

ZITHROMAX

Pièce documentaire sur
le milieu hospitalier écrite
par Juliette Maurice

Durée approximative
1h15

Dossier de présentation



Sommaire

01

Histoire de la pièce

Note de l'autrice
Note d'intention

02

Anatomie de la pièce

Synopsis
Format

03

Imagerie médicale

Eléments de mise en scène
Scénographie

04

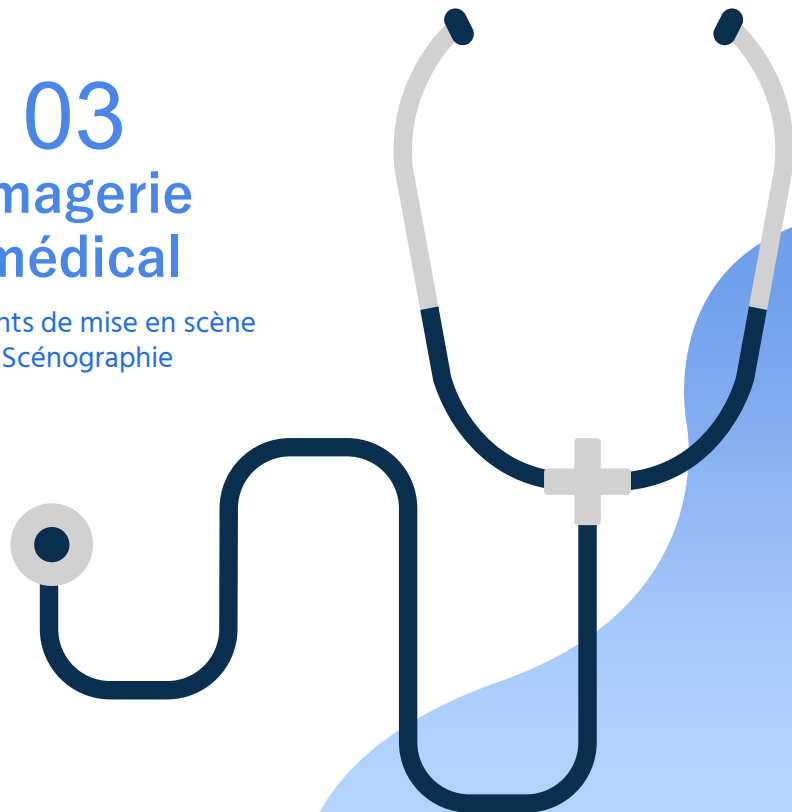
Equipe pluridisciplinaire

Présentation comédiens
Présentation techniciens

05

Antécédents

Présentation Compagnie
Quintessence



Note de l'autrice

« Je suis âgée de 26 ans lorsque l'épidémie de COVID-19 sévit au début de l'année 2020, alors apprentie à l'école supérieure des comédiens par alternance (ESCA), je joue chaque soir un spectacle quand tout à coup notre vie à tous bascule avec le confinement et tout ce que cela engendre. L'appel au soignant du 29 Mars 2020 par l'APHP m'interpelle.

Comédienne à plein temps depuis bientôt deux ans mais infirmière de formation, il me paraît impossible de ne pas me manifester et aider mes anciens collègues. Je décide alors de prêter main forte aux soignants.

Une période forte dans la vie de chacun, une période qui change une partie de ma vie, une parole de soignant qui veut être entendue...Je fais de cette expérience réelle, un récit que je souhaite partager ».

Plusieurs années après la crise, la pièce évoque aussi la période « post-Covid » et dresse le bilan des dysfonctionnements qui jouent toujours contre les soignants, posant cette question : soigner au détriment de soi : vocation ou sacrifice exigé ?

Juliette Maurice



Note d'intention

En Mars 2020, après l'Espagne et l'Italie, la France est touchée par l'épidémie du coronavirus qui fait de plus en plus de victimes sur son territoire. Le 17 Mars, le confinement commence, annoncé par Emmanuel Macron. Les médias sont alors très alarmistes sur les possibilités d'accueil hospitalières et la capacité de soigner tous les malades. Rapidement un appel aux soignants est lancé afin de pouvoir guérir le maximum de patients.

Je suis Juliette, infirmière parmi tant d'autre, confinée dans ma maison de campagne où je vis une histoire d'amour passionnée. Devenue comédienne, je n'ai pas travaillé à l'hôpital depuis longtemps et cet appel arrive comme un dilemme. Doit-on aider les autres quitte à perturber notre vie personnelle ou au contraire vivre égoïstement notre bonheur en ignorant une demande nationale ?

Par altruisme et désir d'aider l'autre, mon choix se fait rapidement et je m'engage à revenir à Paris en secteur COVID pour renforcer les équipes soignantes déjà fatiguées par cette épidémie.

Cette période unique en son genre fait naître des comportements nouveaux à l'hôpital, de nouvelles procédures, la rencontre de nouveaux collègues. Il m'est alors indispensable d'écrire et de raconter à la fois mon vécu personnel mais aussi de retranscrire la vie hospitalière.

Mon récit se veut porteur d'un message, raconter le réel hospitalier pendant cette période mais aussi les relations entre les soignants, entre les humains durant cette période si complexe. Il retranscrit des faits réels et des histoires incongrues qui peuvent arriver à l'hôpital.





Note d'intention

Les choix faits lors du dilemme initial vont au fur et à mesure changer ma vie personnelle et me faire douter de mes choix. Ma pièce « Zithromax » raconte donc à la fois mon journal intime : 1, personnage principal de la pièce. Mais aussi mes rencontres avec professionnels, patients et civils à travers différentes scénettes où les personnes peuvent être éphémères ou bien revenir au fil de l'histoire. Paroles de soignants, situations tragiques ou comiques, la pièce « Zithromax » veut raconter la vie de l'hôpital au plus près des soignants et des malades, de l'intérieur, par une personne infirmière mais aussi artiste. L'équipe des comédiens sortant pour la plupart, d'école supérieurs d'art dramatiques veut relayer ce récit à la fois personnel et professionnel en interprétant avec sincérité tous les personnages rencontrés.

La pièce sera aussi accompagnée par une ambiance sonore et lumineuse proche de celle du milieu hospitalier. L'enjeu étant de raconter avec le plus de réalisme possible les situations vécues. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour les autres ? Notre métier doit-il influencer notre vie personnelle ? Pourquoi devient-on soignant ? Les protocoles mis en place par le gouvernement sont-ils toujours les bons ? Est-il normal de mettre un cadavre désinfecté avec un produit pour les meubles dans une housse en plastique ? Est-il normal de jeter les objets personnels d'un mort parce qu'ils sont infectés ? Est-il normal de ne pas protéger des travailleurs ? Autant de questionnement qui m'ont préoccupés et qui sont évoqués dans la pièce « Zithromax ».



Synopsis

La pièce « Zithromax » est inspiré de faits réels qui se sont déroulés durant l'épidémie de COVID-19 et après cette dernière.

Porte-parole d'un quotidien de plus en plus difficile pour les soignants, elle veut montrer la réalité du travail des soignants qui donnent beaucoup d'eux pour aider les autres.

Plus généralement la pièce donne la parole et ouvre la porte au milieu intra-hospitalier, parfois décrié, parfois fantasmé mais, pas toujours illustrer avec réalisme.

Mêlant drame et comédie le récit s'aventure entre humanité et protocoles sanitaires scandaleux, entre désir d'aider l'autre et burn-out, entre convivialité et individualisme, entre vie et mort. La pièce raconte avec humour, le naufrage à venir du monde hospitalier si les autorités décident de ne pas réagir.



Format

La pièce est composée de plus de 80 scénettes qui peuvent durer de quelques secondes à quelques minutes.

Les personnages changent très régulièrement, au gré des rencontres de 1 qui, elle, est toujours présente. L'équipe du projet alterne donc ces différents personnages. Selon les choix du metteur en scène, l'équipe pourrait également être :

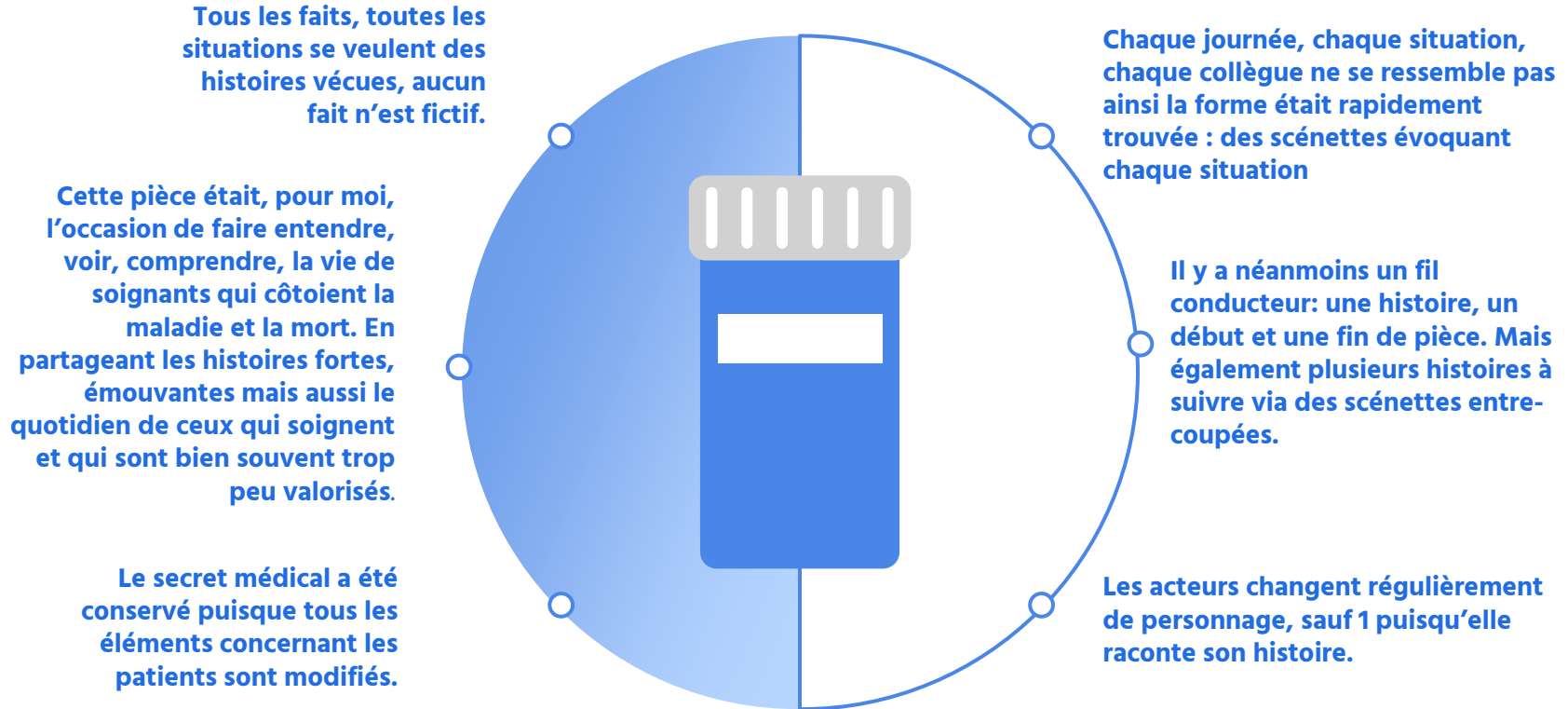
- Minimaliste avec 4 ou 5 acteurs, cependant cela signifie qu'ils enchaînent changement de sketches et de personnages.
- Très nombreuse, tant le nombre de personnages rencontrés y est grand.

Le fil conducteur est maintenu puisqu'un événement sonne le début et la fin du récit. Différentes scènes sont aussi reliées entre elles : on y parle de la même personne ou de la même situation faisant comprendre au spectateur qu'il s'agit de la suite de la même histoire.

Les personnages sont tous anonymés. 1 est le personnage principal. Toutes les personnes du milieu du soin sont numérotées 2,3,4... Les personnes civiles quant à elles sont renommées par lettres : A,B ou C. Cela s'explique par le détachement des soignants par rapport à certaines situations ou personnes tout en préservant l'anonymat.



Synopsis & Format





Mise en scène

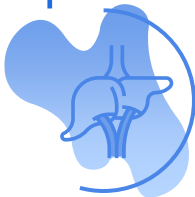


Zithromax étant une pièce documentaire, la mise en scène se veut réaliser avec de véritables objets médicaux, utilisables par les soignants dans le cadre de leur travail. Le plateau est divisé en 6 espaces :

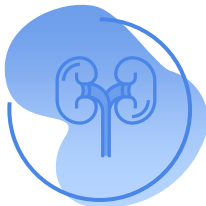
Salle de
soin



Salle de
pause



Vestiaires



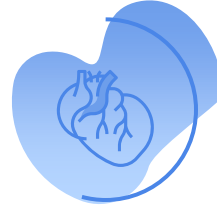
Chambre du
patient



Couloir



Studio



Espace Soignant

Lieu des transmissions
et préparations
médicamenteuses

Lieu convivial de
repas et moment
de détente

Lieu des changements
de costumes, coulisse
à vue

*Espace Soignant et
Patient*

Chambre des
patients et
patientes, lieu
de soin

Lieu de passage
entre soignants et
patients

*Espace de 1
et des civils*

Endroit de confinement,
petit, il représente aussi le
lieu des appels
téléphoniques et du
monde extérieur



Chambre du patient



Salle de soin



Salle de pause



Studio

Equipe des comédiens



Claire Freyermuth ou

En alternance

Diplômée de l'ENSAD, Cours Florent

Derniers projets : Dolldrums,
Hiérarchie, Cristal, Métamorphoses

Carlotta Antonucci

En alternance

Diplômée du Studio Muller

Derniers projets : La grande enquête,
l'envol de l'autruche, la fuite, Mata
Hari, Joyeux Bordel...

Maëlys Simbozel

Diplômée du Cours Florent

Derniers projets : Marie Tudor, Eva
Peron, J'appelle mes frères, Tristan
et Iseut, Votez Joséphine

Lubin Labadie

Diplômé de l'ESCA, Cours Florent

Derniers projets : Le Tartuffe, Peines
d'Amour Perdus, Eva Peron, Tristan et
Iseut, La maison d'Os,



Paul Brûlon

En alternance

Diplômé de CR de Brest, Conservatoire
Municipale de Paris 14^{ème}

Derniers projets : Glaz, La promesse,
Etoiles...

Ulysse Robin

En alternance

Diplômé de l'ESCA, Ecole du
Jeu

Derniers projets : Bourgeois
Gentilhomme, Médée, Peines
d'Amour Perdus, Surprise Party,
Suite n°1, Phèdre...

Juliette Maurice

Diplômée de l'ESCA, Cours
Florent

Derniers projets : La maison
d'Os, Tristan et Iseut, Eva Peron,
Peines d'Amour Perdus...



Equipe des techniciens



Juliette Maurice

Autrice et metteuse en scène

Diplômée de l'ESCA, du cours florent, formée au conservatoire du 8^{ème} (ancienne infirmière)

Derniers projets : Tristan et Iseut, La Maison d'Os, Apprentiscène



Martin Haffemayer Fox

Créateur lumière et régisseur

Diplômé de : DNMADE
Derniers projets : Je voudrais crever, Richard II...



Léna Jacquot

Scénographe

Diplômée de : l'ESRA
Derniers projets : La ronde des peurs, Encavés, Pigalle...



Antoine Longère

Créateur lumière et régisseur

Diplômé de : Centre Professionnel au métier du Son

Derniers projets : Une vie, La Contrebasse, Piano Paradiso, Métropole, A nos adultes, Giuseppe...



Pierre-Antoine Lenfant

Créateur sonore

Diplômé de l'ESCA, du cours florent
Derniers projets : Paris Police 1900, Roméo et Juliette, Peines d'Amours Perdus, Suite n°1...



« Le sac plastique » et « le beau médecin »

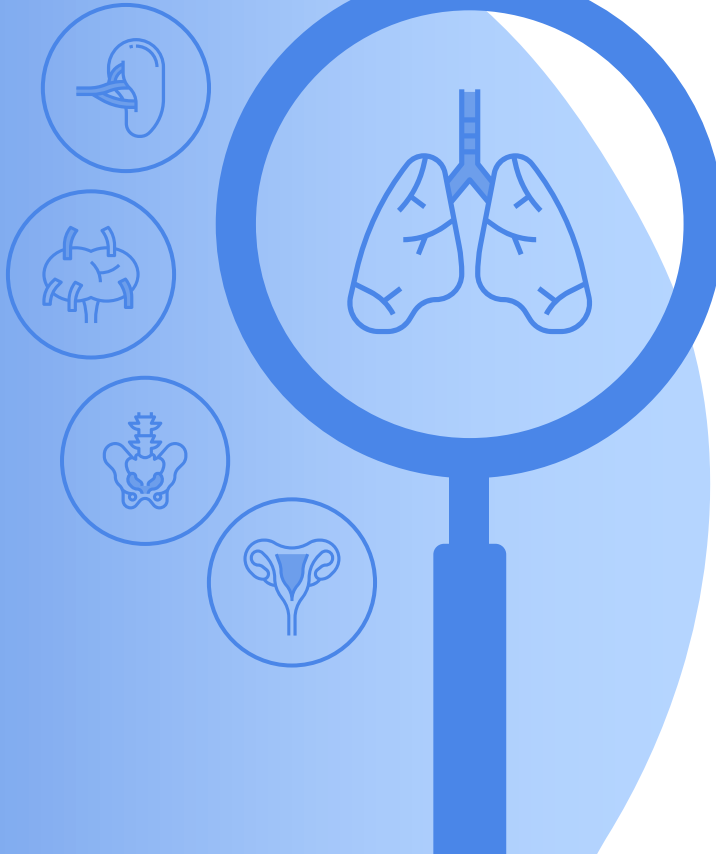


Compagnie Quintessence

La compagnie a été créée en 2019 avec le projet Eva Peron par Juliette Maurice et Lubin Labadie, elle est constituée de comédiens professionnels désireux d'entreprendre plusieurs projets théâtraux ensembles.

Quasiment tous les comédiens de cette pièce ont pour point commun leur parcours dans des écoles supérieures de théâtres, quatre d'entre eux anciens apprentis à l'Ecole Supérieure des Comédiens par Alternance (ESCA) et une au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Cette compagnie se veut porteuse de projets tirés, soit du répertoire classique et contemporain, soit d'adaptations ou de créations.

La compagnie se donne pour principales missions



Compagnie Quintessence



L'acceptation de la diversification des profils, en passant par l'embauche des personnes dites « atypiques ». Dans le but de réduire la notion « d'emploi » ou de « contre emploi » en embauchant des comédiens divers et variés, en réduisant au minimum l'idée d'un physique type pour un personnage donné.

L'accès au théâtre pour le plus grand nombre : La compagnie, désireuse de jouer auprès du plus grand nombre, se propose de présenter ses spectacles dans différents lieux tels que les collèges et les lycées, mais aussi dans des lieux accueillant des personnes en situation de handicap ou de précarité, et est disposée à adapter son spectacle si nécessaire à ces différents publics.

La compagnie peut également présenter ce spectacle à la demande de toute personne désireuse d'offrir un spectacle dans un cadre professionnel ou privé.

La valorisation de texte méconnus et d'auteurs peu mis en scène permettant au public de découvrir des œuvres rarement proposées par l'offre culturelle. Cela peut également passer par l'adaptation de textes plus connus mais avec un point de vue novateur, pouvant faire évoluer son propos.

Merci pour votre lecture

CONTACT COMPAGNIE

07.49.65.95.98

compagniequintessence@gmail.com

www.compagnie-quintessence.fr

CONTACT J. MAURICE

06.67.97.40.45

CONTACT PRESSE D. LHOTTE

06.60.96.84.82

