

Dossier de presse
Compagnie Theatraverse

THEA
TRA
VERSE

Adami

Les Causeries de Tante Cybèle

De et avec Isabelle Côte Willems. Et Claire Vialon.

Mise en scène Nadine Douriaud

Une satire féroce, qui dénonce par le (mauvais) exemple
les discours LGBTIphobes.

Paris
Théâtre La Flèche

Les samedis à 19h, du 9 janvier au
13 mars 2027

Lyon
Acte 2 Théâtre

Vendredi 9 et samedi 10 avril
2027, 20h

Contact
Isabelle Côte Willems
06 62 81 14 44
isacotewillems@yahoo.fr

Résumé

Vous pensiez l'adorer, vous allez adorer la détester.

Influenceuse autoproclamée du « bon sens », Cybèle de Saintgenre s'attaque à la théorie du genre, aux « invertis », à la supposée « épidémie transsexuelle ». Et, voulant mettre en pratique ses convictions, verra son monde vaciller.

Satire féroce, ce spectacle démonte, avec humour, les discours réactionnaires sur les minorités de genre et sexuelles.



Fig. 1. Les corps dessinés sur la toile de Jouy, en théâtre d'ombres.



Fig. 2. Dessin projeté, en répétition.



Fig. 3. Isabelle Côte Willems en répétition.

Au programme de la chaîne

- I* Les hormones
- II* La théorie du genre
- III* Mon fils est un inverti
- IV* L'éducation des filles
- V* L'éducation des garçons
- VI* Les intersexes
- VII* La nièce de Cybèle
- VIII* L'épidémie transsexuelle

Calendrier

Paris

Théâtre La Flèche, 77 rue de Charonne, 75011
Paris

Les samedis à 19h, du 9 janvier au 13 mars 2027

Lyon

Acte 2 Théâtre, 32 bis quai Arloing, 69009 Lyon

Vendredi 9 et samedi 10 avril 2027, 20h

Durée 1h15

Note d'intention

Les Causeries de Tante Cybèle mettent en scène une influenceuse, Cybèle de Saintgenre, qui a décidé d'édifier ses contemporains en prônant des théories que ne renieraient pas les tenants de l'autoproclamée « Manif pour tous », tout en faisant subir à un personnage mystérieux, Dominique, une thérapie de conversion (que nous ne verrons qu'en ombre chinoise), cependant qu'un troisième larrom, Lilo, vient régulièrement déconstruire, au moyen de « leçons de choses », les discours de Cybèle.

Les thérapies de conversion ont été interdites en France en 2022, mais certaines associations continuent de les pratiquer sous d'autres noms. Assimilées à de la torture par l'ONU, elles ont fait et font encore des ravages. Pour démontrer leur absurdité et la distorsion du langage des pro-« Manif pour tous », qui vont alterner discours essentialisants (« C'est la Nature qui le veut ») et leur contraire (« Nous sommes humains tout de même, nous avons su domestiquer l'atome »), Cybèle en fait subir une à une une personne intersexe qui n'accepte

pas le genre qu'on lui a assigné à la naissance, genre et sexe qui n'ont rien de naturel puisque créés par des médecins. Ces assignations dès l'enfance, dénoncées par l'ONU et l'Europe comme actes de barbarie, sont toujours pratiquées en France.

Cybèle se réclame d'une « nature » hypothétique qui n'a jamais existé. Car la « vraie » nature, comme nous le démontre Lilo, est d'une richesse infinie. Et tout comme les chirurgiens l'ont fait sur Dominique, c'est par des artifices que Cybèle, passionnée de taxidermie, la contraint à exister dans les limites qu'elle lui a assignées.

À mi-chemin du théâtre documentaire et de la comédie, *Les Causeries de Tante Cybèle* se veulent une réponse aux visées réactionnaires qui se font jour un peu partout dans le monde.

La fin du spectacle se voudra ainsi un écho, porteur d'espoir, au fait qu'aujourd'hui, d'anciens adeptes des thérapies de conversion font des tournées pour... s'excuser...

Bords de plateau

Certaines représentations sont suivies d'un échange avec :

SOS Homophobie

OUTrans

Stop thérapies de conversion

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence

L'éthologue Fleur Daugeay

Dates des rencontres : [à préciser]

Équipe

Texte et jeu Isabelle Côte Willems

Sur une idée de Joanne Allan et Jorge Barça

Mise en scène Nadine Ouriaud

Dramaturgie Joanne Allan

Scénographie, théâtre d'ombres et jeu Claire Vialon

Musique et création sonore Yves Donzel

Costumes et accessoires Françoise Huguet

Isabelle Côte Willems

Formée au Théâtre École du Passage de Niels Arestrup (Pierre Pradinas, Anne Alvaro, Alain Gautré, Philippe Minyana...), elle travaille au théâtre comme au cinéma, et participe à des performances, laboratoires de recherche et films de plasticiennes. Au théâtre, elle a joué pour Philippe Minyana, Vanessa Sanchez, Christian Rist, France Jolly, Denis Loubaton, Joanne Allan, Thierry Tchang-Tchong, Véronique Ros de La Grange... À l'écran, pour Safy Nebbou, Léa Fazer, Martin Bourboulon, Nadège Loiseau, Antoine Raimbault, Manele Labidi, Louis-Julien Petit, Adeline Darraux, Jean-Xavier de Lestrade, Hassan Guerrar, Marion Vernoux... Elle a coécrit plusieurs des spectacles qu'elle a joués et signe seule *Mâle Matériau*, conférence travestie (*F to M*).

Claire Vialon

Comédienne-marionnettiste, plasticienne, scénographe et praticienne de la Méthode Feldenkrais®, diplômée des Écoles nationales supérieures des Arts appliqués et des Arts décoratifs de Paris, elle a suivi l'École Lecoq et obtenu une maîtrise de philosophie à Paris-VIII. Elle enseigne la construction de marionnettes au Théâtre aux Mains nues, conçoit marionnettes et scénographies pour des compagnies ou le cinéma, crée ses propres spectacles et forme marionnettistes et actrices (CFPTS, Ensatt, Théâtre de la Marionnette à Paris). Elle intervient aussi auprès d'adolescentes en difficulté ou présentant des troubles du spectre autistique, et de primo-arrivantes.

Yves Donzel

Musicien poly-instrumentiste et ingénieur du son surnommé « Monsieur Cent Mille sons », il est interprète sur scène et en studio, auteur-compositeur et arrangeur. Il a accompagné de très nombreux groupes en Rhône-Alpes comme à l'international, et travaille régulièrement pour le théâtre, notamment sur plusieurs créations de la compagnie Label cosaque.

Nadine Douriaud

Formée au Théâtre des Marronniers de Lyon, au Cours Florent et au Théâtre École du Passage de Niels Arestrup, puis au théâtre musical, au chant et à différentes pratiques corporelles. Depuis sa première mise en scène en 1999, elle a réalisé une trentaine de spectacles, où la musique est souvent partie prenante, où le corps s'engage et où « l'humour met à distance le pire pour mieux le regarder ». Interprète, elle a exploré le classique, le contemporain, les arts de la rue et le ciné-spectacle, et travaille depuis 2003 avec la compagnie Système-K. Elle enseigne auprès d'enfants, d'adolescentes, d'adultes et dans des structures de soins.

Joanne Allan

Formée à la Queens University de Belfast puis à l'École Jacques-Lecoq, elle fonde en 2008 la compagnie Theatraverse, porteuse d'un projet bilingue anglais-français, dont elle signe mises en scène, dramaturgies, adaptations et traductions. Active sur la scène poétique, elle conçoit et met en scène les soirées de poésie franco-britannique *Feminine Voices* et *Wild Voices*, et siège au jury du Shakespeare Recital depuis 2022. Parmi ses dernières mises en scène : *Lost in Scotland*, *Rhinocéros* de Ionesco, *Les grands artistes volent* et *Monsieur Somebody* de Seamus Collins, *K-Lounes* et *Bubbles*.

Françoise Huguet

Formée au Théâtre des Quartiers d'Ivry par Antoine Vitez et Daniel Mesguich, elle a travaillé sur de nombreuses créations et performances, notamment avec Bill Baxter, Stéphanie Chévara, Hauke Lanz, Marjorie Heinrich, Natacha Cyrulnik, Nathalie Béasse, Ivana Muller, Laurence Février et Michel Vinaver. Au cinéma, elle a travaillé pour Sembène Ousmane, Paul Vecchiali et Guillaume Nicloux, à la télévision pour Harry Cleven et Christophe Douchand. Elle a conçu et mis en scène *Les Emboîtés*, exposition théâtrale à la basilique de Saint-Denis, et co-mis en scène *Mâle Matériau* d'Isabelle Côte Willems.

Contact

Isabelle Côte Willems

06 62 81 14 44

isacotewillems@yahoo.fr

Production : Compagnie Theatraverse. Avec le soutien de l'Adami (Adami Déclencheur). Spectacle dédié à Véronique Ros de La Grange.

Photos de répétition : [crédit photo].

Composé en BBB Baskervvol (Bye Bye Binary et al.) et BBB Karrik (Clara Sambot, Quentin Lamouroux), fontes post-binaires : typotheque.genderfluid.space