



LA CAGE AU PIGEON

SOLO DE CLOWN CONTEMPORAIN

Générales de presse

Dates et horaires :

Samedi 12 décembre 2026 à

Dimanche 13 décembre 2026 à....

Lieu :

La Factory – Espace roseau teinturier – 45 rue des teinturiers
Avignon



PAR LA COMPAGNIE DU



www.compagnieduu.com

SYNOPSIS



Pichon est régisseur d'un théâtre...ou du moins, il fait de son mieux. Il rêve d'être comédien, alors pour rester au contact de la scène, la technique il s'y plie depuis 30 ans...

Avant chaque représentation, il prépare tout avec soin, puis s'efface. Il attend son heure, patiemment dans les coulisses de sa propre existence.

Jusqu'au jour où il ose enfin, se lance, s'envole, se jette dans la lumière...

Que reste-t-il à perdre quand on a passé sa vie en cage ?



NOTE D'INTENTION

Vivre ses rêves.

Parfois plusieurs années, plusieurs vies sont nécessaires pour comprendre notre être et faire battre notre cœur au bon endroit, là où le rire et les larmes coulent à l'infini.

Les arts de la scène sont une source d'activation profonde pour moi. Pourtant, je n'ai pas toujours été à l'écoute de cet appel du cœur.

Dans ce spectacle, j'aborde un thème autobiographique, la servitude volontaire et les questions sous-jacentes de l'identité et du conformisme.

Jusqu'où accepter les injonctions sociales, familiales, son besoin de sécurité, au risque de se perdre soi-même ?

Dans *la cage au pigeon*, j'ai voulu représenter un envahissement qui s'empare de ce que nous avons de plus précieux ; face à lui, j'invite à ne pas céder aux peurs, à s'élancer, à résister pour crier nos rêves et refuser de les laisser s'envoler.



NOTE DE MISE EN SCeNE



« J'ai rencontré Arnaud lors d'un stage d'écriture clownesque. Regard brillant comme un enfant, beaucoup de tendresse dans sa manière d'être, furieuse envie de jouer, d'apprendre, et surtout, ce qui m'a le plus marqué est son côté passionné.

C'est ensuite dans le cycle de formation du U, en clown que j'ai eu le privilège de l'accompagner. Son énergie était grande, elle demandait à se canaliser, à se clarifier, à trouver son axe pour résonner avec celle du public.

Son clown a grandi à pas de géant, entre douceur et vertige dans son univers d'absurdité folle.

Puis est venu le moment de l'écriture avec une grande question... Comment écrire pour un clown à l'univers aussi fou ? Comment trouver une forme qui n'éteigne pas son génie spontané tout en lui donnant un axe structurant et clair pour le public ?

Puis est venue une idée, celle d'une lettre, qui nous a donné un appui, comme une colonne dans une cathédrale qui a permis d'en mettre d'autres autour.

Après 12 ans passé à côtoyer des clowns, en stage, en spectacle, je crois qu'Arnaud est le comédien qui m'a fait le plus rire pendant son chemin d'écriture, et je suis fier d'avoir pu cheminé aux côtés de cet artiste à l'univers aussi atypique que généreux. »

ARNAUD VERVIALLE

Ecriture et interprétation



© Philippe Hanula 2025

Naissance en Pays de Loire, près de la Rabelaisie, dans une famille qui se montre mais pas trop.

Il poursuit ses études pour faire comme on entend parfois un vrai métier, loin du domaine artistique.

Avant la rencontre du clown, il dédie son temps au théâtre : La Terre d'Havel, Cœur de Chou... avec la Cie Terre Contraire.

Puis, il rencontre le clown :

Gisèle Martinez, Bruno Krief (Daki Ling Marseille), Ami Hattab (cycle long à La Cascade)

Avec la pédagogie de Charly Lanthiez, il entreprend le cycle de formation complet de la compagnie du U

Avec Charly Lanthiez, il débute des résidences de création de solo de clown

Après 10 ans d'apprentissage du clown, sortie publique du solo de clown de théâtre contemporain « *Le Cri* » puis « *La cage au pigeon* ».

Après avoir fui ce qu'il était, après avoir été ce qu'il a fui, il est désormais ce qu'il est et se sent au bon endroit avec l'approche du clown de la compagnie du U. Il peut plonger à l'intérieur de lui pour cueillir et faire jaillir du sensible, du drôle et du poétique.

CHARLY LANTHIEZ

Co-écriture et mise en scène



Dans sa chambre d'enfant, en face de son lit : un tableau de clown.

Lorsqu'il parle du clown, Charly a les yeux qui brillent.

2012 - 2017 Des stages et des formations, un tour d'Europe à vélo avec un duo de clown dans la *compagnie Be Clown*, une tournée dans le cirque *Circo Soluna* itinérant à cheval avec un spectacle cirque et clown, une création à 17 personnes au Vietnam suivie d'une tournée à touktouk en Asie du Sud Est.

2018 - Après la naissance de son premier enfant, Charly se lance dans une formation professionnelle d'acteur pendant 3 ans à Avignon, *Actéon*, pour perfectionner sa technique. Il ressort avec la ferme intention de mettre au monde son solo de clown qu'il mure depuis 4 ans, né en Croatie, mais qui vient en fait de bien plus loin, d'une thématique intime : « La petite histoire d'un homme trop grand ».

Charly est un passionné et un chercheur, clown, metteur en scène et pédagogue. Sa recherche clownesque est centrée sur l'exploration du drame Humain, dans un dévoilement décalé aussi brut que fragile.

LA COMPAGNIE DU



La Compagnie du U est spécialisée dans l'art vivant clownesque. Elle propose des spectacles, des stages et des formations professionnels.

À l'origine, Soline et Charly fondent la compagnie "Be Clown" en 2016 et parcourent le monde avec leur duo de clown, majoritairement à vélo. Ils jouent auprès de plusieurs centaines d'enfants et d'adultes dans des orphelinats, des camps de réfugiés, dans la rue. Puis, après être parti en tournée 5 mois avec un cirque à roulotte, la Cie se lance à 17 personnes en 2017- 2018, dans la création et la tournée d'un spectacle de clown & cirque au Vietnam et au Laos.

Au terme de ce projet, Soline et Charly rentrent en France pour accueillir leur premier enfant et clôturent la Cie Be Clown. Charly créera très rapidement "la Compagnie du Tout Seul" où il continuera son chemin de pédagogue et de comédien, en formant des clowns lors de stages et d'accompagnements à la création, en parallèle de la formation de théâtre "Actéon" qu'il suit.

En mai 2022, "La Cie du Tout Seul" prend un nouveau tournant et s'ouvre à un plus grand public, l'équipe s'agrandit, l'offre se professionnalise, pour devenir "La Compagnie du U" !

En 2023 la Cie du U s'encre au théâtre de l'Archipel puis de l'Albatros en Avignon pour y accueillir ses formations et résidences, et y lance une programmation annuelle dédiée au Clown.

En 2026, nouvelle étape, le projet du TrUck se prépare, avec l'arrivée d'un Camion Théâtre qui a vocation à faire rayonner le Clown Contemporain dans des territoires ruraux.





REMERCIEMENTS

Co-écriture, mise en scène : *Charly Lanthiez*

Création lumière, scénographie, décor, conduite son et lumière : *Marc Beijard*

Costumes : *Atelier Métissé, Jim Allais, Monique Vernier Senet*

Affiche, dessin : *Léa Béchet*

Aménagement sonore : *Cyril Despontin*

Regards extérieurs, communication : *Soline Lanthiez, Léonie Greuillet*

Accessoires : *Sammy Beaufils*

Photographie et captation vidéo : *Philippe Hanula, Philippe Marc, Franck Roussel, Hervé Reboulin*

Appui : *La Grande Famille des Clowns, Jean Bruno Guglielmonotti*

Partenariat :

Ville d'Avignon

Compagnies : La Factory, Terre Contraire, Libre d'Esprit, Cie à tiroir

Lieux : théâtre de l'Albatros (Avignon), Espace roseau Teinturier (La Factory - Avignon), Espace Vernet (La Factory – Avignon), Présence Pasteur (Avignon Off 2024), LIP (Lieux Infinis des Possibles – Mallemort), La F'Arquette (Salon de Provence), Annick Renault, Salle 1, 2, 3 soleil (Lambesc), la guinguette à Domi (Varennnes sur Loire 49)

GALERIE PHOTOS (@Philippe Hanula)- DESSINS (@Léa Bechet)



CONTACT

LA CAGE AU PIGEON

Lien vers teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=v0snfi5BvO8>

ARTISTE

Arnaud Vervialle

arnaud.vervialle@gmail.com

06 07 69 06 52

ATTACHEE DE PRESSE

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr

06 60 96 84 82

DIFFUSION

Léonie Greuillet

leonie.greuillet@outlook.fr

06 46 53 13 15

COMPAGNIE DU U

14 impasse Baroni

84000 AVIGNON

N° Siret 90856920500028

« Le clown vers l'humain »

www.compagnieduu.com

