



25/07/2025

# REVUE DE PRESSE

MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE  
UN SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC  
WILLIAM RAGEAU

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE  
NICOLAS LAURENT

AVEC LA VOIX DE CHRISTIAN HECQ  
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

# CŒUR À CŒUR

PLONGEZ DANS UN CORPS  
HUMAIN OÙ LES ORGANES  
SONT LES PERSONNAGES !

**Coup de Cœur  
La Provence  
2024**

**INFOS  
& RÉSA**



**NOMINATION  
Les  
CYRANOS  
MEILLEUR  
SEUL EN SCÈNE  
2023**

**NOMINATION  
Les  
CYRANOS  
MEILLEUR  
AUTEUR VIVANT  
2023**

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - N° DE SERTI 85241000209 - PLATEAU D-2011-40118



3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON  
Réservations : 04 88 61 17 75  
ou [www.loriflamme-avignon.fr](http://www.loriflamme-avignon.fr)

**11H30**  
4 AU 26 JUILLET  
SAUF LES MERCREDIS

Coup de ❤️ de Zickma  
Coup de ❤️ de Théâtretoile

Accueil > Culture et loisirs > Théâtre

## Le Nîmois William Rageau au festival off d'Avignon : "Cœur à cœur, une ode à la famille, une histoire de résilience"



William Rageau raconte une histoire solidarité entre organes. / - JULIEN JOLEVIN



Théâtre, Nîmes, Avignon

Sur le même sujet

Publié le 17/07/2025 à 09:01

STÉPHANE CERRI

Le Nîmois William Rageau est à l'affiche pour un quatrième Avignon off avec son seul-en-scène *Cœur à cœur*.

Originaire de Bouillargues, William Rageau a commencé le théâtre en prenant des cours au Télémac à Nîmes. Après des études d'infirmier et un début de carrière dans la santé à Paris, il est revenu aux sources en créant *Cœur à cœur* en 2022 au Télémac, qu'il a joué plus de 100 fois et qu'il présente à nouveau au festival off d'Avignon, pour un quatrième été.

L'idée est née alors qu'il était à l'affiche à Avignon pour un autre spectacle. Pendant un mois, la même phrase lui trottait dans la tête : "*Cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son cœur*". À partir de ces mots, William Rageau s'est donc orienté vers l'écriture d'un seul en scène, "*une ode à la famille et une histoire de résilience, avec plein de personnages qui sont des organes, un cœur passionné, un cerveau réfléchi, un tube digestif très peureux. Et ils vont devoir travailler ensemble pour que leur hôte soit le plus heureux possible. Ils n'ont pas les mêmes envies, pas le même caractère, mais on peut y arriver ensemble*". Par son univers, le spectacle évoque les dessins animés *Vice-Versa* des studios Pixar ou la série *Il était une fois la vie*.

### "On peut y arriver ensemble"

Plusieurs artistes lui ont donné un généreux coup de main, pour la voix off, Christian Hecq de la Comédie Française ou son ancienne prof de théâtre Célia Granier-Deferre. La musique a été composée par le guitariste nîmois, Gaétan Roma, son ami d'enfance, avec une inspiration flamenco.

En 2023, le spectacle a été nommé deux fois aux Cyranos, l'équivalent des Molières pour les spectacles joués dans les petites salles, dans la catégorie Meilleur auteur et Meilleur seul-en-scène. Depuis peu, William Rageau a quitté Paris pour revenir dans le Sud, il a envie de "*transmettre*" et vient de créer un cours de théâtre à Bouillargues. Et prépare désormais un deuxième spectacle.

[https://www.midilibre.fr/2025/07/17/le-nimois-william-rageau-au-festival-off-davignon-coeur-a-coeur-une-ode-a-la-famille-une-histoire-de-resilience-12826500.php?fbclid=IwY2xjawLmwMNIeHRuA2F1bQIxMAABHr5NL5dCmEu\\_jZN6MKG8sTh0frvMRTPSDZQVWm81yx80jAII6uOZdHr7IUG\\_aem\\_plaA4iqjiOGrCHQH0xECow](https://www.midilibre.fr/2025/07/17/le-nimois-william-rageau-au-festival-off-davignon-coeur-a-coeur-une-ode-a-la-famille-une-histoire-de-resilience-12826500.php?fbclid=IwY2xjawLmwMNIeHRuA2F1bQIxMAABHr5NL5dCmEu_jZN6MKG8sTh0frvMRTPSDZQVWm81yx80jAII6uOZdHr7IUG_aem_plaA4iqjiOGrCHQH0xECow)



# LaProvence.

**Festival Off : "Cœur à cœur", une pépète sincère, drôle et émouvante à voir absolument**

**On a vu au théâtre de l'Oriflamme la pièce "Cœur à cœur", de et avec William Rageau, visible jusqu'au 26 juillet.**

De nombreuses choses peuvent se dérouler dans notre corps, et il est parfois compliqué de se les représenter... Mais pourtant, c'est exactement le défi relevé par William Rageau dans *Coeur à coeur*.

Dans ce seul-en-scène mêlant humour, intimité, et espoir, le comédien incarne différentes parties du corps avec brio tout en abordant des thèmes forts tels que l'amour et la maladie. Certains organes sont sensibles, d'autres sont très réfléchis, mais leur objectif est le même : s'entendre au mieux pour le bien-être de l'être humain qu'ils maintiennent en vie.

William propose une performance merveilleuse et captivante, passant d'un personnage à l'autre avec une justesse incroyable. A travers un jeu de lumière propre à chaque personnage et une plume aussi drôle que bouleversante, cette pièce délivre un vrai message d'espoir nous donnant envie de nous dépasser et de profiter de chaque instant.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/1515602157659815/festival-off-coeur-a-coeur-une-pepette-sincere-drole-et-emoouvante-a-voir-absolument>

**Off | L'Oriflamme | 11 h30 • *Coeur à coeur***

Photo Julien Jovelin

Dans le corps de Guillaume, il y a Coco, cœur passionné; Jaco, cerveau réfléchi; Tubi, tube digestif peureux. Ils doivent faire équipe pour le bien de leur hôte. Mais les aléas de la vie les mettent au défi, créant des situations loufoques et décalées. Dans *Cœur à cœur*, l'auteur,

metteur en scène et acteur gardois, William Rageau, conduit le spectateur à l'intérieur d'un corps. L'occasion d'évoquer l'amour, la famille, la maladie, la mort, toutes ces choses qui font la vie. Pour son premier spectacle personnel, un seul en scène, William jongle avec brio, humour et émotion entre huit personnages organes. Une balade poétique toute en finesse, drôlerie et intelligence.

| À l'Oriflamme, rue Portail-Matheron, jusqu'au 26 juillet.  
| Résas. 04 88 61 17 75.

ACTUALITÉS

PUBLIÉ IL Y A 12 JOURS - MISE À JOUR LE 29.06.2025 - YANNICK PONS - 2 MIN - VU 309 FOIS

**L'INTERVIEW William Rageau, Cœur à cœur, un Gardois au Festival d'Avignon**

De retour dans le Gard après plus d'une décennie à Paris, le comédien William Rageau présente au Festival Off d'Avignon son premier seul en scène, Cœur à cœur. À travers huit personnages logés dans un corps humain, il explore des thèmes universels. Rencontre avec cet artiste formé entre Nîmes et la capitale, aujourd'hui résolu à créer et à transmettre dans sa région d'origine.

**Objectif Gard : Vous êtes de retour dans la région après 11 ans à Paris. Pourquoi ce retour maintenant ?**

**William Rageau :** Je suis revenu très récemment parce que j'avais envie de retourner dans le sud, de vivre ici et de continuer ma vie artistique auprès des miens et dans ma région. Je revenais de temps en temps, mais là j'avais besoin d'y être à plein temps.

**Avant d'être comédien, vous étiez infirmier. Quel a été votre parcours vers la scène ?**

J'ai fait mes études en soins infirmiers près de Nîmes, et une fois mon diplôme en poche en 2014, je suis monté à Paris. Je voulais apprendre le métier de comédien. Je le faisais déjà, j'ai pris des cours de théâtre au Télémac Théâtre. J'ai approfondi là-bas, j'ai fait de l'impro à la ligue d'impro de Paris, des pièces, du théâtre, de la télé, du ciné. En télé, j'ai joué dans Paris Police 1900 sur Canal+. J'étais un des assistants d'un professeur dans la police scientifique, le professeur Bertillon, interprété par Christian Hecq.

**Vous jouez à Avignon votre spectacle Cœur à cœur. De quoi s'agit-il ?**

C'est mon premier spectacle personnel. J'y joue huit personnages, tous à l'intérieur d'un corps humain. Il y a Coco, un cœur passionné, Jaco, un cerveau réfléchi, Tubi, un tube digestif peureux. Ils doivent faire équipe pour que leur hôte, Guillaume, soit le plus heureux possible. J'avais envie de parler de choses comme l'amour, la famille, la maladie, la mort, la passion. C'est une quête entre les personnages. Je voulais que ce soit un ping-pong émotionnel, et qu'à la fin, il se passe quelque chose du côté du spectateur.

**Ce spectacle, vous l'avez conçu seul ?**

Je l'ai écrit, mais j'ai fait la mise en scène avec Nicolas Laurent. On s'est rencontrés à Paris, on est devenus collègues et amis. On a fait les répétitions au Télémac théâtre. Le spectacle a été créé là-bas il y a trois ans. Depuis, on a dépassé les 100 représentations. Il a été nommé aux Cyrano, meilleur auteur et meilleur seul en scène. C'est la quatrième année que je le joue au Festival.

**Vous êtes revenu vivre dans le Gard. Vous comptez y développer d'autres projets ?**

Oui, j'ai envie de transmettre. Je vais peut-être donner des cours, faire des choses dans mon village. Je trouve que dans le sud, il y a une vraie demande. Les gens ont besoin de sortir, d'aller au théâtre ou de voir des spectacles. J'ai envie de développer ça ici, même si je peux toujours retourner à Paris. Mais ici, ça me tient à cœur.

<https://www.objectifgard.com/actualites/linterview-william-rageau-coeur-a-coeur-un-gardois-au-festival-davignon-149249.php>



### ACTUALITÉS

PUBLIÉ IL Y A 1 MOIS - MISE À JOUR LE 07.06.2025 - YANNICK PONS - 2 MIN - VU 188 FOIS

## **CULTURE Avignon Off : le théâtre de l'Oriflamme affiche une programmation exigeante**

S'ajoute à cette programmation *Cœur à Cœur*, donné à 11h30. Ce spectacle poétique met en scène les organes d'un corps humain qui dialoguent entre eux dans le but d'aider l'humain qu'ils habitent à aller mieux. D'année en année, cette pièce voit son succès grandir, à l'instar des salles dans lesquelles il est joué.

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-avignon-off-le-theatre-de-loriflamme-affiche-une-programmation-exigente-148469.php>

AVIGNON 2025

● **Off 2025** ● **"Cœur à cœur" Un seul en scène où l'originalité de l'écriture cohabite brillamment avec le jeu émouvant du comédien**

Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop spontané et un tube digestif très peureux tenteront de faire équipe dans le corps de Guillaume pour que leur "hôte" soit le plus épanoui possible... Mais la route de Guillaume est sinueuse et les événements de sa vie les mettront à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées !



© Julien Jovelin.

Il fallait quand même y penser à écrire une pièce autour d'un thème semblable ! *"Ce spectacle, c'est le fruit d'une incubation longue que j'ai vécue au Festival d'Avignon en 2018 (...). Entre les remparts et au milieu de cette ébullition frénétique, une phrase tournait sans cesse dans ma tête : "Cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son corps". Je ne connaissais rien à l'écriture, mais quelque chose me disait qu'il fallait que je fonce"*, précise William Rageau.

Bien vous en a pris, cher William, d'arpenter ainsi les ruelles d'Avignon, libre dans votre tête et votre corps, et de trouver le moyen d'échapper un temps soit peu à la chaleur et à la foule par votre pensée et vos

réflexions fertiles... Le résultat est d'une grande originalité, interprété avec justesse et conviction par le comédien qui souhaitait raconter ses propres histoires en plus d'interpréter celles des autres, comme celle de Trivelin dans "L'île des esclaves" de Marivaux, par exemple.

Né à Nîmes en 1992, William est le dernier d'une fratrie de quatre enfants. On lui découvre rapidement une maladie génétique qui retarde sa croissance, et il écumerait les hôpitaux du sud de la France, puis de Paris. C'est pourtant un enfant vif, téméraire et joyeux qui sera largement soutenu par sa famille et son entourage. Après des études d'infirmier, profession qu'il exercera, il décide en 2017 de *"lever l'ancre des soins pour les rivages de la scène"* (sic), où il découvre le virus de la scène et une nouvelle sensation de liberté toute particulière.

Cela se ressent largement dans ce seul en scène qui relève d'une magnifique performance d'acteur et d'écriture, dans laquelle l'humour et les émotions sont bien présentes. Encore une fois, au risque de nous répéter, il fallait la trouver, cette idée de faire parler des organes humains à l'intérieur d'un corps...

Il est vrai : que serions-nous sans eux qui commandent nos vies à chaque seconde, selon leur bon vouloir ? Qui nous rendent libres et heureux, ou bien au contraire souffrants et assujettis ? Il fallait avoir envie de se raconter, de dire et, aussi, de partager au-delà de la simple introspection.

Dans ce seul en scène, William Rageau nous offre une pérégrination semblable à une BD : le tube digestif, le cœur et le cerveau en sont les personnages principaux, mais là où se niche la grande originalité, à bien y regarder, c'est dans le fait que chacun de ces organes, c'est un peu le comédien lui-même qui s'introspecte dans un mélange d'humour via une écriture percutante et joyeuse, et un jeu sensible, fort bien mené.

Sa gestuelle, à mi-chemin entre la Commedia dell'arte, la pantomime et quelques soubresauts chorégraphiques, convoque avec une grande rigueur une histoire qui pourrait être la nôtre si le sort en a décidé ainsi ! La mise en scène de Nicolas Laurent porte le tout avec mesure et élégance, en sachant aller à l'essentiel des mots et du geste.



© Julien Jov

© Julien Jovelin.

*"On a été conçus grâce à l'amour, non ? Alors, rendons-lui hommage. Voilà notre véritable but !" "On ne peut pas vaincre la mort, mais on peut rendre la maladie malade". Henri, c'est le nom du personnage incarnant la maladie. "Je ne suis jamais la bienvenue, mais je suis une exception dans la vie de Guillaume. Je suis sa maladie. Je vais ralentir la croissance de ses os, mais pas sa solidité !"*

Guillaume le Conquérant et William le comédien auraient bien entendu préféré ne jamais croiser son chemin, mais c'est avec une subtile dose d'auto-dérision que tous deux la convoquent pourtant, aux côtés de Coco, Popol et Tubi qui font leur possible pour anéantir cette indésirable. Comment Henri réagira-t-il quand Guillaume va rencontrer l'amour ?

Guillaume/William, "les" conquérants, balayent d'un revers de main les idées reçues sur la différence, le handicap et tous les raisonneurs bardés de certitudes sur une certaine norme. Celle qui bien souvent nous accable parce qu'elle est non-voyante et sourde. Le public les aime, ces deux-là ! Avec eux, il grimpe au sommet de la montagne d'où la vue est belle (sic). Quelle montagne ?

Pour le savoir, ne ratez pas "Cœur à cœur" de et par Willam Rageau. Un seul en scène d'une bien jolie poésie qui se boucle, rond comme une pomme, par deux séquences distinctes en voix off depuis les coulisses, rendant un magnifique hommage à la vie.

■ **Brigitte Corrigou**

### "Cœur à cœur"

"Plongez dans un corps humain où les organes sont les personnages"

Texte : William Rageau.

Mise en scène : Nicolas Laurent et William Rageau.

Avec : William Rageau.

Voix off : Christian Hecq de la Comédie-Française et Célia Granier-Defferre.

Manettes Productions

Tout public à partir de 7 ans.

Durée : 1 h 05.

### •Avignon Off 2025•

Du 5 au 26 juillet 2025.

Tous les jours à 11 h 30. Relâche le mercredi.

Théâtre de l'Oriflamme, 3-5, rue Portail Matheron, Avignon.

Réservations : 04 88 61 17 75.

[patrick@loriflamme-avignon.fr](mailto:patrick@loriflamme-avignon.fr)

>> [loriflamme-avignon.fr](http://loriflamme-avignon.fr)

Brigitte Corrigou

Vendredi 16 Mai 2025



[https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Coeur-a-coeur-Un-seul-en-scene-ou-l-originalite-de-l-ecriture-cohabite-brillamment-avec-le-jeu-émouvant-du\\_a4217.html](https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Coeur-a-coeur-Un-seul-en-scene-ou-l-originalite-de-l-ecriture-cohabite-brillamment-avec-le-jeu-émouvant-du_a4217.html)

# WILLIAM RAGEAU

Comédien, metteur en scène pour le spectacle *Cœur à Cœur au Théâtre de l'Oriflamme d'Avignon*

J'Mag #77 (21/01/25 — ITW du 30/04/25) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)

## Pourriez-vous vous présenter ?

Bonjour, je m'appelle William Rageau. Je suis l'auteur et l'interprète de *Cœur à cœur*, un seul-en-scène qui se déroule à l'intérieur d'un corps humain où les personnages sont des organes ! Je le jouerai au festival d'Avignon 2025, à l'Oriflamme, à 11h30.

## Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Alors, dans les grandes lignes : je suis Nîmois de naissance, et je suis monté à Paris il y a un peu plus de 10 ans. Avant d'être comédien, j'évoluais dans un tout autre domaine : le paramédical ! J'étais infirmier. C'est grâce au festival d'Avignon que tout a changé en 2017 : on m'a proposé d'y jouer dans une pièce classique, *L'île des esclaves* de Marivaux. J'ai alors quitté mon emploi, et les choses se sont enchaînées : J'ai pu faire de ma passion mon métier. Et puis, depuis quelques années, en plus de participer aux projets des autres, j'ai eu envie de raconter mes propres histoires. La première, *Cœur à cœur*, existe maintenant depuis un peu plus de 3 ans. Nous avons franchi la barre des 100 représentations ! C'est un vrai plaisir pour moi, en tant que Sudiste, d'être à Avignon, tout près de chez moi. J'adore ce festival, qui est un véritable marathon artistique : pendant un mois, on se bat pour faire vivre son spectacle au milieu d'une multitude d'autres propositions. Le public y entretient un Rapport très direct avec nous, et je trouve ça à la fois très sain et très enrichissant. C'est pour moi, un retour aux fondamentaux de notre métier d'artiste !

## Pourriez-vous présenter ce spectacle ?

Avec plaisir ! *Cœur à cœur* se déroule à l'intérieur d'un corps humain. J'interprète seul sur scène 8 personnages, dont 3 principaux : Coco, un cœur passionné, Jaco, un cerveau réfléchi, Tubi, un tube digestif très peureux. Ces 3 là doivent faire équipe pour aider leur hôte, Guillaume un personnage central qu'on ne verra jamais à être le plus heureux possible. Ils vont croiser sur leur route d'autres organes, mais aussi des figures inattendues, dans ce qui s'apparente à une véritable quête. J'ai voulu inviter le public à un voyage, à la fois imaginaire et émotionnel. L'idée, c'est d'essayer de naviguer entre rires et larmes, sans tomber ni dans le pathos ni dans un humour



© William rageau

sans intérêt. Les thématiques abordées sont multiples : l'amour, la maladie, la passion... Et d'autres que vous découvrirez à l'Oriflamme cet été !

Je co-signe la mise en scène avec Nicolas Laurent, un ami comédien. Sur ce projet, je porte plusieurs casquettes : auteur, interprète, co-metteur en scène. Heureusement, je suis bien entouré : pour la création sonore, musicale, visuelle, lumière... Et puis bien sûr, Nicolas m'apporte son regard artistique !

Le spectacle se joue du 5 au 26 juillet, avec une avant-première le 4 juillet. Les représentations ont lieu à 11h30, à l'Oriflamme, non loin de la place des Carmes, tous les jours sauf les mercredis. Il dure 1h05.

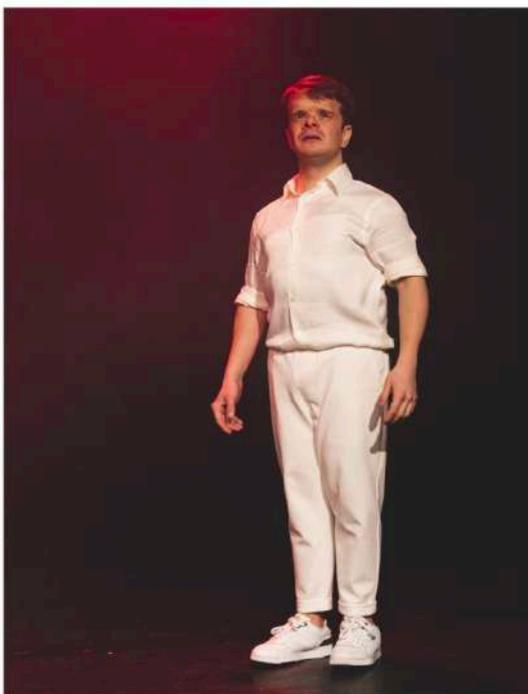
## À côté de ce spectacle, est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Oui, je joue dans différents projets ! J'ai notamment le plaisir de jouer dans une comédie intitulée *C'est décidé, je deviens une connasse !*, écrite et mise en scène par Élise Ponti. C'est un spectacle qui cartonne ! Par ailleurs, j'attends la diffusion de la saison 3 de *Paris Police 1910*, une création originale Canal+. J'ai eu la chance d'apparaître dans les 3 saisons, aux côtés de très grands comédiens comme Christian Hecq de la Comédie-Française, Marc Barbé, Jérémy Laheurte. Et puis, je suis en pleine création d'un nouveau spectacle, prévu, je l'espère pour 2026.

Cette fois, je change complètement de format : je quitte le seul en scène pour une pièce à plusieurs personnages, avec costumes et décors, située dans le Paris de la fin des années 1950.

***D'où vous est venue cette idée de Cœur à Cœur au niveau de la conception du spectacle ?***

La conception de *Cœur à cœur* remonte à un exercice que j'ai réalisé à l'école Le Laboratoire de l'Acteur, dirigée par Hélène Zidi, qui est également à la tête du Théâtre du Roi René. Et Hélène, avec Célia Granier-Deferre que j'ai eu le bonheur d'avoir comme professeure également, nous avait proposé en dernière année un exercice intitulé « *la carte blanche* ». L'idée, c'était d'écrire un texte librement, mais à partir d'un personnage connu. J'ai alors eu l'idée d'interpréter... le cœur de Louis de Funès, le dernier jour de sa vie. Il est décédé d'un arrêt cardiaque, et ça m'a inspiré. Cette idée a résonné fortement en



© William Ragoau

moi. L'exercice a bien fonctionné et je me suis dit : « *Pourquoi ne pas développer ça davantage ?* » Ce n'est pas une idée révolutionnaire, bien sûr on connaît *Il était une fois la vie*, ou encore *Vice-Versa*, le film d'animation Pixar, *L'aventure extraordinaire de Fletcher*. Ce sont des œuvres qui m'ont marqué plus jeune. Elles ont certainement nourri l'imaginaire de *Cœur à cœur*. Alors j'ai creusé, étoffé, transformé cette première impulsion en un spectacle à part entière.

***Que pensez-vous de l'évolution du spectacle et du théâtre ces dernières années ?***

Je dirais qu'il y a un peu de tout. Ce qui est certain, c'est que les petites compagnies non subventionnées deviennent de plus en plus fragiles. Les subventionnées aussi d'ailleurs... Le festival d'Avignon reste une porte d'accès incroyable, mais aussi de plus en plus rude à franchir pour ces compagnies, que ce soit à cause des charges, de la complexité logistique ou encore de la difficulté à se faire Programmer et à être vus dans cette profusion de spectacles. Ce qui me rassure malgré tout, c'est qu'on sent bien que les gens ont toujours besoin de théâtre, de concerts, de voyages émotionnels, de divertissement. Et même de plus en plus, j'ai l'impression. Ça me donne beaucoup d'espoir : le théâtre a toujours sa place dans notre société. Évidemment, les financements ne suivent pas toujours. On le sait, la culture est souvent la première à subir les coupes budgétaires ou à être reléguée en temps de crise. Pourtant, elle reste essentielle. Les artistes font preuve d'une incroyable résilience. Malgré les obstacles, ils continuent de créer, de monter des projets, de se battre pour aller jusqu'au bout. C'est ça aussi, la force du festival d'Avignon : on y retrouve la vraie place du public. C'est lui qui peut créer un bouche-à-oreille fort autour d'un spectacle. Un petit projet avec peu de moyens peut ainsi rencontrer un grand succès, simplement parce que les spectateurs en parlent autour d'eux. Et parfois, ce bouche-à-oreille attire des professionnels qui n'auraient jamais prêté attention autrement. Je le vis avec *Cœur à cœur*. C'est un spectacle que j'ai créé dans mon coin, avec les moyens du bord. Le chemin est long, je n'ai pas encore atteint mon but, mais il y a une Progression. Et cette Progression, je la dois beaucoup au festival d'Avignon.

© William Ragoau



**Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?**

Pour moi, un artiste, c'est une personne qui transforme. C'est quelqu'un qui fait évoluer la matière : il ou elle prend un sujet parfois d'actualité, un vécu, ou une idée et le transforme en quelque chose de divertissant, tout en invitant à la réflexion. Un artiste, c'est aussi quelqu'un qui, avec simplement quelques planches, des morceaux de tissu, et des mots posés sur une feuille, parvient à créer un moment suspendu, à capter l'attention du public, à le faire voyager. Il y a un aspect profondément artisanal dans cette démarche. D'ailleurs, les mots artiste et artisan se ressemblent beaucoup, et ce n'est pas un hasard !

**Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » ?**

Encore plus au théâtre ! Le cinéma s'est beaucoup démocratisé on peut aujourd'hui filmer avec un simple téléphone mais cela reste un art qui demande souvent beaucoup de moyens. Ce qui m'enchant toujours avec le théâtre, c'est qu'avec très peu, on peut transmettre énormément. Avec juste un projecteur, on peut faire naître une émotion. Comme l'artisan travaille la matière, l'artiste, lui, travaille l'émotion. Avec peu de choses à disposition, il transforme, il transmet. C'est une forme d'artisanat de l'âme.

**D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou un jeune metteur en scène qui débute aujourd'hui ?**

C'est une des premières fois qu'on me pose cette question, car je ne suis ni une vedette ni quelqu'un d'installé : j'ai 33 ans, et je suis encore en chemin, mais si je devais donner un conseil, ce serait celui-ci : il faut y croire. Ça peut paraître bateau, mais pour moi, tout part de là. Si on a vraiment quelque chose à exprimer, il faut être honnête d'abord avec soi-même, puis avec le public. Il faut vouloir transmettre quelque chose qui nous touche profondément, même si l'on pense que cela ne parlera à personne. La vérité, c'est que, malgré nos différences, on se ressemble plus qu'on ne le croit. Ensuite, je dirais qu'il faut respecter son public : c'est-à-dire travailler, affiner, chercher à rendre ce qu'on a à dire le plus clair et le plus agréable à recevoir possible. Il ne s'agit pas de se demander ce qui peut marcher, mais de dire ce qu'on a vraiment besoin de dire, de le faire du mieux possible, et d'y mettre tout son cœur. On a une seule vie, alors autant y aller à fond, sans regret. Je n'aurais jamais pensé, en tant que comédien, être un jour attiré par l'écriture. Je n'ai pas eu un parcours littéraire, je n'étais pas passionné par les cours de français... Et pourtant, le théâtre m'a donné le goût des mots. Aujourd'hui, inventer des histoires et des personnages m'anime profondément.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour le leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais aussi de venir voir cœur à cœur à Avignon ?**

Je ne vais pas vous dire que mon spectacle est exceptionnel, je suis sans doute la personne la moins bien placée pour affirmer cela. En revanche, ce que je peux vous dire, c'est que ce serait déjà formidable de venir passer une journée au festival d'Avignon. L'ambiance y est incroyable : il y règne une énergie magnifique, une vraie humanité, une sociabilité qu'on retrouve dans les



© William Rageau

rues, les files d'attente, les cafés. Et la ville est tout simplement splendide à cette période. Prenez le temps de manger un morceau, de voir 1 ou 2 spectacles... Et si, en vous baladant, en mangeant une glace, vous entendez parler de *Cœur à cœur*, si l'idée de voir quelqu'un incarner des personnages aussi singuliers que des organes vous intrigue, alors pourquoi pas ? Allez jeter un œil aux critiques sur BilletRéduc, écoutez le bouche-à-oreille, laissez-vous guider par votre curiosité. Le spectacle dure une heure, il se joue à 11h30 à L'Oriflamme !

Plus d'infos :  
**Facebook :** William Rageau  
**Instagram :** William Rageau  
**Site Web :** [www.williamrageau.com](http://www.williamrageau.com)

# LA GRANDE PARADE

## Cœur à cœur : un seul en scène tout à la fois émouvant et drôle

vendredi 11 juillet 2025 20:44 Écrit par : Delphine Caudal

Published

in Théâtre

Affichages :

369

 Facebook  Twitter  Pinterest  LinkedIn

powered by social2s



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/  
« La montagne fait partie du paysage, que vous le vouliez ou non ».

Cette « montagne » diffère d'un individu à l'autre, est propre à chacun de trouver le moyen de la gravir. C'est avec une simplicité désarmante que William Rageau, dans « Cœur à cœur », livre les ingrédients de son incroyable enthousiasme face à l'adversité : l'amitié, la solidarité, et par-dessus tout, l'amour de son prochain.

« La maladie n'est jamais la bienvenue ».

Auteur et interprète de cet émouvant seul en scène, l'artiste se met à nu, sans tabou. Donnant la parole à ses organes, il les laisse s'agiter, débattre, se disputer quant à la ligne de conduite à suivre étant donnée sa pathologie. Tour à tour, les différentes facettes de sa personnalité prennent vie, dans un tourbillon d'humour et de pérégrinations touchantes. Attendrissant comme un enfant, lucide comme un sage, c'est un véritable tour de force face à une maladie qui ne manque pas de rappeler sa présence.

« Mais qui veut d'un fragile ? »

Les personnifications donnent une légèreté appréciable au spectacle, sur un sujet qu'il est souvent délicat d'aborder. Les protagonistes se succèdent, par des jeux de lumières et de sons originaux. C'est fluide, c'est drôle, c'est un numéro du genre que l'on retiendra.

Somme toute, William Rageau réalise une excellente prestation. Sa présence scénique est épataante. C'est une belle leçon de vie dans un spectacle émouvant servi par un artiste aux pas aériens et au sourire angélique. Nos vifs applaudissements !

### Cœur à cœur

De et avec : William Rageau Mise en scène : William Rageau , avec la collaboration de Nicolas Laurent

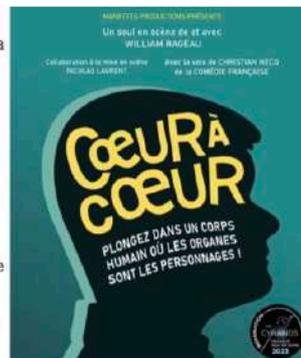
Voix de : Christian Hecq

Durée : 1h05

Tout public à partir de 7 ans

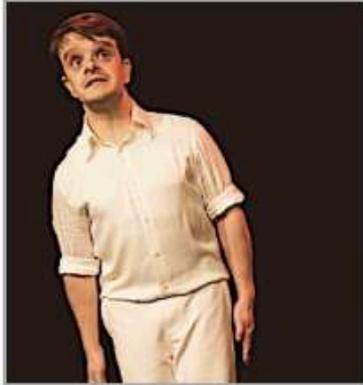
### Dates et lieux des représentations:

- Du 4 au 26 juillet ( relâche les 9, 16, 23 juillet) à 11h30 - Théâtre de l'Orflamme - FESTIVAL AVIGNON OFF 2025



<https://www.lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6690-cœur-à-cœur-un-seul-en-scène-tout-à-la-fois-émouvant-et-drôle.html>





D.R.

**Spécial Avignon** par Patrick Adler

## Cœur à cœur

A l'Oriflamme

Il a failli ne pas voir le jour, William Rageau. Les hôpitaux, les urgences, les opérations, les médocs, tout cela, il connaît ! La compassion, la gentillesse, la dévotion du corps médical, il connaît aussi. Quelques années après, au prix d'une résilience sans nom, c'est lui qui administre les soins en devenant ... infirmier ! Aujourd'hui, libéré de ce trauma qu'il a préféré coucher sur le papier avant de le jouer sur scène, il se délecte à l'idée de rejouer son « Cœur à cœur » (Succès Avignon 2024), cette fois à l'Oriflamme - promotion exige - devant un public conquis par tant de générosité et d'humour.

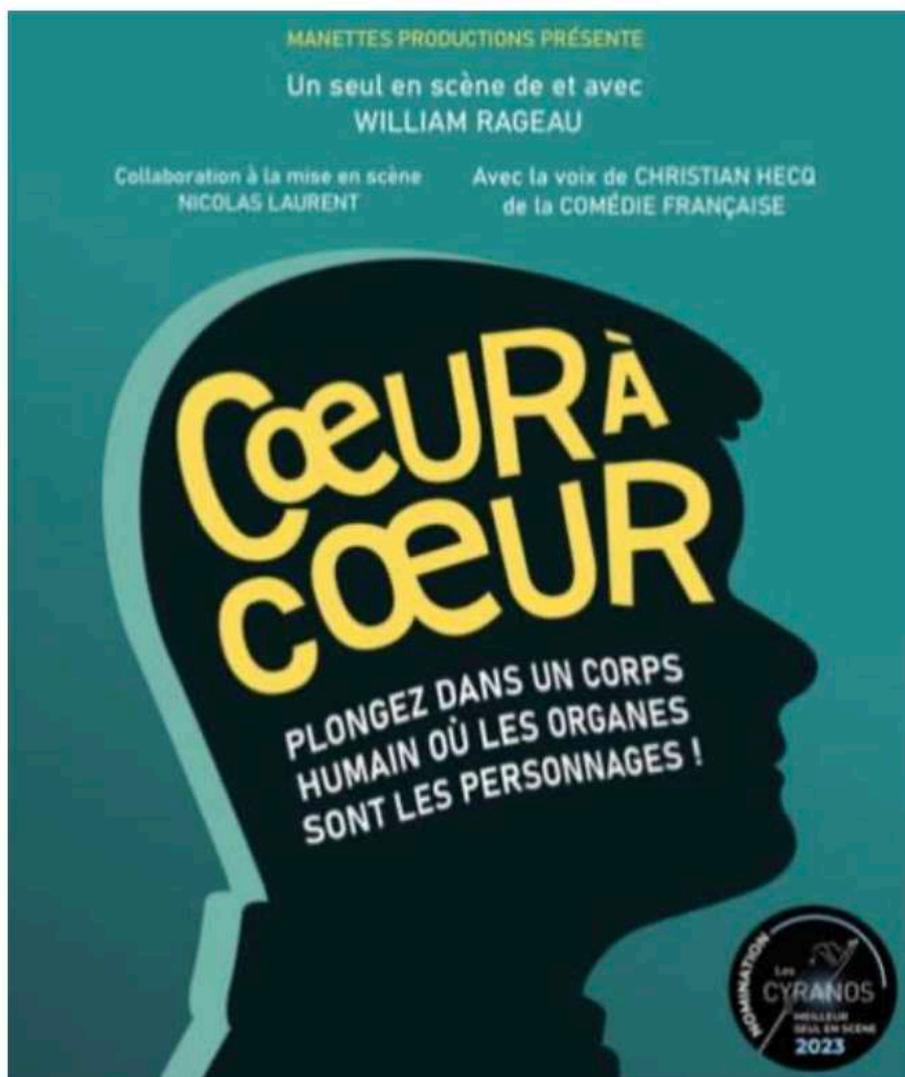
Reprenant l'idée du sketch à succès de Roland Magdane « Les organes » en faisant co-exister dans son narratif trois d'entre eux : le cœur, le cerveau et le tube digestif, manière élégante de ne pas s'apitoyer sur son sort et de raconter son histoire par le petit bout d'un tuyau imaginaire, il nous offre un voyage aussi curieux qu'amusant dans son propre corps. Le but recherché étant l'épanouissement - le sien - les trois impétrants vont être mis à dure épreuve car chacun y va forcément de son petit diagnostic, de sa solution. Et si chacun voit midi à sa fenêtre, pas sûr que les aiguilles tournent à la même allure chez les trois. Alors...ça se chamaille, ça pérore, ça ratiocine sur tout mais, comme en diplomatie, ça finit par trouver un terrain d'entente. C'est William qui les incarne tous et l'homme-caoutchouc qu'il est devenu après des mois de danse nous sert avec brio toutes ces gesticulations dans le corps...jusqu'au transit ! On rit de bon cœur, on en oublierait presque le trauma acquis à sa naissance. Le ton est doux et infiniment poétique. Les mots, devenus baumes, caressent sa peau devenue désormais perméable à l'épanouissement. Il n'est qu'à le voir sourire pour comprendre. Le public, qui lui offre régulièrement une standing ovation bien méritée, en ressort souvent chamboulé. Quand l'émotion prend le pas sur le rire...c'est gagné !

Plus d'informations : [www.festivaloffavignon.com/spectacles/6472-coeur-coeur](http://www.festivaloffavignon.com/spectacles/6472-coeur-coeur)

Paru le 14/07/2025



[https://www.tatouvu.com/w/www\\_FicheArti/public/9451/article-c-ur-a-c-ur.html](https://www.tatouvu.com/w/www_FicheArti/public/9451/article-c-ur-a-c-ur.html)

**LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2025****AVIGNON L'ORIFLAMME****III COEUR À COEUR****de William Rageau****Mise en scène de Nicolas Laurent, willian Rageau****Avec William Rageau***Quand ?*

Du 04/07/2025 au  
26/07/2025  
11h30 relâche les  
9, 16, 23 juillet.

*Où ?*

L'ORIFLAMME  
3-5 rue du portail  
Matheron  
84000 AVIGNON

*Réserver ?*

0488611775  
Site Internet

**U**n accouchement difficile, l'enfant ne respire pas. A force de massages, enfin le cœur bat. Guillaume est sauvé !

Les organes sont heureux, mais....évidemment il y a un mai, un inconnu se présente au cœur, au cerveau, et à l'intestin : la maladie.

Les organes ont décidé de faire front, de se bagarrer contre la maladie, de gagner, et surtout donner de l'amour à ce cœur qui en réclame, c'est sa manière à lui de combattre, aimer. Le cerveau, lui raisonne trop, il n'est pas drôle, C'est le chef pour le moment, et puis il y a Paul.....il compte aussi.

Guillaume s'en sortira-t-il ? En tout cas, ses organes forment une équipe soudée, l

Sympa de faire parler les organes du corps humain, de miner le cœur, le cerveau, Popaul !!! Il est drôle Paul !!

Un seul en scène sympathique.



Meilleurs cadeaux pour vos proches

**Geneviève Brissot**

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5621#gsc.tab=0>



## Les 2M & Co ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Avec nos critiques théâtrales \* EN DIRECT \* du FESTIVAL OFF



Coeur à Coeur 💕💕

Article publié le 16/07/2025

Un seul en scène écrit et interprété par William RAGEAU, avec la collaboration à la mise en scène de Nicolas LAURENT  
Revient en 2025

Un coeur sensible, un cerveau réfléchi et un tube digestif trouillard vont devoir travailler ensemble au bien de Guillaume, leur hôte, afin qu'il soit le plus heureux

Théâtre l'Oriflamme, 3-5 rue du Portail Matheron  
Du 5 au 26 juill  
Relâche les mercredis  
A 11h30 Durée 1h05

Réservez 

L' idée de la pièce est d'une fabuleuse originalité : percevoir un homme, ses difficultés, ses sentiments et ses émotions à travers le fonctionnement de ses organes.

Le décor est d'une grande simplicité, ce qui met le jeu du comédien sans arrêt en pleine « lumière » William RAGEAU a une prodigieuse présence sur scène. Il joue avec son public, il l'entraîne dans ses pérégrinations corporelles. Il passe de l'humour, de l'ironie à l'émotion, à la gravité avec justesse et finesse. Quelques longueurs malgré un seul en scène drôle et touchant où il se raconte .

Allez y, plongez dans un corps humain où les organes sont les personnages !!  
On nous parle d'amitié, de résilience et d'amour avec humour.  
Une belle leçon de vie !!

« A cœur vaillant, rien d'impossible »

Mireille- Les2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b62490a/coeur-a-coeur>



Le festival d'Avignon est aussi un endroit où on peut prendre un bol de bonne humeur. C'est ce que vous propose cœur à cœur.

## Cœur à cœur : résumé

Guillaume vient de naître et son cœur an mis du temps à battre. Ce dernier va s'allier avec les autres organes pour faire vivre Guillaume et lui faire vivre de nombreuses aventures.

## Un conte pour toute la famille

Ce spectacle est un conte qui plaira autant aux enfants qu'aux parents. William Rageau va pendant une heure déployer toute son énergie pour vous faire rêver, rire et vous emmener dans ses aventures. Les enfants seront transportés comme les parents.

## Une énergie communicative

William Rageau fait partie de ces comédiens qui ont une énorme générosité. Sur scène, il va tout donné pour que vous passiez un bon moment. Le résultat : vous sortirez de la salle gonflée à bloc. Idéal pour continuer votre journée de festival.

## Un joli message

Ce spectacle n'est pas moralisateur. Il délivre juste un joli message d'amour. Le message est délivré toute en douceur. Un cerveau qui réfléchit trop et un estomac qui a peur et qui nous empêche d'avancer est un message universel. Chacun d'entre nous a déjà connu une situation où la réflexion excessive a précédé l'action. Ou on a été bloqué par la peur. Voir ce spectacle nous permet de relativiser nos blocages pour essayer d'être une meilleure version de soi-même. C'est comme une thérapie mais avec humour, dérision et bienveillance. Un cocktail unique qui fait de ce spectacle un petit bouffer d'air frais dans un monde qui va mal.

## Cœur à cœur : fiche technique

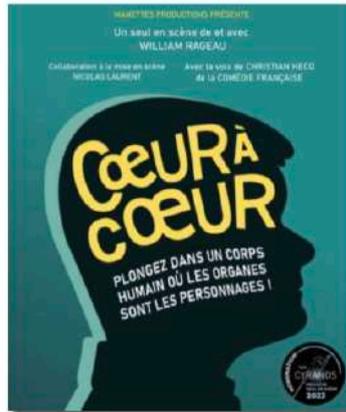
Laissez-vous embarquer pour ce voyage au centre du corps humain où vous deviendrez les cellules de Guillaume. Pour cela, l'embarquement se fait tous les jours à 11h30 sauf les mercredis à l'oriflamme.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/coeur-a-coeur/>



## CŒUR À CŒUR

**L'Oriflamme Théâtre**  
3-5 rue du Portail Matheron  
84000 Avignon  
Tel : 0488611775  
Au **Festival Off d'Avignon**  
à 11h30  
sauf le mercredi



Que se passerait-il si les organes de notre corps pouvaient parler ? C'est la question que s'est posée William Rageau pour écrire et interpréter son seul en scène *Cœur à cœur*, spectacle introspectif et créatif qui aborde avec finesse les enjeux de l'existence.

Dans cette pièce, vous suivrez l'aventure d'un cerveau sérieux, d'un cœur passionné et d'un intestin sensible anthropomorphisés et unis par un objectif commun : rendre leur humain, Guillaume, heureux. Ensemble, ils rencontreront diverses figures secondaires et devront faire face aux obstacles de la vie, comme la maladie, le deuil ou la timidité face à l'amour. Chaque organe, en plus de sa fonction biologique, incarne une facette de la personnalité de Guillaume.

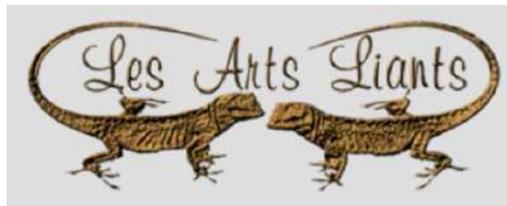
Le pari de William Rageau d'interpréter tous les rôles lui-même est audacieux mais réussi. Grâce aux jeux de lumière, ses différentes postures et voix, chaque personnage est immédiatement identifiable. Certaines scènes, comme des dialogues absurdes entre des organes interprétés par le même comédien, offrent des instants de pur plaisir. Le public est d'ailleurs directement impliqué dans l'intrigue : vous deviendrez, pendant près d'une heure, un poil ou un nerf participant activement au fonctionnement du corps humain !

Malgré les sujets profonds abordés durant la pièce, le ton reste résolument optimiste, grâce à un message porté par la quête de confiance en soi et d'acceptation. La maladie devient un moteur de force et de courage, tandis que le deuil est vu comme une étape vers la résilience et le fait de grandir. Véritable mise en abyme de la vie de William Rageau, *Cœur à cœur* réussit à résonner dans le cœur du public grâce à des mots bien choisis, un humour subtil et une présence scénique rayonnante.

*Cœur à cœur*, coup de cœur de la Provence en 2024 et nommé aux Cyranos 2023 dans les catégories *Meilleur seul en scène* et *Meilleur auteur vivant*, sera joué à 11 heures 30 au théâtre de l'Oriflamme (relâche le mercredi). Inspiré par les univers de *Vice-Versa* et d'il était une fois... La vie ! William Rageau livre un spectacle touchant, drôle et profond, où il partage une partie de lui-même avec une rare sincérité.

Anne Catherine L.

**Cœur à cœur**  
Texte William Rageau  
Avec William Rageau  
Mis en scène de Nicolas Lauren



Fanny Inesta · il y a 1 jour · 3 min de lecture

# Coeur à cœur

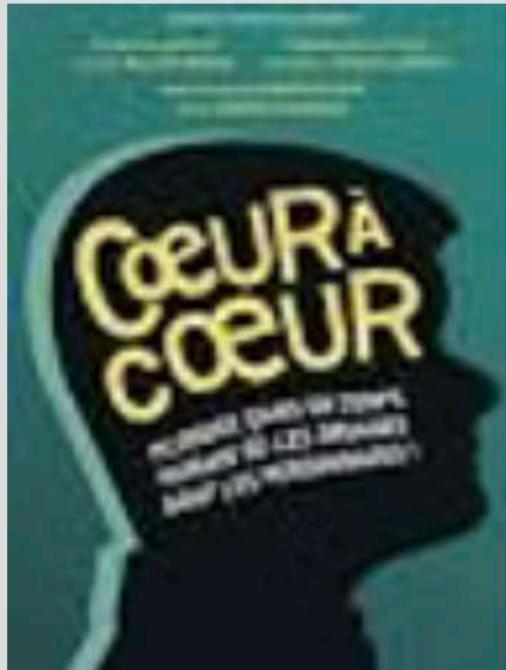
★★★★★ Pas encore de note

FESTIVAL OFF AVIGNON 2025

*Théâtre de l'Oriflamme*

Rue du portail Matheron

du 4 au 26 Juillet (relâche les 9,16,23)



Sur un plateau nu, une chaise. Et puis, une voix. Celle de Guillaume, ou plutôt celle de ses organes. Car dans *Cœur à cœur*, **William Rageau** nous invite à écouter l'invisible, à prêter l'oreille à ce qui bruisse en nous: le cœur, le cerveau, le tube digestif... Ce seul en scène, à la croisée de la comédie corporelle et de l'introspection nous propose une immersion aussi loufoque que touchante dans les entrailles d'un homme en quête de sens.

Ils s'appellent Coco (le cœur, évidemment, flamboyant et passionné), Jako (le cerveau, méthodique jusqu'à la paranoïa), et Tubi (le tube digestif, anxieux chronique). Trois voix internes qui, ensemble, forment un improbable comité de pilotage de la vie de Guillaume, leur hôte, figure absente mais omniprésente. On pense à *Il était une fois la vie*, version théâtre de poche. Mais là où Pixar donne à voir, **William Rageau** choisit de faire entendre. Ce qui, en soi, est un geste théâtral fort : faire exister tout un monde sans jamais le montrer, à la seule force du jeu et du verbe.

*Cœur à cœur* entre un cœur et son corps, est une métaphore filée de la résilience. De scène en scène, les avatars intérieurs de Guillaume se débattent avec les soubresauts de sa vie : une histoire d'amour qui tangué, un drame familial, une maladie, des désirs contrariés. **William Rageau** n'écrit pas seulement pour faire rire (ce qu'il fait souvent, et avec une certaine tendresse), il écrit pour se raconter sans se dénuder. Détourner le réel pour mieux en sonder la vérité, voilà tout l'art de ce spectacle. Et quel art du jeu ! **William Rageau** incarne chaque organe avec un brio caméléon : posture, voix, rythme, tout change, sans jamais perdre le fil. Cette performance généreuse, rappelle les grandes heures du théâtre de tréteaux. Un théâtre de l'adresse, du dépouillement, où l'imaginaire du spectateur est convoqué autant que sa sensibilité.

Si *Cœur à cœur* est si attachant, c'est grâce à son humanité. Derrière les situations absurdes, un cœur qui fait une crise de jalousie, un intestin qui déclenche l'alerte rouge au moindre stress, se dessine un parcours de vie, sincère et pudique. La maladie, la solitude, le poids des injonctions sociales : tout cela affleure, mais jamais ne plombe. **William Rageau** sait doser. Il cueille le spectateur par surprise, souvent entre deux éclats de rire. Et ce mélange d'humour et de gravité, à l'image de la vie elle-même nous touche en plein cœur. Il serait injuste de ne pas évoquer cette scène: l'apparition de Popol, cet organe robuste et (disons-le) imposant, projeté en ombre chinoise. C'est drôle, inattendu, et parfaitement maîtrisé dans la mise en lumière. L'effet est aussi absurde que poétique, et dit beaucoup de cette virilité qu'on interroge avec finesse. Une belle trouvaille de mise en scène à la fois drôle et étrangement délicate.

Formé sur les planches d'Avignon, nourri par une expérience de soignant, **William Rageau** signe ici un spectacle de transmission autant que de création. Il y a chez lui une volonté simple et belle : celle de toucher tous les publics. Et cela transparaît dans chaque intention. *Cœur à cœur* n'est pas un divertissement, c'est un petit manifeste de vie, livré à voix nue. Alors, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ? Après avoir vu ce spectacle, on n'a qu'une envie : leur tendre l'oreille.

Fanny Inesta

Mise en scène: Nicolas Laurent, William Rageau  
De William Rageau  
Avec: William Rageau  
Lumière: Damien Dufour  
Composition: Gaëtan Roma  
Presse: Dominique Lhotte

FESTIVAL OFF AVIGNON 2025

[https://www.lesartsliants.fr/post/coeur-à-coeur?fbclid=IwY2xjawLkyMVleHRuA2FibQlxMQABHI7OPxtjdivReOWC0yJruoBStk1IPc2cwrwxmr-CrsArdhw-ivAHLouDKFIE\\_aem\\_pa0432bwbkSqPxrCuDeoEyg](https://www.lesartsliants.fr/post/coeur-à-coeur?fbclid=IwY2xjawLkyMVleHRuA2FibQlxMQABHI7OPxtjdivReOWC0yJruoBStk1IPc2cwrwxmr-CrsArdhw-ivAHLouDKFIE_aem_pa0432bwbkSqPxrCuDeoEyg)

Arts and Entertainment scene

## Critique « Cœur à cœur » : un spectacle entre Il était une fois la vie et Vice-Versa

By **Clement** - 23 juin 2025

8 0

[Share](#)   *Cœur à cœur Crédit : Julien Jovelin*

**Dans « Cœur à cœur », il est question de croissance. Pas seulement celle des cellules, des organes ou des os, mais de ce que cela signifie d'apprendre à vivre, à aimer, à tomber et à se relever.**

### Quelle est l'histoire de Cœur à cœur ?

À travers la fable délicieusement décalée d'un corps humain peuplé d'organes parlants, William Rageau nous raconte l'histoire de Guillaume, un enfant qui grandit, avec ses peurs, ses maladresses, ses élans et ses silences.

### Ce qu'on a pensé de cette pièce.

On rit beaucoup : le cerveau s'emballe, le cœur s'enflamme, le tube digestif panique... Et l'amour, celui qui traverse les âges, bat comme un fil rouge au creux de chaque scène, discret mais indéfectible.

Dans ce seul en scène virtuose, il n'y a rien d'autre que l'acteur et la lumière. Mais tout y est. L'imagination fait le reste.

William Rageau ne joue pas, il devient ses personnages, tour à tour tendre, absurde, fragile, brillant.

Une ode au corps et à l'esprit, à la fois drôle, poétique et essentielle.

Un bijou à revoir à Avignon 2025.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-coeur-a-coeur-un-spectacle-entre-il-etait-une-fois-la-vie-et-vice-versa.html>

# Théâtre Toile

*Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux*

## *Cœur à cœur*

Publié le 17 juin 2025 par Sonia Bos-Jucquin

Et si vos organes prenaient la parole ?

Imaginez un cœur qui veut tout aimer, un cerveau qui veut tout contrôler, un intestin qui a peur de tout, des nerfs à fleur de peau... et une maladie qui débarque sans prévenir. Voilà le point de départ de « Cœur à cœur », petit miracle de théâtre signé William Rageau.



Crédit photo : Julien Jovelin

À mi-chemin entre « Vice-Versa » et « Il était une fois... la Vie », cette fable corporelle nous entraîne dans un voyage intérieur, drôle et bouleversant.

L'acteur, seul en scène, joue tout, incarne tout, avec une justesse rare. Sans effets, sans artifices, il convoque toute une humanité — celle d'un enfant qui grandit, qui doute, qui tombe amoureux, qui se bat.

Car ici, le vrai cœur du spectacle, c'est l'amour. Celui qu'on donne, celui qu'on retient, celui qui sauve. Un amour sincère, fragile, puissant. Et c'est cela que célèbre ce spectacle : l'amour comme force de guérison, de création, de transformation.

Un immense coup de cœur. Et surtout un rendez-vous immanquable au prochain Festival d'Avignon 2025, alors réservez vite !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/17/coeur-a-coeur/>

Accueil » Chroniques » Cœur à cœur



### CŒUR À CŒUR

© Patricia GUEPEROU  
■ Le 22 juillet, 2025  
● Chroniques, Festival OFF Avignon 2025, Formes, Public, Seul.e en scène, Tout public



Spectacle de la Compagnie Manettes Productions (30) vu le 8 juillet au Théâtre de L'Orflamme, dans le cadre du festival Off d'Avignon 2025.

- **Comédien, interprète** : William Rageau
- **Metteur en scène** : Nicolas Laurent
- **Lumières** : Damien Dufour
- **Sons** : Thomas Guyard
- **Chorégraphies** : Nacera Zaidi
- **Régie** : Laura Blanchard
- **Genre** : seul-en scène
- **Lieu** : Théâtre de l'Orflamme
- **Durée** : 1H05
- **Type de public** : Tout public à partir de 7ans. Avec la voix de Christian Hecq de la Comédie Française dans le rôle du Docteur Jean Dubreuil, Avec la voix de Célia Granier Deferre dans le rôle de Monique, la sage-femme

*Il est... phénoménal! En scène, seul, sans décor! Un magnifique jeu de lumières, une bande son, deux voix offs (l'une située au début, l'autre à la fin), ainsi que des extraits musicaux mettent en valeur sa présence. Il «habite» l'espace scénique, bien qu'il soit... de petite taille!*

Guillaume, le personnage, bouge tout le temps: il joue, il danse. Quand ce n'est pas son corps qui se déplace, il y a un geste, une posture, une mimique sur le visage, une tonalité différente dans la voix, l'expression d'une émotion. Il me fait penser à un personnage de dessin animé! Son histoire, très originale, se raconte sur un rythme effréné. Guillaume dialogue avec des personnages qui sont ses propres organes.

Je suis transportée dans le corps, et je découvre que le cœur, le cerveau et le tube digestif font équipe pour prendre soin et rendre Guillaume le plus épanoui possible, dans l'amour. Chaque organe a son fonctionnement et son caractère «propre»; cela donne lieu à des discussions animées, des disputes, ainsi qu'à des situations cocasses et rocambolesques. Je m'y perds un peu; je m'amuse beaucoup.

L'auteur et interprète de ce spectacle, William Rageau, a laissé une idée résonner en lui: «cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son corps».

En l'occurrence, William fait «cœur» avec le public; il se donne à fond avec générosité. Une connivence s'est instaurée. Son plaisir de jouer est jubilatoire et communicatif; le public rit et se laisse attendrir.

William Rageau est atteint d'une maladie génétique, qui a ralenti la croissance de ses os. Il a été infirmier, avant de choisir de devenir comédien. Il ose se dévoiler dans cet auto-portrait, où chaque organe révèle un aspect de sa personnalité: passionné, réfléchi mais fonceur, sensible et réservé. Il aborde, en filigrane et avec délicatesse, les thématiques de fond, chère à son cœur: la maladie, la mort, l'amour, le dépassement de soi, l'acceptation de la différence, la force de la vie.

Ce spectacle a été nommé «meilleur seul en scène» et «meilleur auteur vivant» aux Cyrano 2023. Il a été sélectionné dans les «Coups de Cœur» du journal «La Provence» du festival off 2024.

En scène, Messieurs les Artistes! Je vous présente: Jako, Coco, Tubi, Po,Paul, Rosa, Muchacha, Henri, c'est à vous de jouer!

Patricia Gueperou

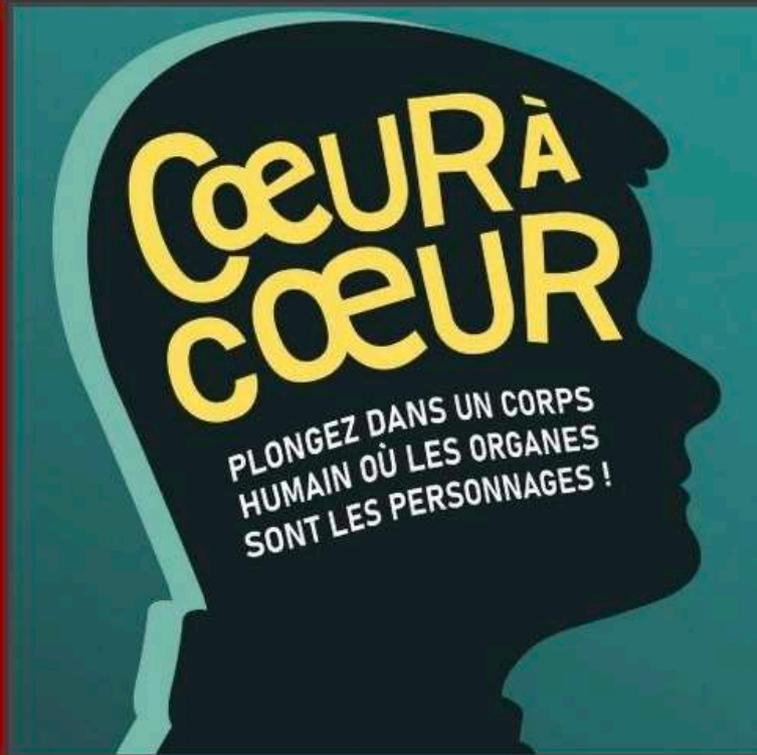
[https://vivantmag.fr/coeur-a-coeur/?fbclid=IwY2xjawLtqUlleHRuA2FlbQlxMQABHkx5Si3nBx6l-m3yD1AK4Jjxi6ZWF9h6b4pATZcrxAFETY\\_aVSLQs3nYx1fH\\_aem\\_x8JQ\\_2ouBuc\\_RI3DRxJclA](https://vivantmag.fr/coeur-a-coeur/?fbclid=IwY2xjawLtqUlleHRuA2FlbQlxMQABHkx5Si3nBx6l-m3yD1AK4Jjxi6ZWF9h6b4pATZcrxAFETY_aVSLQs3nYx1fH_aem_x8JQ_2ouBuc_RI3DRxJclA)

# sorties-a-paris

les bonnes adresses de Robert Bonnardot

28 juin 2025

"CŒUR à CŒUR" au Théâtre de L'Oriflamme - Avignon OFF 2025



Un spectacle étonnant et détonnant, où vous allez assister à une plongée dans un corps humain, où les organes sont les personnages du spectacle...

Cette affiche, j'en avais parlé, lors de son succès au Théâtre du Gouvernail, à Paris.

Une idée originale de: William RAGEAU, qui en est l'interprète.

Mise en Scène: William RAGEAU & Nicolas LAURENT.

Durée: 1h05

Du 5 au 26 Juillet 2025 à 11h30

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/coeur-a-coeur-au-theatre-de-l-oriflamme-avignon-off-2025.html>

## William Rageau : un « Cœur à cœur » avec ses organes

Le comédien et auteur William Rageau nous plonge au plus intime de l'être avec « Cœur à cœur », un seul-en-scène où les organes deviennent les personnages d'une comédie humaine touchante et universelle. Ancien infirmier, il s'inspire de son parcours pour livrer une performance d'acteur saluée par la critique et le public, déjà « Coup de cœur » du journal La Provence. Rencontre avec un artiste qui a l'art de passer du rire aux larmes, au Théâtre de l'Oriflamme.



1 Juillet 2025 à 12h54

Par Jérôme Chaudier

**Avignon et Moi : William Rageau, votre spectacle « Cœur à cœur » est une proposition singulière : faire parler les organes de notre corps. D'où est née cette idée ?**

William Rageau : L'idée a germé durant le Festival d'Avignon 2018, alors que je jouais dans une autre pièce. Une phrase tournait en boucle dans ma tête : « Cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son corps ». Je trouvais fascinant d'imaginer à quoi ressemblerait un cerveau s'il avait des bras et des jambes, comment il parlerait, comment il se tiendrait. J'ai donc voulu donner une forme humaine à ces organes et raconter une histoire de l'intérieur, un peu à la manière du film d'animation « Vice-Versa » ou du dessin animé « Il était une fois... la Vie ».

**Le spectacle est un seul-en-scène. Quel est le concept ?**

Vous êtes plongés dans le corps de Guillaume, un homme que l'on ne voit jamais. À l'intérieur, ses organes tentent de faire équipe pour qu'il soit le plus heureux possible. Il y a Coco, le cœur passionné ; Jako, le cerveau très (parfois trop) réfléchi ; et Tubi, le tube digestif peureux. Leurs caractères très différents créent des situations décalées et absurdes. C'est une véritable performance d'acteur, un défi que je me suis lancé : interpréter huit personnages, masculins et féminins, sans aucun artifice, sans chapeau ni fausse moustache. Tout passe par la posture, l'intonation, le regard. Le but est que le spectateur identifie chaque personnage instantanément.

**C'est donc une manière métaphorique de vous raconter ?**

Oui, complètement. C'est une façon de me livrer sans le faire de manière crue même si j'ai aussi raconté des choses que je n'ai pas vécu moi-même. Ce spectacle est un mélange de sujets que j'avais envie de partager avec le public mais c'est avant tout une fiction. À travers l'humour, il aborde des thèmes qui me sont chers comme la résilience, l'amitié, l'amour, la maladie ou le dépassement de soi.

**À qui s'adresse ce spectacle ?**

C'est un spectacle tout public, accessible à partir de 7 ans. J'ai voulu qu'il n'y ait pas de vulgarité, pas de violence. L'idée est de proposer plusieurs niveaux de lecture, un peu comme dans les films Disney ou Pixar : les enfants suivent une histoire, tandis que les adultes perçoivent d'autres subtilités. Le but est que ce soit intéressant pour tout le monde et que chacun, peu importe son âge, y trouve son compte.

**Quatre festivals d'Avignon plus tard, qu'aimeriez-vous que le public retienne de « Cœur à cœur » ?**

Avec le temps, je n'ai plus d'attente précise. L'accueil est incroyable, les gens sont touchés par une réplique, une lumière, un personnage... Le spectacle appartient à chaque spectateur, en fonction de son vécu et de sa sensibilité. Ma seule ambition, en tant qu'artiste, serait que cette heure passée ensemble donne envie aux gens de revenir au théâtre, de voir des concerts, des expositions. Si un spectacle qui nous a plu peut susciter l'envie de redécouvrir la richesse de la culture, alors j'ai tout gagné.

**Pour aller applaudir « Cœur à cœur » :**

- De et avec : William Rageau
- Collaboration à la mise en scène : Nicolas Laurent
- Lieu : Théâtre de l'Oriflamme, 3-5 rue du Portail Matheron, Avignon.
- Dates : Du 4 au 26 juillet (relâche les mercredis).
- Horaire : 11h30.
- Durée : 1h05.
- Public : Tout public, à partir de 7 ans.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3289-william-rageau-un-coeur-a-coeur-avec-ses-organes.html>



## Cœur à cœur à l'Oriflamme

Comment donner la parole aux organes d'un corps humain ? William Rageau s'y emploie avec énergie, vivacité et humour. Il se met à la place des principaux organes et les fait dialoguer entre eux. Le spectacle commence par une naissance difficile, celle de Guillaume, et de son corps qui s'organise pour le défendre. B

Entre un cerveau qui réfléchit trop, un cœur un peu lent à démarrer, un estomac, un intestin, une collaboration active est mise en œuvre.

Un texte incisif, poétique et documenté nous raconte les aventures inconnues d'un corps humain qu'on préfère imaginer silencieux et qui pourtant parle.

<https://www.artcotedazur.fr/actualite,109/festivals,121/chronique-avignonnaise-du-faux-vermeer-a-moby-dick,14051.html?fbclid=IwY2xjawLtgeFleHRuA2FlbQlxMQABHjHvaU5VbpiDBAzB6ptRzO-xKQpfOUaFBx IA O3X2Ra8WZy RPd9D1wxNm0 aem JfIQuvXecU1rCHXRvKGA4Q>



## Christine Zazial vous conseille vivement...

- **Coeur à cœur** : L'autodérision plutôt que la plainte dans cette sorte de bande dessinée en 3D : dans ce seul en scène, on sourit et on se laisse charmer par celui qui nous présente les parties de son corps -et la maladie- en leur donnant la parole, et cette galerie de personnages croustillants constitue un véritable « élan vital ».



Movifax Le Réseau

4 h · 🌐



Chronique pour COEUR À COEUR:

Dans Cœur à cœur, William Rageau livre une performance d'une délicate inventivité : seul sur scène, il donne vie aux organes de Guillaume — cœur, cerveau, tube digestif — dans un mélange drôle et profondément émouvant. À mi-chemin entre l'esprit de Vice-Versa et Il était une fois... la Vie, ce spectacle esquisse un voyage intérieur riche en humour, en poésie et en résilience. Le décor est simple, la scénographie épurée, laissant toute la place à l'éloquence du corps et la finesse du jeu. Rageau, d'une précision incandescente, incarne chaque organe avec une humanité saisissante — un véritable tour de force d'acteur solo. Certaines scènes provoquent de vrais éclats de rire, d'autres nous touchent au cœur : un subtil cocktail d'absurde et de tendresse. Résultat ? Un spectacle rafraîchissant, capable de nous reconnecter à notre propre corps — et à ce qu'il nous chuchote — avec une justesse bouleversante. À voir absolument au Festival d'Avignon pour redécouvrir, de l'intérieur, les voix qui nous habitent.

Charlotte P. **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo?fbid=727654933204597&set=a.120007990635964>



## William Rageau dans « coeur à coeur »

**CAP SUR LE FESTIVAL** handicaptv — 7 mai 2025 · 0 Comment

---

William Rageau comédien mais aussi acteur vous pouvez le retrouver dans Paris Police 1900 (1905 et bientôt 1910), c'est aussi le théâtre vous le retrouverez dans le festival Avignon avec « coeur à coeur » du 5 au 26 juillet. Cette pièce de théâtre totalement original nous fait pensé au célèbre dessin animé « il était une fois la vie » on vous en dit pas plus tout est dans l'interview avec William

<https://www.handicaptv.fr/william-rageau-au-festival-avignon/>

**RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #3 WILLIAM RAGEAU POUR COEUR A COEUR**

03 juillet 2025

**William Rageau nous parle de son spectacle COEUR A COEUR  
Plongez dans un corps humain où les organes sont les personnages !**

Date : Du 5 au 26 juillet 2025 - relâche les mercredis

Horaire : 11h30

Lieu : Théâtre l'Oriflamme

Durée : 1h05

Genre : Seul en scène

Distribution : De et Avec William Rageau, Mes : William Rageau avec Nicolas Laurent  
Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop réfléchi et un tube digestif très peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible... Mais la route de Guillaume est sinueuse et les événements de sa vie les mettront à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées ! Un seul en scène drôle et touchant qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour... Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?

Infos : <https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/6472-coeur-a-coeur>

<https://www.ace-and-co.fr/admin/wp-content/uploads/2025/01/coeur-a-coeur.pdf>

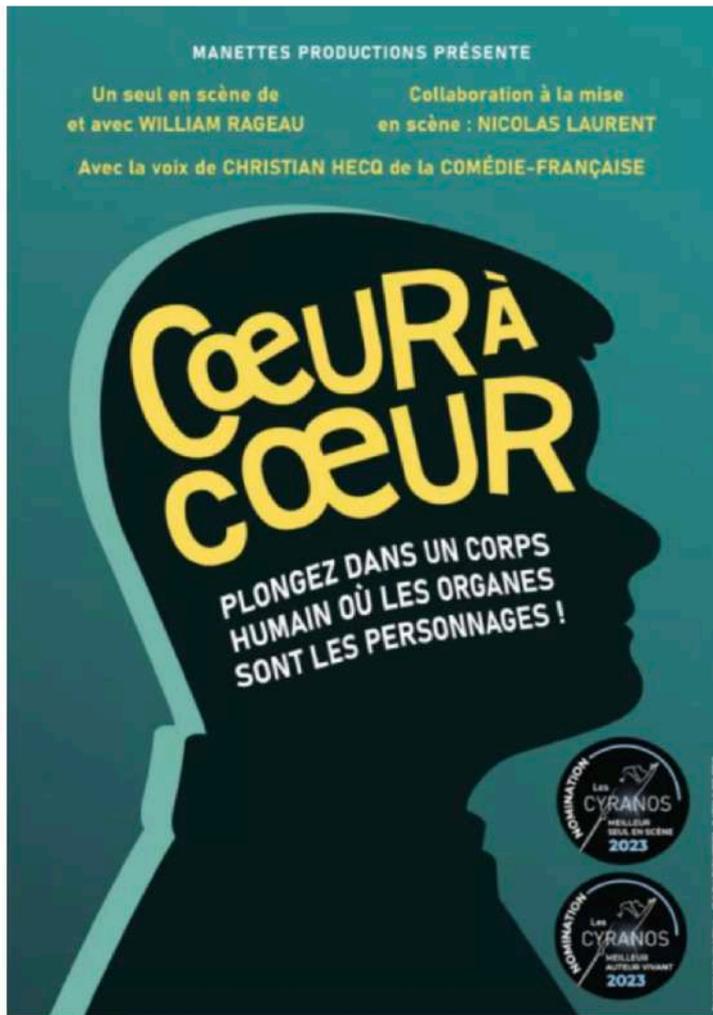
 [Catherine Monin](#)

 [Écouter le podcast](#)



🏠 / Podcasts / William Rageau pour Coeur à coeur en route vers Le Off Avignon 25

## William Rageau pour Coeur à coeur en route vers Le Off Avignon 25



🕒 18 JUN 2025

🔊 Écouter le podcast

📶 Télécharger le podcast

Un seul en scène entre le film d'animation Pixar "Vice-Versa" et le dessin animé, "Il était une fois... La vie !"

Un coeur sensible, un cerveau réfléchi et un tube digestif trouillard vont devoir travailler ensemble au bien de Guillaume, leur hôte, afin qu'il soit le plus heureux possible. Leurs différences, leurs envies vont s'entremêler au rythme des rencontres et des épreuves qu'ils devront affronter comme un seul homme ! Plongez dans un corps humain où les organes sont les personnages !

### LES ÉMISSIONS



"Touche à Tout & Hybride", en co-...



Le Spectacle Vivant, Festivals,...



"Un peu d'économie", en...



L'Histoire avec un Grand H

### RETROUVEZ-NOUS SUR



### DERNIÈRES NEWS



Musée international du Cinéma et du Festival de...



Cannes rend hommage à Alain Delon à travers une...



Cannes équipe le Grand Auditorium Lumière de la...



Festival de Cannes PRIX DE LA CITOYENNETÉ...



Un homme, Une femme, Deux affiches - Festival d...

### DERNIERS PODCASTS



Fabrice Maitre et Veronique Pain, pou...



Le Souffle du Off, une étude sur tout ce qui...

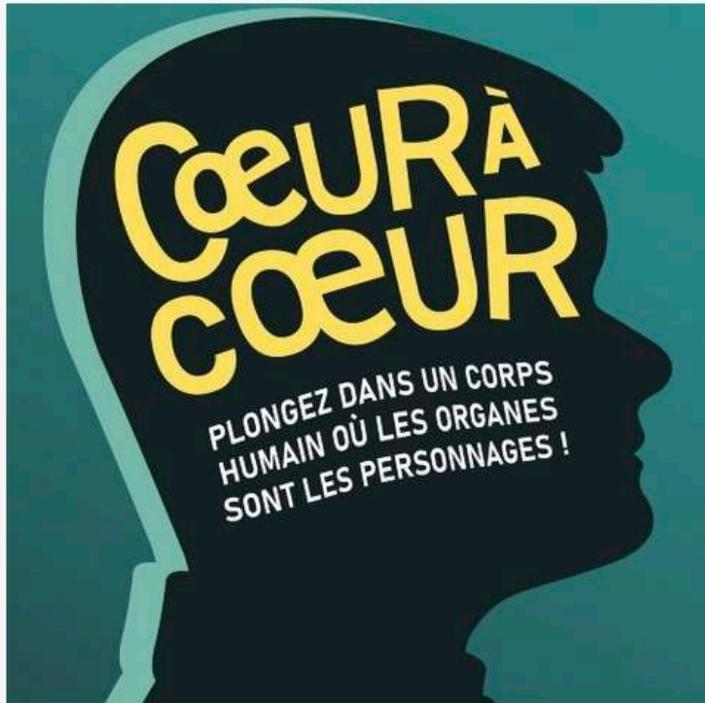


Le Souffle du Off, une étude sur tout ce qui...

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/william-rageau-pour-coeur-a-coeur-en-route-vers-le-off-avignon-25-1373>

## « CŒUR à CŒUR » au FESTIVAL OFF 2025 -AVIGNON

Juin 28, 2025 — par Robert Bonnardot



Un spectacle étonnant et détonnant, où vous allez assister à une plongée dans un corps humain, où les organes sont les personnages du spectacle... Cette affiche, j'en avais parlé, lors de son succès au Théâtre du Gouvernail, à Paris. Une idée originale de: William RAGEAU, qui en est l'interprète. Mise en Scène: William RAGEAU & Nicolas LAURENT. Durée: 1h05 Du 5 au 26 Juillet 2025 à 11h30 THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 04 88 61 17 75 Robert BONNARDOT

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/28/20250630897669/>

# OSMOSE RADIO

## CŒUR À CŒUR – L'ORIFLAMME (11H30)

OFF 2025

### ▶ Ecouter le podcast

▶ 00:00 00:00

Télécharger le fichier | Jouer dans une nouvelle fenêtre | Durée: 7:11 | Enregistré le 1 juillet 2025

William Rageau nous présente son seul en scène qui nous fait plonger à l'intérieur d'un corps humain où les organes sont les personnages !

### PODCASTS APPARENTÉS



PARTAGER



MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE

Un seul en scène de **WILLIAM RAGEAU** Collaboration à la mise en scène : **NICOLAS LAURENT**

Avec la voix de **CHRISTIAN HECQ** de la COMÉDIE-FRANÇAISE

# CŒUR À CŒUR

PLONGEZ DANS UN CORPS HUMAIN OÙ LES ORGANES SONT LES PERSONNAGES !

## DOSSIER DE PRESSE

**Contacts**

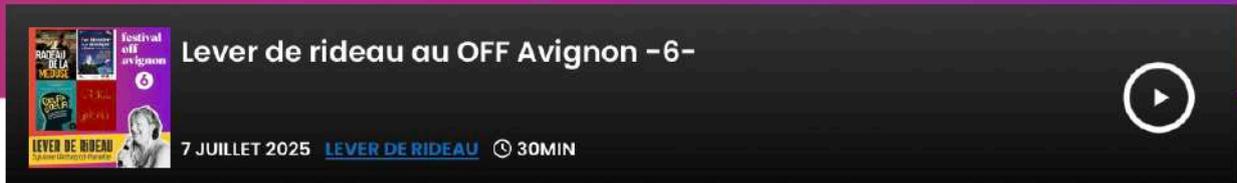
William Rageau  
william.rageau@gmail.com  
06 48 10 61 87

Manettes Productions  
manettesproductions@gmail.com  
06 15 70 36 35

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/coeur-a-coeur-loriflamme-11h30/>



## Lever de Rideau



par Sylviane Wichegrod-Maniette  
40 écoutes

Une avalanche de spectacles dans le numéro 6 de Lever de rideau au **OFF Avignon** car :

- En 4ème position, la directrice du Théâtre 95 au **Verbe fou** Fabienne Govaerts vous présente toute la programmation , engagée, féministe, africaine... à vous de choisir!
- En 3ème position, Julien Joubert vous parle de ses 2 spectacles » **Tout le monde écrit des chansons** « à La Luna et » **Une histoire de la musique en 80mn** « à l'Oriflamme.
- En deuxième, Anne Cangelosi est la conférencière dont vous rêver et elle vous fera découvrir entre rire et érudition » **Le radeau de la méduse** » aux 35 rue Buffon.
- Et pour terminer à l'envers « **Coeur à coeur** » de William Rageau pour plonger avec humour dans le corps humain à l'Oriflamme .

Pour en savoir plus sur :  
Sylviane Wichegrod-Maniette  
Lever de Rideau

Nous suivre sur les réseaux sociaux :  
Facebook  
Instagram  
Youtube

[Retour](#)

Partager sur [f](#) [x](#)

<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-6/>



**Radio d'ici**  
105.7 - 106.6 - 97 MHz

Les sons d'Avignon. Retour sur une soirée à l'Oriflamme

Interviews de:

Julien Cafaro et Patrick Zard , les co-directeurs

William Rageau pour Cœur à cœur

Aude de Tauqueville pour la solitude d'un ange gardien

Thierry Beccaro

Vermeer et son faussaire

<https://radiodici.com/podcast/la-planete-des-singes/>



festivalavignon Suivi(e) Contacter + ...

**FESTIVAL D'AVIGNON**  
*Le guide*

173 publications 12,9 k followers 7 421 suivi(e)s

Festival d'Avignon le guide  
Média  
👤 Guide indépendant sur le festival d'Avignon  
🏷️ #FDA25 et #OFF25 (du 05 au 26 juillet 2025)  
🌐 festivalavignon.fr



festivalavignon Audio d'origine

festivalavignon Une présentation rapide du spectacle "Coeur à coeur" au festival d'Avignon 2025.

📄 Pour en savoir plus:

Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop réfléchi et un tube digestif très peureux tentent de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible...

Mais la route est sinueuse, et les événements de sa vie vont les mettre à l'épreuve jusqu'à créer des situations absurdes et décalées !

Un seul en scène drôle et touchant, qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour.

Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?

🕒 Tous les jours à 11h30 (relâche le mercredi)  
📍 Théâtre @loriflamme.avignon  
👤 De et avec @williamrageau  
📧 Contact presse : @lhotted

#SeulEnScène #Humour #Résilience #CorpsHumain

-----

👍 4 J'aime  
il y a 12 minutes

😊 Ajouter un commentaire... Publier

<https://www.instagram.com/p/DMQMYPKsYmL/>

<https://www.facebook.com/avignonfestival/videos/1945249839662346>

# Ouverture Spectacle



Serge Gardon est avec Dominique Lhotte à L'Oriflamme Avignon.

...

Admin Spécialiste du groupe · 9 juillet, 10:10 · Avignon · 🌐

AvignonOff 2025: CŒUR À CŒUR

Et si nos organes pouvaient parler ...

C'est un moment drôle au cœur du corps humain que nous livre William Rageau à la fois auteur et comédien.

De la tendresse et de l'humour, servis par une interprétation juste et émouvante.

Cette introspection viscérale a lieu tous les jours pendant la durée du festival au Théâtre de l'Oriflamme à 11h30 ( sauf le mercredi) .

Attachée de presse: Dominique Lhotte

👤 Dominique Lhotte

7 partages



J'aime



Commenter



Envoyer



Partager

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2264741747317409/>



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212646405558105&set=a.103754069780703>



oh\_pardon\_tu\_lisais Suivi(e) v Contacter +g ...

493 publications 501 followers 937 suivi(e)s

cat  
 Blogging  
 - 🎭 Chroniques de théâtre (suivi de festival Off d'Avignon)  
 - 🗣️ Interviews atypiques de comédiens-ennes et auteur-es... plus  
 @ohpardontulisais.canalblog.com et 3 de plus

lhotted, lesondesplanches et 2 autres personnes suivent

**MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE**  
**UN SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC**  
**WILLIAM RAGEAU**  
 COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE NICOLAS LAURENT AVEC LA VOIX DE CHRISTIAN HECQ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**CŒUR À CŒUR**  
 PLONGEZ DANS UN CORPS HUMAIN OÙ LES ORGANES SONT LES PERSONNAGES !

Infos & Résa

3-5 rue du Portail Matheron  
 84000 AVIGNON  
 Réservations : 04 88 01 17 75  
 ou www.loziflamme-avignon.fr

11H30  
 4 AU 26 JUILLET  
 SAUF LES MERCREDIS

oh\_pardon\_tu\_lisais et 2 autres  
 L'Oriflamme Avignon

oh\_pardon\_tu\_lisais 🗣️🗣️🗣️ La société occidentale donne peu d'importance au corps. Lorsque l'on parle de nos organes, on est souvent chez le médecin et on les maudit car ils nous font souffrir !

🗣️ William Rageau a eu l'idée géniale de faire d'eux les personnages de sa pièce et cela dans un seul-en-scène drôle, tendre et intelligent car dans le fond, il n'y a qu'un corps pour englober tous ces organes. Et ce corps appartient à Guillaume dont on vit la naissance sur fond de bande sonore en prologue (voix de Christian Hecq de l'académie-Française)

💡 Cet auteur-comédien est un véritable performer, il endosse tous les rôles et passe d'une voix à une autre, enchaînant les chorés sur fond de passion ou d'angoisse. Impossible de se perdre, même la handicapée du sens de l'orientation que je suis savait systématiquement si elle était dans le coeur, le cerveau, les intestins ou le pénis. Et puis les jeux de lumière sont d'une aide remarquable !

🗣️ Quel privilège d'assister aux entretiens, négociations, disputes de tous ces organes pour qui « Vivre est un travail d'équipe. » Ils doivent travailler ensemble en gérant les émotions fortes et les conséquences sur d'autres parties du corps, et cela sous la direction de Jako le cerveau qui passe tout par le prisme de la réflexion, l'anticipation, et ressemble parfois à un p'tit chef !

👍🗣️🗣️  
 Aimé par lhotted et 3 autres personnes  
 il y a 1 heure

Ajouter un commentaire... Publier

[https://www.instagram.com/p/DMDROdztpL/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DMDROdztpL/?img_index=1)



# SORTIE DE SCÈNE

@sortiedescene · 1,7 k abonnés · 1 k vidéos

La chaîne du spectacle vivant! Théâtre, Opéra, One-Man-Show, Comédie Musicale, Cabaret, ...plus

[livemulticam.com](http://livemulticam.com) et 4 autres liens

S'abonner



## ALEXANDRE CAMERLO & WILLIAM RAGEAU

Rencontre sortie de scène avec William Rageau

SORTIE DE SCÈNE 1,7 k abonnés

S'abonner

2

Partager

Enregistrer

[www.youtube.com/watch?v=GFjADB3C-mM](http://www.youtube.com/watch?v=GFjADB3C-mM)

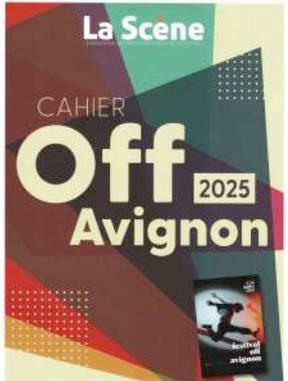
# Classiqueenprovence

## Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Cœur à cœur*. 2024. **Nominations** : les *Cyranos* 2023 (meilleur seul en scène/ meilleur auteur vivant). Théâtre Oriflamme, 11h30, 1h05.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



# ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

<b>Kto Tam?</b> 10h - Théâtre La Luna	<b>Une histoire de la musique en 70 min</b> 10h - Théâtre L'Oriflamme	<b>Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire</b> 10h - Atelier 44	<b>Fini la comédie !</b> <b>Mes confidences à Dalida</b> 10h55 - Pixel Théâtre	<b>Le Misanthrope à tout prix</b> 11h30 - Théâtre du Tremplin
<b>Il était un coeur</b> 11h40 - Vieux Balancier	<b>L'éducation de Rita</b> 11h45 - Théâtre de l'Adresse	<b>Le radeau de la Méduse</b> 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Anatomie d'une actrice</b> 11h55 - Théâtre du Roi René	<b>Coeur à coeur</b> 11h30 - Théâtre L'Oriflamme
<b>Les Hommes du Président</b> 12h50 - Théâtre L'Étincelle	<b>Le Message</b> 11h45 - Théâtre des Barriques	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long</b> 11h45 - Théâtre des Corps Saints	<b>Jeune fille cherche maison douce où prati- quer son piano</b> 14h45 - Théâtre La Luna	<b>Solitude d'un Ange Gardien</b> 13h - Théâtre L'Oriflamme
<b>Et la lumière fut !</b> 15h45 - Théâtre du Girasole	<b>Blanc de Blanc</b> 14h - Théâtre Golovine	<b>Les Enfants du Diable</b> 14h25 - Théâtre L'Oriflamme	<b>Douze</b> 14h45 - Maison de la Parole	<b>Sur les ailes de l'invisible</b> 15h30 - Théâtre du Tremplin
<b>L'Effet Papillon</b> 16h20 - Les 3S, 7 Rue Pasteur	<b>Plus jamais Mozart !</b> 16h05 - Fabrik Théâtre	<b>Tout le monde écrit des chansons</b> 16h10 - Pierre de Lune	<b>Un voisin</b> 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?</b> 19h15 - Théâtre du Tremplin
<b>Papy Mamy</b> 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>L'Affaire Buckingham</b> 21h30 - Théâtre du Cabestan	<b>L'Hotel du Pin Sylvestre</b> 20h20 - Théâtre L'Oriflamme	<b>La Faiseuse d'Ange</b> 16h15 - Espace St. Martial	<b>Théâtre du Verbe Fou</b>
<b>Amor à mort</b> 19h40 - Théâtre L'Étincelle	<b>Théâtre L'Oriflamme</b>	<b>Théâtre Les 3S</b>	<b>Théâtre du Girasole</b>	

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)



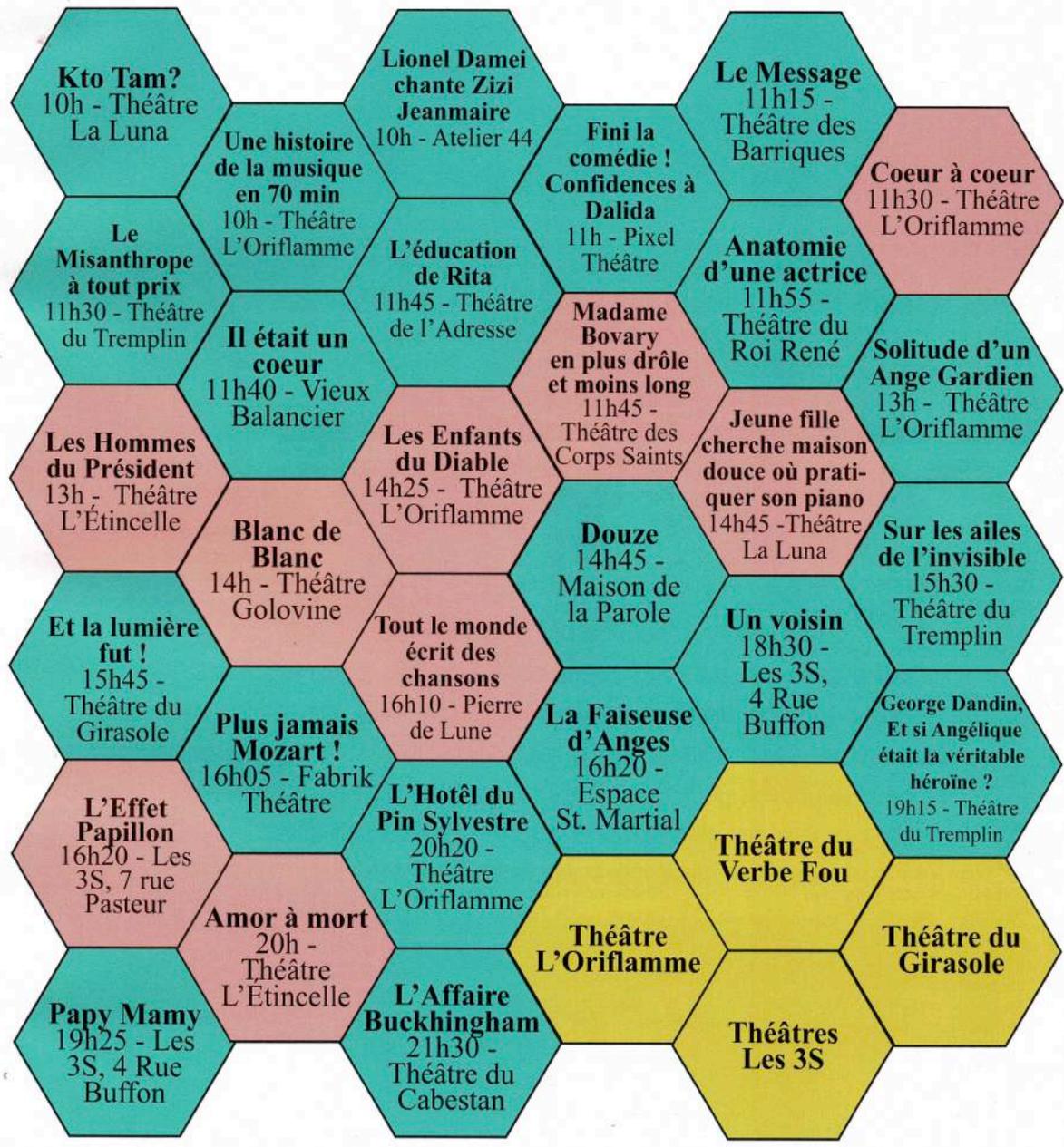
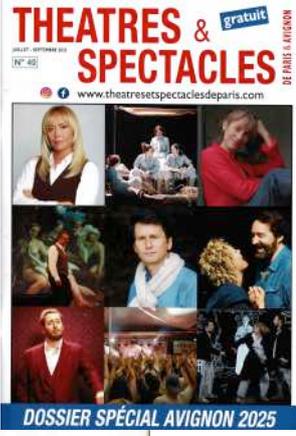




# ACE & CO



## VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Tel : 06.60.96.84.82

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)





ACE AND CO VOUS PRÉSENTE




<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3176125422543537&set=a.103754069780703>



## Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Fin la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus arde et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Pius jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr) / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>

## SÉLECTION SORTIES

Passion 📖 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
2025, THÉÂTRES

## AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

📍 FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK  
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

**RECAP OFF** ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque \* devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath &amp; Fred &amp; Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

## DRAMA QUEEN

## Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres  
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

# Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

By **Clement** - 12 juin 2025

👁 75 🗨 0



**ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



**Une histoire de la musique en 70 min** 10h - L'Oriflamme

**Kto Tam?** 10h - La Luna

**Lionel Damaï chante Zizi Jeanmaire** 10h - Atelier 44

**Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** 10h55 - Pixel

**Le radeau de la Méduse** 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon

**Cœur à cœur** 11h30 - L'Oriflamme

**Le Misanthrope à tout prix** 11h30 - Tremplin

**Il était un cœur** 11h40 - Vieux Balancier

**Le Message** 11h45 - Barriques

**Madame Bovary en plus drôle et moins long** 11h45 - Corps Saints

**Les Hommes du Président** 12h50 - L'Étincelle

**Blanc de Blanc** 14h - Golovine

**Douze** 14h45 - Maison de la Parole

**Sur les ailes de l'invisible** 15h30 - Tremplin

**L'éducation de Rita** 11h45 - L'Adresse

**Anatomie d'une actrice** 11h55 - Roi René

**Solitude d'un Ange Gardien** 13h - L'Oriflamme

**L'Effet Papillon** 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur

**George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?** 19h15 - Tremplin

**Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** 14h45 - La Luna

**Et la lumière fut !** 15h45 - Girasole

**Plus jamais Mozart !** 16h05 - Fabrik

**Tout le monde écrit des chansons** 16h10 - Pierre de Lune

**La Faiseuse d'Ange** 16h15 - Espace St. Martial

**Un voisin** 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon

**Amor à mort** 19h40 - L'Étincelle

**L'Affaire Buckingham** 21h30 - Cabestan

**Théâtre du Girasole**

**Papy Mamy** 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon

**L'Hotel du Pin Sylvestre** 20h20 - L'Oriflamme

**Théâtre du Verbe Fou**

**Théâtres Les 3S**

Visuel Théâtral Magazine final-1

**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)



**Cœur à cœur**, un seul en scène à L'Oriflamme à 11h30 (relâche le mercredi) avec William Rageau, un spectacle à mi-chemin entre le film d'animation *Vice-Versa* et *Il était une fois... La Vie*.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

## ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

### Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

### Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Dami* chante Zizi Jeanmaire, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

### Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

### Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

### Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Orflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

### Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

### À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

[https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google\\_vignette](https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette)



## Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

### **Créations 2025 :**

*Kto Tam ?*, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

### **Reprises et succès précédents :**

*Le radeau de la Méduse*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

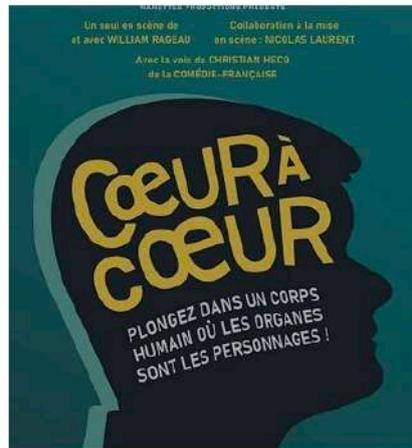


POSTED IL Y A 1 MOIS / FESTIVAL D'AVIGNON

## Programmation Avignon

### CŒUR À CŒUR

(succès Avignon 2023 et 2024)



Seul en scène écrit et interprété par **William Rageau**.

Ce spectacle insolite met en scène trois organes de notre corps, un cœur passionné, un cerveau qui réfléchit et un tube digestif très peureux.

Les trois « personnages » ont pour 'objectif que la vie de leur hôte, le jeune Guillaume, soit la plus agréable possible.

Tous vont devoir affronter des situations parfois éprouvantes, tandis que d'autres sont enrichissantes, comme lorsqu'ils se retrouvent sur une scène de Théâtre.

**William** interprète ces rôles avec brio, humour et émotion, communiquant au public un message d'amitié et d'amour.

On a aussi le plaisir d'entendre la voix de **Christian Hecq** de la comédie Française. **Nicolas Laurent** et **William Rageau**, ont su mettre brillamment en scène cette pièce originale qui est à la fois entre le film d'animation Pixar « Vice-Versa » et le dessin animé, « Il était une fois... La vie ! »

Un spectacle à voir en famille, (enfants à partir de sept ans).

Nommé aux **Cyranos 2023** comme « Meilleur seul en scène » et « Meilleur auteur vivant ».

Du 5 au 26 juillet à **11H30**, (relâche le mercredi)

<https://culture-evasions.fr/2025/06/12/programmation-avignon/>

AVIGNON THÉÂTRE

**FESTIVAL OFF 2025 – LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE L'ORIFLAMME**

Béatrice 2 Mois Ago 0 6 Mins



Le Théâtre L'Oriflamme, situé 6 rue de l'Oriflamme à Avignon, vous propose une programmation riche et variée pour le Festival Off de juillet 2025.

Des spectacles – parfois inédits et toujours captivants – qui vous plongeront dans des univers différents, de la comédie musicale à la pièce dramatique, pour le plaisir des petits et des grands.

**Programme par journée****11h30 – CŒUR À CŒUR (Succès Avignon 2023 et 2024)**

**Artiste** : William Rageau, Mise en scène: Nicolas Laurent

Un seul en scène touchant et divertissant qui explore la vie intérieure d'un jeune homme à travers ses organes, entre humour et profondeur. Avec la voix de Christian Hecq, ce spectacle a été salué par le public et nommé aux Cyranos.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-off-2025-la-programmation-du-theatre-loriflamme/>



Paul · 26 mai · 2 min de lecture

## Présentation de la programmation théâtre de l'Oriflamme Avignon

★★★★★ Pas encore de note

Cette année encore, L'Oriflamme revient avec une très belle programmation pour le Festival Off d'Avignon. Bien que débutant officiellement le 5 juillet, toutes les pièces de la programmation seront jouées en avant-première le 4 juillet.

À **10h**, retrouvez Julien Joubert qui revient au Festival avec une nouvelle création, Une histoire de la musique en 70 min, une pièce comique et pédagogique qui balayera des événements majeurs sur plus de 50000 ans d'histoire, bien avant l'apparition de l'Homme sur Terre.

Puis à **11h30**, William Rageau revient avec Cœur à cœur, un succès 2023 et 2024, un seul en scène prenant place dans un corps humain où des organes au caractère diamétralement opposé décident de s'allier pour que leur hôte, Guillaume, soit le plus épanoui possible...

À **13h**, retrouvez Pierre Forest dans Solitude d'un Ange Gardien, une nouvelle création basée sur les témoignages de gardiens d'immeubles parisiens de différents arrondissements.

À **14h25**, retrouvez Les Enfants du Diable, grand succès en 2024, avec Clémence Baron et Antoine, qui nous racontent le récit personnel et bouleversant d'une fratrie marquée par la dictature de Ceausescu.

À **15h50**, découvrez Thierry Beccaro dans L'amour à la menthe, librement inspiré par son best-seller et déjà adapté en film à la télévision, où le comédien revient sur son enfance.

À **17h15**, Filles d'Ariane de Martin Kindermans, avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchécour qui revient pour la deuxième année consécutive, preuve de l'engouement autour de la pièce, nous raconte une histoire construite à la manière d'un policier, revenant dans le passé pour permettre à une jeune femme de comprendre qui était sa mère.

Puis à **18h50**, Vermeer et son faussaire de François Barluet, avec François Barluet et Benoît Gourley, vous invitera à découvrir l'histoire du plus grand des faussaires

. Enfin, pour terminer à **20h20** sur une note plus joyeuse, découvrez L'Hôtel du Pin Sylvestre de Sarah et Marie Nardon, une plongée dans les années 60 sous forme de Cluedo entièrement chanté.

Retrouvez la programmation de L'Oriflamme sur : <https://www.ace-and-co.fr/oriflamme-2025.pdf>

<https://www.lesartsliants.fr/post/présentation-de-la-programmation-théâtre-de-l-oriflamme-avignon>



## À quelques jours de l'ouverture du Festival OFF d'Avignon 2025, découvrez nos recommandations parmi les plus de 1700 spectacles proposés.

**Plus de 1 700 spectacles dans 139 théâtres** : voilà ce qui nous attend pour cette 59e édition du Festival OFF d'Avignon qui se tiendra du 05 au 26 juillet ! **Pas simple de faire son choix** parmi tant de propositions. Du coup, comme chaque année, nous avons épluché le programme pour vous y aider... et nous y avons repéré un certain nombre de spectacles que nous avons déjà eu l'occasion d'applaudir, parmi lesquels de très belles découvertes !

Alors, en attendant de vous partager nos trouvailles et nos nouveaux coups de cœur, nous vous livrons **nos recommandations**, tout en vous invitant, comme chaque année, à laisser un peu de place à l'imprévu, à la surprise et au bouche à oreille qui font la beauté de ce festival.

### Avignon 2025 : notre sélection coups de cœur

**Cœur à cœur, au Théâtre de l'Oriflamme** : c'est plutôt rare les spectacles qui nous parlent de notre corps. Et plus encore de l'intérieur de notre corps ! C'est ce que fait William Rageau dans ce seul en scène très introspectif, c'est le cas de le dire, puisqu'il donne la parole à nos organes qu'il affuble d'un prénom, d'une personnalité et d'une énergie, comme s'il s'agissait de véritables personnages ! Le comédien, d'une justesse bouleversante et d'une grande générosité, a choisi l'angle de la pudeur, de l'humour et de la résilience pour aborder l'intime, la maladie. Et c'est un joli (et drôle !) moment d'humanité qu'il nous offre.

Du 4 au 26 juillet à 11h30 (relâche les 9, 16, 23).

[Retrouvez notre article complet ici.](#)

<https://linfotoutcourt.com/avignon-2025-notre-selection/>

**Ces médias n'écriront pas :**

- Sortiz
- Les Chroniques d'Alceste
- Musicos Magazine

**Articles à venir :**

- BC Le Rideau Rouge
- Zickma
- Encres Vagabondes
- Passion Théâtre



**Théâtral**  
mag

**THEATRES &  
SPECTACLES** DE PARIS



**C'EST QUOI CE BRUIT ?**  
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



**JUSTFOCUS**



**OSMOSE**  
RADIO



**la fringale**  
culturelle



**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.COM**