



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE



- Coup de ❤️ de Web Théâtre

Le 25/07/2025



Supplément régional de la Provence



Votre été à Avignon

Ces artistes russe et ukrainien qui travaillent main dans la main

"KTO TAM?" ("Qui est là?") est une création clownesque autour des souffrances des peuples slaves. Un spectacle onirique signé du Russe Igor Mamlenkov Borisov et mis en scène par l'Ukrainien Kostya Novitskiy. Rencontre.

L'action de cette pièce arrypique prend place dans une maison de la steppe sibérienne. Les propriétaires ont pris la poudre d'escampette, le silence a assésé les lieux. Une réflexion fantaisiste autour de la solitude et de la quête de sens.

UNE PIÈCE ÉCRITE AVANT L'INVASION DE L'UKRAÏNE

Igor Mamlenkov Borisov / Auparavant, c'était déjà intentionnel de créer quelque chose d'absurde, mais ça l'est devenu encore plus avec la dramaturgie mondiale. Au début de la création, en 2010, je n'avais pas trouvé une forme qui me convenait, c'était toujours trop clownesque. La pièce n'avancait pas. Alors mes amis m'ont conseillé d'associer mon travail à l'expertise narrative du théâtre. J'ai alors rencontré Kostya Novitskiy.

Kostya Novitskiy : Je viens d'Odesse. Dans ma ville on parle russe, je suis parti au début de la guerre en 2022, puis j'ai vécu à Paris et maintenant je suis à Berlin. Ici, je peux présenter l'histoire qui me touche et celle qui nous rassemble.

LA GUERRE ET LA VARIATION DE LA PERCEPTION

Igor : Chacun met son histoire dans ce spectacle, mais nous ne sommes pas tout l'un de l'autre, de ce que l'on vit de nos récits intimes. Il y a quelque chose de très magique. Pour nous, les Slaves, le théâtre c'est spirituel. Cette histoire de maison suffit pour raconter. Il y a une espace invisible où les gens sentent notre tragédie, notre frustration, notre douleur, pas besoin d'en dire plus, ça devient évident. La guerre a changé ma perception des choses et le public ressent ça aussi. Certaines scènes sont devenues politisées alors qu'elles n'auraient pas été perçues pour ça, la guerre a modifié le spectacle, ne-dis de nous, l'actualité est en nous, on la porte quand on se sent, inutile de la mettre en scène.



L'Ukrainien Kostya Novitskiy et le Russe Igor Mamlenkov Borisov ont imaginé le spectacle "KTO TAM?" à quatre mains avant le début de la guerre en Ukraine. La création est présentée au théâtre La Luna. PHOTO XAVIER SCHNEIDER

L'HUMOUR GRIS FONCÉ

Kostya : Cela fait moins d'un an que l'on se connaît, nous avons souvent travaillé à la fois sur les mêmes thèmes et aussi sur les mêmes tragédies.

Igor : Dans la culture slave, on fonctionne beaucoup avec des anecdotes, qui sont des blagues avec une morale. C'est notre système de défense, notre salut à la vie, un vrai instrument de résilience. Tu peux étudier l'histoire de toute la Russie à travers des blagues. Avec Kostya, il a fallu qu'on rigole des mêmes choses, que l'on aime, prenne le monde de la même façon. Nous ne voulons pas être politiques dans le sens direct, alors nous avons trouvé une narration universelle avec beaucoup de

double lectures.

THÉÂTRE CLOWNESQUE

Igor : Nous cherchons à ce que notre métaphore serve au voyage du public. Le public, selon son tra-

"Pour nous, les Slaves, le théâtre c'est spirituel."

IGOR MAMLENKOV BORISOV, AUTEUR DE LA PIÈCE KTO TAM?

ma, son histoire, va faire sa propre lecture. Ne pas utiliser la parole c'est une autre communication. Tout le monde peut s'identifier. Voilà pourquoi on a choisi le théâtre clownesque, avec une na-

ration, des personnages et des souffrances sur lesquelles on insiste. Et puis la sensation de perte de la maison. Cette sensation de perte se traduit c'est très actuel. Alors on s'en remet au Diable. Il en existe dans tous les pays. Dans la culture slave, avant un long voyage, on s'agitait, on était, c'est le moment où l'on confie le foyer au Diable (appelé prizrak) du foyer et de la famille dans la mythologie slave, Nihil! Dans notre spectacle, il est là pour garder cette maison habitable, pour y garder les souvenirs des enfants et accueillir les prochains habitants.

Remerciement Anne COURTYN

"KTO TAM?" jusqu'au 26 juillet à 19h au Théâtre La Luna à Avignon. De 9 à 19€



LaProvence.

Festival Off : "KTO TAM ? Qui est là ?" Poétique et envoûtant. On a aimé

On a vu à La Luna, le spectacle de et avec Igor Mamlenkov Borisov, visible jusqu'au 26 juillet à 10h.

Incarné avec une intensité subtile par Igor Mamlenkov, Domovoï, ce personnage mythique captive d'emblée. Sa gestuelle précise, son regard habité, son murmure intérieur qui devient parole... tout concourt à lui donner une présence aussi fantomatique que profondément humaine. Domovoï, incapable de quitter la maison dont il est l'âme, erre parmi les objets, les interroge, et réveille avec eux une mémoire fragmentée.

Le jeu est d'une justesse confondante, jamais démonstratif, toujours profondément ancré dans une émotion sincère. La mise en scène, signée Kostya Novitskiy, tisse un récit onirique et mélancolique, à la croisée du conte, du théâtre d'objet et de la performance. Elle réussit l'exploit de créer un monde à la fois familier et étrange, où le spectateur est invité non pas à comprendre, mais à ressentir.

KTO TAM ne cherche pas à expliquer, mais à éveiller. Il interroge le sentiment d'appartenance, l'attachement aux lieux, aux choses, aux souvenirs. C'est un théâtre sensoriel, qui touche à l'universel. Une œuvre profondément originale, portée par un grand artiste.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/4396241410868114/festival-off-kto-tam-qui-est-la-poetique-et-envoutant-on-a-aime>



Avignon | Off

Petit tour chez les déjantés, décalés, siphonnés du bocal

Notre sélection en variation sur le même thème

Dans le même genre, quelques spectacles, avec l'humour souvent surprenant pour trait d'union.

✳ **KTO TAM**, au théâtre La luna à 10 heures. L'âme d'une maison, déguisée en clown, dont la mission est obsolète suite au départ des habitants.

✳ **Y'a d'la joie**, à la Nouvelle Étincelle, à 16 h 15, cabaret dérangé, dégenré, et déjanté.

✳ **Théâtre à la carte**, au Roi René, à 20 h 50, ou l'art de laisser au spectateur le choix du menu, via une carte composée de 30 scènes possibles.

✳ **Madame Bovary en plus drôle et moins long**, au Théâtre des Corps Saints, à 11 h 45. Pour tous ceux qui ont souffert à la lecture de cette œuvre, une revisite complètement décalée.

✳ **Kabinet**, à l'Espace Roseau à 20 h 10, une séance de psy clownesque dont on ressort totalement boosté.

✳ **Les histrioniques**, le théâtre "Le 11", à 20 h 20 ou comment un sujet aussi fort que le mouvement MeToo peut être traité avec un humour qui chahute.

✳ **Le roi se meurt**, salle Tomasi, à 14 h 20, ou une version décalée et totalement imprévue du texte du grand Eugène Ionesco.



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

IGOR MAMLENKOV

Comédien d'Avignon

L'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 13/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Igor Mamlenkov. Je suis d'origine russe avec passeport espagnol et j'habite en Suisse et je finis mon master en théâtre physique au Accademia Dimitri (CH). J'ai fondé ma compagnie de théâtre DOMOVOI en Suisse italienne en 2018, et cette année nous avons déménagé à Genève avec ma petite amie.

Vous pourriez présenter KTO TAM ?

Alors, *KTO TAM ?* (*Qui est-là ?*) prend ses origines d'un dessin animé soviétique dans lequel le petit corbeau noir a appris seulement à dire « *KTO TAM ?* » frapper à la porte, soi-disant pour chasser de la maison les indésirables. Mais le lendemain, un facteur frappe à la porte et il y a un oiseau qui dit : *KTO TAM ?*, et le facteur lui a dit qui il était, mais la porte ne s'est pas ouverte. Il a frappé à nouveau, et l'histoire se répète. Frappe - *KTO TAM ?* Et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il perde la tête. C'était un moment très drôle, un souvenir amusant de son enfance. Et cette question était l'expression de toute la solitude que je ressentais pendant la pandémie mondiale, et peut-être pas seulement moi. Nous n'avons personne autour de nous seulement les personnes avec qui nous habitons. J'ai décidé de mettre mon personnage dans cette situation, et j'ai commencé à travailler sur le matériel. Et c'est là quand j'ai rencontré en ligne Xavier Bouvier de duo Okidok de Belgique et il était également enfermé dans la maison et n'avait pas grand-chose à faire. Donc, on parlait via zoom et j'ai dit « *Je veux créer quelque chose autour de cette sensation d'être enfermé, d'être seul, mais un peu plus poétique et tragicomique dans la tradition de clowns russes.* » Xavier est aussi très fan des clowns russes comme les Licedei, Semianyuki, Slava's Snow Show. Donc, on est parti dans ce voyage de créer en ligne ce spectacle autour de nos solitudes en recherchant ensemble le langage théâtral de ma compagnie Domovoi. Nous avons créé une sorte de première structure de base du spectacle, plus dans la logique du clown plutôt, sketch après sketch et j'ai tourné avec pendant environ 1,5 an, puis j'ai fait une autre résidence avec la compagnie russe de théâtre de masques et de rue Walking Dolls of Mr Pejo. Par la suite, le spectacle a tourné en Russie, en Suisse, en Macédoine, en Allemagne, en Italie et en Ouganda pendant quelques années encore,

mais il me manquait toujours quelque chose. Mais maintenant, on a trouvé un vrai metteur en scène de théâtre très jeune d'Odessa, Ukraine, qui s'appelle Kostya Novitskiy. Même si nous sommes de générations différentes, nous avons vraiment pu trouver le même humour, le même goût pour le théâtre et parler la même langue, ce qui est très important, même si sur scène, je ne parle pas. Donc, comme je le souhaitais, nous avons réussi à faire un pas de plus dans la dramaturgie et maintenant c'est plus du théâtre avec un caractère clownesque, tragicomique, avec des bouts de danse, du théâtre d'objets et du théâtre de gestes. Mais le plus important, c'est que c'est du théâtre, que ça raconte une histoire, que c'est destiné à toucher le cœur et les émotions des gens. Et ce n'est plus un show de sketches. Nous ne souhaitons en aucun cas faire une déclaration politique, mais quand même, je suis russe et Kostya est ukrainien, et nous emmenons une pièce ensemble à Avignon. Le fait que nous le fassions ensemble en dit déjà quelque chose. Et bien sûr, cela a une incidence sur notre travail. Ce n'est pas un hasard si notre pièce traite du sentiment de la maison et de sa perte, de ce sur quoi repose le sentiment de la maison, car beaucoup de gens en sont soudainement privés. De cette manière, notre conte fantastique se lie, peut-être, à l'actualité.



© Anna Semionova



À côté de ce projet, est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Je travaille dans un spectacle qui s'appelle *Tre Porte* en italien sur le thème d'antiracisme et inclusion pour les ados. Il s'agit d'un projet d'une autre compagnie Lumina ici au Tessin. Après je travaille dans un spectacle musical de marionnettes avec la compagnie L'air du Temps basée à Bâle en Suisse. J'ai aussi d'autres créations de ma compagnie Domovoi qui tournent, par exemple, - l'installation performative *Luz (lumière en espagnol)* pour la petite enfance qui sera présentée au festival Maggiolino, à Lugano (CH) en mai. Il s'agit d'un projet où l'accent est mis sur la découverte du monde que nous proposons, plutôt que sur l'exécution de quelque chose pour eux. Il s'agit davantage de leur découverte et de leur expérience. Et bien sûr, il y a *Bardak*, la création la plus surréaliste et la plus ambitieuse de notre compagnie, dirigée par le légendaire metteur en scène russe Anton Adasinskiy (*Théâtre Derevo, Dresde, Allemagne*). Le spectacle *KTO TAM ?* sera également présenté au Klaps Festival au Danemark en avril et au H.C. Andersen Festival aussi au Danemark en août. Nous jouons le spectacle *KTO TAM ?* au très beau et très spécial théâtre qui s'appelle théâtre la Luna, en salle 3, chaque jour du 5 juillet au 26 juillet à 10h du matin, parce que c'est tout public. D'ailleurs, par une drôle de coïncidence, ma petite amie s'appelle aussi Luna. Les jours de relâche seront décidés et communiqués par le théâtre au mois d'avril.

Est-ce que vous voyez des différences principales entre le théâtre en Suisse et en France ?

Oui, en fait honnêtement je ne connais pas beaucoup le théâtre français mais j'ai la sensation que c'est quand même un monde vraiment gigantesque et j'ai la sensation qu'il y a quand même plus d'expérimentations dans le théâtre français parce qu'il y a beaucoup de monde. Par exemple, les gens du théâtre, du théâtre de mouvement et d'objets, du cirque, etc. continuent d'expérimenter et d'inventer de nouveaux styles, genres et techniques. La scène française est très active et compétitive. La Suisse est un si petit pays, parfois provincial, qu'il n'en reste pas moins impressionnant par la quantité de choses qu'il peut offrir en termes de culture. Cependant, elle est très éloignée de la France à bien des égards. Il n'y a pas de réseau ou de système unifié, la scène reste trop petite pour cela. Il y a une grande tradition de cabaret et de variétés établie par le clown Dimitri et les diplômés de l'école. Cependant, grâce au théâtre Le Grütli à Genève et au théâtre Vidy à Lausanne, ainsi qu'à quelques autres théâtres en Suisse alémanique, il existe aujourd'hui une scène théâtrale contemporaine intéressante et en plein essor. Pour en revenir à l'aspect provincial, la situation est assez difficile dans tous les sens du terme (*soutien, recherche, propositions artistiques, théâtres et salles de répétition, etc.*) dans le canton du Tessin, de langue italienne, où nous vivons depuis 8 ans. Cependant, même là, nous avons un festi-

val FIT avec une programmation artistique de très haut niveau. Le théâtre en Suisse est donc en quelque sorte divisé en trois réalités culturelles et linguistiques principales : l'allemand, le français et l'italien, ce qui influence fortement la manière dont le théâtre est fait. De plus, il y a cette nouvelle tendance à faire des spectacles en 2 ou 3 langues, car pour les Suisses, il est normal de parler plusieurs langues à l'intérieur de leur pays. Ce qui n'est pas du tout le cas de la France.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien qui débute aujourd'hui ?

Soyez ouvert et apprenez autant de techniques et de façons de jouer, de façons de rêver. Pour moi, un acteur qui vient et dit « *Oh, je suis un acteur LeCoquien ou je suis un acteur Stanislavskien* », est une grande limitation. Cela signifie que ce que vous êtes en tant qu'artiste n'est limité que par une technique, une pensée, et qu'il n'y a pas d'espace pour la recherche, pour la flexibilité. Pour moi, un bon acteur connaît beaucoup de choses, de Tairov au butoh japonais, au clown, à la commedia dell'arte, à Bertolt Brecht et Antonin Artaud, ainsi qu'à Grotowski.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

À la base, c'est une personne qui se consacre aux arts, qu'il s'agisse des arts de la scène ou de la peinture. Nous sommes ce que nous faisons le plus, c'est donc ce que cette personne fait le plus souvent dans sa vie. À un niveau plus profond, un artiste est une personne qui veut dire quelque chose à travers ce qu'elle fait, qu'il s'agisse de danse, de théâtre, de littérature ou de peinture. Il ne s'agit pas seulement d'une technique impressionnante ou d'une activité quotidienne ennuyeuse, il s'agit de communiquer quelque chose, peut-être même pas consciemment, peut-être quelque chose d'explicite, mais de transmettre.



© JMC Sereno



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?

J'aime beaucoup cette philosophie... Je m'inspire aussi par les artistes comme James Thiérée, Anton Adasinskiy (*Théâtre Derevo*), où il y a toujours cette idée d'être ton propre artisan. Vous créez la plupart de vos propres scénographies, accessoires, costumes, vous prenez soin de vos propres mains des choses avec lesquelles vous allez sur scène. Je suis un peu superstitieux comme tous les russes, mais je crois que si vous investissez votre temps à créer vos objets, alors, ils vous aident sur scène. C'est difficile à expliquer ; par exemple, quand je touche une chose que j'ai trouvée dans la rue à Barcelone, avec laquelle après je travaille, que je fais devenir un objet de ma scène et, après tout ça, je voyage avec cet objet-là en Ouganda, en Russie, ou même dans un petit village en Suisse ; et bien, quand je regarde cette chose, ça me donne de l'énergie, de la force, car je sens que cet objet cumule des histoires qui voyagent avec moi. Donc j'aime travailler avec des artisans, mais j'aime beaucoup investir aussi à créer une chose physique.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir mais aussi de venir voir la pièce ?

Je pense qu'aujourd'hui le théâtre est très important car il nous oblige à nous connecter d'une manière humaine simple, à revenir à la base. Theatreon est un lieu où des êtres humains réels, vivants, biologiques observent d'autres

êtres humains sur scène vivant des situations, des passions, des réflexions, étant des humains de toutes les manières afin que ceux qui observent puissent réfléchir sur le fait d'être humain. Nous sommes obligés d'être là dans le même espace. Et moi, je me concentre beaucoup sur cette idée d'être dans le même espace ensemble et tout ce que cela apporte. Même si j'aime un certain degré d'absurdité et de fantaisie, j'aspire à créer des mondes qui touchent les gens. Et peut-être, quelqu'un rit ou tout le monde rit, je ne sais pas, mais toucher le public, établir un contact intime, c'est ce que j'attends, c'est aussi ce que je désire...

Autre chose à rajouter ou c'est tout pour vous ?

Je pense que déjà notre équipe internationale, notre travail collaboratif déclare déjà par lui-même la possibilité de dialogue, de compréhension et finalement, de paix et de fraternité humaine dans le monde. C'est pourquoi j'aime toujours engager des gens de différents pays, j'adore le multilinguisme, j'aime aider, j'aime donner quelque chose de généreux à mon public, ce mot difficile à traduire – «dobrota» (français : bien, bon, bonté, générosité, gentillesse, accord). C'est un peu cliché mais c'est vraiment quelque chose d'important je trouve. L'amour sauvera le monde ! Peut-être !



© Anna Savasine

Plus d'infos :

Facebook : www.facebook.com/domovoihow

Site web : domovoi.ch



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2025

● Off 2025 ● "Kto tam ?" Un seul en scène interprété avec grande maîtrise de l'art de la pantomime et douce poésie

Il était une fois une famille qui vivait dans une maison en bois, avec des animaux, des enfants et un jardin d'abeilles. Cependant, la vie est dure. Ainsi, la famille décide de partir à la recherche d'une vie meilleure en ville, mais ils oublient de prendre leur Domovoï, le lutin de la maison...



© Anna Semenova.

Resté seul, le Domovoï sait pourtant être responsable, s'occuper de lui-même, prendre son devoir au sérieux et s'amuser comme il peut. Il y a beaucoup de choses à faire à la maison. Alors, il s'envole vers des mondes inconnus ou se souvient de ses siècles précédents. Mais il attend de nouveaux maîtres. Y en aura-t-il un jour qui viendront repeupler la maisonnée ?

Il est possible que vous ayez, un jour, croisé, quelque part un petit lutin, un gnome, un djinn, un farfadet ou un korrigan, si vous connaissez la Bretagne, et que, régulièrement, vous en apportiez ses chemises. Si ce n'est pas le cas, peut-être le souhaitez-vous ! Ou, sûrement aussi, avez-vous, chez vous, un esprit protecteur, sans le savoir vraiment. Un petit Domovoï !

Ce spectacle de clown contemporain, "Kto tam ?", magnifiquement écrit et interprété par Igor Maminkov, artiste né en URSS en 1988, et mis en scène par Xavier Bouvier, clown lui aussi, en font un sublime portrait en ancrant cet être étrange dans une dimension tragi-comique et poétique du plus bel effet ! "Kto tam ?" se trouve être la première collaboration des deux artistes.

Rien de simple dans la pratique de l'art domovnoï, du mime ou de la pantomime... Loin de là ! Il est très regrettable que cet art si exigeant et très physique ne soit pas plus au sommet de l'affiche, et qu'il reste encore si marginal... Tout comme le théâtre de marionnettes ou le théâtre d'objets. Serait-ce parce qu'il nécessite une grande maîtrise du langage corporel et de la technique gestuelle ? Que les simples mots n'y sont pas le vecteur essentiel ? C'est probable, à bien y regarder.

"Kto tam ?" est un bijou du genre, mené de main de maître par un comédien hors pair qui séduit d'emblée le public derrière des vêtements pourtant en haillons, une chapka noire surmontée de deux oreilles brunes et un nez volumineux rappelant celui du bec de l'ornithorynque. D'emblée, Domovoï nous ramène à nos bons – ou moins – bons souvenirs de la pandémie de la covid au cours de laquelle nous avons toutes et tous dû rester enfermés et, par là-même, découvrir notre appartement ou notre maison. Nous occuper, Ranger, Trier. Nous amuser de ces objets divers et variés que nous ne voyions finalement plus. Faire avec !

Domovoï fait avec ! Il fait "avec" l'abandon de ses maîtres, avec les nombreux cartons empliés dans lesquels il découvre des objets laissés derrière eux par la famille et, surtout, avec la peluche d'un chien qui deviendra son meilleur ami, et qui confère à la relation homme-chien une très belle dimension complexe.

À ce titre, la maîtrise du geste scénographique et du jeu du comédien est à souligner tout particulièrement. Tout comme dans le passage de la cravate. Pas un mot pour les maux de Domovoï – juste quelques-uns peut-être –, mais uniquement des borborygmes sonores et justement posés avec le reste, quelques sifflements, des sons étranges comme venus des profondeurs de la forêt de Brocéliande, le tout agrémenté par des moments musicaux très harmonieux.

C'est un seul en scène attendrissant, parfois naïf, mais très profond, qui marquera à n'en point douter le Off d'Avignon 2025. Les thèmes abordés tels que la liberté musclée, l'absence, la créativité forcée, le temps qui passe et son nécessaire Carpe Diem, le "Better World" auquel on rêve toutes et tous, et surtout l'amour, parleront de manière évidente au public.

Vérifiez bien en rentrant chez vous si un Domovoï ne s'y trouve pas, mais restez prudent(e) parce que derrière ses allures sympathiques et bienveillantes, il peut se montrer plus méchant, en tout cas d'après ce que le folklore slave en dit...

"Si vous ne faites pas le ménage et que l'économie de la famille va mal, il peut vous étrangler dans votre sommeil (...) ou jouer du drums-n-bass sur votre radiateur pour vous empêcher de dormir (...)", précise Igor Maminkov. Mais aucun risque ! Ici, on est en France, sous le soleil d'Avignon.

■ Brigitte Corrigeau



© Anna Semenova.

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Kto-tam-Un-seul-en-scene-interprete-avec-grande-maitrise-de-l-art-de-la-pantomime-et-douce-poesie_a4209.html



Théâtre La Luna, 'Kto Tam' où quand la Russie se dévoile sous le soleil d'Avignon

Avec Kto Tam, le blizzard souffle dans la salle 3 de la Luna et l'univers blanc de la Russie nous berce de sa poétique nostalgie teintée de l'espoir d'un monde meilleur. C'est à 10h jusqu'au 26 juillet sauf les 16 et 23 juillet pour cause de relâche. C'est très beau et poétique.

L'histoire ? Un Domovoï, un Lutin en russe, se retrouve seul dans la maison que ses habitants ont désertée, oubliant de le prendre avec eux. Le foyer devenu froid et silencieux sans les humains, semble s'être assoupi sous la poussière. Seul le contenu de quelques cartons pourrait laisser ressurgir les traces du passé. Le Domovoï s'en empare, se racontant et nous racontant ce qui fut et qui ne reviendra plus.

Les amoureux des écrits slaves

Les amoureux de la littérature et de la musique russes retrouveront l'essence même de l'âme slave, et pour ceux qui rencontrent pour la première fois cet incroyable univers, il sera temps de se laisser porter par la magie de l'onirisme où l'absence, la nostalgie, parfois la peur et l'évasion sont omniprésentes.

Qui est là ?

Le spectacle Kto tam – Qui est là ? En Russe- a été imaginé, créé et joué par le talentueux Igor Mamlenkov qui explore, de façon ludique, tragi-comique, la solitude et la quête de sens lorsque tout semble perdu. Les lumières, la scénographie, les costumes, les sons et musiques, et surtout l'interprétation d'Igor Mamlenkov dispensent la plus fine des poésies ainsi qu'un subtil talent pour l'observation et l'écoute attentive du public. On a l'impression, finalement, d'une assemblée familiale à l'écoute de son propre Domovoï. Un joli pari réussi pour la Domovoï theatre company.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/theatre-la-luna-kto-tam-ou-quand-la-russie-se-devoile-sous-le-soleil-davignon/>



WEBTHEATRE

KTO TAM DE ET AVEC IGOR MAMLENKOV

Une rencontre poétique et amusante .

Il était une fois une maison dans un pays très froid... Un jour, les habitants déménagent avec l'espoir de trouver ailleurs une vie meilleure. La maison est vide ou plutôt presque vide... Une étrange silhouette se dessine en contrejour, de drôles de bruits sont perceptibles. Dans la maison, les anciens propriétaires ont oublié le Domovoï, le lutin protecteur de la maison. Le voici seul, confronté à l'absence. Régulièrement, il demande « qui est là ? ». Il ouvre une porte qui donne sur l'extérieur mais seul le froid glacial se manifeste, personne ne vient rompre sa solitude. Pour meubler le vide de son existence, il s'occupe en explorant la maison , en manipulant des objets telles des boîtes en carton de plus en plus petites, clins d'œil aux poupées matriochka qui rappellent les origines slaves de cet artiste. Il s'amuse avec un chien en peluche, rêve ou se souvient d'histoires passées pour tromper l'attente de nouveaux locataires dans cette demeure.

Le personnage de clown créé par Igor Mamlenkov est vêtu d'une combinaison en haillons avec une queue, son visage est maquillé et il porte une chapka avec des oreilles trop longues peut-être en souvenir de son passage dans le spectacle *Slava's snow show*. Tous ces éléments en font un personnage loufoque, sympathique et attendrissant. Lorsqu'il revêt un vieux veston déchiré ou une veste à queue de pie, prend une canne (clin d'œil à Charlie Chaplin) il fait apparaître d'autres personnages et d'autres histoires pour nous entraîner dans son univers onirique et poétique. Avec quelques objets, une veste et des abat-jours, naissent un couple et une histoire tendre.

Kto Tam est un spectacle pratiquement sans paroles, qui utilise les borborygmes, quelques sifflements, sons étranges et morceaux musicaux pour créer un univers sonore efficace pour nous faire entrer dans l'univers du Demovoï. Grâce à une scénographie simple qui met ainsi en valeur ses qualités de clown, de mime et de marionnettiste, Igor Mamlenkov réussit à nous faire sourire et rêver en évoquant la fuite du temps, l'absence, la quête d'un « better world » et de l'amour.

<https://www.webtheatre.fr/KTO-TAM-de-et-avec-Igor-Mamlenkov>



LYON BONDY BLOG

Ce week-end, le Lyon Bondy Blog s'invite au festival d'Avignon qui a lieu du 5 au 26 juillet.

Des milliers de festivaliers venus de toute la France affluent pendant trois semaines dans la cité des Papes, pour voir ou non les 1500 pièces présentées pendant ces trois semaines dans une multitude de théâtres à Avignon.

Malgré une chaleur étouffante, le public se réfugie dans toutes les salles de théâtres pour trouver la fraîcheur. Le Lyon bondy Blog a assisté à trois pièces avec trois ambiances différentes : un spectacle de clown de KTO TAM au théâtre de la Luna, un spectacle au 35, l'Effet Papillon. Pour finir la journée, nous avons assisté à une comédie musicale au théâtre Oriflamme : "L'Hôtel du Pin Sylvestre".

Trois spectacles, trois ambiances

Il faut le préciser, c'est la dernière semaine du festival de l'édition.



Pour commencer cette journée marathon, rien de mieux qu'un spectacle de clown interprété par Igor Mamlenkov. Une pièce où l'acteur russe joue très bien sur les émotions. Le public rigole avec ce clown venu de Sibérie. Un très bon moment à vivre.

Interview Igor Mamlenkov



<https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-davignon-un-samedi-chaleureux>



Kto Tam ? (Qui est là ?)

Théâtre La Luna



Avignon
juillet 2025

Spectacle écrit par Igor Mamlenkov Borisov mise en scène par Kostya Novitskiy avec Igor Mamlenkov.

Une famille partie chercher fortune ailleurs laisse derrière elle son Domovoi : l'esprit gardien du bonheur de la maison.

Sortie d'un grand sac, cette créature étrange se met à la découverte de ce qui reste de vie dans la demeure.

Les objets, dans un premier temps, lui donnent du fil à retordre. Jusqu'à ce qu'il découvre un chien en peluche qu'il dresse pour des acrobaties de cirque.

Aussi à l'aise qu'expressif, le clown russe **Igor Mamlenkov** donne vie à ce Domovoi et fait passer avec humour et poésie toutes les péripéties de ce personnage si attachant qui cherche à maintenir la joie dans cette vieille maison.

La mise en scène de l'ukrainienne **Kostya Novitskiy** permet à **'Kto tam ?'** de toucher le coeur de chacun grâce à l'ingéniosité de cette proposition habilement menée, à l'étonnante scénographie d'**Alexander Myalin** et à la générosité du comédien.

Un personnage loufoque qui gagne peu à peu notre coeur et une ambiance singulière à la fois burlesque et tendre à découvrir dans ce rêve éveillé.

https://froggydelight.com/article-28839-Kto_Tam_Qui_est_la_.html



APERÇUS - FESTIVAL OFF AVIGNON

Kto tam ? : Un petit génie russe

La fable clownesque d'Igor Mamlenkov, présentée au théâtre de la Luna pour le Festival Off Avignon, est un petit bijou inspiré de l'imagerie des contes russes.

Né en URSS en 1988, le fondateur du **Domovoi theatre company** possède un beau parcours. Formé, entre autres, par le grand clown Suisse **Dimitri**, digne descendant de **Grock**, **Igor Mamlenkov** maîtrise à merveille son art. Avec *Kto tam ?*, ce bel artiste met en place un univers burlesque et tendre qui fait fondre le cœur.

La famille a quitté l'isba et la campagne pour la ville. Ils ont laissé quelques cartons, un pied de lampe, des vieux vêtements usés, un chien en peluche et beaucoup de poussière. Mais ils ont surtout oublié de prendre avec eux leur Domovoi. Qu'est-ce ? Vous le connaissez très bien. C'est le lutin de la maison. Celui qui adore voler la deuxième chaussette du lave-linge, bouger les choses de place. Il se retrouve bien embêté. Dès qu'un bruit surgit, il demande « Kto tam ? » (« Qui est-là ? » en russe). Au début, seul le vent lui répond. Face à sa solitude, il va s'occuper, attendant les nouveaux arrivants.

Avec sa chapka, sa combinaison en haillons, son nez de clown en patate, on se dit que ce malicieux Domovoi a dû faire ses classes chez **Slava Polunin** et hanter son beau moulin jaune. Il faut le voir se débattre avec les objets. Sans parole, à coups de barbozygmés, de gestes précis, Igor Mamlenkov nous entraîne dans son monde féérique fait de rires et d'émotions.

<https://www.loeildolivier.fr/2025/07/kto-tam-igor-mamlenkov-critique>



La grande chance que nous avons au festival d'Avignon, c'est que des artistes du monde entier viennent nous partager leur art et leur passion. Avec KTO TAM c'est la poésie russe qui vient nous rencontrer.

KTO TAM : résumé

Dans une maison abandonnée de Sibérie, l'esprit de la maison se réveille. Que faire ? Il n'a plus personne à protéger mais il ne peut pas disparaître car il est immortel.

Un spectacle poétique

Igor Mamlenkov nous propose une interprétation toute poétique de ce conte clownesque. Il engage tout son corps pour nous transporter dans un monde enchanté et féérique. Aider par différents objets courants, il nous transmet cette histoire éloignée mais si proche de nous. Il nous questionne sur la question du foyer. Comment une maison devient foyer et comment un foyer disparaît pour laisser place à une maison.

Une fin en apothéose

Tout le long du spectacle, Igor Mamlenkov fait le clown. Littéralement. Mais dans les 20 dernières minutes, il enrichit son jeu avec des effets visuels à couper le souffle. Et là, le spectacle prend une autre dimension. Plus tendre, plus émotive, plus sensible. Il nous montre l'étendue de son talent et grave à jamais nos mémoires d'images magiques. Il faut voir le spectacle pour comprendre l'émerveillement que nous ressentons. C'est extraordinaire, j'aimerais pouvoir revivre cette découverte avec des yeux innocents encore et encore. Elle est gravée dans ma mémoire pour longtemps. Cette beauté et cette poésie nous transportent dans un autre monde. Monde où l'on voudrait rester. La beauté est toujours le plus beau des refuges quand le monde va mal.

KTO TAM : Fiche technique

Il vous reste quelques jours pour découvrir ce magnifique spectacle toute en beauté et en subtilité. Ne le ratez pas. Pour cela, rendez-vous tous les jours à 10h sauf le mercredi au théâtre de la Luna.

<https://www.lesnoctambulesd'avignon.com/kto-tam>



Compagnie DOMOVOÏ

Spectacle imaginé, créé et joué par

Igor Mamlenkov.

Théâtre clownesque et tragicomique, théâtre de mouvement et d'objets, pantomime et danse, musique.

Spectacle sans parole, grommeint occasionnel.

Tout public à partir de 6 ans.

Une maison abandonnée. Des toiles d'araignées qui pendent partout. Des draps sur les meubles et sur les objets. De la musique, lointaine, comme oubliée, comme jouant depuis le passé pour essayer de ramener le présent. Et l'arrivée du Domovoi.

Dans la mythologie slave, un Domovoi est un esprit protecteur du foyer et de la famille.

Ici, le Domovoi est seul, car la famille a quitté la maison. Alors il fouille les cartons et regarde sous les draps, il se souvient, il imagine, il essaye de prendre soin de la maison. C'est très symbolique, très beau, car notre première et principale maison, c'est nous-même, c'est notre corps. Il retrouve un vieil ami, un chien en peluche. Ensemble, ils s'amuse, comme ils peuvent, et ils se réconfortent. Car ensemble, ils ne sont plus tout seuls.

Le Domovoi attend qu'une nouvelle famille s'installe dans la maison. C'est pourquoi il demande régulièrement « Kto Tam ? » (Qui est là ?)

Le spectacle utilise peu de mots, car ils ne seraient pas utiles à la compréhension de la situation. Les gestes, les mimiques, les lumières, la musique nous expliquent les scènes, les enjeux, les souvenirs, les rêves aussi, peut-être. C'est un spectacle magnifiquement sensoriel, tellement poétique, terriblement émouvant. C'est un régal, à tout âge.

Emmanuelle BAUMONT, pour PASSION THEATRE.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/15/kto-tam>



critiquetheatreclau.com

Onirique, Poétique, Fantaisiste, Tendre.

Un petit bijou à mi-chemin entre conte, rêve éveillé et art clownesque. Un spectacle rare, hors du temps, qui emporte notre imaginaire dans une parenthèse tendre et délicate.

Il était une fois une famille qui vivait dans une maison en bois, avec des animaux, un jardin d'abeilles, des enfants qui couraient pieds nus et jouaient jour et nuit. Cependant, la vie est dure au village; ainsi, un jour la famille décide de partir à la recherche d'une vie meilleure en ville, mais ils oublient de prendre leur Domovoi (le lutin de la maison) avec eux. Tout commence dans cette maisonnette au cœur de la steppe sibérienne. Le silence s'est installé, la poussière a pris ses aises. Mais dans les recoins de cette solitude, Domovoi, esprit du foyer, figure venue des contes slaves veille.

Nous allons à la rencontre d'un clown bouleversant, à la gestuelle précise, inventive, burlesque, souvent désopilante, toujours émouvante.

Il ne parle pas, ou très peu. Il vit, joue, s'étonne, s'énervé, s'attendrit.

Les objets prennent vie à son contact, les souvenirs s'invitent. Il tente de préserver l'âme d'une maison vidée de ses rires, de ses vies, de sa chaleur humaine.

Il tape du pied sur les tuyaux en drum'n'bass, interroge les meubles, fait revivre le chien de la maison, s'amuse avec la poussière, rejoue les scènes disparues... Il demande constamment, dans le silence: "kto tam? ou en français qui est là?". C'est d'une grande poésie. On rit, on s'attendrit, on s'interroge aussi.



Chaque scénette raconte une absence, une attente, une tendresse refoulée.

Quel plaisir de retrouver un clown aussi juste, capable de faire rire d'un rien : une grimace, un soupir, une course après un objet récalcitrant. Il nous touche en plein cœur. Il cherche, maladroitement, désespérément, à maintenir vivante une maison qui s'effondre.

La scénographie, simple et évocatrice, laisse toute la place à l'imaginaire.

Domovoi est un moment suspendu, plein de poésie et d'amour.

Un spectacle tendre et fantaisiste, servi par un clown magistral.

<https://www.critiquetheatreclau.com/2025/05/kto-tam-d-igor-mamlenkov-borisov-mise-en-scene-kostya-novitskiy.html>



SUDART-CULTURE

10 H 00 / KTO TAM ? (Qui est là) / LUNA (LA) Seul en scène / JEUNE PUBLIC

Dans une vieille maison abandonnée au cœur de la Sibérie, l'esprit le DOMOVOI, explore la maison. Igor MAMLENKOV l'auteur et l'interprète, nous fait découvrir son monde imaginaire semé de bruits étranges, de grincements et d'objets animés. Avec des lumières blafardes, il joue d'un petit banjo et réveille l'âme d'enfant qui sommeille en nous. Un spectacle fantastique, émouvant et tendre pour cet artiste clownesque qui fait danser les vieux habits.

A VOIR.PREMIERE AVIGNON.A partir de 6 ans.

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



« KTO TAM ? - Qui est là ? » : le souffle magique du Domovoi au Festival Off d'Avignon.

Un spectacle poétique et mystérieux inspiré du folklore slave.

Dans le silence d'une maison abandonnée, quelqu'un veille encore. Une silhouette minuscule, invisible au regard des vivants, mais bien présente. Un souffle. Un murmure. « *KTO TAM ?* », chuchote-t-il. Qui est là ? Qui viendra enfin réchauffer ce foyer déserté ?

Le Domovoi, esprit tutélaire des foyers dans le folklore slave, prend vie sur scène dans un conte théâtral à la fois tendre, étrange et profondément poétique. Présenté au **Festival Off d'Avignon**, ce spectacle envoûtant raconte l'histoire d'une maison en bois abandonnée par une famille partie chercher fortune en ville... oubliant leur protecteur surnaturel derrière eux.

Une maison vide, un esprit bien vivant

Seul, mais déterminé, le Domovoi continue de s'occuper de la maison : il parle au bois, à son vieux chien pelucheux, il se remémore d'anciens siècles, traverse des mondes oniriques, parfois drôles, parfois mélancoliques. Sa solitude devient une poésie du quotidien, une ode aux liens familiaux, aux lieux que l'on quitte sans les oublier vraiment.

Personnage ambivalent et fascinant, le Domovoi est aussi doux que capricieux : gardien fidèle mais farceur nocturne, tendre mais parfois effrayant. Il réveille les souvenirs d'enfance, les contes aux marges de la mémoire, les bruissements d'une époque où la maison avait une âme.

Un conte pour petits et grands

Mêlant théâtre visuel, marionnettes, ambiances sonores envoûtantes et humour délicat, « *KTO TAM ?* » transporte les spectateurs dans un monde parallèle, entre fantaisie et émotion brute. Un spectacle tout public, à hauteur d'enfant mais riche de niveaux de lecture, qui questionne notre rapport au foyer, à l'enfance, à l'abandon et à la renaissance.

La maison n'est jamais vraiment vide. Elle attend. Elle écoute. Et au fond de ses murs résonne encore : « *Qui est là ?* »

<https://www.culturemag.fr/2025/06/30/off-davignon-kto-tam-qui-est-la/>



AVIGNON ET MOI

Avignon et Moi : Pour commencer, comment décririez-vous votre pièce en trois mots ?

Igor Mamlenkov : Je dirais : clown lyrique, rêve, et la sensation de la maison.

Vous vous définissez comme un clown, et pourtant votre parcours semble bien plus complexe. Pouvez-vous nous en dire plus ?

En réalité, j'ai une relation particulière avec ce terme. J'ai souvent du mal avec l'étiquette de "clown", car je ne m'identifie pas toujours à ce que je vois dans cette discipline. En Russie, j'ai dansé le breakdance en autodidacte, comme tout le monde à l'époque, et j'ai étudié le théâtre dans un groupe d'amateurs. En déménageant à Barcelone, j'ai étudié et travaillé avec Jango Edwards (que beaucoup de Français connaissent), Johnny Melville et d'autres. Aujourd'hui, je m'intéresse beaucoup au butoh, qui est proche du clown, du processus intérieur profond et des impulsions honnêtes. J'ai également collaboré plusieurs fois avec Romeo Castellucci et une fois avec Isabelle Huppert.

Ce qui m'intéresse, c'est le personnage clownesque au niveau philosophique, ce qu'il représente. Pour moi, le clown n'est pas forcément quelqu'un qui doit être rigolo, c'est un autre niveau de poésie sur scène. Le personnage du clown peut exister dans différentes ambiances : surréaliste, poétique, lyrique, et même dramatique ou tragicomique. Bien sûr, le comique est une porte formidable pour créer un sentiment de communauté avec le public. Pour moi, il n'est pas très important que les gens rient à gorge déployée, il suffit qu'ils sourient sincèrement.

Quand le public sort de Kto tam ?, avec quel message ou quelle image souhaitez-vous qu'il reparte ?

C'est une question difficile, car nous vivons une époque de guerre. Je souhaite qu'ils repartent avec une image de paix. La "maison intérieure", c'est notre paix. Je pense que si nous sommes en paix avec nous-mêmes, la guerre ne peut pas exister.

Un dernier mot pour convaincre ceux qui hésiteraient encore à venir voir votre spectacle ?

Après tout ce que je viens de dire, il ne peut plus y avoir d'hésitation !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3388-igor-mamlenkov-si-nous-sommes-en-paix-avec-nous-memes-la-guerre-ne-peut-pas-exister.html>



AVIGNON ET MOI

KTO TAM : notre avis

Poésie et rires...

Je sors de ce spectacle émerveillée !

Je suis une petite fille qui vient d'assister à un conte magique...

Et pourtant j'ai 70 ans.

Mon enfant intérieur a été touché en plein cœur, en pleine âme par ce spectacle de clown !

Tout était là, réuni en cet être au langage corporel parfait, expressif et délicat à la fois.

Igor Mamlenkov .

Tous les sentiments humains. Et pourtant c'est en chien qu'il apparaît. Une queue qui pend d'un costume délabré jusque dans les moindres détails. Un bonnet en fourrure noire d'où pendent deux oreilles de labrador. Oui, j'ai pensé à un labrador, cette race fidèle. Lui, cet esprit fidèle à cette pauvre demeure poussiéreuse et délabrée, comme son costume de chien. Sa truffe barrant son visage de sorte que ses yeux seuls nous captent, nous parlent.

Le décor ?... Une grande toile de jute tendue en fond plateau, avec des toiles d'araignées. Et au centre, ton sur ton, l'évocation d'un visage distordu, qui m'a fait penser à cet arbre de la sagesse dans Pocahontas. Des objets recouverts de toiles blanches poussiéreuses. Le clown, Igor Mamlenkov, dévoile peu à peu leur identité, en joue, les détourne.

La symbolique d'une montre à gousset et d'un sablier ne nous échappe pas...le temps qui passe...qui a passé.

Par le biais d'une veste noire et d'un chapeau melon on croit retrouver Charlie Chaplin.

Puis c'est au tour d'une veste pieds de poules déchirée de nous toucher en plein cœur.

Le tableau final est pur émerveillement et amour !

Tel Cupidon, ce clown par la précision et la justesse de son interprétation, nous transperce l'âme.

Que de beauté ! Que de tendresse ! Que de poésie !

Il est conseillé de voir ce spectacle à 10H. On est sûr de commencer une journée pleine de bonheur.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3821-kto-tam-critique-theatre-clown-poetique-tendre-et-bouleversant.html>



Kto tam ?
Qui est là ?

Théâtre contemporain de clown
Seul en scène
Création 2025
Cie DOMOVOI

Dans les forêts sibériennes une famille a déserté son habitation pour une vie meilleure en oubliant le lutin de la maison.

DONOVOI qui se réveille après un long sommeil trouve la maison vide mais remplie d'objets oubliés qui vont prendre vie et raconter leurs histoires. De découvertes en découvertes et par le biais du théâtre d'objets il restitue l'histoire de la famille vraie ou fantasmée.

Dans ce conte du folklore slave le personnage de DOMOVOI est le lutin, gardien de la maison qui se doit d'assurer son rôle avec sérieux.

Il fait figure de mascotte dans une famille, il est généreux, bienfaisant mais peut devenir méchant à titre d'avertissement.

Dans cette maison abandonnée où la solitude l'assaille, il redonne vie à des objets avec des souvenirs des siècles passés et il leur restitue une vie réelle ou fantasmée. Le personnage est étonnant, les dialogues sont réduits à de simples grognements inarticulés qui dans le contexte tiennent lieu de propos, les émotions passent par le langage du corps. Nos sens sont exacerbés par les odeurs, les sons, les effets visuels qui tous contribuent à en faire un spectacle éminemment sensoriel.

Ce héros tragi-comique utilise le théâtre d'objets comme une baguette magique en nous basculant d'un univers à l'autre où le temps s'écoule à travers un sablier géant.

Entre gesticulation, pantomime et expression non verbale l'histoire parle du sentiment de solitude mais nous fait miroiter un monde où tout est encore possible. Le final dont je vous laisse la surprise est un petit bijou de poésie qui laisse en nous une empreinte de tendresse et de douceur.

Ne ratez pas ce moment de grâce et surtout emmenez y vos enfants, ils seront sous le charme de ce clown à la fois drôle et tendre qui va les surprendre.

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62343a/KTO-TAM-Qui-est-la>



Zenitude Profonde le Mag

Cette année, au Festival Off d'Avignon, retrouvez « Kto Tam ? »

Il s'agit d'une pièce originale et amusante pour toute la famille, portée par la Domovoi Theatre Company, qui regroupe **des personnalités internationales, autant russes qu'ukrainiennes ou belges.**

À travers la fumée de la scène se dévoile un personnage étrange : **Domovoi, l'esprit folklorique d'une maison abandonnée par ses maîtres.**

Populaire dans les contes et les livres pour enfants, ce gnome est un porte-bonheur chargé de la protection de son environnement.

Mais quand il se retrouve seul, il va être confronté à lui-même, et devra s'occuper de la maison par ses propres moyens.

Vieux mais agissant comme un enfant, Domovoi est accompagné d'un chien dans son aventure poétique, reflet d'une quête de soi et de tranquillité.

Répétant Kto Tam ? (*ou Qui est là ? en français*), il n'attend qu'une seule chose : le retour de ses maîtres pour continuer de s'occuper d'eux éternellement.

Ce seul-en-scène est une véritable prouesse pour le théâtre de mouvement.

Alliant danse, musique et jeu d'objets, c'est sans paroles que Domovoi nous transmet ses émotions, que ce soit de la joie ou de la peine.

Que ce soit par les jeux de lumière ou la guitare sur laquelle il joue quelques notes, nous sommes transportés dans cet univers féerique, duquel on ressort avec des étoiles dans les yeux.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/kto-tam/>



Critique « Kto Tam ? » : un spectacle de clown contemporain inspiré du folklore slave

Quelle est l'histoire de Kto Tam ?

Il s'agit de Domovoi, l'esprit du lieu de vie familial directement inspiré du folklore slave. Il erre, virevolte entre rêve, danse et souvenirs, et nous emporte dans son monde sans avoir à prononcer un seul mot.

Dans "Kto Tam ?" ("Qui est là ?"), le comédien Igor Mamlenkov incarne cette fantaisie en jonglant entre bruitages, mimes et mouvements en tout genre dans un style tragicomique. La performance délivrée est maîtrisée avec une énergie débordante : tous les facteurs sont réunis pour plonger toutes les générations dans cette histoire de clown poétique.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

La mise en scène est mystérieuse et chaleureuse, mais surtout particulièrement efficace pour nous immerger dans cet univers qui évoque l'enfance, la mélancolie et la délicatesse (malgré la maladresse comique de Domovoi !). Le foyer est un vrai terrain de jeu, dont le protagoniste incarne l'âme qui le rend aussi vivant.

En une heure, ce spectacle relève le défi de nous toucher : Kto Tam nous rappelle que la magie réside dans les choses simples, et que peu importe le contexte, le rêve est toujours à portée de main.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-kto-tam-un-spectacle-de-clown-contemporain-inspire-du-folklore-slave.html>



La gazette de Mornas :

Vu au théâtre LA LUNA salle 3 ce dimanche 6 juillet Festival d'Avignon

KTO TAM à 10H

Poésie et rires...

Je sors de ce spectacle émerveillée !

Je suis une petite fille qui vient d'assister à un conte magique...

Et pourtant j'ai 70 ans.

Mon enfant intérieur a été touché en plein cœur, en pleine âme par ce spectacle de clown !

Tout était là, réuni en cet être au langage corporel parfait, expressif et délicat à la fois.

Igor Mamlenkov .

Tous les sentiments humains. Et pourtant c'est en chien qu'il apparaît. Une queue qui pend d'un costume délabré jusque dans les moindres détails. Un bonnet en fourrure noire d'où pendent deux oreilles de labrador. Oui, j'ai pensé à un labrador, cette race fidèle. Lui, cet esprit fidèle à cette pauvre demeure poussiéreuse et délabrée, comme son costume de chien. Sa truffe barrant son visage de sorte que ses yeux seuls nous captent, nous parlent.

Le décor ?... Une grande toile de jute tendue en fond plateau, avec des toiles d'araignées. Et au centre, ton sur ton, l'évocation d'un visage distordu, qui m'a fait penser à cet arbre de la sagesse dans Pocahontas. Des objets recouverts de toiles blanches poussiéreuses. Le clown, Igor Mamlenkov, dévoile peu à peu leur identité, en joue, les détourne.

La symbolique d'une montre à gousset et d'un sablier ne nous échappe pas...le temps qui passe...qui a passé.

Par le biais d'une veste noire et d'un chapeau melon on croit retrouver Charlie Chaplin.

Puis c'est au tour d'une veste pieds de poules déchirée de nous toucher en plein cœur.

Le tableau final est pur émerveillement et amour !

Tel Cupidon, ce clown par la précision et la justesse de son interprétation, nous transperce l'âme.

Que de beauté ! Que de tendresse ! Que de poésie !

Il est conseillé de voir ce spectacle à 10H. On est sûr de commencer une journée pleine de bonheur.

Marguerite Romeuf



Blog Movifax :



Chronique pour KTO TAM:

Tout commence par une lumière que l'on suit derrière un vieux drap suspendu, rempli de toiles d'araignées, jusqu'à voir apparaître un être étrange et intrigant, Domovoï, l'esprit de la maison, interprété par le talentueux Igor MAMLENKOV.

Pendant 1h nous suivons sa découverte d'une maison abandonnée, d'objets oubliés, de recoins poussiéreux. Peu à peu chaque élément, carton, vêtement, porte manteau, guitare, abat-jour, s'anime et devient un terrain de jeu infini pour ce comédien, qui évolue entre pantomime, commedia dell'arte et théâtre d'objets. Un spectacle de fusion de genres théâtraux au langage scénique singulier et sensible, où l'on prend le temps et où l'on savoure. Une véritable plongée dans un univers poétique, drôle et mélancolique, Kto Tam nous embarque dans une bulle de légèreté, un rêve éveillé! Quand l'art rencontre nos cœurs...

Sabrina ALIANE Voir moins

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=726017810034976&set=a.1200079906359647>



Vidéo conseil Festival d'Avignon / Guide Festival Avignon :

festivalavignon • Suivre
Audio d'origine

festivalavignon 📺 Une présentation rapide du spectacle "Kto Tam?" Au festival d'Avignon 2025.

Pour en savoir plus :

Dans une maison de la steppe sibérienne, le silence s'est installé : les propriétaires sont partis et tout commence à se délabrer. Domovoi, l'esprit de la maison, se réveille pour la première fois après longtemps afin de comprendre ce qu'il se passe. Il existe pour préserver le confort de la maison... mais que faire s'il n'y a plus personne ? Quitter la maison est impossible, car il en fait partie. Disparaître non plus, puisqu'il est immortel.

Il parcourt les vieux objets, qui prennent vie et lui racontent leurs histoires, empreintes de valeurs oubliées.

Une histoire qui évoque le sentiment de la maison, la solitude et la

18 J'aime
6 juillet

Ajouter un commentaire... Publier

<https://www.instagram.com/p/DLxijFsscFE>



Émission avec Igor Mamlenkov :



<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-12-igor-mamlenkov-pour-kto-tam>



Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/kto-tam-qui-est-la-theatre-la-luna-salle-3-10h/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-4/>



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/igor-mamlenkov-auteur-comedien-producteur-de-kto-tam-en-route-vets-le-off-avignon-25-1318>



ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire*, *Finis la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* ; autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Orfèvre	Lionel Dancé chante Zizi Jouvassais 10h - Azilys 44	Paul la comédie ! Mes confidences à Didi 10h55 - Paul	Le Misanthrope à tout pris 11h30 - Tremplin	Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
Kto Tam? 10h - La Luna	Les Hommes du Président 12h50 - L'Ensemble	Le cadeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Il était un cœur 11h40 - Vieux Bulancier	L'éducation de Rita 11h45 - L'Adressé
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Orfèvre	Blanc de Blanc 14h - Orléans	Donze 14h45 - Maison de la Parole	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin	Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René
La Fausse d'Ange 16h15 - Espace St Martial	L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	Les Enfants du Diable 14h25 - L'Orfèvre	Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole	Le Message 11h45 - Parigues
Un volait 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	George Dandin, Et si Angélique était le véritable héros ? 19h15 - Tremplin	Amor a mort 19h40 - L'Ensemble	L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan	Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune
	Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	L'Hôtel du Fin Sévère 20h20 - L'Orfèvre		Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik
				Théâtre du Girasole
				Théâtre du Verbe Foo
				Théâtres Les 3S

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : burdelangle@yahoo.fr



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Spectacle Festival OFF

Théâtre

Tel : 06 69 96 84 82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kin Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Darné chante Zizi Jeanmaire*, *Fin la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Vain*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham*...

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025>



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

JULIET - SEPTEMBRE 2025

N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelange@yahoo.fr

Théâtre





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off,

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damiel chante *Zizi Jeanmaire*, *Finir la comédie* : - Mes confidences à Dalida, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut* !, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du P'tit Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*. Et si *Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mammy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Orfèvre, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 35.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangie@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



RECAP OFF : Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une '*petite partie*' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>



JUSTFOCUS

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Programme des spectacles :

- Une histoire de la musique en 70 min** - 10h - L'Orfèvre
- Kto Tam ?** - 10h - La Luna
- Les Hommes du Président** - 12h50 - L'Écluse
- Blanc de Blanc** - 14h - Gélyvère
- Le caduc de la Méduse** - 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- Plus la comédie ! Mes confidences à Dalida** - 10h45 - Pissat
- Coeur à cœur** - 11h30 - L'Orfèvre
- Le Misanthrope à tout prix** - 11h30 - Tremplin
- Il était un cœur** - 11h40 - Vieux Balanier
- Le Message** - 11h45 - Barriguen
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** - 11h45 - Corps Secs
- Anatomie d'une actrice** - 11h55 - Rue René
- Tout le monde écrit des chansons** - 16h10 - Pierre de Lune
- Plus jamais Mozart !** - 16h05 - Fabrik
- Et la lumière fut !** - 15h45 - Girasole
- Théâtre du Verbe Fou**
- Théâtre de la Girasole**
- Théâtres Les 3S**
- La Faisance d'Anges** - 16h13 - Espace St Martial
- Un voisin** - 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- George Dandin** - 19h45 - Tremplin
- Les Enfants du Diable** - 14h25 - L'Orfèvre
- Amor à mort** - 19h40 - L'Écluse
- Papy Mammy** - 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** - 20h20 - L'Orfèvre
- L'Affaire Buckingham** - 21h30 - Cabestan
- Théâtre L'Orfèvre**

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : hurdelangle@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Kto Tam ?, du théâtre contemporain de clown au théâtre La Luna à 10h (relâche le mercredi) avec Igor Mamlenkov, directeur artistique et comédien russe, un metteur en scène ukrainien et un technicien italien.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



5>26 juillet 2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bar@delangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3152801311542615&set=a.139047906251319>

Partenariats





N'écrivons pas :

Les chroniques d'Alceste

Articles à venir :

Zickma

Musicos Magazine

Handicap TV

Vivant mag