



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE



Coup de  de Ici Paris
Coup de  de la Théatrotèque
Coup de  de Vaucluse Matin

Le 26/07/2025



Télérama'

Variétés

Sélection critique par
Léa Bucci

L'Affaire Buckingham

Les 26 et 27 mai, 21h, Essaión,
6, rue Pierre-au-Lard, 4^e,
01 42 78 46 42. (18-25 €).

TV N'attendons aucune
véracité historique : cette
pièce musicale, dans laquelle
Marie de Médicis complote
contre son fils Louis XIII,
fonce tête baissée
dans la bouffonnerie.

D'où une kyrielle de blagues
au-dessous de la ceinture
et beaucoup d'argot
anachronique. Passé
ces réticences, l'on glousse
néanmoins de certains
jeux de mots («Henriette
dûment...») et trouvailles
en alexandrins. En résulte
un vaudeville mené tambour
battant, dans lequel les
comédiens papillonnent
d'un rôle à l'autre (mention
spéciale à Guillaume
Nocture côté chant).
Pour se divertir, voici
un bon choix de sortie.



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON



Camille Broquet

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Adaptar *Madame Bovary* sans ennuyer est un pari ambitieux. Qu'est-ce que cette approche contemporaine vous a permis de faire émerger du texte de Flaubert ?

Ambitieux mais nécessaire ! 20 ans après, nous redécouvrons le réalisme de Flaubert, son humour, la modernité d'Ernst. C'est une résiste avec nos codes, notre humour, et la volonté de partager un moment joyeux.

En quoi la mise en scène apporte-t-elle également de la modernité au récit ?

Par sa liberté ! Elle est mobile, minimaliste pour tout voir, tout faire : un espace de jeu sans limite.

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

Du 5 au 26 juillet, 11h45

Sophie Jolis

La faiseuse d'anges

Pourquoi avez-vous trouvé important de raconter l'histoire de Marie-Louise Girault ?

C'est redonner un visage, une voix, une humanité à cette femme dans toute sa complexité. La pièce ne tranche pas, elle interroge autour d'un sujet qui résonne fort dans notre époque. À travers cette histoire vraie, Marie-Louise est-elle une héroïne, une victime, une opportuniste ?

ESPACE SAINT MARTIAL

Du 5 au 26 juillet, 16h15, relâche 6, 13 et 20 juillet

L'affaire Buckingham

Comment avez-vous utilisé l'humour pour raconter ces histoires de complots et de personnages historiques ?

J'ai créé l'histoire des 3 Mousquetaires avec des situations cocardes et des figures historiques savourées. L'humour naît du choc entre l'alexandrin noble et des répliques 20 souvent intertextuelles, des quiproquos dignes d'un vaudeville et des chansons burlesques et parodiques.

THÉÂTRE LE CABESTAN

Du 5 au 26 juillet, 21h30, relâche les 9, 16, 23 juillet



Tremplin DRAMA QUEEN - LA FACTORY

DRAMA QUEEN, en partenariat avec LA FACTORY, lance le « Tremplin Émergence & Rayonnement », un dispositif d'accompagnement et d'aide à la co-production, avant et pendant le Festival OFF d'Avignon. Sheila Vidal, la fondatrice, nous en explique les grandes lignes.

Pourquoi avoir choisi d'investir dans ce Tremplin, plutôt que directement dans la production des compagnies ?

Sheila Vidal : Ce budget est initialement celui de notre communication. À l'époque il est temps de repenser radicalement les budgets, nous avons préféré le réinjecter directement au profit des artistes. Ce choix crée nécessairement un cercle vertueux, car on aide concomitamment ceux qui ont besoin de soutien pour exister sur la scène, en même temps que cela participe à notre aura.

La formation fait partie à part entière du dispositif. Pourquoi ce choix ?

S.V. : C'est un pilier. Elle nous permet de rassurer l'investissement des porteurs de projet tout en leur transmettant des outils, même s'ils ne remportent pas le succès. Aujourd'hui, un artiste doit savoir se vendre et se diffuser. Cette formation est une vraie plus-value.

41/84

Le Tremplin se veut philanthropique. Comment le garantes-vous ?

S.V. : Aucun pourcentage n'est prélevé sur la billetterie, et aucune obligation ne lie les compagnies après le festival. L'accompagnement est intégralement offert et une enveloppe conséquente est remise en amont du Festival en soutien à la production.

Comment ce Tremplin répond-il aux défis actuels des arts vivants ?

S.V. : Il apporte une réponse concrète face à la baisse des subventions et à la complexité de diffusion, en offrant formations, financements et accompagnements pour renforcer l'autonomie des artistes, leur permettre de se produire dans de bonnes conditions et les intégrer dans un circuit autant balisé qu'identifié.

Quels critères le jury privilégie-t-il pour choisir les lauréats ?

S.V. : La dimension entrepreneuriale est essentielle, la faisabilité du projet (sa production) aussi et ses qualités artistiques. Plutôt que de juger les projets et leurs porteurs sur dossiers, la formation va aussi permettre d'évaluer leur dynamisme et leur volonté à faire et à apprendre.

Au-delà de l'artistique, que recherchez-vous chez les candidats ?

S.V. : On veut sentir une vraie envie de s'impliquer. C'est normal qu'un artiste se concentre sur l'artistique, mais dès qu'il dirige une compagnie ou porte un projet, il devient aussi entrepreneur du spectacle. Le jury sélectionne au coup de cœur pour le projet autant que pour la personne qui le porte.

Un dernier conseil ?

S.V. : N'attendez pas le dernier moment. La clôture est fixée au 30 septembre 2025, mais nos capacités de formation sont limitées. Mieux vaut se manifester tôt !

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



Festival d'Avignon

Avignon | Off Top 10 des spectacles musicaux pour finir en beauté

En ces temps improbables et troublés, quel de plus réconfortant que la musique pour apaiser les esprits, ne serait-ce que l'espace d'un spectacle ? Pour vous, *Vaucluse matin* a déniché dix respirations musicales au cœur du festival.

Cette année, le Off propose plus que jamais au rythme des notes et des voix. Avec plus de 300 propositions musicales, le choix est foisonnant et passionnant. À petit ou trois coups lancés, nous vous en avons déniché à une dizaine de spectacles incontournables qui se distinguent par leur créativité, leur vitalité et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on danse... mais on chante aussi, et avec cœur !

● **Musique, humour et fantaisie**
Les Noces Buckingham au Cabestan à 21h30 : en musique et chansons. Philothée de France

contée dans un style entre Monty Python et Buster Keaton : *Et la lumière fut !* au Girasole à 19h45 : une comédie musicale aux multiples coups de théâtre, de la maîtrise Alain Bacha ; *Il était un cœur*, au Vieux Balancier à 20h40 : spectacle périlleux mêlant toutes les couleurs artistiques, une ode à la créativité.

● **Musique, nostalgie, témoignage**
Wassena au Bonport à 18 h : le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste ; *Toute une vie avec le jazz*, au 38 - 10th Avenue à 20h40 : dialogue amoureux implicite entre deux grandes figures de la chanson française : *Flacénaïs Mourat* au Fabrick Théâtre à 18 h : où la musique réveille l'écho d'un passé terrible.

● **La poésie dans tout ça ?**
Quelques spectacles mêlent

avec bonheur musique, poésie et chansons : *Sur les ailes de l'Invisible au Tremplin* à 15h30 : poésie philosophique, poétique, et musicale sur le vivant et l'univers en mouvement ; *Rencontres à l'Opéra* à 19h30 : seul en scène de la comédienne-chanteuse Sonad Amidou ; un moment doux et joyeux entre comédie et poésie ; *Le violon quelle histoire* au 3 Rakim à 19 h : un concert raconté par le violoniste Jean-Christophe Schmit, avec la danse pour rythmer ce temps partagé.

● **Inclusible**
La chanson française à l'Atelier Florentin à 20h35 : pour ses 25 ans, l'association Planète bleue présente le festival de la chanson française dans le Off. Objectif : faire découvrir et promouvoir de talentueux auteurs-compositeurs-interprètes émergents.
● **Doublette Party**



Sur la scène du Girasole, *Plus jamais Mozart*, une histoire de famille bouleversante, pleine de tolérance et d'amour. Photo Patrick Devia



LaProvence.

Festival Off : "L'Affaire Buckingham", une irrésistible revisite des Trois Mousquetaires

Cette relecture libre et déjantée des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas est un concentré de fantaisie, d'esprit et d'énergie contagieuse. On y retrouve bien sûr les incontournables Athos, Porthos, Aramis et D'Artagnan, mais dans une version réinventée, plus cabotine que martiale, servie par une troupe d'une verve irrésistible.

Les anachronismes sont savoureux, les clins d'œil nombreux, et l'on passe sans prévenir du pastiche au musical, de la farce au cabaret.

À l'écriture comme à la mise en scène, Sophie Jolis joue avec les codes et les détourne avec une jubilation communicative. Elle insuffle à son spectacle une vitalité pop qui donne envie de chanter, de rire et de tirer l'épée avec panache.

La troupe, flamboyante, ne recule devant rien : tous à la fois comédiens-chanteurs-danseurs, les interprètes multiplient les rôles et les acrobaties avec une générosité rare. Verdict : à ne surtout pas manquer !

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/2418821141871214/festival-off-laffaire-buckingham-une-irresistible-revisite-des-trois-mousquetaires>



CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

**ouest
france**

atlantico
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

<https://culture-tops.ouest-france.fr/theatre-spectacle/laffaire-buckingham-9059/>

THÈME

- Louis XIII néglige la Reine pour ses mignons, alors que sa mère, Marie de Médicis, complotte pour mettre son fils Gaston sur le trône, et que Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche, épouse royale déchue entre sa foi (« Né moi joué pas ») et des désirs que sa favorite, Brigitte de Chevreuse, attire par ses rictus de galipettes.
- Dans ce paysage de cour particulièrement touragique débarque Buckingham, un serial séducteur, chargé de finaliser avec le cardinal le mariage d'Henriette, sœur du roi, avec Charles Ier d'Angleterre.
- Mais Henriette en pince pour d'Artagnan, qui n'est encore qu'un apprenti Mousquetaire. Il troque sa titularisation contre une course épique pour sauver le royaume et la Reine, après des aventures romanesques et un sacrifice de sa personne que le roi Gaston n'imaginait pas un instant...

POINTS FORTS

- Dans cette pochade musicale aussi sympathique que bien travaillée, on croise des personnages dont la consistance historique se moque de toute vraisemblance (leurs Altesses n'hésitent pas à se rencarder au One Two Two...), pour mieux servir une comédie débridée dans laquelle les comédiens s'en donnent à cœur joie : d'Artagnan, Richelieu, Buckingham, Anne d'Autriche et Marie de Médicis, le roi et son frère se croquent les portes au nez comme dans les meilleurs vaudevilles, et n'hésitent pas à s'envoyer des cahots en alexandrins pas piquetés des hannetons !
- Ce théâtre burlesque s'inscrit dans la lignée des farces du grand Francis Blanche : des vers de mirliton agrémentent la saucie, les bons jeux de mots pétaradent (cf. les Estrains) et des décrochages comiques tout à fait réjouissants (la danse du zafu par une Anne d'Autriche convertie aux disciplines hindoues) surprennent agréablement le spectateur...
- Le travail musical est ici particulièrement soigné : les airs sont variés, empruntent à tous les styles (de Puccini au best le plus lourd), les paroles ajustées et les arrangements tout à fait époustouflants, ce qui n'est pas sans rapport avec le pedigree de Sophie Jolis (cf. [L'aurice](#)) qui a écrit et mis en musique *L'affaire Buckingham*. L'adresse finale au public, chantée, est fort bien tournée et prolonge l'esprit de la pièce.
- La troupe, sympathique, n'a d'autre but que divertir et toucher son public : la présence pérorante de Jufu Costanza est un régal, la comédienne composant plusieurs personnages truculents avec une fantaisie communicative, et ses camarades ne sont pas en reste.

QUELQUES RÉSERVES

- On se désole que le soir de la représentation, il n'y ait eu dans la salle qu'à peine le double du nombre de comédiens sur scène pour saluer une comédie bien travaillée.

ENCORE UN MOT...

- [on teote à rime] Lors même que l'été vent s'annoncer, ce spectacle agrétera vos sorties.

UNE PHRASE

- Gaston [se révant Gaston, le roi de France à la place de son frère] : « F se réjouit l'organe avec ses écouys plutôt qu'avec sa femme / A moi la couronne, à lui la disgrâce ! »
- Louis XIII [à Richelieu, parlant de sa femme] : « Ainsi donc, elle en pince, Monseigneur ! »
- Marie de Médicis [à Richelieu] : « Mon plan se découpe en quatre points, Cardinal :
 - Gaston [à coupe] : ... cardinal ?
 - Marie de Médicis : Que di-tu ?
 - Gaston : quatre points... cardinal ? »
- Gaston [à sa mère] : « Mais, mère...
- Marie de Médicis [à coupe] : ... Ne m'appelle pas mère ! »
- Richelieu : « Madame de Chevreuse, toujours délectable et toujours souffrante... »
- D'Artagnan : « Henriette... du Mari ? »
- Marie de Médicis : Henriette d'Orléans... mariée ! »

L'AUTEUR

- **Sophie Jolis** commence la musique par la flûte traversière, et remporte une médaille d'or au CRD de Saint-Germain en Laye. Elle obtient ensuite la médaille d'or de chant lyrique au CNR de Versailles, et même des études de musicologie à l'université, tout en commençant à se former au théâtre.
- Au cours de ses dix ans de tournées sur les grandes scènes au sein d'ensembles baroques dans des répertoires d'opéra, elle écrit et compose des spectacles musicaux et des chansons qu'elle met en scène au sein d'un atelier-troupe. Dans les années 2000, Sophie Jolis s'éloigne petit à petit du chant lyrique et baroque pour se consacrer à l'écriture de spectacles musicaux et de projets pédagogiques. Elle fonde le Compagnie Croc-en-Jambe, joue dans des créations pour jeune public qu'elle écrit et compose, se lance dans la mise en scène tout en se formant en "chant musique actuelle" auprès de Laurent Mercou.
- Cette pédagogie, qui a obtenu son DE de chant en 2002, l'enseigne en Conservatoire entre 1997 et 2010. De 1994 à 2010, elle a été formatrice en technique vocale dans le cadre du plan Chant à l'école au Centre Polyphonique de Paris, puis elle a pris la direction du Conservatoire du Pecq depuis 2010.
- Depuis 2012, alors qu'elle a fondé les *Dézingués du vocal*, Sophie Jolis se ne se consacre plus qu'au théâtre musical, en tant qu'auteur-compositrice, interprète et metteuse en scène.

<https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/laffaire-buckingham>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

SOPHIS JOLIS 2

Comédienne d'Avignon

L'Mag #79 (25/03/25) - JTW du 15/03/25 | www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Sophie Jolis, auteure du spectacle *La Faiseuse d'anges*, spectacle théâtral et musical dont je vais vous parler et dont la musique a été composée par Guillaume Ménard. Ce spectacle raconte l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud, guillotinée en 42 sous Pétain, pour avoir pratiqué 27 avortements. C'est la dernière femme à avoir été guillotinée en France, Pétain ayant refusé sa grâce. Cette mère de famille habitait Cherbourg et a commencé à pratiquer des avortements « pour rendre service ». Elle a été dénoncée par lettre anonyme et jugée au tribunal d'État à Paris, à huit clos alors qu'elle aurait dû être jugée à Cherbourg et a été condamnée à la peine de mort. Ce personnage est complexe, c'est une anti-héroïne : elle a toujours dit qu'elle avait fait tous ces avortements pour aider les femmes. Et d'ailleurs, le premier avortement lui est tombé dessus un peu par hasard. C'est sa voisine qui est venue la voir, elle avait 18 ans, et ne savait pas comment faire malgré les remèdes de grand-mère qu'elle avait essayés et qui étaient d'autant plus dangereux, Marie-Louise Giraud l'a aidé avec une canule et une poire de lavement et de l'eau savonneuse et ça a fonctionné. C'est son premier avortement, qu'elle a fait pour aider cette jeune femme. Et puis les femmes parlent entre elles, et une deuxième « cliente » vient la voir. Elle refuse de l'aider mais finalement la femme lui donne de l'argent, une somme importante et elle finit par le faire. Elle rentre ensuite dans un engrenage qui la fait exister, sa vie personnelle et sa vie de couple ne la rendant pas heureuse. Personnalité complexe, donc, parce qu'elle aide les femmes, mais profite aussi de cet argent qui lui permet d'avoir un train de vie très confortable pendant la guerre. Elle peut acheter du café, du chocolat pour ses enfants, du vin pour son mari. Ses relations avec ce dernier se dégradent. Le couple démenage et elle loue les chambres au premier étage de sa maison à des prostituées, ce qui lui rapporte aussi de l'argent. Marie-Louise n'est pas le profil d'une féministe qui va défendre l'avortement, mais une personnalité complexe, et dépassée par ces actes. De mère de famille ordinaire et désœuvrée, elle devient



© J. P. Jolis

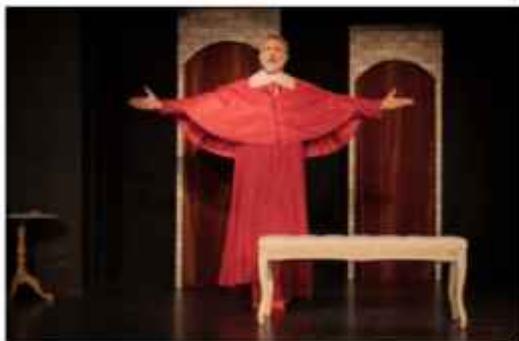
en quelques années une avorteuse « professionnelle » et accomplie sans que l'on puisse clairement cerner toutes ses motivations. De ce point de vue, le spectacle n'est pas un spectacle engagé. Il ouvre des portes et des réflexions sur la justice, la peine de mort, la condition des femmes et leur liberté, sur l'avortement bien-sûr : pourquoi ces femmes avortent ? Est-ce une question de survie ? Les problématiques qui s'ouvrent au sein du spectacle donnent matière à réflexion au public. On ne prend pas parti, on ne juge pas mais on ouvre des possibilités et on montre la complexité de la nature humaine : dans certaines circonstances on peut tous entrer dans des engrenages qui nous dépassent. C'est un spectacle fort, émouvant, qui est interprété par quatre comédiens chanteurs et un pianiste, Guillaume Ménard qui a composé la musique.

Quelle est la distribution ?

Julia Saloun interprète le rôle de Marie-Louise Giraud ; Laetitia Ayrès, Guillaume Nocture et moi-même, nous partageons tous les autres rôles. Le traitement scénique est contemporain. La pièce se passe en 1942, on reste dans le contexte historique et dans des costumes de l'époque. Les changements de costume se font à vue à cour et jardin. Les comédiens sont présents sur scène tout le temps et sont dans un espace non éclairé mais à vue pour se changer et entrent dans l'espace scénique en milieu de scène quand ils jouent. Traitement contemporain également dans la musique : la création musicale, souvent chorale, parti-

cipe à l'élaboration d'une atmosphère intime et singulière autour du personnage principal : émouvants ou tragiques, grinçants ou décalés, les moments de musique se font l'incarnation des pensées et des angoisses qui assaillent Marie-Louise tout au long du spectacle.

Pour ce qui est des espaces de jeu, ils sont dessinés par le mouvement d'un module tournant dont la rotation évoque l'engrenage qui emporte progressivement Marie-Louise et l'immuable compte à rebours qui amène le spectacle et son héroïne vers leur dénouement tragique.



© Production

Pourriez-vous présenter l'autre pièce ?

Bien sûr, mais avant, pour finir avec *La Faiseuse d'anges*, je précise, que le spectacle sera joué à Avignon à l'espace Saint-Martial du 5 juillet au 26 juillet à 16h20 avec des relâches le dimanche. Parlons maintenant du 2ème spectacle que la compagnie présente également à Avignon cet été : *L'Affaire Buckingham*. Dans un tout autre genre, il s'agit d'une comédie musicale qui retrace de manière loufoque et burlesque les complots et les amours de Louis XIII et Anne l'Autriche. Cette pièce est écrite en alexandrins. Elle s'appuie sur des faits historiques, et sur *Les 3 mousquetaires* de Dumas, qu'elle revisite pour en faire une comédie burlesque. On y côtoie les grands personnages de l'Histoire dans une vérité historique qui compte finalement assez peu et l'alexandrin est manié avec irrévérence et malice. Il en résulte une pièce d'une grande liberté, un texte pétillant, où le langage classique se pare d'un éclat résolument moderne.

Le synopsis est le suivant : Louis XIII délaisse la Reine, Anne d'Autriche, et préfère ses favoris ; la Reine-mère, Marie de Médicis complotte pour mettre son autre fils, Gaston, sur le trône ; Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche. Arrive le Duc de Buckingham, dont la réputation de séducteur n'est plus à faire. Il va séduire la Reine et emporter ses ferrets en Angleterre. Pour sauver le Royaume, d'Artagnan va devoir retrouver les diamants, engendrant des aventures rocambolesques ! Dans un décor ingénieux mais minimaliste, des costumes d'époque chatoyants et colorés, la mise en scène doit être à l'image de cette liberté : joyeusement débridée, pleine de fantaisie et d'inventivité. Puisque l'autrice s'amuse à remodeler l'Histoire de France à sa guise, il faut assumer pleinement cette audace pour créer un décalage ludique qui renforce

l'humour du texte et mettre en avant les codes de Feydeau, le rythme, les calembours et les quiproquos : du Racine sous amphétamines ! 5 comédiens-chanteurs se partagent le plateau en jouant plusieurs rôles : Julie Costanza qui incarne Anne D'Autriche et la princesse Henriette ; Arnaud Patron en Louis XIII et d'Artagnan ; Guillaume Nocture en Gaston et Duc de Buckingham ; Jean-Philippe Azéma qui a signé la mise en scène et qui joue le cardinal Richelieu et moi-même en Marie de Médicis et Brigitte, une libertine. Dans un style « Pop-Rock », les chansons originales sont des respirations farfelues, parfois absurdes où l'action s'emballa et l'énergie se libère. Ce spectacle sera joué au théâtre Essaion à Paris tous les lundi, mardi et mercredi du 5 mai au 28 mai à 21 heures, relâche le 13 mai et le 21 mai, puis au Festival d'Avignon au théâtre Le Cabestan à 21h30 du 5 au 26 juillet, relâche le mercredi.

Pour ces 2 pièces, vous êtes juste comédienne ou vous avez collaboré à la préparation ?

Sur *L'Affaire Buckingham*, j'ai écrit texte et musique et je suis comédienne-chanteuse sur le plateau et sur *La faiseuse d'anges*, j'ai écrit le texte et j'interprète plusieurs rôles. Ces 2 spectacles sont produits par ma Compagnie, et j'ai collaboré à la création qui s'est faite sous ma houlette.

Est-ce qu'à côté de ces 2 spectacles, vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Oui, notre compagnie tourne avec d'autres spectacle : *Mademoiselle Gabrielle Chanel* est en tournée toute la saison, et la prochaine date sera à Vergèze, près de Montpellier. En tournée également, *Le Dindon*, une version musicale et revisitée de la pièce de Feydeau ; Nous tournons également avec un spectacle de chansons, *Les Michel's*, ordonnancé autour du prénom Michel où l'on revisite des chansons et des textes de personnalités portant le prénom Michel. Donc notre compagnie tourne actuellement 5 spectacles.



© Production



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Que pensez-vous de l'évolution actuelle du théâtre en France depuis les années Covid ?

L'activité a repris et les salles sont globalement pleines. Pour les compagnies, c'est assez difficile, car on a de moins en moins de subvention et les coûts augmentent. Les spectacles qui ne sont pas produits par de grosses productions souffrent, l'offre est importante et il est difficile de vendre les spectacles ! Les grosses productions prennent une grosse part du marché et ont les moyens financiers pour une communication à grande échelle, le développement d'un spectacle, et la production sur une longue période longue sur Paris. Cela est très compliqué pour les compagnies.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne ou à une jeune autrice qui débute aujourd'hui pour la motiver ?

Il faut produire il faut être audacieux et monter des projets pour faire sa place. Et il faut être patient, car la construction d'un savoir-faire, d'un réseau prend du temps. Il ne faut pas se décourager. Petit à petit, on fidélise des lieux qui nous accueillent, qui nous font confiance et qui mettent en avant notre travail. C'est long, mais il ne faut pas lâcher.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir mais aussi de venir voir ces deux pièces ?

Soyez curieux ! Il faut être curieux quand on est spectateur ! Découvrir des spectacles moins connus, sans têtes d'affiches, c'est bien aussi ! Il y a beaucoup de compagnies qui font un travail exceptionnel avec peu de moyens mais beaucoup d'idées, d'intelligence et de créativité, et c'est de très bon niveau. Le théâtre permet de vivre des émotions et de réfléchir : je propose deux spectacles très différents, mais qui peuvent séduire un très large public. *L'Affaire Buckingham* est un divertissement original et pétillant, qui propose avec un humour décalé, une histoire presque historique, entre vaudeville et comédie. *La Faiseuse d'Anges* vous fait découvrir une histoire vraie, pour vous émuvoir. C'est un moment fort de théâtre, qui ouvre à des réflexions sur l'humanité, les femmes, la justice. On ne ressort pas de là indemne. J'encourage vraiment le public à découvrir ces 2 spectacles.



© Prodan

Plus d'infos :
Instagram : [cie_crocojambe](https://www.instagram.com/cie_crocojambe)
Site web : crocojambe.art



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2025

●Off 2025● "L'Affaire Buckingham" Adaptation musicale revisitant l'Histoire au gré d'une grande fantaisie et d'un humour libérateur

Louis XIII délaisse la Reine et lui préfère ses mignons. Marie de Médicis complotte pour mettre son fils Gaston sur le trône. Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche. Buckingham n'est pas celui qu'on croit. D'Artagnan se lance dans une course épique et sauve le royaume et la Reine, après des aventures rocambolesques !

Vous connaissez les Trois Mousquetaires et d'Artagnan ? Vous avez entendu parler de Marie de Médicis ou encore de Richelieu ? La musicalité du célèbre alexandrin ne vous est pas inconnue ? Le chachacha, la musique indienne ou baroque, ou encore le lyrisme des chansons de Disney vous parlent ? Vous ne rechignez ni à assister à une comédie, ni à une tragédie, ni à du vaudeville ou à du cabaret contemporain ? Alors, cette pièce est faite pour vous, qui plus est, si vous appréciez particulièrement l'humour, le rire et une certaine extravagance !

Par contre, ne vous interrogez pas sur la raison pour laquelle la comédienne-metteuse en scène et autrice prolifique, Sophie Jolis, a décidé, un jour, d'écrire cette pièce déjantée, foutraque et virevoltante, mais laissez-vous porter par le divertissement qu'elle vous procurera. La dimension pluridisciplinaire de cette artiste qui aime autant les planches que le public, et en particulier les enfants, est véritablement en œuvre dans cette pièce.

"L'Affaire Buckingham", mise en scène par Jean-Philippe Azéma, est un véritable patchwork au cours duquel le spectateur aurait pu se perdre. Mais il n'en est rien, même s'il est vrai qu'entre les trois portes présentes sur le plateau, peut-être celles des chambres à coucher du Palais-Royal – ou autres – on s'égare parfois un peu quant à leurs intentions dramaturgiques.

Rien d'historique ni de réel dans cette pièce fantasque, mis à part, en toile de fond, la fameuse histoire des ferrets de la Reine, et George Villiers, comte, puis duc de Buckingham, favori du Roi Jacques Ier et ministre influent de Charles Ier, impliqué dans de nombreuses affaires à la cour d'Angleterre. Personnage qui donne son nom au titre en conférant à cette dernière une dimension noble et mystérieusement aristocratique.

Très éloigné d'Alexandre Dumas, entre les Monty Python, les pièces de feu Monsieur Francis Blanche et son humour absurde, Raymond Devos et ses lumineux effets linguistiques, ou plus proche de nous, l'humour décalé d'un Stéphane De Groodt, "L'Affaire Buckingham" n'est pas en reste de bons mots en tout genre, parfois grivois, parfois moins.

<https://www.larevueduspectacle.com/2017/05/18/l-affaire-buckingham-adaptation-musicale-revue-humour-a4262.html>



[l-affaire-buckingham-adaptation-musicale-revue-humour_a4262.html?](https://www.larevueduspectacle.com/2017/05/18/l-affaire-buckingham-adaptation-musicale-revue-humour-a4262.html)



« L’Affaire Buckingham » : virée musicale burlesque à la cour de Louis XIII

Spectacles. Entre manigances et quiproquos, le réjouissant spectacle musical et burlesque « *L’Affaire Buckingham* », écrit et composé par Sophie Jolis, sur la mise en scène inventive de Jean-Philippe Azéma, nous embarque dans les coulisses de la cour de Louis XIII. Avec une troupe de comédiens et chanteurs très inspirés. Jusqu’au 28 mai au théâtre de l’Essaion à Paris puis au Festival d’Avignon (*Le Cabestan*) du 5 au 26 juillet cet été.

Sur scène, on aperçoit une table avec un jeu d’échecs. Mais c’est plutôt à une véritable partie de cache-cache que se livrent les comédiens et chanteurs de « *L’Affaire Buckingham* ».

Écrit et composé par Sophie Jolis, sur une mise en scène énergique de Jean-Philippe Azéma, le spectacle propose une virée musicale et burlesque à la cour du roi Louis XIII avec, en toile de fond, la fameuse histoire des ferrets de la reine.

Les principaux protagonistes sont là: Louis XIII, Anne d’Autriche, Marie de Médicis et son fils Gaston, Henriette la soeur du roi, Richelieu, d’Artagnan et le Duc de Buckingham. Mais ne cherchez pas une quelconque vérité historique ! Tout d’abord, les cinq comédiens, de la Compagnie Croc-en-jambe, tous très inspirés, (Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocture et Jean-Philippe Azéma) endossent plusieurs costumes pour franchir les trois cabines dont les portes s’ouvrent et se ferment, comme dans un vaudeville de Feydeau. Ensuite, le texte se décline tour à tour en langage d’aujourd’hui ou en alexandrins.

Et enfin, les tableaux multiplient les situations rocambolesques. Entre deux manigances du cardinal et de Marie de Médicis, on assiste en effet à un rendez-vous secret au « One Two Two » (sorte de club pour adultes consentants), on suit les tourments amoureux d’Henriette, manifestement plus attirée par le rustique d’Artagnan que par la perspective d’un mariage avec le roi d’Angleterre, tandis que le mousquetaire, encore apprenti, se lance à la recherche des bijoux de la reine contre la promesse d’une « titularisation » !

Le tout entrecoupé de chansons, de répliques parfois grivoises, d’une danse hindoue pratiquée par la princesse Henriette ou de confidences recueillies à l’aide d’un confessionnal portatif.

Un spectacle réjouissant qui lorgne davantage du côté des Monty Python que d’Alexandre Dumas.

Annie Grandjanin

<https://www.weculte.com/musique/laffaire-buckingham-une-viree-musicale-a-la-cour-de-louis-xiii/>

<https://www.annieallmusic.com/post/l-affaire-buckingham-une-vir%C3%A9e-musicale-et-burlesque-%C3%A0-la-cour-du-roi-louis-xiii>



Un spectacle déjanté, comme on pouvait s'y attendre. Ne recherchez pas la totale véracité des faits, mais plutôt appréciez l'humour, la cocasserie, et l'originalité de ce spectacle.

Louis XIII est homo, donc il délaisse la Reine, donc pas d'héritier en vue.....Marie de Médicis du coup veut mettre son autre fils Gaston pas très futé sur le trône de France, Richelieu n'aime pas Anne d'Autriche et complotte avec Marie de Médicis, Buckingham est homme à femmes, et finalement d'Artagnan, pas encore mousquetaire sauve la France.

En alexandrin, comédie musicale, en costume d'époque, un spectacle qui met de bonne humeur, la vérité des faits n'est plus importante, seul compte la drôlerie des scènes parfois plus que grivoises, même provocantes.

Je recommande vivement ce divertissement qui donne le sourire, la bonne humeur, et nous réconcilie avec le quotidien. Incontournable.

Geneviève Brissot

07/07/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5592#gsc.tab=0>



www.passiontheatre.fr

J'ai retrouvé avec plaisir Sophie Jolis et Guillaume Nocture dans cette pièce chantée et déjantée mêlant l'Histoire de France et les remaniements de Sophie Jolis.

Avec brio, l'autrice mélange les faits réels et imaginaires, elle raconte, elle invente, elle interprète, elle suggère. Tant et si bien, qu'on ne sait plus qui a existé et qui s'est rencontré. Cela rajoute à l'intrigue, prenante, qui est de suite lancée : complots, sur-complots, retournements de situation, travestissements.

Les personnages, caricaturaux bien sûr (quoi que...), et au combien drôles et attachants, nous font vivre un moment d'une énergie comique incroyable. On découvre du « Beau Monde » : Louis XIII, son frère Gaston et leur sœur Henriette, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, le Cardinal Richelieu, le Duc de Buckingham, D'Artagnan pas encore Mousquetaire.

La musique accompagne le théâtre sans prendre toute la place. Outre le jeu des accents, très risible, les styles musicaux se combinent : musique baroque, musique de Bollywood, musique qui rappelle Offenbach ou Disney,...

Le texte, écrit en rimes, est hilarant : jeux de mots, sous-entendus, doubles-sens. Cela donne différents niveaux d'écoute et de compréhension, qui fait de ce spectacle un moment à pouvoir partager en famille. Car tout est juste parfait pour nous faire vivre un moment irrésistible.

Emmanuelle BAUMONT, pour PASSION THEATRE.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/15/l-affaire-buckingham/>



Les journées sont longues durant le festival d'Avignon. On enchaîne les pièces. Certaines bonnes, d'autres moins et d'autres encore catastrophiques. Quand arrive 21h30, on espère que la dernière pièce de la journée sera bonne. Le mieux c'est quand on tombe sur une pépite. C'est le cas de l'Affaire Buckingham.

L'Affaire Buckingham : résumé

Plongé dans les conspirations d'état entre Catherine de Médicis, le cardinal Richelieu, le roi Louis XIII et d'Artagnan. Le tout en comédie et en chanson.

Une heure vingt survoltée

Dans cette pièce, il y a 5 comédiens pour plus de 10 personnages. Chacun assumant au moins deux rôles. Comme c'est un spectacle en costume, chaque personnage a le sien. Les changements de costumes sont comme le jeu des comédiens rapide, efficace et survolté. Nous tenir en haleine durant une heure vingt en fin de journée est un exploit que la troupe relève avec un brio incomparable. On ne voit pas le temps passé et on serait presque à en vouloir plus.

Des répliques cultes

Un conseil : n'allez pas voir ce spectacle seul. Il y a tellement de répliques cultes dans cette pièce que vous devez avoir quelqu'un avec qui les partager. Comme quand on sort du cinéma après avoir vu un film, vous aurez envie de redire les répliques avec vos amis. Ce spectacle est truffé de répliques tellement bien amenées et tellement intelligentes qu'elles deviennent cultes en un instant.

Burlesque, grotesque, absurde

Être bon dans un de ces trois registres demande du talent et beaucoup de travail. Mais être bon dans les trois, je ne pensais pas que cela serait possible. On passe d'un style à l'autre sans effort, sans même s'en rendre compte. Cela donne un spectacle unique où vous rigolerez d'une situation burlesque qui s'enchaînera sur un dialogue absurde et des situations grotesques. Le tout fonctionnant à merveille. Et vous rigolerez dans les trois styles. À ce niveau de perfection c'est presque du génie.

<https://www.lesnoctambulesdaviqnon.com/l-affaire-buckingham/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

POSTER II • 4 • ESPRINT • FESTIVAL D'ARTS

L'affaire Buckingham

Louis XIII préfère ses favoris à la reine. Marie de Médicis élabore un plan pour que son fils Gaston soit sur le trône. Richelieu a aussi ses petites intrigues et autres machinations. La reine, négligée par le roi, a des aventures galantes extravagantes. D'Artagnan est mis à rude épreuve. Il s'élanse bride abattue dans de fantastiques courses pour se rendre au secours de la reine et sauver le royaume.

Sophie Jolis, autrice et comédienne, nous offre ici une comédie musicale burlesque, pseudo historique, parfois en alexandrins, dans une mise en scène de **Jean Philippe Azéma** remarquablement enlevée. Les comédiens, **Julie Costanza**, **Sophie Jolis**, **Arnaud Patron**, **Guillaume Nocture** et **Jean-Philippe Azéma** incarnent plusieurs personnages, ils s'amuse sur scène et interprètent avec brio des chansons qui s'accordent superbement au déroulement de la pièce.

Ce spectacle pétillant, ponctué de dialogues hilarants, est à voir au **théâtre de L'Essaïon**, 6 rue Pierre au Lard, 75004 Paris.

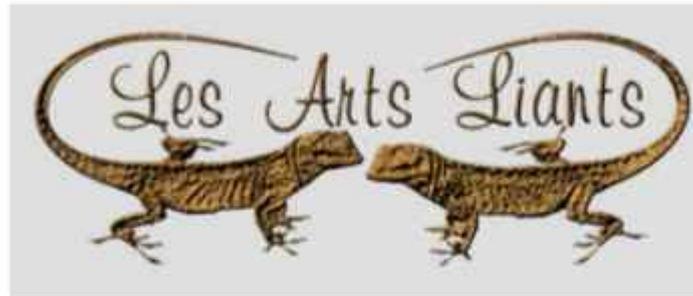
Article rédigé par **Léa Berroche**

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**



Interview réalisé par **Léa Berroche** et **Yvon Bedu**

<https://culture-evasions.fr/2025/05/06/l-affaire-buckingham/>



Et si l'Histoire de France se racontait avec des chansons, des alexandrins et un accent du Sud-Ouest?

L'Affaire Buckingham est une merveille théâtrale qui mêle grande Histoire et humour. Sur scène, cinq comédiens virtuoses enchaînent les rôles avec brio, passant d'un personnage à l'autre sans jamais perdre le rythme — ni le public, hilare. L'action se déroule sous le règne de Louis XIII, en pleine crise dynastique. Faute d'héritier, le pouvoir vacille. Marie de Médicis tire les ficelles pour placer son fils cadet Gaston sur le trône, tandis que Richelieu, fin stratège, joue son propre jeu. Au milieu de cette toile politique, surgissent Henriette, la sœur du roi promise au roi d'Angleterre, le comte de Buckingham, et un irrésistible d'Artagnan à l'accent chantant, qui déclenche à lui seul des salves de rires.

La pièce alterne dialogues en alexandrins, expressions contemporaines, chansons drôles et références à notre époque, dans un joyeux mélange aussi original qu'efficace. Les costumes d'époque ajoutent à la beauté du spectacle, sans jamais le figer. C'est du théâtre à la fois grandiose et accessible, à savourer en famille ou entre amis.

L'Affaire Buckingham se joue à Paris au mois de mai, puis à Avignon en juillet : un rendez-vous immanquable pour tous les amateurs de comédie, d'Histoire et de bonne humour.

Carla

Avec **Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocturne et Jean-Philippe Azéma**
Auteur-compositeur : **Sophie Jolis**
Mise en scène : **Jean-Philippe Azéma**

<https://www.lesartsliants.fr/post/l-affaire-buckingham>



***L'Affaire Buckingham* : comédie musicale burlesque et brillante**



Créée par la compagnie Croc-en-Jambe, *L'Affaire Buckingham* est une comédie musicale au ton résolument décalé, qui mêle avec brio théâtre classique, burlesque et humour contemporain. Sur scène, cinq comédiens polyvalents donnent vie à une galerie de personnages historiques revisités avec irrévérence, dans une mise en scène vive et inventive.

L'intrigue s'articule autour d'un Louis XIII peu concerné par son rôle de souverain, préférant la compagnie de ses favoris masculins à celle de la Reine Anne d'Autriche. Marie de Médicis, mère manipulatrice, complot. Richelieu, stratège inflexible, cherche quant à lui à prouver l'infidélité de la reine avec le duc de Buckingham. D'Artagnan, improbable sauveur du royaume. Cette relecture décalée du XVII^e siècle, servie par une écriture précise et une pièce remplie d'énergie et d'humour.

Rédigée en grande partie en alexandrins, la pièce cultive l'art du contraste : langage précieux ponctué, références littéraires entremêlées à des clin d'œil modernes. Cette écriture ciselée confère à l'ensemble une musicalité et une richesse comique indéniables. Sur le plan scénique, la sobriété du décor met en valeur la capacité des comédiens à incarner successivement plusieurs rôles avec virtuosité.

La musique constitue un savoureux cocktail de genres de musique mélangés avec audace. On passe sans transition de musiques indiennes au chachacha, avec des chansons parodiques qui enrichissent l'univers burlesque du spectacle. On y retrouve une nouvelle fois cet humour propre à cet univers.



Sans jamais se prendre au sérieux, L'Affaire Buckingham propose un divertissement théâtral ambitieux et réjouissant, porté par une distribution engagée et un texte d'une grande qualité. Un spectacle d'exception à la fois drôle, inventif, qui vient confirmer la vitalité de la comédie musicale contemporaine.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/10/off-davignon-laffaire-buckingham/>



AVIGNON ET MOI

L’Affaire Buckingham : notre avis

Avec L’Affaire Buckingham, D’Artagnan dégaîne... l’humour ! Cette revisite complètement déjantée de l’affaire du collier de la reine fait voler en éclats la solennité historique pour offrir une comédie légère, anachronique et résolument pétillante. D’Artagnan y parle avec un accent marseillais, le frère du roi rêve de trône, et les complots s’enchaînent dans un joyeux chaos théâtral. Chansons, quiproquos, jeux de mots et clin d’œil modernes s’entremêlent pour une soirée où le rire est roi. Sans jamais se prendre au sérieux, les comédiens embarquent le public dans un tourbillon de folie jubilatoire.

L’Affaire Buckingham est une farce historique dopée à l’absurde et à l’autodérision. Dès les premières répliques, on comprend que rien ne sera sacré dans cette version revisitée des Trois Mousquetaires ; les grandes figures littéraires sont ici détournées avec une énergie folle et une liberté joyeusement irrévérencieuse.

D’Artagnan, campé avec un accent marseillais bien senti, donne le ton ; ce spectacle n’a pas vocation à restituer l’Histoire, mais à s’en amuser. Le complot du frère du roi pour usurper la couronne, l’affaire du collier de la reine, les duels et les serments d’amitié sont autant de prétextes à enchaîner gags visuels, quiproquos, apartés délirants et dialogues truffés d’anachronismes.

Les chansons ponctuent le tout avec légèreté, sans jamais casser le rythme. Les styles de comique se succèdent : de situation, de langage, de caractère... Il y en a pour tous les goûts, et le public rit de bon cœur. Le quatrième mur est souvent brisé, les références contemporaines fusent, et les comédiens jouent avec une liberté réjouissante, assumant le décalage avec panache.

La mise en scène, dynamique et inventive, permet à cette troupe d’exprimer tout son potentiel comique. On sent une véritable complicité entre les interprètes, qui savent ne jamais en faire trop et doser les effets avec justesse.

Parfait pour une soirée sans prise de tête, L’Affaire Buckingham est une comédie brillante de légèreté.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3587-laffaire-buckingham-critique-theatre-mousquetaire-en-roue-libre.html>



Théâtre Toile

Un roi qui abandonne sa reine, des complots et manigances en tout genre et des aventures abracadabrantiques. Au premier abord, en découvrant les costumes et la mise en scène, nous nous attendons à un spectacle classique, peut-être un peu poussiéreux... et pourtant, il s'agit du contraire !



L'Affaire Buckingham est un petit bijou d'humour alliant anachronismes, références historiques : le mélange parfait entre burlesque et comédie musicale.

L'écriture habile en alexandrin est la touche qui vient perfectionner la pièce, offrant un contraste hilarant avec le propos : entre chansons clichées de comédie musicale et répliques inattendues, vous ne serez pas déçus !

Les comédiens sont multi-talents, la mise en scène est très efficace et les chansons viennent sublimer le texte avec brio.

C'est décalé, déjanté, pétillant, il est impossible de ne pas rire. Une création 2025 à ne pas manquer !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/07/01/laffaire-buckingham/>



JUSTFOCUS

Critique « L’Affaire Buckingham » : une comédie musicale presque historique

La pièce s’ouvre à la cour de France : le roi Louis XIII, indifférent à la Reine, n’a toujours pas d’héritier. Sa mère Marie de Médicis manigance pour placer son fils Gaston sur le trône, tandis que le stratège Richelieu veut mettre Anne d’Autriche de côté.

Quelle est l’histoire de L’Affaire Buckingham ?

Au cœur de ce tourbillon politique, Henriette, la sœur du roi, promise au souverain anglais a le cœur qui balance. Lorsque le comte de Buckingham débarque, tout l’équilibre royal va être bouleversé.

C’est finalement d’Artagnan, jeune Gascon à l’accent chantant, rêvant de devenir mousquetaire, qui va se retrouver dans une course effrénée. Entre complot, trahisons et péripéties rocambolesques, il pourrait bien être le seul capable de sauver le royaume...

Ce qu’on a pensé de cette pièce.

C’est un spectacle survolté qui nous embarque sans détour dans les extravagances de la cour. Portée par cinq comédiens aussi talentueux qu’énergiques, L’Affaire Buckingham se distingue par un rythme effréné, des changements de rôles bluffants et une interaction savoureuse avec le public.

Les interprètes, d’une incroyable agilité scénique, jonglent avec les personnages et les costumes avec une aisance déconcertante. L’humour, omniprésent et résolument moderne, se mêle à des dialogues en alexandrins, à des expressions actuelles et à des chansons pleines de clins d’œil à notre époque. Mention spéciale aux compositions de Sophie Jolis, pleines de second degré et parfaitement intégrées à l’univers de la pièce. Cette comédie musicale presque historique réussit le pari de marier avec brio tradition et modernité. Les costumes d’époque, les intrigues de palais et les situations rocambolesques participent à créer un univers aussi drôle que décalé.

Un vrai bijou de théâtre populaire, dans le meilleur sens du terme – à savourer en famille ou entre amis.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-laffaire-buckingham-une-comedie-musicale-presque-historique.html>



singular

L'art de vivre festif et engagé

L'Affaire Buckingham, de Sophie Jolis,
par Jean-Philippe Azéma (Théâtre
Essaïon - Le Cabestan à Avignon)

Publié par [Patricia de Figueiredo](#) le 13 mai 2025

On connaît la citation d'Alexandre Dumas, « il est permis de bousculer l'histoire, à condition de lui faire un enfant ». Le moins que l'on puisse dire c'est que Sophie Jolis s'est remonté les manches et s'en donne à cœur joie pour revisiter [Les Trois Mousquetaires](#) en chansonnettes, gags et vers potaches à la sauce des Monty Python pimentée des portes qui claquent à la Feydeau.

Ne comptez pas sur cette « Affaire Buckingham » pour en savoir plus sur l'Histoire. Par contre pour rire confirme [Patricia de Figueiredo](#) la promesse sera tenue au Théâtre Essaïon jusqu'au 28 mai, puis au Théâtre Le Cabestan pendant le Festival d'Avignon

Sans cape, mais sur canapé

Dès les premières répliques de *L'Affaire Buckingham*, le spectateur se dit qu'il va passer un bon moment. Certes ce n'est pas Dumas dans le texte, mais le spectacle musical bondissant lorgne avec gourmandise du côté du Café-théâtre. Entre grivoiserie et potacherie.

À la cour de Louis XIII, sa mère, Marie de Médicis, complotte pour mettre sur le trône son autre fils Gaston, tandis que la Reine se sent délaissée par le Roi qui préfère les garçons. La sœur du Roi a un faible pour d'Artagnan, Richelieu joue les espions et Buckingham se révèle un coureur de jupons.



La troupe de *L'Affaire Buckingham*, de Sophie Jolis, par Jean-Philippe Azéma (Théâtre Essaïon - Le Cabestan à Avignon) photo DR

Du Monty Python revu par Feydeau, ou inversement!

Dans un décor bien pensé sur la petite scène de l'Essaïon, la troupe des cinq comédiens (**Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocture, Jean-Philippe Azéma**, tous parfaits) s'en donnent à cœur joie, sans se prendre au sérieux.

Faisant feu de tout gag, de l'alexandrin à la chansonnette décapante, **Sophie Jolis** assume avoir voulu écrire une pièce entre les Monty Python et Feydeau, en mélangeant avec gourmandise et rythme, anachronismes et personnages historiques. Et la pièce fonctionne très bien. Elle se révèle loufoque à souhait.

Une grande liberté de ton et de forme

La mise en scène de **Jean-Philippe Azéma** accompagne le rythme du rire. Et dynamite tout sérieux sur son passage. Avec une jubilation communicative.

<https://singulars.fr/laffaire-buckingham-de-sophie-jolis-par-jean-philippe-azema-theatre-essaion-le-cabestan-a-avignon/>

Sept Conseils pour bien débiter Festival Off d'Avignon 2025, de Victor Hugo à Koltés

1 724 spectacles programmés dans 139 lieux, 27 400 levers de rideau pour seulement 490 créations! Quelle fierté peut-on éprouver à cette 'performance' de tels chiffres et au chaos de cette offre sans filtre?

Les dirigeants du Off d'Avignon 2025 du 5 au 26 juillet ont perdu de vue que l'Off sert d'abord à la promotion de la création et que les pièces déjà présentées devraient être limitées.

Pour cette première sélection, **Olivier Otgan** a parié sur la diversité, mais à quel prix pour les compagnies : Victor Hugo y côtoie Koltés, Molière et Dumas sont revisités pour le meilleur et le rire, des destins sont révélés, de *Mrs Cole Porter* et à *Lizzie Sköddal*, sans oublier *Une histoire de la musique en 70 minutes*. Bon festival.

L'Affaire Buckingham, de Sophie Jolis, par Jean-Philippe Azéma (Le Cabestan à Avignon)

On connaît la citation d'Alexandre Dumas, « il est permis de bousculer l'histoire, à condition de lui faire un enfant ». Le moins que l'on puisse dire c'est que Sophie Jolis s'est remonté les manches et s'en donne à cœur joie pour revisiter [Les Trois Mousquetaires](#) en chansonnettes, gags et vers potaches à la sauce des Monty Python pimentée des portes qui claquent à la Feydeau.

Ne comptez pas sur cette « Affaire Buckingham » pour en savoir plus sur l'Histoire. Par contre pour rire confirme [Patricia de Figueiredo](#) la promesse est tenue!

<https://singulars.fr/sept-conseils-pour-bien-debuter-festival-off-davignon-2025-de-victor-hugo-a-koltes/>



Entre intrigues de palais, humour décalé et scènes chantées, L'Affaire Buckingham nous plonge dans un univers aussi fou que comique. Sur scène, cinq comédiens polyvalents passent avec brio d'un complot royal à une chanson pleine d'ironie, le tout ponctué de répliques savoureuses.

L'histoire s'ouvre sur une France en crise : Louis XIII n'a pas d'héritier, Marie de Médicis complotte pour faire couronner son fils cadet Gaston, et le cardinal de Richelieu avance ses pions. Henriette, la sœur du roi, est promise au roi d'Angleterre, mais en aime un autre. Et quand le comte de Buckingham débarque, tout déraile. Finalement, c'est d'Artagnan, qui attend de devenir mousquetaire, qui pourrait bien sauver le royaume.

Les scènes s'enchaînent avec un rythme fou, mêlant vers classiques, langue moderne, clin d'œil à l'époque actuelle et numéros musicaux hilarants. Les comédiens passent d'un personnage à un autre en un clin d'œil, dans un joyeux désordre parfaitement orchestré.

Le tout porté par de magnifiques costumes d'époque et une mise en scène réfléchie.

À la fois accessible et raffinée, cette pièce est idéale pour rire, apprendre (un peu), et s'émerveiller du talent de ses interprètes. À voir absolument à Paris en mai, puis au festival Off d'Avignon en juillet.

Anne Catherine L.

L'Affaire Buckingham

Auteur-compositeur : Sophie Jolis

Mise en scène Jean-Philippe Azéma

Avec Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocturne et Jean-Philippe Azéma

<https://www.regarts.org/Theatre/l-affaire-buckingham.php>



Le MAGUE

L'AFFAIRE BUCKINGHAM



Soyons clairs : Sophie Jolis déchire ! Auteure, compositrice et actrice, elle nous a taillé sur mesure une comédie musicale burlesque presque historique et écrite en alexandrins.

Déjà, rien que le résumé est plus que prometteur : Louis XIII délaisse la Reine et préfère ses favoris. Marie de Médicis complotte pour mettre son fils Gaston sur le trône. Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche et Buckingham n'est pas celui qu'on croit. D'Artagnan se lance dans une course épique et sauve le royaume et la Reine après moult aventures rocambolesques.

Tout est dit...et en 1h20, on rit à gorge déployée et toute cette belle équipe ne nous laisse pas une seule seconde de répit. Ça navigue entre Feydeau, Molière, Racine, Corneille et Dumas bien sûr, entre décalages savoureux et anachronismes hilarants, servis aux petits oignons. Les portes ne cessent de claquer(ou plutôt les cabines)pour notre plus grand plaisir. Les

comédiens sont de haute volée et interprètent tous plusieurs rôles : Julie Costanza, Sophie Jolis (Big Up à la gente féminine qui remporte la Palme de la folie douce et de l'exquise démesure !!), Arnaud Patron, Guillaume Nocture et Jean-Philippe Azéma qui signe également une efficace et très enlevée mise en scène.

Les références verbales à notre époque sont nombreuses et irrésistiblement drôles, frappées au coin du bon sens et fort bien placées. On rit beaucoup, c'est vraiment très bien écrit et ça va à 200 à l'heure. Bref, ça file à la vitesse de la lumière, c'est mordant, c'est piquant, c'est classique et moderne tout à la fois.

C'est un sans faute, c'est totalement jouissif et on en redemande. Merci pour le cadeau Sophie car même si les comédies ne sont bien sûr pas toujours aussi drôles, une chose est certaine, c'est que les festivaliers d'Avignon qui iront vous voir, faites moi confiance, ils vont également bien se marrer.

<https://www.lemague.net/dyn/spip.php?article10547>



Spectacle Musical écrit par Sophie Jolis, mis en scène par Jean-Philippe Azéma avec Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocture, Jean-Philippe Azéma.

Au royaume de France, le jeune Gaston s'impatiente d'être roi à la place de son frère, Louis XIII. Il compte pour accélérer les choses sur le soutien de sa mère, l'intrigante Marie de Médicis. Le Cardinal de Richelieu, lui, souhaite la chute d'Anne d'Autriche. Quant au gascon d'Artagnan, poursuivi par la reine, il ne rêve que d'Henriette, la soeur du roi.

Et c'est parti pour un jeu de chaises musicales (de portes ici, ou de cabines plus précisément comme au cabaret...) où tous les protagonistes tenteront de faire réussir leurs entreprises.

Après le remarquable "Mademoiselle Gabrielle Chanel", **Sophie Jolis**, dans un registre beaucoup plus parodique, propose "**L'Affaire Buckingham**" qui transporte le spectateur au 17ème siècle. Elle en a conçu le livret et la composition musicale avec l'allant qui la caractérise.

En dépit de quelques anachronismes dispensables, les personnages sont tous bien campés. La mise en scène de **Jean-Philippe Azema** est astucieuse et efficace et l'on ne s'ennuie pas avec ce spectacle qui fait mouche dans le style décalé (ah les irrésistibles ponchos en poils de lama !)

Certains pourront trouver l'humour un peu trop grivois. Ils se consoleront avec les parties chantées concoctées par Sophie Jolis qui sont une vraie réussite. Les comédiens sont tous à leur aise et séduisants dans ce grand délire joyeux.

Avec son double rôle Anne/Henriette, **Julie Constanza** tire son épingle du jeu. Elle est épatante ! Mais les autres ne sont pas en reste. Sophie Jolis est une Marie de Médicis perfide à souhait. **Guillaume Nocture** est parfait en Gaston/Louis. **Arnaud Patron** incarne un hilarant d'Artagnan. Enfin, Jean-Philippe Azéma fait montre de tout son métier en excellent Richelieu.

Parsemée de gags, "L'Affaire Buckingham" est une égrillarde comédie menée tambour-battant qui se regarde avec plaisir.

https://www.froggydelight.com/article-28730-LAffaire_Buckingham.html



BCleridearouge

CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

**«Comédie musicale»
«Presque historique», au poil !
Chantée entre deux râles,
C'est leur fleur qu'ils dévoilent.**

**Le duc de Buckingham,
Amoureux de ces dames,
Vient briser tous les cœurs
Par ses folles ardeurs.**

**Leur inversion des rôles
Se pique d'être drôle.
C'est l'histoire à l'envers
De ces chatons pervers.**

**L'exubérance pousse
À conquérir la mousse
Des jolies frimousses
Qui, rythmées, se trémoussent.**

**Jeu à la déloyale
D'une charge royale
Toute bourrée d'épices
Pour assouvir ses vices.**

**Dans ce fourré d'épines,
En costumes d'époque
Et bijoux tout en toc,
Le royaume est en ruines.**

**Un parcours tout en rimes
Pour l'humour et la frime
Et pour l'honneur en prime
Gentiment ils se griment.**

**Au «Théâtre Essaïon»,
Verte bouffonnerie
Qui, du pouvoir, se rit.
C'est une poudrerie,
Fourrée de drôleries
Et de cajoleries,
Qui saute au «Cabestan»
Faire exploser le temps
Estival d'Avignon.**

<https://bcleridearouge.wordpress.com/2025/05/26/laffaire-buckingham-autrice-compositrice-interprete-sophie-jolis-mise-en-scene-jeu-jean-philippe-azema-et-avec-julie-costanza-arnaud-patron-guillaume-nocture-paris-26-05/>



Holybuzz

Culture & Spiritualité

Farce pseudo-historique.

« L’Affaire Buckingham » reprend une histoire connue des lecteurs d’Alexandre Dumas. Celle des ferrets de la reine, qui a une origine historique* et est narrée dans « Les Trois mousquetaires ».

Si la pièce est par ailleurs rédigée en vers, il serait erroné de la croire d’une facture classique. Le décor indique immédiatement le théâtre de tréteaux, le vocabulaire contemporain dit la farce avec vigueur, l’absence de psychologie des personnages met en valeur la mécanique des situations, tout indique que l’on est parti pour bien rire. De fait, on ne s’en prive pas tant la troupe maîtrise le genre de la farce. Farce qui, évidemment, ne signifie pas finesse des jeux de mots, mais pas vulgarité non plus. Farce également enrichie par quelques airs qui évoquent la comédie musicale. Sans doute est-ce une façon de rappeler les turqueries et la cérémonie du grand mamamouchi du « Bourgeois gentilhomme » ? Si le rythme de l’action est parfois cassé lors des transitions agrémentées d’explications, celui du récit ne l’est jamais. On remarque la manière dont le personnage de la reine est capable de faire rire aussi fort à partir d’un pastiche – du yoga – ou d’une revendication féministe – « Ne me jugez pas ! » La reine-mère est bien posée entre son personnage social, son caractère et les manigances entre lesquelles elle doit naviguer sans en avoir l’air. Buckingham convaincu en séducteur flegmatique se réchauffant soudain à la cour de France. Les distorsions comiques ne manquent pas par rapport aux « Trois mousquetaires », mais on laisse le lecteur découvrir à ce titre les personnages de Louis XIII ou de d’Artagnan, sans compter ceux de Gaston et de Richelieu...

Pierre FRANÇOIS

« L’Affaire Buckingham », de Sophie Jolis. Avec Julie Costanza, Sophie Jolis, Amand Patron, Guillaume Nocture, Jean-Philippe Azéma. Mise en scène : Jean-Philippe Azéma. Du lundi au mercredi à 21 h (sauf les 13 et 21 mai) jusqu’au 28 mai au théâtre Essaïon, 6, rue Pierre au lard (à l’angle du 24 rue du Renard), 75004, Paris. Métro Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet. Réservations : https://www.essaion-theatre.com/spectacle/1106_laffaire-buckingham.html. Tél. : 01 42 78 46 42. Courriel : essaionreservations@gmail.com

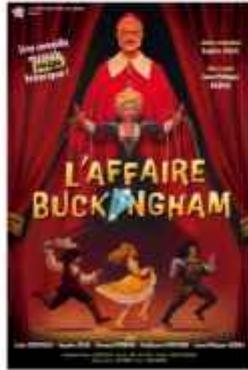
*<https://carnet-dhistoire.fr/anecdotes/ferrets-reine/>

Puis du 5 au 28 juillet à 21 h 30 au théâtre Le Cabestan, 11, rue du collège de la croix, Avignon.

<https://www.holybuzz.com/2025/05/festival-off-davignon-laffaire-buckingham-de-sophie-jolis-a-lessaion-a-paris-puis/>



L'Onde Bleue



Vous souhaitez voir revisiter les scandales à la cour de Louis XIII, l'histoire des ferrets de la Reine, dans une dimension dramatique particulièrement truculente et libre, alors courez voir *L'Affaire Buckingham* au Théâtre de l'Essaion ! Ce spectacle mi-comédie musicale mi-comédie burlesque vous entraîne dans une cure historique ...de rire ! Orné d'un humour décalé, de chansons inattendues autant que saupoudrée de tableaux loufoques, la recette de ce spectacle vaudevillesque fonctionne à merveille. Elle est largement dégustée par et avec une troupe talentueuse qui nous tient bien l'estomac : ce dernier est par ailleurs souvent secoué par des salves de rires tant le ton irrévérencieux, le jeu jouissif des comédiens -nes- vous font hoqueter de rires enfantins.

Il fallait y penser : détourner ce chef d'oeuvre d'Alexandre Dumas en y ajoutant une touche à la Feydeau, un esprit Monthly Pythonesque et créer une belle galerie de personnages hauts en couleur...Pari réussi, on rit, on rit, on rit !

La mise en scène et la scénographie sont pensées avec minutie, ingéniosité et fantaisie autant que les costumes et accessoires . Et le public est vite entraîné dans ce manège politico- fantasque et infernal ! Chaque acteur-riche- joue, chante, danse, crie avec talent et une joie non dissimulée : tous sont complices de cet imbroglio royalement incorrect .

A l'affiche au Théâtre de l'Essaion jusqu'au 28 mai, les lundis, mardis, mercredis à 21h puis elle s'installera au théâtre Cabestan au festival Off d'Avignon.

Ne vous privez pas d'une vraie partie de plaisir !

Safia Bouadan

<https://londebleueregardsetcreations.com/2025/05/13/laffaire-buckingham/>



Le théâtre Essaiou accueille actuellement un spectacle royalement déjanté qui revisite avec humour et grivoiserie l'histoire des *Trois Mousquetaires*.

Les *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, histoire de cape et d'épée, d'aventure et de politique... mais également de désirs frustrés, de manipulations et de sexe ! L'Affaire Buckingham raconte cette histoire célèbre depuis les salons du Palais Royal et ses nombreuses chambres à coucher.

EXTRAVAGANCE ET SUPERLATIFS

Créé par la compagnie Croc-en-jambe (Mademoiselle, Coûteux (Chère)), ce spectacle rassemble cinq interprètes qui incarnent coup sur coup des personnages hauts en couleur et ridicules (dans le bon sens du terme !). Sophie Jois (Le Diable) nous offre une Marie de Médicis, reine mère manipulatrice et opiniâtre dont le but est de destituer Louis XIII (Arnaud Patron) en le faisant passer pour impuissant et de mettre son fils carot, capricieux et pleumichard, Gaston (Guillaume Nocture), sur le trône.

Marie de Médicis s'oppose à Richeleu, joué par Jean-Philippe Azéma, dans une course au pouvoir ridicule. Le cardinal, pour sauver son protégé, cherche à prouver l'adultère de la reine Anne d'Autriche avec le séducteur Duc de Buckingham de passage à Paris - joué par Guillaume Nocture (Les Musiciens de Brême, Le Dindon). Anne, reine insatisfaite par son mari - le roi Louis XIII qui, lui, préfère les hommes - se réfugie dans la méditation et les spiritualités indiennes. Elle est incarnée avec humour et exagération par Julie Costanza (*Myaée, la comédienne musical, La Reine de Normandie*).

Arnaud Patron (Le Dindon) incarne également D'Artagnan, une brute sans cervelle à l'accent chantant particulièrement attachant, dont est naïvement amoureuse la sœur du roi Julie Costanza, jeune fille bien décidée à conquérir le Gascon en dépit des injonctions de sa mère.

DE L'HUMOUR EN TOUTE CHOSE

Le décor est formé de quelques meubles et de trois portes en carton, fermées par des rideaux, symbolisant les différentes entrées et lieux. Les artistes sont un petit peu à l'étroit sur cette scène de l'Essaiou par rapport à d'autres salles et la confusion se crée parfois pour comprendre où mène chaque porte et l'utilité de conserver les trois entrées sur la scène tout au long de la pièce.

La plupart des changements de décors sont l'occasion d'un passage au noir qui coupe le rythme. Les trop rares fois où ils se font à vue et où les interprètes rompent volontairement la quatrième mur apportant une nouvelle dimension à la narration et renforcent les ressorts humoristique du spectacle.

Le point fort de ce spectacle est indéniablement son écriture : le parti est pris de rédiger la plupart des dialogues en alexandrins. Cela crée un rythme et des traits d'humour souvent bien trouvés. Ce pastiche de la langue de Racine et Corneille s'entremêle de jeux de mots grivois et de références et expressions contemporaines qui ne manquent pas de faire mouche. Le texte allie également des références allant [des contes de Perrault](#) aux clichés de la comédie musicale.

Musicalement, le spectacle multiplie aussi les traits d'humour entre les références aux musiques indiennes, au chachacha ou la sonnerie d'un téléphone au davein. On retiendra notamment le duo entre la princesse Henriette et D'Artagnan, débordant de mièvrerie et parodie évidente des chansons d'amour dégoûtantes des films Disney.

Si les paroles ne sont pas toujours recherchées et parfois un petit peu répétitives, les meilleures chansons sont celles qui dénotent le plus avec le contexte du XVII^e siècle. Le public n'est pas près d'oublier la chanson du poncho, entonnée par la reine mère, bien avinée, qui tricote en montant la garde devant la chambre d'Anne d'Autriche : fou rire assuré !

UN JOYEUX MÉLANGE

Car c'est dans ses imprévus, ses ruptures du quatrième mur, ses sauts dans le temps qui mêlent les codes de la tragédie classique, du vaudeville et des comédies de boulevard que ce spectacle ravive son public. Permet-il d'acquiescer, remémorer de situation et jeux de séduction, ou se croirait davantage dans un Marivaux ou Feydeau chantant que dans un roman d'aventure.

Ne se prenant jamais au sérieux, *L'Affaire Buckingham* est une invitation à rire. Les comédiens nous entraînent dans un joyeux mélange où ils pourraient aller encore plus loin dans leur folie en cassant davantage le 4^e mur, et s'amusant des changements de lieux et de décors (Bonne humeur générale !)

<https://www.musicalavenue.fr/critique-laffaire-buckingham-au-theatre-essaiou/>



Luc Perrin pour Musical Avenue



luc.perrin Modifié • 2 sem

L'Affaire Buckingham

Au @theatreessaion

Du 5 au 28 mai 2025

Les lundis, mardis et mercredis à 21h

Relâches : les 13 et 21 mai 2025

Spectacle musical sans cape, mais sur canapé

Avec un zeste de provoc, un zeste de Feydeau et un zeste de gingembre !

Louis XIII délaisse la Reine et préfère les mignons

Marie de Médicis complotte pour mettre Gaston sur le trône

Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche

Buckingham n'est pas celui qu'on croit
D'Artagnan vient bien de Loupiac et finit par sauver le royaume après des aventures rocambolesques !

✦ L'Affaire Buckingham est un spectacle déjanté à l'humour décapant qui vous fera passer une délicieuse soirée en compagnie de Marie de Médicis, D'Artagnan et Richelieu.

Cette relecture est très bien écrite et les chansons de cette comédie musicale sont nombreuses et de qualité. L'humour est omniprésent et les éclats de rire nombreux.



Le casting mène avec brio cette aventure sur le petit plateau de l'Essaion et @julie_costanza brille sur scène comme les ferrets de la Reine. Son jeu est subtil, sa voix maîtrisée et ses mimiques toujours justes et hilarantes. C'est l'ingrédient pétillant de ce savoureux cocktail. Sans oublier @sjoli.s parfaite en Reine mère intrigante. Un parfait duo pour donner la réplique au savoureux trio masculin @arnaud_patronum @guillaumenocture & @jeanphiazem

J'ai passé une délicieuse soirée de rire et de musique et j'ai hâte de revoir cette pièce prochainement.

À voir sans hésitation !



SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

Vous aimez l'Histoire, les comédies musicales et les spectacles qui ne se prennent pas au sérieux? Ne cherchez plus, **L'Affaire Buckingham** est fait pour vous. À la croisée du théâtre classique et de la comédie moderne, cette pièce combine intrigues de cour, alexandrins, langage d'aujourd'hui et chansons décalées dans une mise en scène pleine d'éclat.

Louis XIII règne, mais son manque d'héritier inquiète. **Marie de Médicis** tire les ficelles pour imposer son second fils, **Gaston**, pendant que **Richelieu** poursuit ses propres ambitions.

Au milieu de ce jeu de pouvoir, Henriette, future reine d'Angleterre, croise d'**Artagnan** — irrésistible avec son accent du Sud-Ouest — et le très attendu **comte de Buckingham**... sauf que rien ne se passe comme prévu.

Le ton est résolument moderne, l'humour volontiers décalé, et les chansons regorgent de clins d'œil à notre époque.

Les cinq comédiens enchaînent les rôles avec une énergie folle, sans jamais perdre le public.

On rit, on applaudit, on se laisse embarquer dans ce théâtre hybride qui flirte avec la comédie musicale.

Mêlant habilement forme classique et esprit contemporain, cette pièce est un vrai bijou de théâtre populaire, dans le meilleur sens du terme.

Elle sera à l'affiche à Paris en mai, puis investira le **Festival Off d'Avignon** en juillet.

Un conseil : réservez vite.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/05/l-affaire-buckingham.html>



Σ | Z

Des adaptations de l'Histoire à l'époque de Louis XIII, on en a vu des tonnes que ce soit à l'écran ou ailleurs. Et pourtant L'Affaire Buckingham arrive à nous surprendre.

Sous forme de comédie musicale, le rire se présente très vite grâce à la richesse des personnages et celle de leurs interprètes tous les uns et unes très talentueux.

Le récit vous le reconnaîtrait. Des complots se forment alors que Louis XIII est au pouvoir. Le Cardinal de Richelieu et la Reine douairière veulent profiter de la venue du courtisan Duc de Buckingham pour semer le trouble dans le Royaume.

Sur la base, rien d'ultra original, mais dans le fond, l'écriture s'amuse avec les jeux de mots, ajoute multitudes de références modernes et transforme parfois de manière euphorique ses personnages. Vous ne verrez plus Anne d'Autriche de la même manière. « Ne me jugez pas ! » Vous comprendrez en allant voir la pièce.

On vous encourage vivement à vous rendre au théâtre pour découvrir L'Affaire Buckingham. C'est tout simplement hilarant. La troupe est prête à vous stupéfier par son jeu burlesque et sa mise en scène soignée. Vous allez vous régaler de rire !



Affaire Buckingham – Spectacle musical savoureux entre Feydeau et cape et d'épée, porté par une troupe d'artistes inspirés et déjantés ! Réservez vite ce spectacle presque historique au Théâtre Essaïon du 5 au 28 mai 2025.

Un canapé, pas de cape, mais beaucoup d'audace

Avec « *Affaire Buckingham* », oubliez les traditionnelles épopées historiques. Ici, tout se joue sur un canapé, sans cape, mais avec un zeste de provocation.

L'esprit de Feydeau plane. L'humour est vif, parfois irrévérencieux, toujours jubilatoire.

Ajoutez une pincée de gingembre, et vous obtenez un cocktail explosif qui fait mouche !

Intrigues de cour, amour et trahisons

Louis XIII préfère ses mignons à la Reine.

Marie de Médicis intrigue pour détrôner son propre fils.

Le Cardinal Richelieu, rusé, vise la chute d'Anne d'Autriche.

Quant à Buckingham... il n'est pas celui qu'on croit !

Et c'est d'Artagnan, venu de Loupiac, qui devra sauver le royaume à travers mille péripéties rocambolesques !

Une troupe électrisante au service d'un texte mordant

Signé par Sophie Jolis, « *Affaire Buckingham* » est porté par une distribution de choc : Julie Costanza, Sophie Jolis elle-même, Arnaud Patron, Guillaume Nocture et Jean-Philippe Azéma, qui assure également la mise en scène.

Leur énergie communicative et leur complicité transforment chaque scène en un feu d'artifice théâtral et musical.

Résultat : un spectacle aussi irrévérencieux que délicieusement divertissant !

<https://www.francenetinfos.com/affaire-buckingham-au-theatre-essaion-242579/>



Phrase d'accroche de Christine Zazial (Ici Armorique) :

L'affaire Buckingham: l'oeuvre d'Alexandre Dumas 2.0 , en plus drôle - nettement plus drôle- et furieusement contemporain; les 5 talentueux comédiens parmi lesquels se trouve l'autrice, nous servent un texte et une histoire dans lignée naturelle de « La folie des grandeurs ». Immanquable



Phrase d'accroche de Jean-Marc Fustier (Ici Paris) :

Un classique que les Monty Python n'auraient pas renié !



La rue du bac

@laruedubac - Châteauneuf

L'AFFAIRE BUCKINGHAM



DU 5 AU 26 JUILLET À 21H30
RELÂCHE LES MARCHÉS
DURÉE : 1H20

Théâtre Le Cabestan
11, rue Collège de la Croix
84000 Avignon
Tel : 0490861174

@laruedubac - Châteauneuf

Oubliez les pièces de théâtre historiques ennuyeuses : dans L'Affaire Buckingham, Sophie Jolis réalise un parfait mélange entre comédie musicale, burlesque et humour.

Il s'agit d'un spectacle dynamique, un cocktail humoristique rempli d'anachronismes et de clin d'œil à l'histoire. Un univers joyeusement anarchique dans lequel nous découvrons un Louis XIII qui met de côté sa femme, un duc de Buckingham qui agit comme on ne s'y attend pas, et bien d'autres complots et scénarios inattendus !



Credit photo : fredatlian

@laruedubac - Châteauneuf

Les alexandrins riment avec dérision, les chansons sont hilarantes, et le contraste entre l'aspect noble et le fond farfelu fait fureur tout au long du spectacle ! Tout le monde est bourré de talent ; qu'il s'agisse de Jean-Philippe Azéma à la mise en scène, Sophie Jolis à l'écriture ou des comédiens : Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron et Guillaume Nocture.

En bref, c'est drôle, c'est dynamique, une pépite théâtrale qui ne manquera pas de vous satisfaire !



Credit photo : fredatlian

@laruedubac - Châteauneuf

L'Affaire Buckingham Avec Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocturne et Jean-Philippe Azéma

Auteur-compositeur : Sophie Jolis
Mise en scène par Jean-Philippe Azéma



LE CABESTAN 21H30



Oh pardon tu lisais

♥♥♥♥♥ Un vaudeville en musique et en alexandrins avec comme thème Les trois mousquetaires, revus et corrigés ? Si, si, c'est possible ! Et Dieu que c'est bon !

♥ Tout commence par un texte savoureux, déjanté, sans aucun filtre, dans lequel Sophie Jolis a pris la main sur l'Histoire en la revisitant, en pastichant, en inventant. Le public prend très vite son pied avec ces douze pieds qui vont d'un langage châtié à un autre plus grossier ! Une sorte de danse entre les siècles.

🤪 Sur scène, la troupe s'amuse autant que son public, preuve que les représentations ne sont pas prêtes de céder leur place !

🤪 Énergie, folie, culot, esprit, ils n'ont rien laissé de côté. Ils passent du jeu à la danse et au chant et le public passe de l'ambiance Feydeau au cabaret en un claquement de cils. Anne d'Autriche pratique même la méditation...

♥♥♥♥♥ La mise en scène de Jean-Philippe Azéma est efficace et sobre afin de laisser toute la lumière sur cette compagnie du nom de Compagnie Croc-en-jambe : ils sont cinq et tous très débridés et irrésistibles.

–Sophie Jolis en Marie de Médicis (qui complotte pour faire couronner son fils Gaston) m'a fait penser à Florence Foresti.

–Julie Costanza est une Henriette et une Anne d'Autriche à hurler de rire, que le vilain Richelieu veut faire tomber, représenté par un Jean-Philippe Azéma qu'on voit prendre plaisir à esquisser des pas de danse !

–Guillaume Nocture incarne Gaston (niais, avide de pouvoir) et Buckingham, le duc anglais retord et porté sur les femmes. On nage en plein délire sur fond d'anachronismes : c'est succulent.

–Arnaud Patron se charge d'être d'Artagnan, futur mousquetaire –plouc parfait sorti de sa province– et le roi Louis XIII, efféminé et friand de ses jeunes favoris...

♥ Vous avez deviné, c'est au jour d'aujourd'hui mon coup de coeur du Off 2025. ♥

#laffairebuckingham #jeanphilippeazema #sophiejolis #juliecostanza #vaudeville
#comediehilarante #off2025 #chroniquetheatre #balancetachronique #ohpardontulisais

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbido2ctvjePS6QGKASJgAfaiB2LGZAf4DVRHKHLMENjQJT2zecqFjP8LneDpsd6CfsQql&id=100088121146670



Musicos Magazine · [Suivre](#)

19 mai, 17:06 · 🌐

Notre correspondante @Aurélie Courteille vous conseille

L'affaire Buckingham à l'Essaïon Théâtre en attendant le [Festival Off Avignon](#)

Un vrai vaudeville musical à l'esprit volage et ironique !

Cette comédie loufoque conduit à rappeler ô combien l'histoire des Hommes et les conflits générés entre eux partent bien souvent d'une étincelle de jalousie, de désirs tus sinon cachés, et d'amours inassouvis.

Usant du ton de la parodie, cette affaire, abordée de façon on ne peut plus déjantée, trouve prétexte à l'histoire pour souligner les parts d'ombres et de frivolités qui nourrissent l'existence de chacun.

À noter ici que l'on s'éloigne quelque peu de la vérité historique pour laisser plutôt place à des relations humaines tout à fait fantasques.

Turbulents et chantants, ces olibrius font sourire de par leurs simulacres et simagrées, ainsi que par leur jeu d'apparition et de travestissement.

Tout public Durée : 1h20

De Sophie Jolis ; Mise en scène par Philippe Azéma

Avec Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocturne, Jean-Philippe Azéma

Crédit photo : fredatlan

Facebook : <https://www.facebook.com/Musicosmagazine>



Patrick Lerond pour Ultrazone TV

Une comédie musicale de bon goût, très drôle et surtout an-historique à la cour de Louis XIII.

Le talent et l'humour semblent servir les comédiens, chanteurs, danseurs...

C'est un pur divertissement !

Les costumes sont superbes et l'intrigue rebondie .

Bravo et merci à l'auteur - compositeur Sophie Joli, au metteur en scène, Jean-Philippe Azema.

Grâce à tous on passe un moment exquis.

Il y a un avertissement dans cette pièce, digne des Monty-Pythons :

Faut citer le contexte :

Anne s'Autriche (Ana María Mauricia de Austria y Austria, infante d'Espagne etc...)

pour une raison mystérieuse dans laquelle qu'elle s'enferme avec son accent portugais-hispano etc...

dit, sans cesse, dès qu'elle risque de succomber à la tentation :

" Ne me youyez pas " !

Pour [Ultrazonetv](#)

Patrick Lerond

Facebook :

<https://www.facebook.com/patrick.lerond/posts/pfbidoy32xNXJTbn2b5iapgieM6SiWT2xf6J42PVdgXZGotaE4wY5zsUefva5TLZyhYNpUI>



Serge Gardon pour Ouverture Spectacle

 **Serge Gardon** est avec **Dominique Lhotte** à **Théâtre Cabestan Avignon**.
8 juillet, 15:22 · Avignon · 🌐

AvignonOff: L'AFFAIRE BUCKINGHAM
Un spectacle musical irrésistible de drôlerie !
On se replonge dans l'univers des trois mousquetaires et D'Artagnan et l'affaire des Ferrets de la Reine.
Une déjà fiction d'Alexandre Dumas, et réinventé là avec beaucoup de drôlerie et d'invention dans l'écriture parodique de l'alexandrin. Les comédiens, tous aussi chanteurs, sont excellents et nous entraînent dans un délire burlesque pendant 1h30 . On passe un excellent moment Bravo à Sophie Jolis pour son talent d'adaptation et son écriture . Un vrai coup de ❤️
Théâtre Le Cabestan jusqu'au 26 juillet
tous les soirs à 21h30 sauf les mercredis .

<https://www.facebook.com/serge.gardon.3/posts/pfbidoS55TdXoXHBpdvGeTYCYVidFwCwYZpyVC1SMLYiVwiqQWdriaz7JadtiMoZE1vPbzI>



Blog Cathy lit et sort aussi



Catherine Mariuzzo est à Essaïon Théâtre.

9 mai, 11:53 · Paris · 🌐

Bonjour,

Une pièce complètement décalée aujourd'hui sous forme de comédie musicale humoristique "l'affaire Buckingham" à Essaïon Théâtre. C'est loufoque, hilarant et pourtant cela respecte l'histoire et le mystère des ferrets.

Les comédiens sont plein d'énergie, jouent deux rôles chacun. C'est presque un vaudeville même si les portes ne claquent pas. J'ai beaucoup ri. Attention aux oreilles chastes !

Facebook : <https://www.facebook.com/mariuzzocat>

Instagram : https://www.instagram.com/p/DJbbC7nsJeY/?img_index=1



Blog : Domi C lire

 **Dominique Sudre**
17 h · 🌐

L'affaire Buckingham au théâtre Essaïon

L'affaire des ferrets de la reine avec d'Artagnan et le duc de Buckingham, vous vous en souvenez ? Oubliez tout et imaginez plutôt une reine et son entourage avec les mots d'aujourd'hui, dans la situation d'alors.

- 👑 Un roi qui aime ses mignons et tarde à honorer Anne d'Autriche, son épouse, pour offrir un héritier au royaume, mettant en péril sa place sur le trône
- 👑 Une mère Marie de Médicis qui aime le pouvoir, mais qui ne veut pas forcément voir son fils abdiquer au profit de cet autre pas très malin.
- 👑 Une jeune femme Anne d'Autriche qui se languit de l'amour de son mari, et qui pourrait bien céder au charme du noble Buckingham, un anglais venu de Londres pour arranger un mariage royal.
- 👑 Un d'artagnan qui rêve de devenir Mousquetaire du roi, et fera tout le nécessaire pour parvenir à ses fins, lui qui souhaite épouser Henriette, la sœur du roi.
- 👑 Un cardinal de Richelieu prêt à trahir Marie de Médicis pour conserver le pouvoir.

Le cadre est posé.
Pour faire évoluer ces huit personnages, cinq comédiens enfilent perruques, jaquettes, robes de cour, qui prennent l'accent à la demande, et évoluent dans un décor très simple mais particulièrement efficace.
Trois cabines avec rideaux, tout se passe à travers ces portes ouvertes vers d'autres mondes, d'autres situations, d'autres fidélités ou d'autres mensonges.
Il serait peut-être sage de ne pas y aller avec les enfants, ou du moins de faire attention car parfois tout ceci vole un peu au raz ou en dessous de la ceinture. Puisqu'il est question de gentilhommes bien intentionnés à l'égard du roi ou de la reine, de relations adulterines et d'héritier à fabriquer...
Si à un moment cela m'a paru lassant, assez vite le rythme a repris, nous embarquant dans un tourbillon de quiproquos, trahisons, manipulations, sur un air enlevé et vite entêtant.
Car en plus de jouer et de nous parler en alexandrins, ces comédiens là savent aussi chanter. Ils nous le prouvent de façon aussi coquine que décalée.
Décalé, voilà bien le mot qui s'applique à merveille à l'ensemble de la pièce.
Au final nous avons passé un bon moment.

Facebook : <https://www.facebook.com/dominique.sudre.5>



paristheatreblog Le @theatreessaion vous invite à la cour du roi pour une intrigue chantée et déjantée. L'affaire Buckingham va vous faire rire aux éclats. Alternant théâtre en alexandrin (dont la drôlerie vous réconciliera avec le genre) et chansons aux styles merveilleusement anachroniques. L'ensemble est interprété par une troupe généreuse et dynamique. @arnaud_patronum que l'on retrouve ici avec plaisir @sjoli.s qui signe également la musique et les textes, @julie__costanza , impressionnante dans ses doubles rôles, @guillaumenocture qu'on a plaisir à retrouver ici dans son rôle de comédien et #jeanphilippeazema, qui signe également la mise en scène. Tout ce petit monde s'en donne à cœur joie pour nous entraîner dans une intrigue hilarante : Louis XIII délaisse la Reine et préfère les mignons. Marie de Médicis complotte pour mettre Gaston sur le trône , Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche et Buckingham n'est pas celui qu'on croit. D'Artagnan vient bien de Loupiac et finit par sauver le royaume après des aventures rocambolesques ! On aime et on en redemande. Gageons que ce spectacle rencontrera un vif succès pendant le festival d'Avignon. Merci @lhotted. moins

Instagram : https://www.instagram.com/p/DJ6gtKclVtt/?img_index=1



Zenitude Profonde le Mag

Après avoir conquis le public parisien au Théâtre Essaïon pendant tout le mois de mai, la comédie musicale *L'Affaire Buckingham* s'apprête à enflammer les planches du Théâtre Le Cabestan lors du Festival Off d'Avignon, du 5 au 26 juillet 2025 .

Imaginée par Sophie Jolis et mise en scène par Jean-Philippe Azéma (*dont nous avons déjà pu apprécier les talents de metteur en scène dans FUGUE NUPTIALE*), cette création de la compagnie **Croc-en-Jambe** offre un spectacle où l'humour burlesque se mêle à des dialogues en alexandrins, dans une fresque historique aussi irrévérencieuse que jubilatoire : **Du jamais vu !**

Un tourbillon théâtral et musical

L'Affaire Buckingham s'inspire – librement – des intrigues de la cour de Louis XIII, mêlant personnages historiques et situations rocambolesques.

Louis XIII délaisse la Reine pour ses favoris, Marie de Médicis complotte pour placer son fils Gaston sur le trône, tandis que Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche. Et je ne vous parle même pas des histoires de cœur de la princesse Henriette ! Au cœur de ce tumulte, le duc de Buckingham qui n'est pas celui qu'on croit, débarque . Et quant à d'Artagnan, originaire de Loupiac... bref vous l'aurez compris c'est une belle pagaille ! Et il faut pourtant sauver le royaume!

Un texte inédit !

Le spectacle se distingue par son écriture en vers, où les alexandrins classiques sont détournés avec brio pour servir des dialogues pleins d'esprit et de modernité.

Des chansons, aux styles variés, ponctuent agréablement l'action.

Des références musicales inattendues, allant du chachacha aux sonorités indiennes, et jusqu'aux chansons mièvres des films Disney! ajoutent une dimension supplémentaire à cette comédie musicale complètement décalée .

Une distribution géniale !

Les comédiens de la troupe, composée de **Julie Costanza**, **Sophie Jolis**, **Arnaud Patron**, **Guillaume Nocture** et **Jean-Philippe Azéma** , incarnent une multitude de personnages avec une énergie communicative. Leurs performances, tant vocales que théâtrales, sont excellentes. Quant à leur dynamisme... non seulement il contribue à l'effet comique du spectacle mais il insuffle à la pièce un rythme pour le moins soutenu .

Le décor est plutôt minimaliste (il faut dire que la scène de l'Essalon ne permettait pas beaucoup plus), mais les quelques meubles et les 3 portes en carton font bien le job. Et la mise en scène vient amplement à la rescousse! De nombreuses situations burlesques, des jeux de mots hilarants, des costumes colorés et les perruques extravagantes ajoutent une touche visuelle réjouissante très sympa.

Une belle réussite déjà saluée par la critique !

La presse ne tarit pas d'éloges sur *L'Affaire Buckingham*. Le Berry Républicain décrit le spectacle comme un « *mélange de théâtre burlesque et de comédie musicale* » où « *le public rit* » et souligne « *un jeu de comédiens très apprécié* ». tandis que **Musical Avenue évoque** « *un rythme et des traits d'humour souvent bien trouvés* ».

L'Affaire Buckingham est donc une comédie musicale inventive et pétillante qui offre un regard décalé sur l'histoire de France.

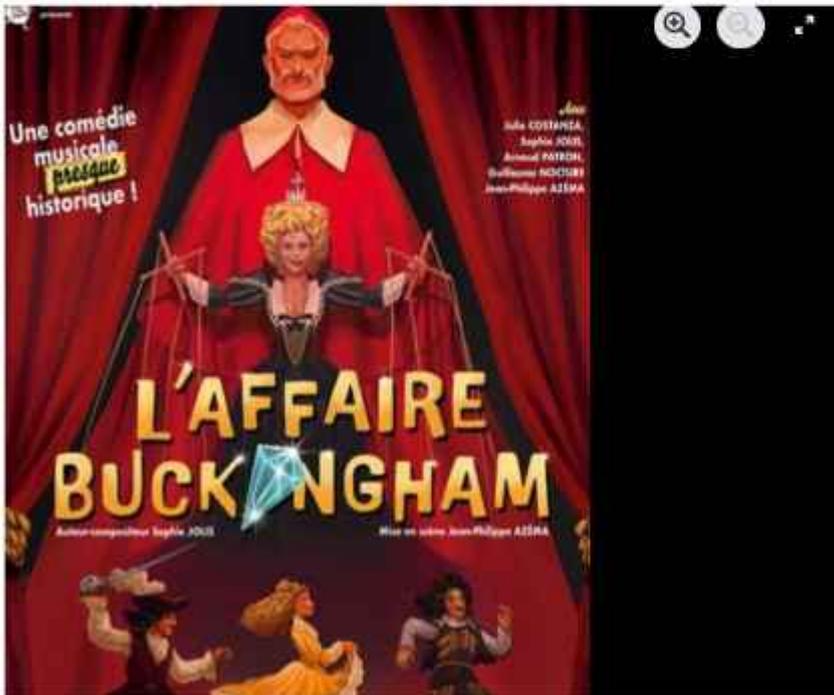
Humour débridé, performances énergiques des comédiens et mise en scène astucieuse, ce spectacle est une invitation à rire et à se divertir, tout en redécouvrant les figures emblématiques de notre passé sous un jour nouveau.

Un rendez-vous incontournable du Festival Off d'Avignon 2025 !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/laffaire-buckingham-une-comedie-musicale-qui-revisite-lhistoire-avec-panache-et-humour/>



Zenitude Profonde Le Mag
Ce spectacle est vraiment super drôle et **UNIQUE EN SON GENRE !**
Il faut absolument le voir ! 😊😊😊



13 juillet à 10:06 · Avignon ·

Avignon 15 - L'affaire Buckingham. Une fantaisie délirante à la Monty Python, très drôle.
— avec Jean-Philippe Azema, à Théâtre Cabestan Avignon.

2

Écrivez un commentaire...



Blog Nadege Zero

nadege.zero L'Affaire Buckingham

 @theatreessaion

 jusqu'au 28 mai

Un cocktail de comédie musicale, de portes (rideaux) qui claquent et d'Histoire... à leur sauce...

"Louis XIII délaisse la Reine et préfère les mignons
Marie de Médicis complotte pour mettre Gaston sur
le trône

Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche

Buckingham n'est pas celui qu'on croit

D'Artagnan vient bien de Loupiac et finit par sauver
le royaume après des aventures rocambolesques !"

80 minutes de fou rire que je vous recommande.

Auteur : Sophie Jolis

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

Distribution : Julie costanza, Sophie Jolis, Arnaud
Patron, Guillaume Nocture, Jean-Philippe Azéma

Invitation presse @lhotted

#sortiraparis #paris4 #parisculture #theatreaparis

#comédiemusical #dominiquelhotte

#laffairebuckingham #theatreessaion

#invitationpresse moins

Instagram : https://www.instagram.com/p/DJU9HdDsZke/?img_index=1



Evelyne Rossi pour La République de Montmartre



Evelyne Rossi est 😊 heureuse avec David David et 9 autres personnes à Théâtre De L Essaion.

30 mai, 12:14 · Paris · 🌐

Je suis allée en solo voir un excellent spectacle "L'AFFAIRE BUCKINGHAM", un vrai bonheur, pendant 1 heure 20. Le public était hilare tout au long du spectacle, il y avait une énergie joyeuse dans la salle qui était fort agréable....

Auteur de la pièce, Sophie Jolis.

Mise en Scène, Jean pierre Azéma.

Avec, Julie Costanza, Sophie Jolis, Arnaud Patron, Guillaume Nocture et Jean Phillipe Azéma.

Attachée de Presse, [Dominique Lhotte](#).

La presse a parlé "d'une Comédie musicale presque historique", très belle formule qui incarne bien le ton donné à cette pièce, à la fois relevant du burlesque et d'une comédie musicale contemporaine, avec des situations très cocasses.

Il y avait un mélange de Feydeau, un soupçon de Marivaux... Ces personnages de l'histoire, Louis XIII délaissant la Reine, pour ses Favoris, les complots et intrigues de Marie de Médicis, les manigances de Richelieu pour renverser Anne d'Autriche. Un

d'Artagnan qui s'embarque dans des histoires rocambolesques, pour sauver le Royaume. Et Buckingham est bien surprenant... Les tirades sont en Alexandrins, mêlées d'expressions contemporaines un peu déjantées et osées... Tout ceci grâce à la subtilité des dialogues écrits par la talentueuse Sophie Jolis.

Ces personnages du Royaume, sont drôles et comiques, grâce à ces excellents comédiens qui les rendent facétieux et les ridiculisent, par leur jeu de scène très aiguisé et juste. La mise en scène est très efficace, bien dosée.

Il est certain que cette pièce aura un grand succès au FESTIVAL D'AVIGNON, et fera rire tout autant le public du sud, que celui de Paris.

Une vraie pépite, à voir absolument. 🌟👏🙌

Facebook : <https://www.facebook.com/evelyne.rossi.58>



Julien Berly pour Paris Théâtre Blog

paristheatreblog Le [@theatreessaion](#) vous invite à la cour du roi pour une intrigue chantée et déjantée. L'affaire Buckingham va vous faire rire aux éclats. Alternant théâtre en alexandrin (dont la drôlerie vous réconciliera avec le genre) et chansons aux styles merveilleusement anachroniques. L'ensemble est interprété par une troupe généreuse et dynamique. [@arnaud_patronum](#) que l'on retrouve ici avec plaisir [@sjoli.s](#) qui signe également la musique et les textes, [@julie__costanza](#) , impressionnante dans ses doubles rôles, [@guillaumenocture](#) qu'on a plaisir à retrouver ici dans son rôle de comédien et [#jeanphilippeazema](#), qui signe également la mise en scène. Tout ce petit monde s'en donne à cœur joie pour nous entraîner dans une intrigue hilarante : Louis XIII délaisse la Reine et préfère les mignons. Marie de Médicis complotte pour mettre Gaston sur le trône , Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche et Buckingham n'est pas celui qu'on croit. D'Artagnan vient bien de Loupiac et finit par sauver le royaume après des aventures rocambolesques ! On aime et on en redemande. Gageons que ce spectacle rencontrera un vif succès pendant le festival d'Avignon. Merci [@lhotted](#). moins

Instagram : https://www.instagram.com/p/DJ6gtKcIVtt/?img_index=1



Fantaisies Culturelles

Orange F 19:18 @ @ •



Ce week-end, je suis de retour au Festival d'Avignon et hier soir, j'ai assisté à L'affaire Buckingham.

Vous vous attendiez à une pièce de théâtre en costumes d'époque qui aborde l'affaire des ferrets de la reine Anne d'Autriche ? C'est effectivement le cas et vous n'allez pas être déçus car Sophie Jolis nous propose une comédie historique burlesque saupoudrée de parties chantées. Je sais que certains ne sont pas toujours fan de ce dernier aspect mais ici tout est parfaitement dosé ! Musicalement parlant, c'est un très beau melting-pot. On passe du chacha à la musique indienne. De plus, les paroles tout comme les répliques sont savoureuses, drôles ! On aime ce mélange de langage d'époque et ce côté irrévérencieux qui est instillé, tout comme les petits clin d'œil anachroniques glissés ici et là, par exemple...

Les comédiens ont une énergie dingue ! Ils enchaînent les personnages et les changements de costumes ! Ça joue, ça chante, ça danse ! Quelle performance ! Chapeau les artistes !

Pour conclure, j'ai passé une excellente soirée avec cette pièce de théâtre revisitée totalement décalée ! Je vous invite d'ailleurs vivement à aller la voir au théâtre Cabestan à 21h30 jusqu'à fin juillet car vous ressortirez à tous les coups avec la banane et des rythmes plein la tête !

Alors êtes-vous tenté ? Aimez-vous ce genre de pièces de théâtre ? moins



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212665445556201&set=a.103754069780703>



Voilà une pièce qui remporte un vrai succès et tous ceux qui ont eu la chance de la voir, sont unanimes, ne la manquez pas !

Et c'est pourtant, ce que j'ai fait hier, me trompant de date, mais je vais réparer ça très vite, ce qui me donnera l'occasion de vous en dire plus !

Louis XIII délaisse la Reine et préfère les mignons
Marie de Médicis complotte pour mettre Gaston sur le trône
Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche
Buckingham n'est pas celui qu'on croit
D'Artagnan vient bien de Loupjac et finit par sauver le royaume après
des aventures rocambolesques !

Une pièce de Sophie JOLIS

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/05/l-affaire-buckhingam-au-theatre-de-l-essaion.htm>

!



Adeline pour Forty Beauty

✧ L'Affaire Buckingham ✧

Nous connaissons tous l'histoire des ferrets dans Les Trois Mousquetaires, et Sophie Jolis, l'autrice de L'Affaire Buckingham (qui joue aussi Marie de Médicis), joue de cet horizon d'attente pour le détourner malicieusement en un vaudeville burlesque et musical d'une drôlerie incroyable.

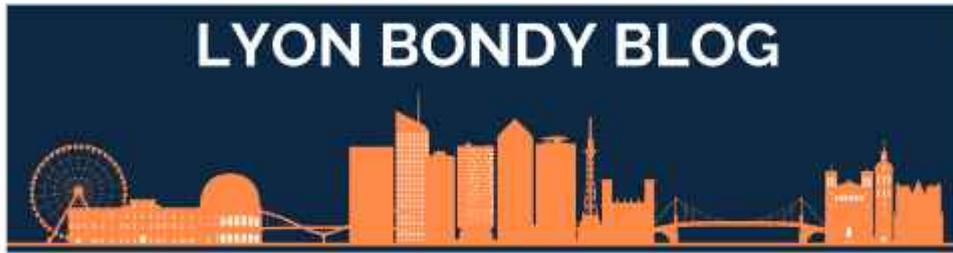
Marie de Médicis veut placer son fils Gaston (Guillaume Nocture) sur le trône alors occupé par Louis XIII (Arnaud Patron), qu'elle compte bien destituer, en profitant de son goût pour les garçons et de son incapacité à consommer son mariage avec Anne d'Autriche (Julie Costanza) pour le faire passer pour impuissant. De son côté, Richelieu (Jean-Philippe Azéma, qui signe aussi la mise en scène, minimaliste, colorée et inventive), cherche à perdre Anne en la convainquant d'adultère avec le duc de Buckingham. Anne d'Autriche recevra l'aide de D'Artagnan, colosse truculent amoureux d'Henriette, la fille de Marie de Médicis, que l'on destine au roi d'Angleterre et dont le duc de Buckingham vient négocier la main.

L'écriture est impeccable, le rythme enlevé, et le tout est porté par des comédiens qui s'amusent tellement qu'ils se font rire eux-mêmes. L'interprétation est formidable, jusque dans les parties chantées où je vous mets notamment au défi de n'être pas ébaubi devant les prouesses vocales de Julie Costanza.

C'est le spectacle que Loélie a préféré : une réplique du spectacle est carrément devenue notre private joke du moment.

Pour voir L'Affaire Buckingham avec la @cie_crocejambe , vous devez réserver votre place au théâtre Le Cabestan (le spectacle affiche complet) pour 21h30.

<https://www.fortybeauty.com/2025/07/mes-recommandations-pour-le-festival.html>
https://www.instagram.com/p/DMbN-3HAOhk/?hl=fr&img_index=1



Festival OFF Avignon : Dernière ligne droite

par La rédaction · 23 juillet 2025

Le festival OFF d'Avignon a lieu du 5 au 26 juillet 2025, le Lyon Bondy Blog vous fait vivre cette entité qui existe depuis 1966. L'année prochaine le festival OFF fêtera ses cinquante ans.

Dimanche soir, la pluie a arrosé la cité du Vaucluse, moment pour se rafraîchir avant d'entamer sa dernière semaine. Le festival OFF se termine ce samedi 26 juillet. Pour notre part, on a fini ce dimanche avec trois belles pièces : "L'éducation de Rita", "Les Enfants du Diable" et "L'affaire Buckingham". On reste sur trois salles, trois ambiances. Retour sur un dimanche théâtral.

Le dimanche, on va au théâtre!

On finit la journée au théâtre du Cabestan pour voir "L'affaire Buckingham", un vaudeville qui relate les complots mis en épingle au sein de la cour de France. Une belle comédie qui adoucit le public avec l'histoire. Une pièce à voir.

Il vous reste trois jours pour voir des pièces au sein de la cité des Papes, les actrices et les acteurs vous attendent en nombre, après de gros investissements de leurs parts. Profitez, il y en a pour tous et pour tous les goûts. Let's go!

<https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-off-avignon-derniere-ligne-droite/>



NADINEZ-VOUS

CE MOIS-CI, MON MICRO ET MA VOIX SE SONT POSÉS LÀ OÙ LA SCÈNE VIBRE, OÙ LES MOTS RÉSONNENT ET OÙ LES TALENTS S'ÉLÈVENT. DANS MA RUBRIQUE CULTURELLE *TALENTS EN LIBERTÉ*, DIFFUSÉE SUR ARTS-MADA, ANIMÉE PAR CHRISTIAN LEBON, J'AI EU L'HONNEUR DE RECEVOIR DES ARTISTES PASSIONNÉS ET ENGAGÉS : COMÉDIENS, METTEURS EN SCÈNE ET CHANTEUSE MONTANTE.

L'affaire Buckingham

Le 7 mai dernier, j'ai découvert *L'affaire Buckingham* au Théâtre Essaïon. Une pièce puissante, portée par **Sophie Jolis**, qui était également mon invitée sur Arts-Mada. Elle y défendait cette création avec ferveur : un récit haletant !

<https://www.nadinezvous.com/2025/05/11/talents-en-liberte-theatre-musique-et-rencontres-vibrantes-du-mois-de-mai/>



Radio Albatros était présente pour interviewer Jean-Philippe Azéma metteur en scène du vaudeville musical "L'affaire Buckingham" à 21h30 au Cabestan. Hope Radio s'entretenait avec **Guillaume Nocture** l'un des autres comédiens de ce divertissement "presque" historique. On le retrouve dans un autre genre avec l'auteure, Sophie Jolis dans "Faiseuse d'anges", un drame, lui, malheureusement bien réel.



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbidooMPG5LQXvrBPG8XF8v4kxB8dULhPzXBNKpZvCYxtTiCGUHQNKe1Aoyi5exVrW7f7l>



c

Que le voyage commence

c

Vous êtes à la recherche d'une pièce qui allie comédie, enquête et musique ? Ne cherchez plus, L'Affaire Buckingham est exactement ce qu'il vous faut !

Dans cette pièce, on suit l'aventure de grands personnages de l'Histoire : Louis XIII, le Cardinal Richelieu, Marie de Médicis...

Entre théâtre burlesque et comédie musicale, cette pièce regroupe des histoires d'amour et de trahison. Entre manigances pour prendre le pouvoir et adultères, le mousquetaire d'Artagnan se lance dans une quête rocambolesque pour sauver le Royaume.

Ce spectacle est rempli de surprises, de retournements de situation, d'humour avec beaucoup d'anachronisme. On ne voit pas le temps passer et on se réjouit de chaque scène ! Les comédiens jouent en rimes, les chanteurs chantent en rythme.

Les décalages entre le texte et la situation créent des quiproquos savoureux qui se résolvent de manière très satisfaisante. Écrite en alexandrins, la pièce met en scène des personnages hauts en couleur sur fond d'Histoire de France revisitée.

Présenté par la Compagnie Croc-en-Jambe créée en 1995 qui joue tous les ans au Festival Off d'Avignon, ce spectacle s'inscrit dans la continuité de leurs créations habituelles : les comédies musicales. On sent un réel travail sur les costumes et le décor. La mise en scène quant à elle est pleine de fantaisie et d'inventivité.

Un spectacle mordant et familial, à voir absolument !



Mon avis sur l'affaire Buckingham festival d'Avignon

Après avoir applaudi Sophie Jolis et Guillaume Nocturne dans le poignant et réflexif [La faiseuse d'Ange](#)s quel plaisir de les retrouver en fin de soirée dans cette comédie musicale (presque!) historique et surtout hilarante!

Bienvenue à la cour de Louis XIII!

Costumes et perruques sont de sortie pour cette revisite des trois mousquetaires. Les 5 comédiens, survoltés, se glissent tour à tour dans une multitude de rôles, mêlant chansons, alexandrins, danse et humour absurde.

Jeux de mots improbables, tendance grivoise assumé (oreilles chastes s'abstenir), ils ne font pas dans la finesse mais la salle rit aux éclats alors, mission accomplie!

Et en même temps, le cœur de l'intrigue des ferrets de la Reine est bien là, Marie de Medicis , Richeelieu, D'Artagnan, Anne d'Autriche... sont au rendez-vous ! C'est un ballet tourbillonnant auquel ils nous convient, lâchez prise et laissez vous embarquer dans leur sillage!

Voilà une parodie historique irreverencieuse qui fait du bien aux zygomatiques !

<https://toursetculture.com/2025/07/13/laffaire-buckingham-avignon/>

CONSEILLÉ PAR EIMELLE DE TOURS ET CULTURE POUR LE FESTIVAL 2025

Au Cabestan

- **L'Affaire Buckingham**, une « comédie musicale (presque) historique » qui promet des rires ! J'apprécie le travail de Sophie Jolis ([Mademoiselle Gabrielle Chanel](#) ou encore [Les Michel's, Sophie Jolis](#)) alors, allons y!

<https://toursetculture.c>



[ival-d-avignon-off-2025/](#)

**SORTIE
DE
SCÈNE**



L'Affaire Buckingham

90 vues · il y a 2 semaines



SORTIE DE SCÈNE

Spectacle musical sans cape, mais sur canapé Avec un zeste de provoc, un zeste de Feydeau et un zeste de gingembre !

https://www.youtube.com/watch?v=UokBvd_y2Ko&t=11s



Joël Cambonie, Magazin Influence/CSE et prescriptrice dans les CE



Yvelines Radio
88.4 fm

Entretien avec Sophie Jolis :

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/05/21/20250523404297/>



Émission avec Sophie Jolis :

<https://www.handicaptv.fr/affaire-buckingham/>



Entretien avec Sophie Jolis :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-11-sophie-jolis-pour-laffaire-buckingham>



émission avec Sophie Jolis :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/sophie-jolis-auteure-compositeur-et-comedienne-de-l-affaire-buckingham-en-route-vers-le-festival-off-avignon-25-1319>

OSMOSE
RADIO

Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/la-faiseuse-danges-espace-st-martial-16h15-laffaire-buckingham-theatre-le-cabestan-21h30/>



Recommandation



Ca se joue à Avignon et on en a déjà parlé !

Avignon OFF 2025



L'Affaire Bukhingam - Théâtre Le Cabestan

https://froggydelight.com/article-28802-Ca_se_joue_a_Avignon_et_on_en_a_deja_parle_.html



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

								Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
	Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme							L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse
Kto Tam? 10h - La Luna	Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle	Lionel Domet chante Ziri Jeunissaire 10h - Atelier 44	Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Flut la comédie ? Mes confidences à Dalida 10h35 - Pascal	Coeur à coeur 11h30 - L'Oriflamme	Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Trumpfin	Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier	Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme	L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	Blanc de Blanc 14h - Golovine	Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme	Douze 14h45 - Maison de la Parole	Jesse fille cherche maison douce on pratique son piano 14h45 - La Laine	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Trumpfin	Le Message 11h45 - Barriques	Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune
La Faiseuse d'Ange 16h15 - Espace St. Martial	Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	George Dandis Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Trumpfin	Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Amor à mort 19h40 - L'Étincelle	L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme	L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan	Et la lumière fut ! 15h45 - Giranole	Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik
								Théâtre du Girasole
								Théâtre du Verbe Fou
								Théâtres Les 3S

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangie@yahoo.fr





ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
 DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Comte chante Zar Jaramone, Fini la comédie ! - Mes confidences à Boris, Jeune fille cherche maison déjantée ou partager son pain, Sur les ailes de l'irréalisable, Et le lumière All !, Tout le monde écrit des chansons, L'Œuvre de Pierre Sylvestre, L'Œuvre Buckingham ou encore La Fausse Égypte.

Côté scène en scène, plusieurs propositions à découvrir : Le rideau de la Méduse, Cœur à cœur, Il était un cœur, Goliath d'un Ange, Goliath et Jéhu.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : Le Misantrope à tout prix, Madame Bovary en plus d'été et moins long, George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne, Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme Le Message, L'Éducation de Rita, Anatomie d'une octoïde ou Plus jamais Mozart.

Le registre comique est bien présent : Pops Pops, Amour à mort, Un Voleur au Lar Mathews du Président, À cela s'ajoute Les Enfants du Diabole, une comédie dramatique naviguant entre humour et émoies.

La programmation s'ouvre également à l'international avec Kto Tam ?, porté par une équipe russo-ukrainienne, et Biano de Biano, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le marionnettisme trouve aussi sa place avec L'Étér Fipilin.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Orfèvre, Le 33 Essai, Le Verbe Fluit et Les 35.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardeangla@yahoo.fr / 06 80 06 34 62



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardefangie@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

fin d





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

  **ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

L'Affaire Buckingham, une comédie musicale au Théâtre du Cabestan à 21h30 (relâche le mercredi), de Sophie Jolis, interprétée par des comédiens-chanteurs incarnant chacun plusieurs personnages.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' • Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de *32 liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de ***Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24; elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf-de-lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut I** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barricades)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



 Bonifis Frédéric - 11 juin - 3 min de lecture

ACE & CO - Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès recueillis, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off puise aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Reputée pour son fair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, le comité promet de faire du bruit dans les rues avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel*, *Dame* chante *Zai Jeanmaire*, *Fin* la comédie / *Mes confidences* à *Dalida*, *Une batouze de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Garden*, *Deuze* ou *Sur les ailes de l'oubli*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mary*, *L'hôtel du Fin-Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Meurtre de tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héritière ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnaise fonctionne, Ace & Co soutient également 11 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intime et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce ou pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Étér Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off - Théâtre du Verbe Fou, L'Océan Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole - et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 11 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-art-et-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#gooogle_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Finis la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



N'écrivons pas :

France Inter

Les 2M

Web Théâtre



SOUTENU PAR

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



**Radio
d'ici**

Xvelines Radio
88.4 fm



Théâtral
mag

