERIC DE NADAILLAC ET KADER TAIBAOU

“L'ARBRE SANS FIN” DE CLAUDE PONTI

COLLABORATION ARTISTIQUE : KADER TAIBAOU - DÉCORS ET SCÉNOGRAPHIE : JOËLLE CLERC, MATHIAS LE CARTONNEUR ET AYMERIC DE NADAILLAC

CONCEPTION POP UP : JEAN-MARIE GALLARDO ET ORGACOMPTÉ - COSTUMES : MADELEINE LHOPITALIER - ANIMATIONS : DAMIEN GARAVAGNO

MARIONNETTES : JEAN-FRANÇOIS MANN - MAGIE : NICOLAS AUDOUZE ET SPONTUS CRÉATION SONS ET LUMIÈRE : RAFAEL MONTERO

ARRANGEMENTS MUSICAUX : MARTINO ROBERTS - CHANT : MARIE LIZÉ

Dossier de Presse

PréSEnTation

La Nad Compagnie est heureuse de présenter sa nouvelle création :

L'ARBRE d'HiPOLLÈNE

Un spectacle jeune public

A Gilles Coursier

SyNoPSis

Hipollène, animal anthropomorphique (mi-petite fille, mi-écureuil) est confrontée au départ d'un être cher : sa grand-mère. Elle débute alors un long parcours initiatique au coeur des racines de son arbre-maison, au cours duquel elle devra affronter ses propres peurs et sa finitude, pour finalement accepter la mort et sortir grandie de cette épreuve.

Au fil de sa quête, elle sera aidée par tout un tas de personnages déjantés et loufoques ; en un mot, Pontiesques.



DUREE : 1H10

A partir de
5 ans

ÉQuiPe ArTISTiquE

COMÉDIENS

Alex Dey	Front-D'Éson, Oiseau, Ortic, Blaise, Porte, Escalier
Fanny Passelaigue	Adèle, Hipollène
Aymeric de Nadaillac	Porte, Scarabée, Blaise, Écrivain
Violette Erhart, Diane Vaz	Oiseau, Orée-D'Automne, Faïtencime, Porte, Scarabée, Loupiote

TECHNIQUES

Mise en scène	Aymeric de Nadaillac
Scénographie	Aymeric de Nadaillac, Joëlle Clerc
Conception pop-up	Jean-Marie Gallardo et Orgacompte
Conception décors	Mathias le Cartonneur
Création sons et lumières	Rafael Monteiro
Magie et effets spéciaux	Nicolas Audouze et Spontus
Chant	Marie Lizé
Arrangements musicaux	Martino Roberts
Animations	Damien Garavagno
Costumes	Madeleine Lhopitallier et Louis-Antoine Hernandez
Marionnettes	Jean-François Mann
Affiche et dossier de presse	Axel Bourée



AUteur

CLAUDE PONTI

Claude Ponticelli, dit Claude Ponti, né le 22 novembre 1948 à Lunéville (en Lorraine) est un auteur de littérature jeunesse et illustrateur français. Son oeuvre basée essentiellement sur un travail de profusion à la fois graphique, lexicale, narrative et symbolique fait date dans la littérature de jeunesse de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Claude Ponti passe le bac en 1967. Il fréquente alors l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence, puis suit des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg. Il devient ensuite dessinateur de presse à L'Express, de 1968 à 1984. Peintre, il expose ses dessins à Paris de 1972 à 1978. Il conçoit de nombreuses illustrations pour les éditeurs et la presse enfantine. Au début des années 1980, il est aussi directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal.

C'est à la naissance de sa fille Adèle, en 1985, que se déclenche en lui la vocation de créer des albums de littérature jeunesse. Ses premiers travaux sont directement destinés à sa fille, depuis L'Album d'Adèle, le premier, publié en 1986 chez Gallimard. En 1990, il rejoint l'École des Loisirs où il publie Pétronille et ses 120 petits et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. En 2009, il crée Le Muz, musée virtuel en ligne d'oeuvres réalisées par des enfants du monde entier.

Oeuvre

Claude Ponti crée des histoires dont les ressorts s'apparentent à ceux des mécanismes du rêve, s'appuyant volontiers sur le registre de l'humour. Ainsi les jeux de mots participent à la dynamique du récit, et les personnages sont formés à partir d'associations d'idées. Le récit, tout comme les images, sont un terreau fertile à des interprétations de type psychologique, d'autant plus que bon nombre d'albums relèvent de la quête initiatique.

Ponti dit lui-même de ses albums :

« Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens. »



MetTEur en SCÈNe



AYMERIC DE NADAILLAC

Formé par Jean Darnel au théâtre de l'Atelier ainsi que par Odile Mallet et Jean Davy aux Tréteaux de France, Aymeric de Nadaillac est comédien et metteur en scène. Parallèlement aux cours de théâtre qu'il donne dans différentes entreprises, il a notamment signé la création de **SEANCE DE NUIT** de Georges Feydeau, au Théâtre du Nord Ouest (Paris), puis de **MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE** et **LES PAVÉS DE L'OURS**, toujours de Georges Feydeau, lors d'une tournée à Bordeaux. Il a également été à l'origine de l'adaptation du livre de Francis Perrin, **MOLIÈRE, CHEF DE TROUPE**, au théâtre du Petit Marigny.

Sa parodie pastiche d'Indiana Jones, **LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z**, compte près de 500 représentations depuis 2012, à Paris (Théâtre des Mathurins) et en province.

CollAboRAtiOn ArtisTiquE



KADER TAIBAOU

Après avoir suivi une formation au conservatoire d'art dramatique (mime Marceau, Zigaro, comédia dell'arte à Vérone, Royal Art théâtre, école Jacques Lecoq), il devient comédien en 1992.

Il participe au jury du conservatoire de Nîmes et dirige le Théâtre du Périscope à Nîmes. Il crée plusieurs spectacles dont **LE PORTEUR D'EAU** et **LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS**.

Il réalise des tournées en France ainsi que dans les pays francophones, produites par Philippe Vaillant production, des Bouffes-Parisiens et Polyfolies. Parallèlement à cela, il est animateur édition pour *l'École des Loisirs* et auteur, membre de la SACD.



NoTe d'INtEntiOn

Après le succès des **AVENTURIERS DE LA CITÉ Z**, j'avais envie de me consacrer à la mise en scène d'un spectacle jeune public. Ma rencontre avec Kader Taibaoui n'a fait que renforcer cette envie. Ses spectacles jeunes publics, avec notamment le très remarqué **LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS** adapté et mis en scène par Anne Roumanoff, ainsi que sa connaissance de l'École des Loisirs m'ont orienté vers l'auteur-illustrateur phare de cet éditeur, Claude Ponti.

Pour mettre en valeur le foisonnant travail de cet artiste jeune public reconnu, la compagnie a décidé de monter son best-seller, « **L'arbre sans fin*** », tout en faisant aussi référence à une partie de son univers.

Ce choix a procédé de plusieurs raisons. Tout d'abord, il aborde la fragilité de l'existence et les mécanismes mis en oeuvre pour surmonter le deuil. Ensuite, l'univers de cet album, qui se déroule en pleine forêt, fait écho aux préoccupations écologiques de plus en plus prégnantes dans notre société. Deux belles thématiques pour un spectacle.

Pour théâtraliser cet album, j'ai souhaité concevoir un décor s'ouvrant comme un livre pop-up. Il fallait tomber sur Joëlle Clerc et Jean-Marie Gallardo, de la société Orgacompte, des personnes aussi passionnées que professionnelles, pour rendre ce rêve techniquement faisable. Et sur Mathias Le Cartonneur et Madeleine Lhopitalier pour aboutir à des éléments de décor et des costumes aussi inventifs.

Le parti pris artistique est de travailler autour du cirque, de la magie (confiée à Nicolas Audouze et Spontus), ou encore des marionnettes (Jean-François Mann), afin de rendre cette histoire accessible aux tout petits. Le rôle du spectacle est également de sensibiliser les enfants (et les plus grands !) à la musique classique (chants et arrangements Marie Lizé et Martino Roberts), qui accompagne ce voyage initiatique.

J'ai ensuite composé une équipe artistique dont je suis très fier, mêlant une comédienne circassienne (Fanny Passelaigue), une comédienne aux multiples talents - chanteuse lyrique, danseuse et claquettiste - (Diane Vaz) et un comédien acrobate (Alex Dey). Puis j'ai confié la complexité de la création lumière et son à Rafael Monteiro.

Aymeric de Nadaillac

** L'arbre sans fin, paru en 1992, est toujours disponible au catalogue de l'école des loisirs*



ÉquiPe ArtisTiquE



ALEX DEY

Comédien de 29 ans, originaire de Seine et Marne, il se forme à l'art dramatique à Acting International ainsi qu'aux Cours Simon, et obtient parallèlement sa licence en Arts du Spectacle.

Il complète sa formation par des expériences variées à l'écran dans des productions indépendantes, sous la direction notamment de Charlie Luccini (**YOVA**), ou Marie Vandelanoot (**DANS LE LINCEUL**)... Il monte régulièrement sur les planches en tant que comédien et co-metteur en scène au sein du collectif Quatuor mais à Cinq, dont il est co-fondateur.

Le travail sur le corps est primordial dans l'approche de son travail. Egalement comédien/cascadeur sur différents spectacles depuis 2018, il s'aventure de temps à autre du côté technique, parfois en création lumière sur divers projets de théâtre, d'autres en assistant réalisateur sur des courts et moyens métrages en passant aussi par la réalisation de ses propres projets.



VIOLETTE ERHART

est comédienne, chanteuse et violoniste. À sa sortie d'école, après avoir suivi une formation de chant, théâtre et danse, Violette crée sa compagnie (Acte 7) et commence à écrire ou adapter ses propres spectacles, toujours musicaux.

Par ailleurs, elle se voit engagée dans plusieurs compagnies parisiennes (Le Grenier de Babouchka sous la direction de Jean Philippe Daguerre, La Cie du Belvédère 99 sous la direction de Pierre-Olivier Scotto...). Elle intègre également en 2025 le mythique théâtre de la Huchette où elle joue régulièrement **LA LEÇON** de Eugène Ionesco. En parallèle, Violette est chanteuse lyrique dans des opérettes produites dans le Nord de la France, et prête également sa voix pour des livres audio (Audiolib et éditions Hachette) au studio Quali'Son à Paris.



FANNY PASSELAIGUE

Elle découvre le théâtre à l'âge de 7 ans. Depuis, elle ne l'a plus quitté... Après une licence en art du spectacle, elle intègre le conservatoire de Versailles puis la Prépro de Fribourg, en Suisse.

Récemment, on a pu la voir au Théâtre du Gymnase dans **FÉLICIE** de Marivaux, mis en scène par Paolo Domingo (2016), à la croisée des chemins dans **HUIS CLOS** (2017) au Théâtre Clavel dans **JALOUSIE EN TROIS MAILLS** d'Esther Vilar, dirigée par Philippe Doré (2018). Avec la compagnie Théâtre Passion Partage, elle interprète Bolette dans **LA DAME DE LA MER D'IBSEN**, pièce jouée en Norvège en 2018. En 2019, elle signe la mise en scène des **FOURBERIES DE SCAPIN** et interprète ZERBINETTE avec la compagnie Scap'N Scène.

Parallèlement, elle se passionne pour les arts du cirque et plus particulièrement pour le tissu aérien, le trapèze et le cerceau. Elle participe à plusieurs festivals de rue mêlant cirque et théâtre avec le collectif les Têt'Arts Célestes.



DIANE VAZ

Passionnée de musique et d'arts scéniques, Diane Vaz se forme à l'école de comédie musicale ECM de Paris, au studio harmonique, au collectif du libre acteur et à la Blivet School.

Elle joue dans plusieurs spectacles jeune public au théâtre le bout, au ciné 13 et en tournée, lui permettant d'interpréter une multitude de rôles allant de la princesse égyptienne à une navigatrice aventurière, en passant par une ânesse maladroite. Diane aime créer et se glisser dans la peau de personnages divers et variés.

Elle chante et danse également dans plusieurs spectacles musicaux en tournée en France et à l'étranger, dans des salles allant du théâtre communal au dôme de Paris Bercy en passant par les casinos et le parc Disney ; avec un grand orchestre variété, la production Yshow, les rodéo girls, la cie émotion, Gds Prod et le gospel pour 100 voix. Elle joue également devant la caméra, usant de son goût pour l'acting dans des fictions sur TF1, France 3, NHK télévision, des court-métrages et le studio bagel.



CostUMeS



MADELEINE LHOPITALIER

suit des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, puis passionnée par la création de mode, elle entre chez FORMAMOD pour y suivre une formation de stylistemodéliste.

Après son diplôme, elle participe au concours pour la dentelle de Calais et au concours Crémaille où elle réalise une collection enfant pour un défilé. Avec une autre styliste elle crée une marque de vêtements pour enfants « Boundao » distribuée dans la région de Montpellier, puis se retourne progressivement vers le spectacle vivant. Elle participe à des stages organisés par le Greta du spectacle notamment : « Le costume grotesque » et « Le chapeau de spectacle ».

Depuis 1992, elle conçoit et réalise des costumes pour plusieurs spectacles de théâtre et d'Opéra (**LA DAMA BOBA, LA SIRÈNE AMOK, LE MARCHAND DE VENISE, LES CAPRICES DE MARIANNE, etc...**). Elle imagine également des accessoires et scénographies. Elle crée des marionnettes grandeur nature pour le festival d'Automne (Shadowtime), les costumes et accessoires pour du spectacle de rue (Grooms) et d'évènementiel (Nuit des musées, Patrimoine).

ConCEpTioN DécoRS



MATHIAS GAILLARD, DIT " LE CARTONNEUR "

Directeur artistique pendant 25 ans, il participe à de nombreuses publicités et obtient plusieurs récompenses. En 2015, il devient Chef déco, peintre et sculpteur. Il réalise des décors pour des comédies musicales et des pièces de théâtre (Le roi Arthur, Hit parade, Compagnie Arzapar, La Compagnie des Miracles, la Nad Compagnie), pour des publicités (Fiat, E.Leclerc, Miou Miou, Les Galettes St Michel, Les glaces Thiriet), pour des enseignes (Tim Bargeot, intermarché, bricomarché etc...).

Il réalise également des sculptures monumentales pour R@C Events, Disney et plus récemment des sculptures pour Dior, Adidas sur les Champs, etc... Spécialiste du travail du carton en tant que « Le Cartonneur » et grand spécialiste de la patine sur voiture ancienne de collection en tant que «Antic-juice».

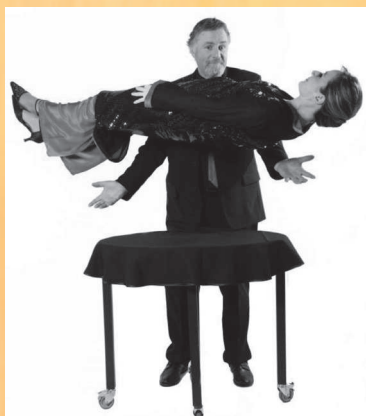
MaGie et EffEts sPéCiauX



NICOLAS AUDOUZE

Nicolas Audouze tombe amoureux de la magie en 1995 et fait très vite ses armes dans les cabarets, les théâtres, les croisières, les événements.

Magicien, comédien, metteur en scène, consultant pour le théâtre et le cinéma, professeur de magie, il développe un spectacle en duo avec un danseur hip hop, un spectacle de mentalisme qu'il joue pendant 5 ans, un spectacle pour enfant et de nombreux projets artistiques autour de la magie.



SPONTUS

Spontus est un créateur et fabricant français de grandes illusions depuis plus de vingt ans. Il a installé son atelier dans l'Oise où il travaille pour les plus grands magiciens et le théâtre au développement de nouveaux effets magiques pour la scène. Il exporte sa Lévitacion Spontus360 dans le monde entier.



ChaNT et ChoRale

MARIE LIZÉ

Suite à des études musicales et théâtrales au CNR de Nancy puis au CNR de Boulogne-Billancourt, au cours Florent et à l'école du cirque, Marie Lizé commence en 1989 un cursus universitaire à la Sorbonne et obtient son CAPES en Éducation Musicale et Chant choral. Depuis, elle enseigne la voix parlée et chantée dans différents cadres et notamment dans deux établissements parisiens.

Chorale :

École Massillon, 75004 Paris

Guilhem CANAPLE, Alban CHARLIN,
Jonathan GAZNABBI, Rose HAUTOIS B., Simon KRIEF

Institut Sainte-Geneviève, 75006 Paris

Samuel et Sarah BERNARD, Arthur SANTONI,
Hubert et Louis QUENTIN, Soline FRON,
Anja DERUJINSKY, Isabault RAC MADOUX,
Stéphane KELLER, Charlyne-Rose TEK, Julie YI (Yi)
Krystal LAURIAC

MaRiOnneTteS

JEAN-FRANCOIS MANN

Compagnie créée en 1988. Elle explore les différentes techniques de manipulation : les manipulations « sur table », le théâtre noir, puis les marionnettes à fils. Elle participe à de nombreux festivals dont Charleville- Mezières, Abidjan, Limoges etc. Elle s'est maintenant spécialisée dans les spectacles de rue.

CréaTioN SoN et LuMièRe

RAFAEL MONTEIRO

Après 10 ans de conservatoire, Rafael Monteiro a été formé à l'EICAR (l'école de cinéma à paris) en spécialité son. Puis s'est formé à la régie générale notamment en prenant la direction du théâtre des feux de la rampe.

On lui doit les créations lumières de « sensual cabaret », « Girl Power » « belles amies », « Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombes » et « le secret de Sherlock Holmes », il a aussi participé à divers créations comme « la mouche » « la passation » ou encore « duel à David et jonhatown ». Il travaille actuellement sur les spectacles « l'hirondelle », « la maternelle » et « Vive le marié ».



ArraNgementS MuSiCauX

MARTINO ROBERTS

Diplômé de L'ENMD de Montreuil et médaillé d'or à l'unanimité en jazz, Martino Roberts joue, compose et réalise aussi bien pour le cinéma (Sul Mare,Vive la France , Le Manoir...), la Télévision (César 2014, Secret d'Histoire, Le monde Jamy) ou le théâtre (Noël à Afrika, Le tour du monde en 80 jours...).

Il a pris la direction Musicale de Freaks de 2009 à 2015 et enseigne régulièrement.

ScéNOgrapHiE

LE POP-UP

JOËLLE CLERC et JEAN-MARIE GALLARDO

Nous avons accepté de relever ce défi par curiosité d'abord, puis par goût du challenge. Une fois lancés, il était hors de question, pour nous, de faire machine arrière. Et il ne fallait pas moins que l'imagination de nos deux cerveaux pour relever ce défi.

La rigidité, la solidité et la résistance au feu du reboard 16 mm ont rendu possible la réalisation de ces pop-up grandeur nature. Nous sommes fiers de faire partie de cette aventure et espérons qu'elle mènera loin la troupe d'Aymeric de Nadaillac, car elle est aussi créative qu'enthousiaste !



Maquette du premier décor

RemErCieMenTs

La Nad Compagnie tient à remercier tout particulièrement : Théâtre du Châtelet, Théâtre des grands enfants de Cugneaux, La Compagnie Isis, Cathy Padilla, Daniel Passelaigue, Jean Scholzen, Karen Seror, Alexis Herenberg, Monique et Michel Renaux, Thomas et Cécile Derein-Guillot, SRT ; Simone, Daniel ainsi que Loïc Tréhin, et Clémentine Michel, Michel Boschi et Alain Chilot.

La presse et le public en parlent le mieux...

Nous avons regroupé quelques extraits de presse présentant le spectacle. Leurs mots sont justes, et vont certainement au-delà de ce que nous aurions pu dire... Alors laissons leur la parole...

« L'Arbre d'Hipollène » a été créé en résidence au Théâtre du Chatelet

"J'ai eu l'occasion de voir les deux spectacles de la Nad Cie : les aventuriers de la cité Z et l'arbre d'Hipollène. Les deux spectacles co-écrits, conçus et mis en scène par Aymeric de Nadaillac.

Bien qu'étant dans des styles et des univers tout à fait différents, les deux spectacles m'ont marqué par leur inventivité et par les qualités de leur mise en scène.

Les aventuriers est une pièce humoristique à rebondissements. L'écriture est alerte et les qualités d'Aymeric de Nadaillac en tant que metteur en scène et acteur portent la dynamique du spectacle.

*L'arbre d'Hipollène est une œuvre poétique adaptée d'un livre pour enfant de Claude Ponti. L'adaptation d'un livre de théâtre n'est pas toujours aisée et j'ai particulièrement apprécié la poésie et l'univers que Aymeric de Nadaillac a su créer sur scène. **C'est un spectacle qui aborde avec intelligence et finesse des thèmes importants rarement abordés dans des spectacles jeune public.***

Thomas Lauriot Prévost - Directeur du théâtre du Châtelet.



L'arbre d'Hipollène (jeune public)

L'histoire : Hipollène est un petit être mi-fillette, mi-écureuil qui vit avec ses parents dans leur arbremaison. Quand elle apprend la mort de sa grand-mère, elle tombe pour la première fois de sa vie d'une branche et se retrouve dans le monde des racines. Son voyage la fera croiser des portes loufoques, un dragon, des miroirs facétieux, des insectes sympathiques... Elle ira dans l'espace, pour revenir à l'arbremaison, forte de son expérience.



Pourquoi on a aimé : *adapté du célèbre auteur pour la jeunesse Claude Ponti, L'Arbre d'Hipollène reprend dans ses magnifiques décors la forme des livres*

pop-up qu'il affectionne. Ils reposent sur une ingénierie complexe qui évolue au fil de l'action, et **leur imagerie changeante émerveille de bout en bout.** Les costumes des créatures multiples croisées par la petite aventurière sont tout aussi spectaculaires. En Hipollène, Fanny Passelaigue transmet toute l'énergie et la gaieté de l'héroïne.

Un voyage initiatique où la musique tient une bonne part, avec des choix judicieux et enchanteurs, parfois lyriques. Un beau spectacle hors les sentiers battus et fidèle à son auteur. A partir de 6 ans.



L'arbre d'Hippolène

Spectacle incontournable pour les fans de l'auteur et illustrateur Claude Ponti, voici L'arbre d'Hipollène, adapté de l'album L'arbre sans fin.

Autant dire le spectacle de tous les dangers, tant l'univers aussi bien pictural que lexical de Claude Pontin est particulier. **Face au défi, la Cie La Nad a visiblement décidé de faire « encore plus fort »** : le décor monumental, reprenant fidèlement les illustrations de Ponti, est un pop-up géant que les acteurs manipulent à vue dans des costumes somptueux. Et enfin, car rien, décidément, ne leur fait froid aux yeux, Claude Ponti lui-même s'invite dans l'histoire.



C'est beau, fantaisiste et émouvant, pour un sujet délicat : la mort de la grand-mère d'Hipollène, que l'héroïne va devoir accepter. Mais comme souvent, chez Ponti, le public se « rigolemarre » autant qu'il pleure. **Des airs d'opéras célèbres**, chantés sur scène par Diane Vaz, ponctuent cette création qui s'efforce de donner chair à cet univers improbable. Un bon conseil : prendre de la hauteur dans la salle, pour profiter pleinement de l'effet du décor.

L'arbre d'Hipollène : Résumé

Hipollène est un animal mi écureuil mi petite fille qui grandit dans un arbre infini. Lorsque sa grand-mère meurt, elle tombe de son arbre. Commence alors un voyage initiatique pour vaincre ses peurs et grandir.

Un sujet important

C'est un spectacle pour enfants qui traite d'un sujet très important. Le deuil est une épreuve qui affecte de nombreux enfants. *Ce spectacle donne des clefs* pour appréhender cette période. Il montre aux enfants un chemin et surtout leur donne l'espoir. Le spectacle peut se voir avant ou après le décès d'une personne importante pour l'enfant.



Il parle aussi de l'importance de parler pour vaincre ses peurs. Autre sujet important pour le développement des enfants. Ce n'est pas en se cachant ou en se taisant que l'on règle ses problèmes.

Un spectacle indispensable

Ce spectacle mélange du théâtre, du conte, des effets visuels et de l'opéra. *Il est indispensable d'emmener des enfants voir du théâtre mais aussi de les initier à toute forme d'arts vivants.*

Voir un enfant de 5 ans être en admiration devant une cantatrice c'est magique. Ca donne des clefs culturelles extrêmement importantes pour le développement de l'esprit critique des tous petits. Il est donc essentiel de montrer ce genre de spectacles à vos enfants.



ARTS MOUVANTS

Une belle équipe en coulisses que celle-ci qui a su ***mettre en valeur tout cet univers foisonnant de Claude Ponti sans ostentation inutile ni message subliminal abscons.***

Les escaliers et les portes parlent et prennent vie sur scène en donnant une touche d'humour à l'ensemble de la représentation, les créations vidéo égayent l'ensemble en convainquant le public de battre la mesure et d'exulter, le monstre fait vraiment peur et lors de la première où nous étions, une fillette a dû quitter la salle. Le pari est gagné !

« L'arbre d'Hipollène » est une adaptation vertigineuse de l'album de Claude Ponti, une œuvre pétillante non dépourvue d'une certaine gravité, présente forcément aussi dans l'adaptation d'Aymeric de Nadaillac. La mise en scène dépasse le simple propos de la fragilité de l'existence pour démontrer avec brio que l'humain a surmonté, surmonte et surmontera encore longtemps les épreuves de la vie.

Ce spectacle est virevoltant, coloré, jouissif, philosophique -juste ce qu'il faut – pétillant et nous inculque notamment que la vie est « bellissima » et que les racines des arbres sont l'invisible nécessaire à ce que les glousses croissent, meurent et renaissent encore et encore. Encore faut-il savoir les attraper ! Croyez en vos rêves et, surtout ne les loupez pas cet été à Avignon. Le cirque, le chant lyrique, la vidéo, les claquettes. ***Que demander de plus pour être littéralement transporté dans ce que le théâtre propose d'essentiel et de libérateur...***

Brigitte Corrigou





L'arbre d'Hipollène d'après l'Arbre sans fin de Claude Ponti

Féérique !

La jeune Hipollène, mi-petite fille, mi-écureuil, qui vit dans l'Arbre sans fin vient de perdre sa grand-mère. Son deuil l'entraîne dans un parcours initiatique, au cours duquel elle devra affronter ses propres peurs, et dans lequel elle croisera aussi des personnages aussi loufoques qu'importants pour sa quête.

Vous avez grandi avec les albums de Claude Ponti ? Vous avez envie de replonger dans cet univers ou de le faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants ?

N'hésitez plus, ce spectacle est fait pour vous ! Et je vous assure que *les adultes y passent aussi un très bon moment, émerveillement garanti !*



D'abord, il y a le décor, grandiose. Comme un immense livre pop-up dont on tournerait les pages et qui nous fait plonger tout de suite dans l'univers de Ponti ! C'est plutôt rare d'avoir un tel décor à Avignon, rien que pour cela, cela vaut le détour !

Ensuite, il y a la *créativité et l'inventivité de l'équipe* : costumes, acrobaties, fantaisie, c'est un *spectacle total, qui fait écarquiller les yeux des petits et fait retomber les grands en enfance.*

L'adaptation de l'album est très réussie, l'auteur devient d'ailleurs un personnage de l'histoire, ses jeux de mots s'adaptent très bien à la scène et même les poussins et les corbeaux ne sont pas oubliés, tout y est !

Enfin, *il y a la musique : chant lyrique, airs connus des petits et des grands, du Cancan à Pierre et le Loup, une envie de fredonner ne vous quitte plus* et permettra de prolonger le spectacle à la maison en faisant découvrir aux plus jeunes les œuvres dont ils sont issus.

Un spectacle total, à découvrir sans hésitation, avec ou sans enfant !





L'arbre d'Hipollène, libre adaptation (mais non pas moins fidèle) de l'arbre sans fin de Claude Ponti.

Sublime spectacle où le livre prend vie !

Comme si on se glissait dans l'histoire, comme si on la parcourait page par page.

Décor magnifiquement créé pour l'occasion qui nous renvoie à nos plus jeunes années, avec les livres jeunesse en pop-up plein de surprises. Une histoire poétique et fantastique, à destination des petits et grands enfants. Le cheminement du chagrin après la perte d'un être cher. Du chant lyrique, des acrobaties, un monstre qui fait peur, des portes qui parlent, des animations en hommage à l'univers de Claude Ponti, rien n'est oublié pour nous embarquer dans cette belle histoire, tendrement racontés à travers des personnages loufoques et dynamités.

Un beau moment à partager, qui nous ramène au lien à soi et à la famille. Hipollène arrivera-t-elle à rejoindre son arbre ?

Angélique pour Passion Théâtre



J'ai eu la chance d'avoir un grand-père magique. Lorsque j'étais enfant (une part de moi-même le sera à jamais) il m'offrait des livres animés, avec des découpages savants, des languettes, des tirettes qui faisaient changer le décor ou se mouvoir les personnages.

Aujourd'hui **grâce à la Nad Compagnie, je suis entré dans un des livres de mon enfance, avec un brin de Mary Poppins, de Magicien d'Oz, d'Alice au Pays des Merveilles...**

L'histoire est belle, les décors et les accessoires stupéfiants de vie par le recours

aux marionnettes, à la vidéo, aux transformations par pliage, avec des trucages à la Méliès... des acrobaties circassiennes, des chorégraphies hip hop, une mezzo-soprano à la voix chaude mêlant tonalités lyriques, jazz et gospel. Venez crapahuter dans les ramifications de l'Arbre d'Hipollène l'Aventureuse « qui n'a pas peur d'elle-même ».

Courez-y, volez-y !!

Gérard Huin d'Angelo

Corps enseignant chez IUTd' Avignon





Contacts NAD COMPAGNIE

Aymeric de Nadaillac
a.denadaillac10@gmail.com
contact@nadcompagnie.com
06 88 96 20 25

PRESSE

Marie-Paule Anfosso
06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr

Chargés de diffusion

Marie-Paule Anfosso	Renato Ribeiro
06 17 75 28 15	06 08 82 93 47
mariepauleanfosso@orange.fr	renato@lesgrandstheatres.com

**La NAD Compagnie propose
aussi d'organiser des Master Class
de théâtre pour les
SCOLAIRES lors des tournées.**

N° Siret : 533 800 660 00011
N° licence entrepreneur: 2105391