LA FLÈCHE théâtre

THEATRAVERSE

LES CAUSERIES DE TANTE CYBÈLE

BUREAU DE PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE : 06 60 96 84 82

INFOACEANDCO@GMAIL.COM

LES CAUSERIES DE TANTE CYBÈLE

LES VENDREDIS À 19H
DU 8 JANVIER AU 12 MARS 2027

TEXTE
Isabelle Côte Willems

SCÉNOGRAPHIE
Claire Vialon

MISE EN SCÈNE
Nadine Douriaud

LUMIÈRES
Marc Droumaguet

DRAMATURGIE
Joanne Allan

COSTUMES & ACCESSOIRES
Françoise Huguet

AVEC
Isabelle Côte Willems
& Claire Vialon au théâtre d'ombres.

MUSIQUE & CRÉATION SONORE
Yves Donzel

DURÉE
1h15

PHOTOGRAPHE DE L'AFFICHE
Théo Willems

Avec le soutien de l'ADAMI-Déclencheur & résidence d'écriture à Donzy.

Représentations suivies d'un échange, avec Fleur Daugey, Stop Thérapies de conversion, OUTrans, Sœurs de la Perpetuelle Indulgence, Le Refuge...

THEA TRA VERSE

Avec le soutien de Adami

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris
Métro ligne 9 : Charonne
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Une satire féroce, dénonçant par le (mauvais) exemple les discours LGBTIphobes.

Vous pensiez l'adorer, vous allez adorer la détester.
Influenceuse autoproclamée du « bon sens », Cybèle de Saintgenre s'attaque à la théorie du genre, aux « invertis », à la supposée « épidémie transsexuelle ». Et voulant mettre en pratique ses convictions, verra son monde vaciller.

THEATRAVERSE

Les Causeries de Tante Cybèle, spectacle entièrement en français, est porté par la cie THEATRAVERSE. Spécialisée dans les spectacles bilingues anglais-français, elle fait la part belle à la création contemporaine (*Monsieur Somebody* et *Les grands artistes volent*, de Seamus Collins, *Lost in Scotland*, d'après Isabelle Gilbert, ou *K-Lounes*, création collective), même si elle peut également s'attaquer à des classiques, comme *Rhinocéros*, de Ionesco. La compagnie a aussi créé une déclinaison de *K-Lounes*, spectacle sur le genre et le consentement, pour les tout-petits, intitulée *Bubbles*.

DATES DE TOURNÉE

Les 9 et 10 avril à Lyon : Acte 2 Théâtre, 32 bis, quai Arloing, 69009 Lyon.

LA FLÈCHE
théâtre

NOTE D'INTENTION

Les Causeries de Tante Cybèle mettent en scène une influenceuse, Cybèle de Saintgenre, qui a décidé d'édifier ses contemporains en prônant des théories que ne renieraient pas les tenants de l'autoproclamée « manif pour tous », tout en faisant subir à un personnage mystérieux, Dominique, une thérapie de conversion (que nous ne verrons qu'en ombre chinoise). Un·e troisième larron·e au genre indéfini, Lilo, vient régulièrement déconstruire, au moyen de « leçons de choses », les discours de Cybèle.

Les thérapies de conversion ont été interdites en France en 2022, mais certaines associations continuent de les pratiquer sous d'autres noms. Assimilées à de la torture par l'ONU, elles ont fait et font encore des ravages. Pour démontrer leur absurdité et la distorsion du langage des pro-« manif pour tous », qui alternent discours essentialisants (« C'est la Nature qui le veut ») et leur contraire (« Nous sommes humains tout de même, nous avons su domestiquer l'atome »), Cybèle en fait subir une à une personne intersexe qui n'accepte pas le genre qu'on lui a assigné à la naissance, genre et sexe qui n'ont rien de naturel, puisque créés par des médecins. Ces assignations dès l'enfance, dénoncées par l'ONU et l'Europe comme actes de barbarie, sont toujours pratiquées en France.

Cybèle se réclame d'une « nature » hypothétique qui n'a jamais existé. Car la « vraie » nature, comme nous le démontre Lilo, est d'une richesse infinie. Et tout comme les chirurgiens l'ont fait sur Dominique, c'est par des artifices que Cybèle, passionnée de taxidermie, la contraint à exister dans les limites qu'elle lui a assignées.

À mi-chemin du théâtre documentaire et de la comédie, Les Causeries de Tante Cybèle se veulent une réponse aux visées réactionnaires qui se font jour un peu partout dans le monde.

La fin du spectacle se voudra ainsi un écho, porteur d'espoir, au fait qu'aujourd'hui, d'ancien·nes adeptes des thérapies de conversion font des tournées pour... s'excuser.

L'ÉQUIPE

NADINE DOURIAUD

METTEUSE EN SCÈNE



Passée par le Théâtre des Marronniers de Lyon, puis à Paris le Cours Florent et le Théâtre École du Passage de Niels Arestrup, elle s'est formée au théâtre musical, au chant et à différentes pratiques corporelles. Elle signe sa première mise en scène en 1999 et a depuis réalisé une trentaine de spectacles. La musique est souvent partie prenante de ses mises en scènes, dans lesquelles le corps s'engage et « l'humour met à distance le pire pour mieux le regarder ». Comme interprète, elle a expérimenté différentes formes de théâtre, classique, contemporain, écritures originales, arts de la rue, ciné-spectacle... Elle travaille régulièrement depuis 2003 avec la compagnie Système-K, « traquant l'intime dans l'espace public ». En tant qu'enseignante, elle intervient auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes, ainsi que dans des structures de soins.

JOANNE ALLAN

DRAMATURGE



Formée à la Queens University de Belfast, puis à l'École Jacques-Lecoq, Joanne fonde en 2008 la compagnie Theatraverse, porteuse d'un projet artistique bilingue anglais-français. Dans les spectacles de la compagnie, outre la mise en scène, elle réalise la dramaturgie, l'adaptation et/ou la traduction des œuvres abordées. De plus en plus active sur la scène poétique, elle organise, construit et met en scène des soirées de poésie contemporaine franco-britannique (*Feminine Voices* et *Wild Voices*) et est membre du jury de plusieurs concours (Shakespeare Recital depuis 2022, ou le Poetry Recital des sections internationales du lycée Montaigne en 2025). Parmi ses dernières mises en scène *Lost in Scotland, Rhinocéros* de Ionesco, *Les grands artistes volent* et *Monsieur Somebody* de Seamus Collins, et *K-Lounes* et *Bubbles*, dont elle a dirigé l'écriture collective et de plateau.

L'ÉQUIPE

ISABELLE CÔTE WILLEMS

AUTRICE ET COMÉDIENNE



Formée au Théâtre école du Passage de Niels Arestrup (Pierre Pradinas, Anne Alvaro, Alain Gautré, Philippe Minyana…), elle a depuis travaillé aussi bien au théâtre qu'au cinéma, et participe à des performances, laboratoires de recherche, films de plasticiennes ou inclassables (par exemple avec Alain et Wasthie Comte). Au théâtre, elle a travaillé pour Philippe Minyana, Vanessa Sanchez, Christian Rist, France Jolly, Denis Loubaton, Joanne Allan, Thierry Tchang-Tchong. Véronique Ros de La Grange... Au cinéma ou à la télé, pour Safy Nebbou, Léa Fazer, Martin Bourboulon, Nadège Loiseau, Antoine Raimbault, Manele Labidi, Louis-Julien Petit, Adeline Darraux, Jean-Xavier de Lestrade, Hassan Guerrar, Marion Vernoux... Elle a coécrit plusieurs des spectacles dans lesquels elle a joué, et est autrice à part entière de *Mâle Matériau, conférence travestie (F to M)*.

CLAIRE VIALON

COMÉDIENNE–MARIONNETTISTE



Comédienne-marionnettiste, plasticienne, scénographe, pédagogue, praticienne de la Méthode Feldenkrais®, Claire est diplômée des Écoles nationales supérieures des Arts appliqués et des Arts décoratifs de Paris. Elle a suivi les cours de l'École Lecocq et obtenu une maîtrise de philosophie à Paris-VIII. Elle enseigne la construction de marionnettes au Théâtre aux Mains nues d'Alain Recoing, joue et/ou conçoit marionnettes et scénographies pour diverses compagnies ou le cinéma, et crée ses propres spectacles. Elle enseigne dans le cadre de formations professionnelles de marionnettistes et d'acteurs et d'actrices (CFPTS, Ensatt, Théâtre de la Marionnette à Paris…), intervient auprès d'adolescents en difficulté ou présentant des troubles du spectre autistique, et auprès de primo-arrivants.

L'ÉQUIPE

FRANÇOISE HUGUET
COSTUMIÈRE & ACCESSOIRISTE



Formée au Théâtre des Quartiers d'Ivry, par Antoine Vitez et Daniel Mesguich elle a ensuite travaillé sur de nombreuses créations et performances, notamment avec Bill Baxter, Stéphanie Chévara (Compagnie Mack et les gars), Hauke Lanz (Compagnie Deus ex Machina), Marjorie Heinrich (Krache Théâtre), Natacha Cyrulnik (les Embruns), Nathalie Béasse, Ivana Muller, Laurence Février et Michel Vinaver. Au cinéma, elle a travaillé pour Sembène Ousmane, Stéphanie de Mareuil, Alante Alfiandari, Paul Vecchiali, Guillaume Nicloux, et à la télévision Harry Cleven et Christophe Douchand. Elle a conçu et mis en scène les Emboîtés, exposition théâtrale à la basilique de Saint-Denis, et co-mis en scène *Mâle Matériau*, d'Isabelle Côte Willems.

YVES DONZEL
COMPOSITEUR MUSICAL & SONORE



Musicien poly-instrumentiste et ingénieur du son, surnommé « Monsieur Cent Mille sons », il est interprète (scène et studio), mais également auteur-compositeur et arrangeur. Il a accompagné de très nombreux groupes, que ce soit sur la scène régionale (Rhône-Alpes) ou internationale auprès d'artistes de renom. Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre et a notamment travaillé sur plusieurs créations de la compagnie Label cosaque.