



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

## REVUE DE PRESSE

La célèbre comédie anglaise !

# L'ÉDUCATION DE Rita

de **WILLY RUSSELL**

Traduction  
Catherine Marcangeli

*Un Pygmalion drôlement revu et corrigé !*

*Coup de cœur, à ne pas manquer !*  
Théâtre Online  
*Vif, drôle et tendre*  
Culture Tops  
*On rit, on réfléchit, on aime*  
L'info tout court  
*Une jolie surprise !*  
Au Balcon

**11h45** relâche mardi  
**DU 5 AU 26 JUILLET**  
**RÉSERVATIONS** —  
04.65.81.17.85 - 06.16.82.04.03  
Billetterie en ligne : [theatredeladresse.com](http://theatredeladresse.com)

THÉÂTRE DE —  
**L'ADRESSE**  
2 Av. de la Trillade - Avignon

PLAQUEAU © 2022 - 0619161

OSMOSE RADIO  
OBJECTIF GARD  
Raje  
BC

Coup de ❤️ de la Théatrothèque

Coup de ❤️ de Web théâtre

Coup de ❤️ des 2M

Le 25/07/2025



**LaProvence.**

## **Festival Off : "L'éducation de Rita", la connaissance est un sport de combat**

### **On a vu au Théâtre de L'Adresse la pièce de Rita de Willy Russell, visible à 11 h 45 jusqu'au 26 juillet.**

*L'Éducation de Rita* n'est pas une œuvre sur la pédagogie. C'est une pièce sur l'éveil. Sur la possibilité, offerte par les livres et la pensée, de choisir sa vie. Une pièce politique, au sens noble. Une pièce qui dit, sans dogme ni discours, que l'émancipation passe parfois par un poème de Blake, une réplique de Shakespeare, ou un mot qu'on apprend à prononcer.

À l'heure où l'on doute si souvent de la portée de la culture, cette œuvre douce et radicale vient nous rappeler que l'éducation, loin d'être un privilège, est une promesse. Et qu'aucune barrière sociale ne résiste à la force du désir d'apprendre.

Owen Doyle fait le choix de la sobriété. Aucun effet superflu. Juste deux comédiens, une pièce intensément humaine, et cette lente mue de l'un et de l'autre. Le dispositif est simple : un huis clos entre un professeur désabusé et une coiffeuse en quête de sens. Et pourtant, quelle richesse dramatique dans ce duel de mots et de mondes ! Owen Doyle, magistral dans le rôle de Frank, incarne avec un mélange d'amertume feutrée et d'humour caustique un universitaire solitaire, muré dans ses déceptions. Face à lui, Maxime-Lior Windisch est une révélation, une Rita flamboyante, drôle, émotive, vive comme l'étincelle qui change tout.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/5588799357392314/festival-off-leducation-de-rita-la-connaissance-est-un-sport-de-combat>



# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

AVIGNON 20

## L'Éducation de Rita

**Owen Doyle, metteur en scène et comédien :** Je présente avec **Maxime-Lior Windisch** la célèbre comédie anglaise de **Willy Russell**, dans une nouvelle traduction de **Catherine Marcangeli**. *Rita*, coiffeuse à Liverpool, pétillante et curieuse, rêve de devenir une femme cultivée. *Frank*, prof de littérature désabusé, se noie dans ses livres et son whisky. Dans la collision comique de leur rencontre, *Rita* prend en main sa propre transformation. La pièce, récompensée par le *Laurence Olivier Award de la Meilleure Comédie* à Londres en 1980, évoque avec brio le pouvoir de la culture. Ma mise en scène reflète mon expérience de comédien américain et cherche une transparence qui fait pleinement vivre ces deux personnages complexes et touchants.

**Théâtre de l'Adresse**, Du 4 au 26 juillet, 11h45 (D) 04 65 81 1785





J > SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

# OWEN DOYLE

Comédien, metteur en scène d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 – ITW du 14/03/25) www.j-mag.fr

## Pourriez-vous vous présenter ?

Je viens des États-Unis, où j'ai vécu une double vie d'ingénieur et de comédien. J'ai joué dans une vingtaine de spectacles à Boston, en tant que membre du syndicat des acteurs, Actors' Equity, avant de m'installer à Paris avec ma femme en 2020. J'avais suivi des formations dans les années 80 à Paris, dont l'Atelier International de Théâtre, et j'ai appris le français il y a longtemps, mais je n'avais jamais joué professionnellement ici. Du coup, j'ai intégré pendant un an et demi, en plein Covid, la formation du Cours Cochet-Delavène, pour travailler sur le répertoire et la langue française, et c'est là que je me suis lancé dans la mise en scène. Le projet de *L'Éducation de Rita* a démarré au sein du Cours, et c'est mon premier spectacle en France.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Comme je suis américain d'origine, ce sont des références anglo-saxonnes : Shakespeare, James Joyce, Tom Stoppard, ou alors les poètes Emily Dickinson, W. B. Yeats, T. S. Eliot. J'adore Samuel Beckett, que j'ai découvert en français mais que j'ai surtout lu et joué en anglais. Et Tchekhov, dont on parle dans *L'Éducation de Rita*. C'est une des choses qui m'inspire dans cette pièce : l'amour de la poésie et du théâtre. La pièce n'est pas un cours de littérature, c'est une comédie touchante, mais ça me parle beaucoup que le personnage de Rita se transforme au contact des œuvres de Tchekhov, d'Ibsen, et du poète William Blake. Et que mon personnage, le professeur Frank, partage avec Rita sa passion pour les auteurs que j'aime.

## Quels sont vos projets pour les semaines et les mois venir ?

Je vais jouer, du 22 mars au 4 mai au théâtre du Funambule-Montmartre à Paris, dans *Carpe Diem*, une nouvelle pièce d'Ana-Maria Bamberger, sous la direction d'Anaïs Alric. Une comédie déjantée, un peu absurde. Je joue le rôle d'un écrivain en manque d'inspiration, qui a le couteau sous la gorge pour finir sa pièce dans la journée. Il est interrompu par 3 personnages loufoques, dont un est interprété par la même comédienne qui joue Rita. Ensuite, elle et moi faisons Avignon avec *L'Éducation de Rita*. À part

La culture comédienne amplifiée !

L'Éducation de Rita

de WILLY RUSSELL

Traduction Catherine Marcangeli

Un Pignatillon drôlement corrigé!

11h45 (le dimanche)  
DU 5 AU 26 JUILLET  
RÉSERVATIONS  
04 92 81 77 55 - 04 92 84 03  
Billetterie@theatrede-ladresse.com

THÉÂTRE DE L'ADRESSE  
2 Av. de la Trillade - Avignon

ça, j'ai des projets d'écriture. Une pièce de théâtre dramatique en milieu biotechnologique, dont j'essaie de finir une réécriture en français. Et de la poésie, mais en anglais.

## Est-ce que vous pourriez présenter l'éducation de Rita ?

C'est une comédie britannique de Willy Russell, un classique du théâtre contemporain, à la fois très drôle et riche humainement. Rita débarque dans le bureau d'un prof pour des cours du soir. Elle a 29 ans, elle est coiffeuse à Liverpool, mariée, et elle se sent enfermée dans son milieu familial et social. Elle veut changer de vie, élargir ses choix, par l'éducation. Elle tombe sur Frank, un prof qui a perdu tout enthousiasme pour l'enseignement, un peu dépressif qui aime bien son whisky. C'est le parcours d'une femme pétillante et intelligente qui se trouve et se libère par la

littérature, avec un prof qui l'aide, pas tant par le côté scolaire que par son regard bienveillant et admiratif, et parce qu'il partage avec elle sa passion pour les œuvres littéraires. Frank demande à Rita pourquoi elle veut rentrer dans le moule des étudiants universitaires, mais pour elle, l'éducation est la porte vers plus de choix dans sa vie. Il y a beaucoup de comédie dans la relation amicale qui se noue entre eux, parce qu'ils sont tellement différents. En fin de compte, c'est un peu un Pygmalion inversé : au lieu de vouloir façonner son élève par sa pédagogie, Frank voudrait que Rita reste elle-même, parce qu'il la trouve « merveilleuse », mais elle insiste pour poursuivre sa propre transformation jusqu'au bout. En même temps, elle voudrait qu'il se prenne en main, qu'il boive moins, mais là, c'est plus compliqué. La version française est de Catherine Marcangeli, qui partage son temps entre Paris et Liverpool et qui connaît bien Willy Russell. Du coup, c'est une version qui se joue vraiment bien en français, tout en étant très fidèle aux résonances de l'original.



© Anticorey Yabim

#### **Est-ce que vous pourriez présenter la distribution ?**

Rita est jouée par Maxime-Lior Windisch, superbe comédienne que j'ai rencontré au Cours Cochet-Delavène. En plus de plusieurs pièces à Paris, dont *Pulsions* de Giulia Bergès, elle a joué ces 3 dernières années au Festival d'Avignon, notamment dans le rôle de Louise Danton dans *Danton*, *Dernier jour du lion*, d'Etienne Ménard, mis en scène par Pierre Boucard. Elle est aussi dans *Carpe*

*Diem* avec moi à Paris. Frank, le prof de Rita, c'est moi. Je signe aussi la mise en scène, avec l'assistance de Katie Haigh Mayet, une comédienne et chanteuse anglaise. On est deux sur le plateau, et c'est un immense plaisir de jouer avec Maxime, qui incarne Rita avec une profondeur et un naturel extraordinaire.

#### **Est-ce que vous voyez une évolution au niveau du théâtre depuis les années Covid ?**

Comme je viens des États-Unis et que j'ai débarqué à Paris juste avant le confinement, je ne peux pas vraiment m'avancer sur cette question. Mais je découvre à quel point c'est différent de ce que j'ai vécu à Boston, petit par rapport à Paris. Là, en milieu professionnel, il y a un réseau de théâtres qui produisent les spectacles, et les auditions sont ouvertes à tous les membres d'Actors' Equity. Une des premières choses que j'ai entendues en arrivant ici, c'est que pour jouer dans le théâtre privé, globalement, il faut intégrer ou constituer un réseau de gens qui montent leurs propres spectacles. Chose que j'ai faite avec *l'Éducation de Rita*, et j'en suis ravi, mais j'entends beaucoup parler du déséquilibre en France entre la profusion de productions et les opportunités limitées de diffusion et que l'embouteillage s'est aggravé depuis la pandémie, avec un vrai impact sur le Festival d'Avignon. Comme foire aux spectacles, c'est absolument magnifique. J'y étais ces 2 dernières années, et j'ai vu énormément de spectacles excellents. Mais ça coûte très cher aux compagnies, et si on n'arrive pas à programmer des dates de tournée parce que l'équilibre production/diffusion s'est dégradé, ça devient un passage très difficile. Ce sera mon premier spectacle au festival, et je suis très conscient du pari. En ce qui concerne le théâtre en France plus généralement, je suis encore tout à fait en phase d'apprentissage et d'adaptation.

#### **D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou à un jeune metteur en scène qui débute aujourd'hui ?**

Sur le plan professionnel, je n'oserais pas donner de conseils en France, pour la simple raison que je viens d'un autre monde. Je fais du théâtre depuis ma jeunesse, professionnel depuis longtemps, mais en France, je suis moi-même débutant dans la profession. Je peux quand-même partager deux conseils basiques de comédien, surtout suite à ma transition transatlantique. Premièrement sur la formation : on n'a jamais fini de se former, et à chaque étape, il faut chercher une formation qui est un bon « fit » pour soi à ce moment-là. Pour moi en 2020, c'était le Cours Cochet-Delavène pour travailler sur de grands textes du répertoire français, et aussi tout simplement pour m'exercer sur un plateau devant divers profs, à la fois pédagogues et metteurs en scène. Il y a 38 ans, j'ai passé quelques mois à l'École Jacques Lecoq, formation radicalement différente. Et j'en ai fait d'autres, à Paris et à Boston. Ne jamais s'arrêter de se former ! Deuxièmement, essayer d'allier confiance et humilité. Pas facile ! On a besoin de courage, de culot, sur scène, de pouvoir dire sans hésitation « Je suis à ma

*place ici* », de faire des propositions fortes et sans timidité, de prendre plaisir. Et en même temps, il faut rester vulnérable, conscient de ses propres zones de fragilité, ouvert aux propositions ou indications des autres, sans se braquer. Donc chercher dans le travail un lâcher prise qui vient d'une grande humilité et d'une confiance absolue.

**Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?**

Je dirais qu'on est artiste si on partage les produits de son imagination avec les autres dans l'espoir que ça résonne chez eux. Peu importe que ces autres soient connus ou inconnus, nombreux ou peu, je trouve fondamental la volonté d'offrir à autrui ce qu'on a créé. Et donc de se soucier, d'une façon ou d'une autre, de la manière dont la forme précise de ce qu'on crée et propose va susciter une « réponse » chez l'autre, sans jamais pouvoir dicter cette réponse.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir mais aussi de venir voir vos pièces ?**

Le plus important pour moi est de partager les spectacles dans lesquels j'ai le plaisir de jouer. Dans *Carpe Diem*, actuellement à Paris, nous sommes 4 à vous faire rire à travers la situation comique imaginée par Ana-Maria Bamberg. Et *L'Éducation de Rita* vient au Festival d'Avignon après 69 représentations à Paris, suscitant l'enthousiasme du public et des critiques. Cette très célèbre comédie britannique de Willy Russell vous fera non seulement rire, mais vous chauffera le cœur. L'écriture est magistrale : Lawrence Olivier Award pour la meilleure comédie à Londres en 1980, joué sans cesse depuis, partout dans le monde, et tout à fait d'actualité. Et la coiffeuse qui se transforme avec tant d'énergie et de détermination est merveilleusement interprétée par Maxime-Lior Windisch. C'est tendre, poignant, intelligent, et drôle !



© Anthony Voizin

Plus d'infos :

Site web : [www.angle-limite.fr](http://www.angle-limite.fr)

Instagram : [www.instagram.com/angelimite](https://www.instagram.com/angelimite)

Site web : [www.owendoyle.actor](http://www.owendoyle.actor)

Instagram : [www.instagram.com/odoyole.actor](https://www.instagram.com/odoyole.actor)



Alain Amiel de Art Côte d'azur vous recommande...

### **Une histoire de la musique en 70 minutes de Julien Joubert**

Un musicologue, compositeur et grand pédagogue jubilatoire nous raconte l'histoire de la musique. De la préhistoire (Néanderthal jouait de la flûte et tapait sur des bois creux) à la création contemporaine, la musique n'a cessé d'être jouée depuis quelques 50 à 100 000 ans. C'est au moyen-âge qu'on commence à l'écrire pour en garder la mémoire, elle est alors monodique, c'est à dire d'une seule voix, les chanteurs chantent tous la même mélodie et sans instruments, ce qui lui donne un caractère fluide, mystique et apaisant. Julien Joubert nous relate l'histoire de la musique de manière particulièrement vivante et passionnante. Entre passages comiques et interactions avec les spectateurs qu'il fait, il rend la musicologie accessible à tous.

Mêlant anecdotes, démonstrations au piano, au violoncelle et réflexions sur le rôle de la musique dans l'histoire de l'humanité, nous sortons enrichis de ce spectacle, bien déterminés à approfondir ce que nous avons appris, et, bien sûr, à écouter encore plus de musique.

### **L'Éducation de Rita (création 2025) Théâtre de l'Adresse**

C'est une adaptation d'une très célèbre comédie de Willy Russell, scénariste et acteur. L'Éducation de Rita raconte la rencontre entre Rita, une coiffeuse curieuse de littérature et culture, et Frank, un professeur d'université désabusé et alcoolique. Deux mondes s'affrontent et les cours donnés sont rapidement assimilés par Rita qui se transforme peu à peu, obligeant Frank à sortir de sa torpeur.

Tout en mettant en valeur l'importance de la culture et de la transmission, la pièce œuvre pour le rapprochement social enrichissant mutuellement les deux mondes. Maxime-Lior Wincow et Owen Doyle sont authentiques et les dialogues très pertinents.

### **Plus jamais Mozart (création 2025) Fabrik'Théâtre**

« Plus jamais Mozart » est une adaptation émouvante du roman anglais de Michael Moorcock, auteur de très nombreux livres traduits dans le monde entier.

Trois comédiens et un musicien nous font vivre un épisode tragique de la terrible histoire de la Shoah où les musiciens juifs des camps étaient obligés de jouer du Mozart à l'arrivée aux trains de la mort. Un violoniste qui a pu survivre à cette tragédie qui s'est promis de ne plus jouer a transmis cette promesse à son fils, devenu un célèbre violoniste.

Une jeune journaliste qui doit venir l'interviewer a eu pour consigne stricte de ne pas prononcer devant lui le nom de Mozart. Elle est jeune et inexpérimentée, mais très sensible, aussi le virtuose se laisse aller à lui raconter la vérité, d'autant que son père va mourir et qu'il est délivré de cette interdiction.

Un violoniste accompagne ce dialogue, rajoutant une profonde émotion à ce spectacle.



# SUDART-CULTURE

**11 H 45 / L'ÉDUCATION DE RITA de Willy Russel / ADRESSE (L') / Contemporain**

L'éducation de Rita est une célèbre comédie Britannique créée en 1980 à Londres. Une jeune coiffeuse à Liverpool débarque dans le bureau d'un professeur de littérature désabusé. Pétillante et drôle avec son franc parlé, Maxime-Lior WENDISCH incarne cette coiffeuse étudiante qui rêve d'une nouvelle vie en reprenant ses cours à l'Université. Owen Doyle, est Franck cet universitaire déçu au milieu des ses livres, qui se réfugie dans l'alcool. Entre ces deux là, que tout oppose, âge et classe sociale, c'est une rencontre atypique et explosive entre une élève et son maître. Une comédie pétillante et touchante avec un texte incisif sur le thème de l'éducation et de l'importance de la culture.

A VOIR. PREMIERE AVIGNON à partir de 10 ans.

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



### **Un classique anglais, drôle, touchant,**

**E**lle est coiffeuse, et n'a pas fait d'études. Elle est mariée, sans enfant, et veut être cultivée. Elle s'inscrit à "l'Université Ouverte". Elle se fait appeler Rita, en hommage à la féministe Rita Mae Brown. Elle débarque dans le bureau de Frank, professeur de littérature.

Avec des débuts difficiles, elle veut TOUT savoir, au fur et à mesure ils deviennent amis et partagent leurs déboires, leurs doutes,  
Le mari de Rita ne supporte pas qu'elle veuille s'instruire, du coup elle le quitte.  
Rita au cours des mois, change, devient une autre personne.....  
Je n'en raconte pas plus.

Vous irez parce que c'est une pièce exceptionnelle avec deux comédiens hors pairs, qui peut déranger, interroger,

Je n'ai pas de mot exact pour vous exprimer ma joie d'avoir eu la chance de découvrir ce spectacle. J'ai tout aimé, le décor, la musique, les comédiens, la mise en scène, les costumes, le texte.

Oui allez-y.

**Geneviève Brissot**

10/07/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5604#gsc.tab=0>



# WEBTHEATRE

## L'ÉDUCATION DE RITA DE WILLY RUSSELL

Un duo drôle et énergique.

Publié par Brigitte Coutin | 23 juillet | À l'affiche | 0 📄 | [WWW](#)

La pièce de Willy Russell a été créée en 1980 à Londres par le Royal Shakespeare Compagny. Elle est un classique du théâtre moderne britannique jouée depuis plus de quarante ans en Angleterre. L'histoire se situe à Liverpool, dans le bureau de Franck, un professeur de littérature, désillusionné et alcoolique. Il semble regretter d'avoir accepté de donner des cours du soir. Son étudiante est une jeune femme de 29 ans, Rita, coiffeuse, qui veut « tout savoir », « changer de l'intérieur » pour échapper à son milieu qui l'étouffe. Elle est l'inverse de Franck. Rita est inculte, énergique, enthousiaste et sans filtre. La première rencontre est révélatrice du fossé qui sépare ces deux êtres et donne lieu à des échanges fort drôles.

Au fil des rencontres, les deux personnages vont se découvrir et s'apprécier. Rita est toujours aussi directe et sa persévérance pour parvenir à rédiger une dissertation correcte est touchante. Elle livre quelques confidences sur sa vie privée avec son mari qui voudrait qu'elle arrête les cours car il sent bien qu'elle lui échappe. Progressivement, Rita découvre le théâtre, prend plaisir à des lectures plus difficiles et réussit à s'exprimer selon les codes universitaires pour passer ses examens. De son côté, Franck cynique au début, est séduit par la sincérité, la ténacité et les progrès de Rita.

Les deux comédiens sont parfaits dans leurs rôles. Owen Doyle, donne à son personnage, le côté british parfait, exprime avec retenue les remarques caustiques, l'amusement, l'inquiétude et la tendresse que lui inspire Rita. Avec finesse, il exprime les doutes et les fêlures de ce professeur d'âge mur. Maxime-Lior Windisch est une Rita décalée à souhait et drôle, elle est dynamique, tenace, courageuse et touchante lorsqu'elle évoque sa vie maritale et familiale. Elle maîtrise parfaitement l'évolution de son personnage. Leur interprétation est remarquablement complémentaire.

Le décor composé d'une grande bibliothèque bien remplie, d'un bureau et d'une table rappelle le rôle important que joue la littérature dans l'évolution de Rita.

L'histoire de Rita offre aussi la possibilité à l'auteur de soulever la question de l'importance de la culture dans l'épanouissement personnel et social. Franck mentionne aussi les risques de formatage de la pensée dans les exercices universitaires.

Cette pièce de Willy Russell nous fait penser à *My fair Lady*, le film musical de Gorge Cukor en 1964 inspiré de la pièce de George Bernard Shaw *Pygmalion* de 1914. La jeune Rita s'exprime d'une manière familière comme la jeune fleuriste cockney Eliza Doolittle mais son ambition ne se limite pas à s'exprimer comme une duchesse, elle veut accéder au savoir, se cultiver. De son côté Franck n'est pas le professeur Higgins, il ne s'agit pas d'expérience mais de transmission de connaissances pour offrir à Rita la capacité de réfléchir, juger et s'exprimer avec aisance en toute liberté. Cependant, les deux personnages féminins Eliza Doolittle et Rita vont perdre de leur spontanéité, de leur authenticité.

*L'éducation de Rita* est une pièce d'une facture classique, drôle et sensible, interprétée par deux comédiens talentueux et énergiques, qui rappelle combien l'accès à la culture pour tous est important.

<https://webtheatre.fr/L-education-de-Rita-de-Willy-Russell>



## « L'ÉDUCATION DE RITA » : LA LUTTE DES CLASSES PASSE PAR LES MOTS

Posted by *redaction* on 20 juillet 2025 · *Laissez un commentaire*

AVIGNON OFF 25. « L'éducation de Rita » – mes Owen Doyle – Théâtre L'adresse – 11h45 – Relâche les 8, 15, 22 juillet.

Adaptée du succès britannique de Willy Russell, « L'Éducation de Rita » est une pièce qui mêle habilement humour, émotion et réflexion sociale. Derrière le duo improbable formé par une jeune coiffeuse en quête de savoir et un professeur désabusé, se dessine une fresque touchante sur l'ascension sociale, la culture, et le prix de la transformation.

Rita, pétillante, brute, vive d'esprit, est issue d'un milieu populaire où la culture savante semble réservée aux autres. Pourtant, poussée par une soif d'émancipation et une volonté farouche de "devenir quelqu'un", elle pousse la porte de l'université et rencontre Frank, un professeur de littérature fatigué, cynique, noyé dans l'alcool et les regrets. Leur rencontre, d'abord maladroite, devient peu à peu une véritable confrontation de mondes, de valeurs, de désirs inavoués.

Le parallèle avec My Fair Lady est évident : comme Eliza Doolittle, Rita va s'affiner, se cultiver, s'élever — mais à quel prix ? Car si son langage change, si sa posture devient plus assurée, si son apparence se transforme, c'est aussi une part de sa fraîcheur, de son authenticité, qui semble s'éroder. La pièce pose alors une question dérangement : l'accès à la culture doit-il nécessairement passer par la perte de soi ?

C'est toute la réussite de cette pièce : nous faire rire, nous émouvoir, tout en pointant les ambiguïtés du processus de "l'éducation". La mise en scène (selon l'adaptation) est souvent sobre, centrée sur le jeu d'acteurs et la tension entre les deux personnages. La qualité de l'interprétation est ici primordiale : il faut une Rita à la fois drôle, naïve et bouleversante, et un Frank à la fois repoussant et attachant. Lorsque cette alchimie opère, L'Éducation de Rita devient un grand moment de théâtre.

Avec un regard à la fois tendre et critique sur les rapports de classes, sur le pouvoir des mots et les pièges de l'ascension sociale, cette pièce s'inscrit dans une grande tradition du théâtre britannique, alliant finesse d'écriture et satire sociale. Une œuvre à la fois légère et profonde, qui nous rappelle que l'éducation est un chemin sinueux — et que la liberté n'est pas toujours là où on l'attend.

Maxime Michallet

<https://lebruitduoff.com/2025/07/20/education-de-rita-la-lutte-des-classes-passe-par-les-mots/>



## L'éducation de Rita : résumé

Rita, une coiffeuse qui vit dans un quartier défavorisé veut reprendre ses études. Cette femme dynamique et pétillante va se confronter à un professeur en fin de carrière, désabusé et alcoolique.

## Une comédienne solaire

Maxime-Lior Windisch campe le personnage de cette femme sans éducation qui veut s'instruire. Elle le fait divinement bien. La comédienne apporte à son personnage l'énergie et la folie dont il a besoin pour le rendre attendrissant et drôle. Elle porte le spectacle avec sa présence scénique. Son jeu d'acteur évolue en parallèle avec le développement de son personnage tout au long de la pièce. Il n'y a jamais de fausse note dans sa manière d'interpréter. Une vraie bouffée d'air frais. Une des découvertes de ce festival.

## La culture

Ce spectacle est d'une justesse absolue sur le thème de la culture. Rita ne se sent pas à sa place dans un musée ou un théâtre. C'est pour ça qu'elle veut apprendre. Pour comprendre et s'émerveiller. C'est un sujet très important. Une partie de la population ne se sent pas à sa place dans un musée, à l'opéra ou au théâtre. Ce sont des lieux où ils n'ont pas l'habitude d'aller. Et la seule solution passe par l'éducation. Apprendre est la clé pour rentrer en contact avec la culture.

## La liberté

Cette pièce met en lumière une chose qu'on oublie souvent quand on parle de culture. La liberté qu'on obtient en se cultivant. Plus notre esprit s'ouvre à l'art et à la culture, plus il devient libre. Cette fonction salvatrice est plus que jamais oubliée dans un monde qui veut du profit immédiat, mesurable et contrôlable. Cette pièce devient donc nécessaire dans les temps qui courent.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/leducation-de-rita/>



## SÉLECTION SORTIES

Passion 📖 Musiques 🎵 Loisirs

**A**vec **L'Éducation de Rita**, **Willy Russell** signe un texte toujours aussi actuel, plus de quarante ans après son écriture. Dans cette version mise en scène par **Owen Doyle**, la pièce résonne comme un appel vibrant à la puissance de l'éducation, à la possibilité de se réinventer par la culture.

Inspirée de la propre histoire de l'auteur, et de celle d'une proche du metteur en scène, l'ascension de Rita n'a rien de linéaire ni de caricatural. Elle affronte le rejet de son entourage, la peur de se perdre, l'ambiguïté de son lien avec Frank.

### *"Une ode à l'éducation"*

Pourtant, elle s'émancipe, sans trahir ce qu'elle est, et termine la pièce non pas en ayant trouvé toutes les réponses, mais en ayant conquis le droit au choix.

Cette inversion piquante du mythe de Pygmalion – où c'est l'élève qui cherche à se transformer, non le maître qui veut la façonner – est rendue avec brio dans cette adaptation.

On rit, on réfléchit, on s'interroge sur les inégalités culturelles, l'autodétermination, la peur du changement.

Mais ce qui rend cette pièce si précieuse, c'est sa capacité à rester légère sans être superficielle, à évoquer l'essentiel sans jamais donner de leçon. Rita, en choisissant l'éducation, choisit de devenir sujet de sa propre vie.

Un spectacle indispensable, qui réaffirme avec intelligence et tendresse que l'accès au savoir est une aventure profondément humaine.

À ne pas manquer, tout le mois de juillet à Avignon !

*Marie-Line*

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/l-education-de-rita.html>



# VIVANTMAG

*Quand nous entrons dans la salle, un homme est déjà installé dans son bureau, sur la scène. Le décor est composé d'étagères remplies de livres, d'un bureau encombré surmonté d'une lampe, d'une table et d'une chaise côté cour où les invités peuvent s'installer, et, côté jardin, d'un fauteuil et d'un guéridon. Deux suspensions mobiles, faites de feuillets, sont suspendues entre les étagères.*

Alors que Frank, l'homme, est dans son bureau, une jeune femme fait irruption : une midinette venue suivre des cours du soir. Elle veut changer de vie, devenir une femme cultivée.

Mais entre Rita, coiffeuse vive et pleine de vitalité, et Frank, vieux professeur de littérature désabusé et alcoolique, le fossé est grand. Deux mondes que tout oppose. Parviendra-t-il à faire d'elle une femme instruite ?

Ce spectacle, inspiré d'un classique de la littérature anglaise, met en lumière à quel point changer de monde n'est pas simple. Il faut apprendre, renoncer, et affronter les doutes et les remises en question. Les répliques fusent. Chacun a son langage, ses références. C'est tendre, drôle, complice. Les personnages sont profondément attachants : lui, séduit par la fraîcheur de la jeunesse ; elle, avide de savoir et d'émancipation.

Les comédiens sont excellents, en particulier Owen Doyle. Il incarne un Frank à la fois calme et capable d'éclats de colère. Elle, pétillante et vibrante, illumine la scène. Ensemble, ils nous dévoilent peu à peu leur vie, leur intimité.

Les costumes aussi racontent une histoire : Frank porte des vêtements sombres, un pantalon en velours, une chemise, une veste en laine, parfois un veston pour sortir. Rita, elle, change régulièrement de tenues, colorées, vivantes. On suit son évolution à travers ses habits.

Un très beau spectacle, qui explore avec justesse un thème universel : comment une rencontre peut changer une vie et ouvrir les portes d'un autre monde. Deux comédiens touchants nous offrent un vrai moment d'émotion.

<https://vivantmag.fr/education-de-rita/>



## Olivier Bohin pour L'écho républicain



Olivier Bohin

18 juillet, 14:22 · 🌐

C'est à voir à Avignon

L'éducation de Rita : la culture comme une belle leçon de bonheur

Elle est coiffeuse à Liverpool, volubile, enjouée ; lui, Franck, professeur de littérature, coincé dans sa bibliothèque entre ouvrages et bouteilles de whisky rangées comme des livres. Ces deux-là ne devaient jamais se rencontrer et encore moins se comprendre. C'est tout l'inverse qui se produit, comme le démontre avec élégance et légèreté "L'éducation de Rita", au théâtre de l'Adresse, en Avignon.

Le savoir est-il réservé à une élite ?

Ce chef d'œuvre de Willy Russel, adapté par Catherine Marcangeli, est une totale réussite, sous l'impulsion d'un duo d'acteurs étincelants, Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle, signant aussi la mise en scène, servis par la fluidité et la pertinence du texte qui ne laisse pas une minute de répit. Derrière cette confrontation qui évoluera en échange complice, il y a la thématique du savoir et de l'accès à la culture. Est-elle réservée à une catégorie socio professionnelle ou peut-elle être goûtée par tous et toutes. Rita, fille du peuple, vivant avec un homme ignorant tout des vertiges prodigieux d'une pièce de Shakespeare, le croit fermement, car elle ne veut plus "confondre Oscar Wilde et Kim Wilde". Son professeur finit par se laisser séduire par son envie toute simple d'apprendre. De s'ouvrir aux belles lettres, au décryptage du monde et de savoir ce que signifie une tragédie.

Complicité

Rien de tragique dans l'Education de Rita qui offre des moments de pure comédie sans oublier de semer quelques vérités sur l'accès à la connaissance. Sans prétention. On assiste à des moments savoureux de complicité qui révèle combien ces deux êtres si différents en apparence ont, malgré tout, des points communs. Sans doute une volonté de reconnaissance freinée par un manque de confiance en soi. L'élève Rita finit par donner quelques leçons à son prof, lui révélant des talents d'écrivain qu'il réfute.

On en ressort revigoré. Avec le sentiment d'avoir suivi un cours bien agréable et bienfaiteur, drôle, inspirant. Quand le théâtre "éduque" de cette manière, on en redemande, que l'on connaisse Oscar Wilde ou pas, Kim Wilde ou pas !

L'éducation de Rita, au théâtre de l'Adresse, en Avignon. A 11h45.

Olivier Bohin

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10229185435721098&set=pcb.10229185437081132>



## AVIGNON ET MOI

### **Maxime-Lior Windisch : Dans L'Éducation de Rita, la culture est une porte vers le changement**

Rencontre avec la comédienne Maxime-Lior Windisch, à l'affiche de "L'Éducation de Rita" au Théâtre de l'Adresse. Elle y incarne Rita, une coiffeuse de Liverpool qui décide de pousser la porte de l'université pour s'inventer une nouvelle vie. La pièce de l'auteur britannique Willy Russell, présentée par la Compagnie Angle Limite, explore les thèmes de l'émancipation, du choc des cultures et du pouvoir transformateur de l'éducation.

#### **Avignon et Moi : Pouvez-vous nous présenter "L'Éducation de Rita" ?**

**Maxime-Lior Windisch** : C'est l'histoire d'une jeune femme de vingt-neuf ans à Liverpool dans les années quatre-vingt. Elle est coiffeuse et décide de sortir de son cadre. Elle s'inscrit à des cours du soir en littérature et rencontre Frank, un professeur qui a perdu la foi en son métier, qui a l'impression de formater des robots. La pièce raconte la rencontre de ces deux personnages, qui va bouleverser leurs trajectoires respectives.

#### **Pourquoi avoir choisi cette pièce en particulier ?**

Avec mon partenaire Owen Doyle, qui met en scène la pièce et joue le rôle de Frank, nous avons eu un véritable coup de cœur en la lisant. Nous avons été bouleversés par les personnages. Celui de Rita a une évolution extraordinaire. Elle passe de cette coiffeuse issue d'un milieu populaire, se perd un temps dans une forme de snobisme, pour finalement se trouver réellement elle-même. C'est le plus beau rôle que j'aie jamais joué.

#### **Si vous deviez définir la pièce en trois mots ?**

Le premier serait féminisme. Rita prend elle-même en main sa transformation. Ce n'est pas du tout le professeur qui va la modeler comme un Pygmalion ; c'est elle qui prend tout en charge. Ensuite, la culture. La pièce interroge brillamment comment la culture peut bouleverser une vie, comment elle ouvre certaines portes et en ferme d'autres. Et enfin, l'humour. C'est un humour anglais, piquant et tendre, qui traverse toute la pièce.

#### **Justement, le chemin de Rita vers la culture n'est pas si simple...**

Non, et c'est ce qui est passionnant. La pièce montre la complexité de ce parcours. Rita se retrouve dans un entre-deux : elle n'arrive plus à parler à sa famille et ses amis, mais elle n'a pas encore les codes pour parler avec les étudiants. Elle se sent comme un ovni. Cela montre que l'émancipation culturelle n'est pas facile, ce n'est pas inné. Mais le message de fond, c'est que quand on veut vraiment, on peut.

#### **Quel message souhaitez-vous que le public retienne ?**

Que l'on peut changer sa vie si on le désire ardemment, et que l'éducation et la culture sont une formidable porte d'entrée pour ce changement. C'est une pièce qui fait du bien et qui, je pense, parlera beaucoup aux plus jeunes. À partir de 12 ans, à ce moment où l'on peut se dire : "L'école, ça m'embête, à quoi ça va me servir ?". Cette pièce est une réponse vibrante à cette question. Elle montre que ce que l'on apprend peut nous indiquer une voie à suivre. Il faut avoir confiance en l'avenir.

#### **La pièce se déroule dans les années 80. Est-elle toujours d'actualité ?**

Totalement. Bien que certains éléments de décor suggèrent l'époque 7, la traduction de Catherine Marcangeli est très actuelle. Le langage de Rita, parfois volontairement "vulgaire" au début pour s'affirmer, parle directement au public d'aujourd'hui. Les thèmes comme la quête de soi, le déterminisme social et le rôle de l'éducation dans cette quête sont, eux, parfaitement intemporels.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3320-maxime-lior-windisch-dans-leducation-de-rita-la-culture-est-une-porte-vers-le-changement.html>



## L'éducation de Rita 🍷❤️❤️❤️

Article publié le 14/07/2025

Théâtre contemporain - Première à Avignon - ANGLE LIMITE - mise en scène Owen DOYLE

***L'Éducation comme émancipation « apprendre à penser, pas juste connaître »***

« Rita », Suzanne, coiffeuse, 26ans, vive et curieuse, issue de la classe ouvrière, cherche à s'instruire pour échapper à la vie toute tracée qui l'attend. Frank, lui, professeur d'université alcoolique, désabusé, cultivé mais cynique donne des cours de littérature et accepte de devenir le tuteur de Rita.

Théâtre L'Adresse 2 avenue de la Trillade  
Du 4 au 26 juillet  
Relâche le 8, 15, 22 juillet  
11h45 durée 1h30

Réservation : 🍷

Célèbre comédie dramatique britannique de Willy RUSSEL.

C'est la rencontre de deux personnages issus de milieux très différents. Peu à peu, une véritable relation s'établit entre eux, doux mélange de mentorat et d'amitié. Rita apprivoise le professeur étriqué et lui, révèle à elle-même une autre Rita.

Cette pièce drôle et tendre questionne l'accès à la culture, le pouvoir de l'éducation et l'identité personnelle.

Dans un délicieux décor cocon, le bureau de Frank, une vraie bibliothèque avec de vrais livres, les échanges vont bon train, on rit, on réfléchit, on s'émeut.

On s'attache à ces deux personnages que tout oppose pourtant. Les deux comédiens sont formidables, incarnent leur rôle avec excellence, tellement sincères et subtils dans leur jeu.

Ne ratez pas ce délicieux Pygmalion. Vous allez tomber sous le charme des comédiens et vous offrir une jolie surprise.

Pascale - les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62436a/Education-Rita-Avignon>



# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Pièce de **Willy Russell** traduite en français par **Catherine Marcangeli**. Rita, une jeune femme de 29 ans, coiffeuse, issue d'un milieu défavorisé, se rend chez Franck, un professeur de littérature. Débordante de vie, elle veut connaître autre chose, se cultiver, découvrir la littérature, devenir incollable sur les grands auteurs!

Franck est un homme désabusé, alcoolique, qui ne croit plus en lui-même ni dans les autres. En dépit de ses difficultés, il va tenter de l'aider de son mieux, touché par son esprit éveillé et sa détermination. En retour, Rita va l'aider à retrouver son amour propre.

Les comédiens **Maxime-Lior Windisch** et **Owen Doyle**, particulièrement talentueux, font vivre les deux personnages avec un jeu subtil, tout en finesse. Ils forment un duo qui fonctionne à merveille.

La mise en scène de **Owen Doyle** assisté de **Katie Haigh Mayet**, nous offre un spectacle incisif, très vivant, touchant et souvent drôle. Au théâtre de l'adresse, 2 Av. de la Trillade, 84000 Avignon.

Du 4 au 26 juillet à 11h 45 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

**Téléphone:** 04 65 81 17 85

<https://culture-evasions.fr/2025/06/05/l-education-de-rita/>



## **Un duo d'acteurs magistral : Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle éblouissants dans *L'Éducation de Rita***

Si la mise en scène d'Owen Doyle séduit par sa sobriété poétique, c'est le jeu des deux comédiens qui donne toute sa chair à cette pièce.

Maxime-Lior Windisch campe une Rita éclatante, pleine de fraîcheur, de feu, d'enthousiasme, mais aussi de fêlures. Dès sa première entrée, on est saisi par son énergie communicative, par cette vitalité bouleversante d'une femme qui cherche à « tout savoir » pour ne plus jamais se sentir à l'étroit dans son existence.

À ses côtés, Owen Doyle est d'une justesse remarquable dans le rôle du professeur Frank, cet homme cultivé mais désillusionné, perdu dans les vapeurs de whisky. Il joue le cynisme sans excès, la tendresse sans mièvrerie, la douleur sans pathos. Son regard posé sur Rita, tantôt amusé, tantôt inquiet, tantôt ébloui, devient un miroir de sa propre solitude.

La complicité entre les deux acteurs est évidente. Leurs joutes verbales sont pleines d'humour et de tension. Leur alchimie scénique donne à la pièce son rythme, sa densité, sa vérité. Windisch et Doyle forment un duo d'une rare complémentarité, entre exubérance et intériorité, élan et retrait.

On sort de cette performance ému, galvanisé, impressionné par cette capacité des comédiens à transformer un face-à-face intime en une odyssée existentielle.

Réservez vite !

**Anne Catherine L.**

<https://www.regarts.org/avignon2025/l-education-de-rita.php>



## Critique « L'Éducation de Rita » : une pièce engagée sur l'éducation

**Autant dans le fond que dans la forme, « L'éducation de Rita » est profondément engagée.**

### Quelle est l'histoire de L'Éducation de Rita

Rita, une coiffeuse qui reprend ses études, a envie de « tout savoir ». Elle décide donc de prendre des cours particuliers avec Franck, un poète déchu et alcoolique, pour qu'il lui apprenne tout ce qu'il sait. Mais les enseignements ne se vont pas se passer comme prévu, et les sujets de philosophie et de poésie vont devenir plus personnels. Se noue alors une amitié entre deux personnes totalement différentes, qui fait ressortir des histoires d'amours, des échecs et des réussites.

### Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Cette pièce met en avant la place de la culture dans notre société, tant sur le plan des inégalités d'accès que sur les discriminations entre les classes sociales. A travers la relation entre les deux protagonistes, on assiste à une véritable ouverture d'esprit dans laquelle chacun accepte d'apprendre différents points de vue. Mais jusqu'où peut-on s'adapter aux autres, mettant alors notre propre personnalité en péril ?

Librement inspirée de l'expérience de l'auteur Willy Russell face à l'école et au fait de trouver sa place, « L'éducation de Rita » a été créée par la Royal Shakespeare Company en 1980. Cette mise en scène offre une interprétation forte et juste, s'ancrant dans l'actualité où les inégalités n'ont jamais été aussi creusées. Le texte est porté par les deux comédiens Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle dans un superbe décor de bureau rempli de livres et de détails.

Alors, n'hésitez pas à voir ce spectacle, à la fois drôle et intéressant, qui nous fait remettre en question notre place dans la société.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-leducation-de-rita-une-piece-engagee-sur-leducation.html>



# Théâtre Toile

*Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux*

« *Je veux tout savoir* », dit Rita dans « L'éducation de Rita ». Grande ambition pour cette coiffeuse de Liverpool qui décide de commencer des études à l'Université, et qui prend des cours particuliers avec Frank, professeur de poésie et de philosophie. Débute alors entre eux une relation amicale particulière.

Créée par la Royal Shakespeare Company à Londres en 1980, cette pièce est un classique du théâtre moderne britannique, joué en continu dans le monde depuis plus de 40 ans. Texte sur la quête du bonheur et du savoir, il questionne la place de la culture dans nos sociétés, et dans les inégalités de classe créées à cause de son accès. Rita et Frank illustrent la rencontre entre deux mondes totalement différents, mais qui parviennent tout de même à trouver des accords et des intérêts communs.

Se partageant leurs doutes, leurs échecs et leurs réussites, Frank insiste sur le fait qu'il ne veut pas « *changer* » la personnalité de Rita, mais elle insiste malgré les ruptures que cela peut créer avec son entourage. Le décalage entre Frank et Rita fait souvent rire, mais il révèle également une réalité poignante face aux différences culturelles. Entre relations personnelles, inégalités de parcours et réflexion autour des fractures sociales, chacun des deux personnages a ses problèmes, et c'est avec l'autre qu'il en résout la plupart, car la solution se trouve dans l'ouverture d'esprit.

Présenté par la Compagnie Angle Limite, « L'éducation de Rita » est un spectacle drôle, réflexif et engagé, porté sur scènes par deux comédiens talentueux au cœur d'un décor de bureau rempli de livres somptueux. Retrouvez-le au Théâtre de l'Adresse à 11 heures 45 au Festival Off d'Avignon (relâche les mardis).

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/25/leducation-de-rita/>



« La parodie n'est qu'un compliment déguisé en humour », dit Rita, dans « L'éducation de Rita ». On pourrait penser qu'elle et Frank, les deux personnages de la pièce, sont de pâles caricatures clichées : l'une est une coiffeuse issue d'une famille populaire qui veut reprendre ses études, tandis que l'autre est un professeur à l'université un peu snob. Mais il n'en est rien, car cette pièce regorge de surprises et ils vont petit à petit briser leur carapace pour délivrer une réelle sensibilité.

Comédie moderne britannique, « L'éducation de Rita » est une pièce créée en 1980 par la Royal Shakespeare Company et écrite par Willy **Russell**, qui raconte l'histoire de Rita, qui rêve de devenir une femme cultivée. Elle **commence** alors des cours particuliers avec Frank, poète déchu et alcoolique, qui tente tant bien que mal **de mettre fin à ces cours**, en vain. S'engage alors le début d'une amitié, où les sujets abordés en cours s'avéreront moins académiques que prévu.

Cette pièce raconte la confrontation entre deux milieux que tout oppose culturellement, mais dont chacun a à apprendre de l'autre. Véritable remise en question du pouvoir de la culture et de sa place dans notre société, les deux protagonistes vont être amenés à parler philosophie, amour, confiance en soi et poésie autour de verres de whisky dans un décor de bureau somptueux rempli de livres. Se partageant leurs regrets, leurs goûts et leurs espoirs, les deux vont s'influencer **mutuellement** et se pousser à une ouverture d'esprit.

**Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle livrent une interprétation remarquable** et portent le texte pendant plus d'une heure trente ! Cette pièce sur l'acceptation de soi est une véritable critique de la société et de la culture, et sera jouée au Théâtre de l'Adresse à 11 heures 45 (relâche les mardis). Alors, n'attendez plus pour découvrir « L'éducation de Rita » !

<https://www.zickma.fr/on-vous-parle-de-la-piece-leducation-de-rita/>



## Zenitude profonde le Mag

AVIGNON

THÉÂTRE

# L'ÉDUCATION DE RITA AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

## Un huis clos lumineux sur l'émancipation

Avec *L'Éducation de Rita*, le théâtre devient un laboratoire sensible où deux solitudes se rencontrent, s'affrontent et finissent par s'éclairer mutuellement.

**La mise en scène d'Owen Doyle fait le pari de l'épure, pour mieux laisser résonner le texte de Willy Russell** : un duo, un bureau encombré de livres, quelques suspensions de papier flottant dans l'air – et déjà, tout est dit.

Rita entre dans la vie de Frank comme une bourrasque dans une bibliothèque : vive, maladroite, passionnée. Elle veut comprendre, apprendre, changer.

Lui, professeur désabusé, préfère la compagnie de son verre à celle de ses élèves.

**Mais la fraîcheur de Rita érode peu à peu ses défenses.**

C'est une comédie douce-amère qui se joue ici, pleine de drôlerie et de piques sociales, mais aussi de blessures discrètes.

**Maxime-Lior Windisch** est solaire dans le rôle de Rita, incarnant avec justesse le tumulte d'une femme en transition. Face à elle, **Owen Doyle** donne à Frank une humanité fatiguée, troublante de sincérité. Leur duo fonctionne avec une précision rare : chaque regard, chaque silence compte.

Plus qu'une histoire de transmission, *L'Éducation de Rita* est un chemin d'émancipation à double sens.

C'est une pièce sur ce qu'on gagne en se transformant... et sur ce qu'on risque de perdre en chemin.

Un spectacle qui touche au cœur, tout en finesse.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/leducation-de-rita-au-festival-off-davignon/>



Imaginez une coiffeuse de Liverpool, pétillante et fouguese, qui pousse la porte d'un bureau de professeur pour lui demander des cours. Elle veut apprendre, comprendre, changer sa vie. Lui, enseignant désabusé, whisky à portée de main, n'attend plus rien de l'école, ni de lui-même. *L'Éducation de Rita*, écrite par Willy Russell et aujourd'hui brillamment portée par la Compagnie Angle Limite, raconte la collision de ces deux mondes. Et le résultat est explosif, drôle, tendre, et surtout profondément humain.

Créée en 1980 par la Royal Shakespeare Company, cette comédie britannique devenue un classique moderne traverse le temps sans prendre une ride. Dans cette adaptation française subtilement mise en scène par Owen Doyle, le texte brille par son authenticité, sa vivacité et son humanité désarmante.

Susan White, alias Rita, n'en peut plus des pubs, des conversations creuses et de cette vie qu'on lui a assignée. En rendant hommage à l'auteure féministe Rita Mae Brown en choisissant son prénom, elle affiche déjà la couleur : elle veut du sens, du savoir, de la transformation. Le décor est planté dans un huis clos, celui du bureau de Frank, prof de littérature lassé, enfermé dans ses livres comme dans ses certitudes.

Mais Rita ne lâche rien. Elle s'acharne, provoque, bouscule, avec une énergie irrésistible. Ce qui aurait pu être un cours du soir devient une rencontre existentielle. Elle y gagne l'émancipation, lui, une seconde chance. Leur amitié improbable devient le cœur battant d'un spectacle à la fois subtil et profondément émouvant.

Là où *My Fair Lady* ou *Pygmalion* voyaient un homme façonner une femme, *L'Éducation de Rita* inverse le schéma. C'est Rita qui veut changer. Et c'est Frank qui, paradoxalement, s'inquiète de la voir s'éloigner, se transformer, se sophistiquer. Le théâtre devient alors le miroir d'un monde où la culture est à la fois arme de libération et source de tensions.

À travers les échanges vifs entre Rita et Frank, c'est tout un débat sur l'accès à la culture, les classes sociales, la transmission, l'authenticité et les limites de l'éducation qui se déroule devant nous. Le public rit souvent, mais repart aussi avec des questions essentielles : jusqu'où peut-on changer sans se trahir ? L'apprentissage est-il toujours émancipateur ? Que transmet-on vraiment quand on enseigne ?

Sur scène, Maxime-Lior Windisch incarne une Rita incandescente, drôle, touchante, pleine de nuances. Elle passe avec aisance de l'exubérance comique à l'émotion brute. Face à elle, Owen Doyle (également metteur en scène) campe un Frank à la fois attendrissant et cassé, dont le cynisme masque mal le désarroi. Leur alchimie fonctionne parfaitement, donnant au texte de Willy Russell toute sa densité

*L'Éducation de Rita* est plus qu'une comédie. C'est un éveil. Un cri de liberté. Une déclaration d'amour à la culture, dans ce qu'elle a de plus noble : sa capacité à faire grandir, à ouvrir des portes, à donner le choix.

Ce spectacle a aussi une résonance sociale forte. Il parle aux jeunes, aux enseignants, aux autodidactes, aux rêveurs, à tous ceux qui doutent de leur légitimité à s'emparer du savoir. Il raconte que l'éducation ne consiste pas à « remplir » un esprit, mais à lui offrir un espace pour s'épanouir.

Rita devient l'image de ces êtres lumineux qui, malgré les barrières sociales ou les désillusions, choisissent de ne pas renoncer à eux-mêmes. Une héroïne moderne, qui ne cherche pas un prince mais un professeur, non pour être sauvée, mais pour se libérer.

#### **Un miroir chaleureux et sans complaisance**

Porté par une mise en scène précise et une direction d'acteurs toute en finesse, *L'Éducation de Rita* évite tous les clichés. Pas de morale assénée, pas d'empathie facile. Juste deux êtres humains, à fleur de peau, en déséquilibre, qui se regardent et se changent mutuellement.

Ce théâtre de l'intime, presque en apesanteur, fait un bien fou. Il nous fait croire, le temps d'une heure trente, que la culture peut encore changer une vie. Ou deux.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/10/off-davignon-leducation-de-rita/>



## **sorties-a-paris** les bonnes adresses de Robert Bonnardot

Pour ceux qui seront en Avignon, pour cette édition 2025 du Festival Off, je vous recommande de ne pas rater une pièce, que j'ai eu la chance d'applaudir en Septembre 2023, au Funambule Montmartre, et je disais:

"J'ai entamé hier ma 18ème saison de Critique Théâtral. Alors, autant le dire tout de suite, cela fait TRÈS longtemps que je n'avais pas ressenti une telle émotion, dans un Théâtre.

Au départ, c'est une œuvre de Willy Russel, "Educating Rita", publiée en 1983.

Une très belle traduction de: Catherine MARCANGELI;

Pour ceux qui ne vont pas souvent au théâtre, et ceux qui sont "blasés", c'est la pièce à ne pas manquer.

Dès le lever du rideau, on est surpris par la beauté intelligente du décor.

Et arrivent deux comédiens remarquables:

Maxime-Lior WINDISCH, éblouissante !

et

Owen DOYLE, une vraie présence !

Création Musique: Tom Mc EVOY

Création Lumières: Antoine MUCCIANTE

Scénographie: Anaïs ALRIC & Owen DOYLE

Mise en Scène: Owen DOYLE, assisté de Katie HAIGH MAYET

Durée: 1h30

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/l-education-de-rita-en-avignon-off-2025.html>



## La Gazette de Mornas

---

Vu le 16 juillet au Théâtre de l'Adresse Festival Off à 11H45

### L'EDUCATION DE RITA

Texte : Willy RUSSEL

Texte français : Catherine MARCANGELI

Mise en scène : Owen DOYLE assisté de Katie HAIGH-MAYET

Scénographie : Anaïs ALRIC et Owen DOYLE

Création Lumières : Antoine MUCCIANTE

Création Musique : Tom Mc EVOY

Avec : Maxime-Lior WINDISCH et Owen DOYLE

En pénétrant dans cette salle, notre regard est immédiatement happé par l'esthétisme du plateau des lumières rouges, des bibliothèques qui tapissent le fond, un bureau éclairé par une jolie lampe. Et là, déjà installé, un homme.

Il est manifeste que cet intellectuel « taquine la bouteille », car, derrière ses rangées de livres, dissimulent des flacons d'alcool qu'il n'hésite pas à sortir de leurs cachettes le plus naturellement du monde ! On le devine prof.

Surgit Rita, une jeune femme directe et quelque peu ordurière, mais avide d'apprendre, avec un désir intense de se cultiver. Elle veut « changer de l'intérieur ». Et en dépit des obstacles qu'elle rencontre, dont le rejet de son compagnon, elle s'accroche et persiste.

Lui, à travers son alcoolisme avéré, vit aussi une crise existentielle.

Qui de ces deux êtres va faire changer l'autre ?...

Cette pièce aux dimensions sociales, elle est coiffeuse issue d'un milieu modeste et sans culture lui est prof, un intellectuel, nous ouvre à la métamorphose de deux individus entre lesquels se tisse au fil des scènes une complicité remplie de tendresse.

Des situations et des répliques drôles.

Des moments d'émotion.

Des personnages attendrissants.

C'est une tranche d'humanité et d'espoir que cette pièce offre au public !

Maxime-Lior WINDISCH :

comédienne, chanteuse, musicienne, a été formée au Cours COCHET-DELAVENE, possède une licence d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Dans ce rôle elle est divine !

Owen DOYLE :

comédien bilingue formé en France et aux Etats-Unis, metteur en scène. Il excelle dans ce rôle, l'on apprécie sa subtile pointe d'accent anglais !

Marguerite ROMEUF

La Gazette de Mornas



## La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

### L'ÉDUCATION DE RITA



DU 5 AU 26 JUILLET À 11H45  
RELÂCHE LES MARDIS  
DURÉE : 1H30

**Théâtre de l'Adresse**  
2 avenue de la Trillade  
84000 Avignon  
Tél : 0465811785

@laruedubac - Charlotte

Un bijou de théâtre à découvrir absolument. Entre Rita, jeune élève pleine de détermination pour s'instruire et apprendre et Frank, professeur qui n'a pas confiance en ses capacités, ce n'est pas évident dès le départ.

L'Éducation de Rita retrace le parcours inspirant de cette jeune femme pleine de vie que la rencontre avec son professeur va chambouler. Leur collaboration va venir bouleverser leurs existences respectives. La complicité entre les personnages évolue au fil des scènes, et nous fait réfléchir sur l'émancipation et l'importance de la culture sur nos choix de vie.



Crédit photo : Anthony Voisin

@laruedubac - Charlotte

Adaptée avec finesse de la pièce britannique « Educating Rita », cette version brille par sa sensibilité mais aussi par la justesse de son interprétation et de sa mise en scène. Entre émotions, réflexion, humour, tensions et tendresse, cette pièce émerveille et interpelle sur l'aspiration au bonheur et l'instruction. Un superbe moment de théâtre à ne pas manquer.



Crédit photo : Anthony Voisin

@laruedubac - Charlotte

### L'Éducation de Rita

Texte de Willy Russell traduit par Catherine Marcangeli  
Mise en scène : Owen Doyle  
Avec Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle



Crédit photo : Anthony Voisin

Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1305807941555555&set=pcb.1305807971555552>



## Movifax

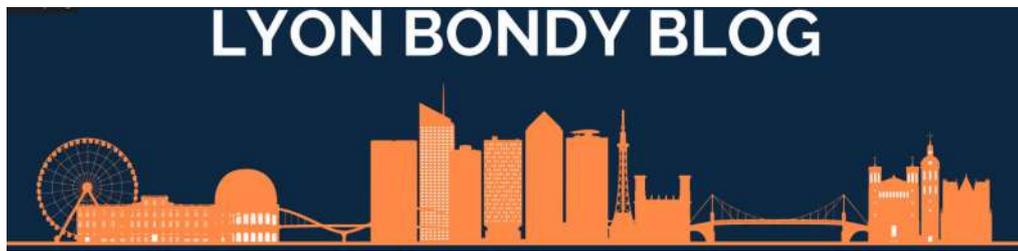
 **Movifax Le Réseau** 48 min · 

Chronique pour L'ÉDUCATION DE RITA:

Quand une coiffeuse brillante, curieuse et pleine de vie pousse la porte d'un professeur désabusé, cela donne un tête-à-tête aussi drôle que bouleversant. L'Éducation de Rita explore, avec une humanité rare, le désir de s'élever, d'apprendre, de se transformer sans se trahir. La mise en scène, sobre et précise, laisse toute la place à l'émotion et à la joute verbale. Le duo d'acteurs est épatant : leur complicité fait vibrer le texte de Willy Russell avec une justesse constante. C'est fin, touchant, jamais démonstratif. Une pièce qui rappelle que l'éducation est un chemin de liberté, et que le théâtre, parfois, peut vraiment changer la vie.

Charlotte P. [Voir moins](#)

<https://www.facebook.com/photo?fbid=727645486538875&set=a.120007990635964>



### **Le dimanche, on va au théâtre!**

Nous commençons notre beau dimanche au théâtre de l'Adresse avec " L'éducation de Rita", Célèbre pièce anglaise écrite par Willy Russel en 1984. Elle parle d'émancipation et de transmission. Les deux acteurs sur scène jouent bien une relation complètement improbable. Retour sur la pièce avec les deux acteurs, Owen Doyle et Maxime-Lior Windisch :

▶ 0:00 / 2:57



<https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-off-avignon-derniere-ligne-droite/>



## Oh pardon tu lisais

♥ Une des meilleures comédies britanniques jouée partout dans le monde depuis 1980. Un vrai classique !

♥ C'est tout en finesse, en émotion, en sourire que l'on découvre une jeune coiffeuse pleine de vie—Rita (Maxime-Lior Windisch)— ayant décidé de s'élever par les études, d'accéder au savoir, à la réflexion. Elle est lucide sur le fait qu'elle a tout à apprendre... Elle a choisi pour prof Frank (Owen Doyle) qui enseigne à l'université ouverte. Ce « vieux hippie gâteux » ne croit plus en grand-chose et certainement plus en l'éducation. Il noie sa solitude et ses renoncements d'écrivain de placard dans le whisky (les bouteilles prennent beaucoup de place dans sa splendide bibliothèque).

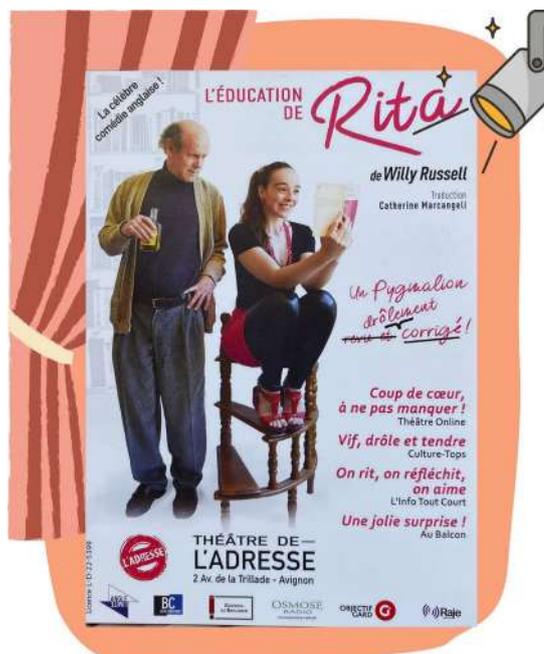
♥ Il pourrait devenir son Pygmalion mais nenni ma foi. Il l'apprécie comme elle est. Deviendra-t-elle le sien ? La pièce traite des rapports humains, des échanges sincères, de la confiance que l'un projette sur l'autre et qui aide à grandir, s'épanouir, réussir.

♥ Rita représente tant de jeunes femmes qui se sentent prisonnières d'une vie résumée à un package mari—enfants—difficultés socio—économiques. Elle est prête à tout pour briser les murs invisibles de sa vie bien morne, même à trahir son milieu. Son atout premier est d'être lucide sur sa situation et sur le pouvoir de la culture.

♥ Ni murs ni portes dans ce décor superbe mais des livres partout qui au final enferment Frank dans sa vie triste. Un lieu qui au contraire ouvre des perspectives à Rita qui aime regarder par cette fenêtre imaginée, fenêtre sur son avenir, sur sa vie à vivre enfin.

♥♥♥ Les personnages sont touchant de complexité et de bataille (ou de renoncement) intérieur. Ils ne vont rien lâcher avant un dénouement inattendu !

♥ Le texte est de Willy Russel.



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=771271799153518&set=pcb.771271832486848>



## Recommandation Le Spectatif

### **Mes recommandations de spectacles déjà vus pour le festival Off d'Avignon 2025 (mise à jour du 28 juin)**

28 Juin 2025

Voici les spectacles déjà vus et chroniqués que je recommande, et qui seront joués cette année au festival Off. Un clic sur l'affiche permet d'accéder à l'article écrit sur le spectacle.

Les spectacles sont placés de façon terriblement anarchique et très énormément peu conventionnelle, sans aucune hiérarchie de préférence. Quant à la dimension des affiches, c'est le résultat arbitraire de clics insolents qui n'ont fait effrontément rien moins que ce qu'ils voulaient. Oui, c'est proprement scandaleux.

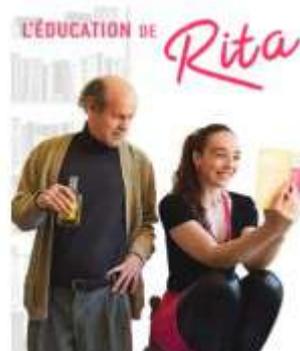
Toutefois n'empêche, c'est de bon cœur !

Attention, les distributions peuvent être différentes.

Cette année, je vais assister à une soixantaine de spectacles et j'essayerai de publier mon papier chaque jour.

Au plaisir de s'y croiser !

Frédéric Perez



<https://www.spectatif.com/2025/06/rec.html>



# L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel

## On aime aussi beaucoup...

On ne va pas vous refaire tout le catalogue ici, mais il y a tout de même d'autres jolies découvertes sur lesquelles nous voulons attirer votre attention. Et pour chacun de ces spectacles, vous retrouverez notre article complet sur le site.



- **L'éducation de Rita, au Théâtre de L'Adresse** : Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle nous charment dans cette comédie anglaise intemporelle qui aborde le thème de l'accès à la culture et de son rôle dans nos choix de vie.

<https://linfotoutcourt.com/avignon-2025-notre-selection/>



# SORTIE DE SCÈNE

**SORTIE  
DE SCÈNE**

**ALEXANDRE CAMERLO  
& MAXIME-LIOR WINDISCH**

YOUTUBE.COM

Rencontre Sortie de scène avec Maxime-Lior Windisch

Entretien avec Maxime-Lior Windisch

<https://www.youtube.com/live/pzWDzQWbKF4>



# Yvelines Radio 88.4 fm



Émission « Une heure avec... » avec Owen Doyle :  
<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/17/20250618580646/>



Entretien avec Owen Doyle :  
<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-3-owen-doyle-pour-leducation-de-rita>



émission avec Owen Doyle :

<https://www.handicaptv.fr/owen-dowle-dans-leducation-de-rita/>



Émission avec Owen Doyle :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/owen-doyle-metteur-en-scene-scenographie-et-comedien-de-leducation-de-rita-1314>

**OSMOSE**  
RADIO

Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/leducation-de-rita-theatre-de-ladresse-11h45/>

**Radio d'ici**  
105.7 - 106.6 - 97 MHz

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-5/>



Recommandation



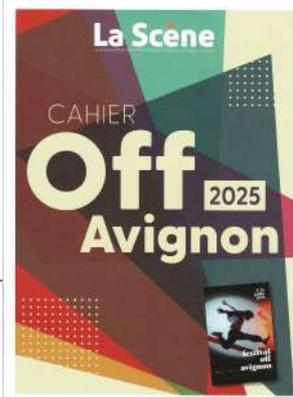
Ca se joue à Avignon et on en a déjà  
parlé !

Avignon OFF 2025



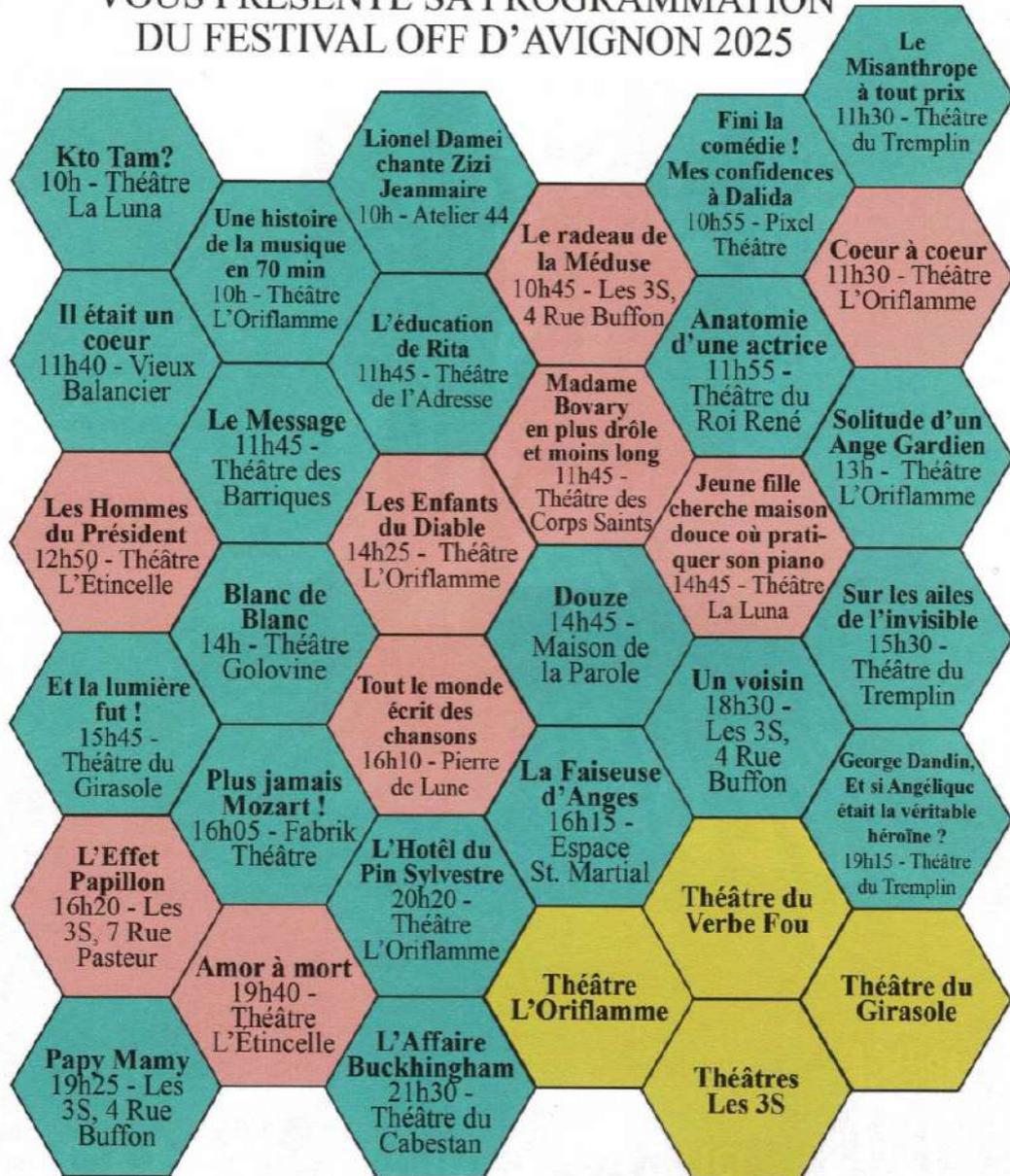
L'éducation de Rita - L'Adresse

<https://froggydelight.com/article-28802-Ca-se-joue-a-Avignon-et-on-en-a-deja-parle.html>



# ACE & CO

## VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

Théâtre





# Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025



## Festivals d'été

Bussang  
Figeac  
Fontaine-Guérin  
Grignan  
Lyon - Fourvière  
Mimos - Périgueux  
Mousson d'été  
Paris  
Toulon

Journal d'une prof  
spécialité théâtre

# Marina HANDS

Eclairage *Le Mariage de Figaro*

M 02434-112-F 4,60 €-R0

Théâtral magazine n°112

www.theatral-magazine.com



## ACE & CO

### VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

									Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
	Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme	Lionel Damié chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44	Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel	Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin		L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse			Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René
Kto Tam? 10h - La Luna	Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle	Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Coeur à coeur 11h30 - L'Oriflamme	Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier	Le Message 11h45 - Barriques				Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme	L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	Blanc de Blanc 14h - Golcvine	Douze 14h45 - Maison de la Parole	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin	Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik				
La Faiseuse d'Ange 16h15 - Espace St. Martial	Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme	Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La LABA	Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole	Théâtre du Girasole				
	George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin	Amor à mort 19h40 - L'Étincelle	L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan	Théâtre du Verbe Fou					
		Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme	Théâtre L'Oriflamme					

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)





# THEATRES & SPECTACLES

gratuit

AVRIL - SEPTEMBRE 2025  
N° 40

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



## ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)





# Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida, Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, Sur les ailes de l'invisible, Et la lumière fut !, Tout le monde écrit des chansons, L'Hôtel du Pin Sylvestre, L'Affaire Buckingham ou encore La Faiseuse d'Anges.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : Le radeau de la Méduse, Cœur à cœur, Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : Le Misanthrope à tout prix, Madame Bovary en plus ardue et moins long, George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme Le Message, L'Éducation de Rita, Anatomie d'une actrice ou Plus jamais Mozart.

Le registre comique est bien présent : Papy Mamy, Amor à mort, Un Voisin ou Les Hommes du Président. À cela s'ajoute Les Enfants du Diable, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec Kto Tam ?, porté par une équipe russo-ukrainienne, et Blanc de Blanc, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec L'Effet Papillon.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 35.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr) / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF  
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE


bardelangle@yahoo.fr  
T. 06 60 96 84 82





# JUSTFOCUS

## Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

 **ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

*L'Éducation de Rita*, du théâtre contemporain au Théâtre de l'Adresse à 11h45 (relâche le mardi) avec Maxime-Lior Windisch et Owen Doyle, une adaptation de la célèbre comédie britannique de Willy Russell.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

## SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
2025, THÉÂTRES

## AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK  
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

**RECAP OFF** ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **\*32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **\*Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque \* devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

## DRAMA QUEEN

## Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres  
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

## ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

### Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

### Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

### Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

### Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *LEffet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

### Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

### Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

### À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

[https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google\\_vignette](https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette)



# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️



## Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

### **Créations 2025 :**

*Kto Tam ?*, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Ange*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

### **Reprises et succès précédents :**

*Le radeau de la Méduse*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



**Théâtral**  
mag

**THEATRES & SPECTACLES** DE PARIS



**La Scène**  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

**C'EST QUOI CE BRUIT ?**  
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE



**JUSTFOCUS**

**AVIGNON ET MOI**

**SÉLECTION SORTIES**

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

**OSMOSE**  
RADIO

**FOUD'ART**  
Blog Culturel

**Raje**

**ARTS CULTURE ÉVASIONS**  
VOTRE MAGAZINE CULTUREL



**la fringale**  
culturelle



**LA REVUE DU SPECTACLE**  
**.COM**

**Article à paraître**  
- Musicos Magazine