



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

AVEC NINA DESPRES, ANGELO HECK, ALEXANDRE LAUGIER, SARAH NARDON, HORTENSE VENOT
MISE EN SCÈNE : PATRICK ZARD / CHORÉGRAPHIES : HORTENSE VENOT / LUMIÈRES : MÉLODIE HARTMANN

L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE

THÉÂTRE MUSICAL

ÉCRITURE : SARAH NARDON ET MARIE NARDON
COMPOSITION : SARAH NARDON ET ALEXANDRE LAUGIER

20H20
DU 5 AU 26 JUILLET
RELÂCHES LES 9, 16 ET 23

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

l'Oriflamme

MDJ | MUSEUM | Rigo

Coup de ♥ de la rédaction d'Objectif Gard
Coup de ♥ de la Théatrotèque
Coup de ♥ d'Avignon et Moi

Le 26/07/2025



LE DAUPHINÉ
libéré

VAUCLUSE
matin

Off | L'Oriflamme | 20 h 20 • *L'Hôtel du pin sylvestre*



Photo Alexandra Accart

Pour clôturer le Off dans la joie, *L'hôtel du pin sylvestre* est ce qu'il vous faut ! Entre polar et comédie musicale, le public est invité à un voyage musical frais et dépaysant, dans un hôtel un brin suranné au fin fond de la Normandie.

La directrice tyrannique et sa naïve réceptionniste exposent fièrement un tableau fort laid. Pourtant, et alors que l'hôtel accueille deux clients pour la première nuitée de la saison, la toile est dérobée. Dès lors, les quatre personnages vont mener l'enquête comme dans un Cluedo géant, prétexte à un moment

musical débridé et réjouissant, mené par des artistes talentueux, tous chanteurs, acteurs et musiciens. Une petite pépite du Off qu'il est encore temps de savourer !

À l'Oriflamme, rue Portail Matheron. Jusqu'au 26 juillet. Résas. 04 88 611775.



LaProvence.

Festival Off : L'Hôtel du Pin Sylvestre, un bijou musical burlesque qui fleure bon les sixties

On a vu à L'Oriflamme Théâtre la comédie musicale de Sarah et Marie Nardon, visible jusqu'au 26 juillet à 20 h 20.

Au détour d'une soirée de juillet, il est des spectacles qui transcendent le simple divertissement pour devenir une véritable fête des sens. C'est bien le cas de *L'Hôtel du Pin Sylvestre*. Imaginez une comédie musicale adorablement vintage, un brin farfelue, aux accents d'opérette et au charme résolument rétro. Une heure dix de bonheur absolu, à savourer à 20 h 20, comme un dessert joyeusement sucré en fin de journée festivalière.

Tout commence dans une auberge normande, l'Hôtel du Pin Sylvestre, dont le nom évoque à la fois le terroir et la naphtaline. La directrice y règne en despote à bigoudis, flanquée d'une réceptionniste candide et enjouée, dans un décor délicieusement désuet. Leur fierté ? Un tableau d'une laideur légendaire. Mais la première nuit de la saison estivale voit cette horreur picturale dérobée...

Vaudeville musical

L'écriture ciselée de Sarah et Marie Nardon, à la fois malicieuse fait mouche à chaque réplique. Mais ce qui emporte définitivement l'adhésion, c'est l'excellence des interprètes. Nina Despres, Angelo Heck, Hortense Venot, Alexandre Laugier et Sarah Nardon composent une troupe à l'énergie communicative, où le jeu théâtral, la voix chantée et le comique de situation s'entrelacent avec un naturel désarmant. Leur complicité est palpable, leur engagement total, et leur talent, immense.

La mise en scène de Patrick Zard joue brillamment des codes du vaudeville et de la comédie musicale et cerise sur le gâteau, ce sont les comédiens eux-mêmes, Sarah Nardon et Alexandre Laugier, qui signent la partition musicale. Et quelle partition ! Voix harmonisées façon yéyé, refrains acidulés, un régal auditif en diable.

L'Hôtel du Pin Sylvestre, à [l'Oriflamme Théâtre](#) à 20 h 20 au 3-5 Rue Portail Matheron, Avignon. Relâche les 9, 16, 23 juillet. Tarifs de 15 à 22 €. Téléphone de réservation : 04 88 61 17 75.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/3177768771497514/festival-off-lhotel-du-pin-sylvestre-un-bijou-musical-burlesque-qui-fleure-bon-les-sixties>



Avignon • L'hôtel du pin sylvestre en avant-première du Off

En avant-première du Off, samedi 31 mai, le théâtre L'Oriflamme invite le public à un voyage musical et dépay-sant dans les années 60 avec *L'hôtel du pin sylvestre*. Burlesque et joviale, entre comé-die musicale et opérette, l'histoire se situe dans une auberge normande au charme désuet. La directrice au caractère fort et sa crédule réceptionniste, exposent avec fierté un tableau très laid, qui devient le centre d'une intri-gue captivante. Lors de la première nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et l'enquête, telle un Cluedo géant, va être menée avec les deux excentriques clients, présents ce jour-là.

Ce divertissement un brin nostalgique des sixties, reste joyeux et enchanteur.

Théâtre L'Oriflamme - 3 rue du Portail Matheron à Avignon.
Représentations : samedi 31 mai à 15 heures et 19 h 30.
Réservations : 04.88.61.1775.

AVIGNON

L'hôtel du pin sylvestre en avant-première du Off



...se situe entre comédie musicale et opérette. Photo: Alexandra Accart

En avant-première du Off, samedi 31 mai, le théâtre L'Oriflamme invite le public à un voyage musical et dépay-sant dans les années 60 avec *L'hôtel du pin sylvestre*. Burlesque et joviale, entre comé-die musicale et opérette, l'histoire se situe dans une auberge normande au charme désuet. La directrice au caractère fort et sa crédule réceptionniste, exposent avec fierté un tableau très laid, qui devient le centre d'une intri-gue captivante. Lors de la première nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et l'enquête, telle un Cluedo géant, va être menée avec les deux excentriques clients, présents ce jour-là.

Ce divertissement un brin nostalgique des sixties, reste joyeux et enchanteur.

Théâtre L'Oriflamme - 3 rue du Portail Matheron à Avignon. Représentations : samedi 31 mai à 15 heures et 19 h 30. Réservations : 04.88.61.1775.



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

Et aussi à Avignon !



Annabelle Sodi-Thibault *Et la lumière fut*

Après « Et Dieu créa le Swing », Annabelle Sodi-Thibault revient avec les *Swing Cockt'Elles* dans un tout nouveau spectacle, « Et la lumière fut ».

Pouvez-vous nous présenter ce spectacle ?

Il s'agit d'une comédie musicale interprétée par un trio vocal de chanteuses et un pianiste qui est aussi chanteur et multi-instrumentiste. Il raconte, toujours en chanson et avec humour, dénonciation, tendresse, profondeur et légèreté, l'histoire de 4 personnages complètement perdus dans leur propre vie et dont la rencontre, la complémentarité et l'amitié vont transcender et sublimer leurs destins.

C'est une célébration des aspirations humaines les plus folles, les plus drôles grâce au meilleur vecteur possible, la musique en général et la chanson en particulier. On y retrouve l'ADN du précédent spectacle avec des ingrédients nouveaux.

Qu'avez-vous envie de transmettre avec ce spectacle ?

Ce spectacle fait rire les gens, leur permet de s'évader et aussi de faire écho à leur propre vie à travers un registre musical très varié : de la chanson, du jazz, de la musique classique, des créations de la musique actuelle... Le tout signé par la plume et la mise en scène du grand **Alain Sachs** et que j'ai eu le bonheur de mettre en musique à travers des arrangements musicaux originaux.

Quelle est votre chanson favorite ?

Il y a 70 titres dans ce spectacle ! Je les aime tous profondément car ils portent tous une intention théâtrale forte et déterminée. J'ai adoré écrire des arrangements de tango sur des tubes de **Carlos**, réinterpréter *Alumer le Feu* dans une version uniquement féminine, *À la queue leu leu* en version lyrique opéra et *Allez viens boire un p'tit coup à la maison* dans un arrangement de pure musique vocale polyphonique de la Renaissance. C'est un énorme kiff que de donner la liberté absolue de reprendre de la musique de **Haendel** ou de **Lully** puis de switcher l'instant d'après sur une chanson de **Soprano** ou de la K-Pop. Pour une musicienne de formation classique, c'est une joie créative très particulière et j'adore créer des chemins de traverse entre les différents styles musicaux et leur incroyable richesse et complémentarité, tout en les reliant. J'aime cette approche de la musique dans son côté le plus populaire au sens noble du terme, car elle est universelle et s'adresse directement au cœur du public. Du 21 mars au 26 avril 2025 à la *Comédie Bastille* à Paris, puis au Festival d'Avignon OFF du 5 au 26 juillet au Théâtre du Girasole.

COMEDIE BASTILLE ET FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DU GIRASOLE



Patrick Zard *L'hôtel du Pin Sylvestre*

Patrick Zard signe la mise en scène de « L'hôtel du Pin Sylvestre », une comédie musicale que l'on retrouvera cet été à Avignon, au Théâtre de L'Oriflamme qu'il dirige aux côtés de Julien Cafaro.

Quelques mots sur ce spectacle ?

C'est un spectacle moderne, très joyeux, burlesque, avec des musiques d'aujourd'hui et cinq artistes sur scène qui chantent, dansent et jouent la comédie avec un enthousiasme très communicatif. Pour moi qui ai mis en scène *Les enfants du diable*, un spectacle que j'adore aussi mais qui est beaucoup plus dramatique puisqu'il nous emmène dans les orphelinats sous la dictature de **Ceausescu**, je passe vraiment du coo à l'ère ! C'est exactement la diversité de spectacles que l'on aime avoir à L'Oriflamme. Il y a aussi un côté affectif que je ne peux pas nier puisque c'est ma fille, **Sarah Nardon**, qui a écrit et composé les musiques.

Quels sont les challenges à relever quand on met en scène une comédie musicale ?

C'est par là que j'ai démarré ma carrière, je faisais de la comédie musicale en amateur et c'est ce qui m'a donné envie de faire ce métier donc je me suis très à l'aise avec ce genre. Surtout que, dans ma carrière de comédien, j'ai joué dans une grande majorité de comédies, donc faire rire et chanter c'est mon métier de base. Déclencher des émotions chez les gens est une chose magique, j'aime être un passeur d'émotions. En revanche, en matière de chorégraphie je ne suis pas du tout compétent ! Heureusement, il y a une jeune femme tout à fait formidable, qui est également l'une des comédiennes de la pièce, **Hortense Venot**, qui a créé toutes les chorégraphies.

Vous signerez également cet été la 4ème programmation du Théâtre de L'Oriflamme pour le festival d'Avignon. Comment choisissez-vous cette programmation ?

Cela va faire 3 ans que l'on a ouvert ce lieu avec **Julien Cafaro**, et notre mot d'ordre c'est de ne prendre que des coups de cœur. Nous proposons une diversité de choix énorme et, d'année en année, le public ne cesse d'être plus nombreux, les journalistes adorent venir, les programmeurs se passent le mot... On fait souvent confiance à des jeunes dont c'est le premier spectacle, et ça cartonne ! La première année par exemple, on a pris **Nois**, l'année suivante *Heureux les orphelins*, et l'année dernière nous avons eu le même succès avec *Les enfants du diable* et *Le fil d'Ariane* qui reviennent cet été. Faire confiance à des jeunes et voir les gens debout pour les applaudir à la fin, quel bonheur ! On est très fier de ça et on a envie de continuer.

FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

T&S 31

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3092465064242907&set=a.139047906251319>



ACTUALITÉS

PUBLIÉ IL Y A 16 JOURS - MISE À JOUR LE 08.07.2025 - 7 MIN - VU 482 FOIS

CULTURE Avignon Off : les trois coups de coeur de la rédaction

L'hôtel du pin sylvestre

Willkommen, bienvenue, welcome... au cabaret ! Bienvenue à l'hôtel du pin sylvestre ! C'est dans les années 60 que cette auberge normande désuète expose en son hall un tableau qui fait la fierté de la directrice, Marie-France (Hortense Venot, chanteuse lyrique comme Angelo Heck), et de sa réceptionniste, Bernadette (Sarah Nardon).

En ce premier jour de travail estival, l'un des deux seuls clients de la semaine, Etienne (Angelo Heck), un beau jeune homme, est adoubé et innocenté tout de suite par les femmes de l'hôtel, car une intrigue est sur le point de commencer. Les quatre personnages hauts en couleurs (une pièce extrêmement esthétique), se mettent alors à mener l'enquête dans une espèce de Cluedo géant.

Une comédie musicale de haute couture qui dès le début sonne juste et pro. Tous chanteurs, tous acteurs et tous musiciens. Ce vaudeville burlesque aux accents d'opérette est entièrement chanté, quasiment sans dialogues parlés. Et dans le fond, un piano... Pensé comme un divertissement assumé, il joue avec les codes du genre : une intrigue légère et foldingotte sur le vol d'un tableau, conçue comme un prétexte à enchaîner des numéros musicaux drôles et rythmés. Un divertissement programmé par Patrick Zard au théâtre de l'oriflamme en fin de journée à 20 h 20, en apéro, la pièce clôture presque la journée sur une note légère et festive.

L'amour à l'hôtel

Le texte a été écrit par Sarah et Marie Nardon, Sarah étant aussi l'autrice principale des musiques, accompagnée par Alexandre Laugier au piano. La mise en scène a été confiée à Patrick Zard, qui a suivi les auteurs depuis leurs débuts. L'ancien acteur de Claude Zidi (Les sous-doués), présent dès le premier showcase de la troupe en Normandie au mois de janvier 2024, a soutenu les autrices dans leur évolution, apportant une expertise précieuse, dans la mise en scène et notamment dans la direction des acteurs.

Zard s'est impliqué tout au long du processus et dans la mise en scène : travail sur les postures, les ruptures, les regards, afin d'affiner le jeu. Il a aussi contribué en tant qu'œil extérieur, fort de son expérience, en laissant la troupe – jeune, venue de Normandie et de Paris – s'exprimer pleinement. Hortense Venot, exceptionnelle dans son rôle lyrique, a signé les chorégraphies, dans un esprit de collaboration où chacun a pu proposer et enrichir le spectacle.

Le résultat est un travail collectif admirable où clins d'œil et références s'entrelacent – de Cabaret à Game of Thrones – dans une ambiance de fête musicale inventive et complice. Une petite pépite du Off, à croquer tendrement, et à ne pas louper !

Durée : 1h10 Scénario : Sarah Nardon et Marie Nardon Composition : Sarah Nardon Mise en scène : Patrick Zard Chorégraphies : Hortense Venot Lumières : Mélodie Hartmann Comédien(nes) / Chanteurs (ses) : Hortense Venot, Nina Despres, Sarah Nardon, Angelo Heck, Alexandre Laugier (pianiste)

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-avignon-off-les-trois-coups-de-coeur-de-la-redaction-149989.php>



CULTURE Festival d'Avignon : L'hôtel du pin sylvestre. Un drôle de tableau, une comédie musicale et quatre suspects

Willkommen, bienvenue, welcome... au cabaret ! Bienvenue à l'hôtel du pin sylvestre ! C'est dans les années 60 que cette auberge normande désuète expose en son hall un tableau qui fait la fierté de la directrice, Marie-France (Hortense Venot, chanteuse lyrique comme Angelo Heck), et de sa réceptionniste, Bernadette (Sarah Nardon).

En ce premier jour de travail estival, l'un des deux seuls clients de la semaine, Etienne (Angelo Heck), un beau jeune homme, est adoubé et innocenté tout de suite par les femmes de l'hôtel, car une intrigue est sur le point de commencer. Les quatre personnages hauts en couleurs (une pièce extrêmement esthétique), se mettent alors à mener l'enquête dans une espèce de Cluedo géant.

Comédie

Une comédie musicale de haute couture qui dès le début sonne juste et pro. Tous chanteurs, tous acteurs et tous musiciens. Ce vaudeville burlesque aux accents d'opérette est entièrement chanté, quasiment sans dialogues parlés. Et dans le fond, un piano... Pensé comme un divertissement assumé, il joue avec les codes du genre : une intrigue légère et foldingotte sur le vol d'un tableau, conçue comme un prétexte à enchaîner des numéros musicaux drôles et rythmés. Un divertissement programmé par Patrick Zard au théâtre de l'oriflamme en fin de journée à 20 h 20, en apéro, la pièce clôture presque la journée sur une note légère et festive.

Le texte a été écrit par Sarah et Marie Nardon, Sarah étant aussi l'autrice principale des musiques, accompagnée par Alexandre Laugier au piano. La mise en scène a été confiée à Patrick Zard, qui a suivi les auteurs depuis leurs débuts. L'ancien acteur de Claude Zidi (Les sous-doués), présent dès le premier showcase de la troupe en Normandie au mois de janvier 2024, a soutenu les autrices dans leur évolution, apportant une expertise précieuse, dans la mise en scène et notamment dans la direction des acteurs.

Zard s'est impliqué tout au long du processus et dans la mise en scène : travail sur les postures, les ruptures, les regards, afin d'affiner le jeu. Il a aussi contribué en tant qu'œil extérieur, fort de son expérience, en laissant la troupe – jeune, venue de Normandie et de Paris – s'exprimer pleinement. Hortense Venot, exceptionnelle dans son rôle lyrique, a signé les chorégraphies, dans un esprit de collaboration où chacun a pu proposer et enrichir le spectacle.

Le résultat est un travail collectif admirable où clins d'œil et références s'entrelacent – de Cabaret à Game of Thrones – dans une ambiance de fête musicale inventive et complice. Une petite pépite du Off, à croquer tendrement, et à ne pas louper !

Durée : 1h10 Scénario : Sarah Nardon et Marie Nardon Composition : Sarah Nardon Mise en scène : Patrick Zard Chorégraphies : Hortense Venot Lumières : Mélodie Hartmann Comédien(nes) / Chanteurs (ses) : Hortense Venot, Nina Despres, Sarah Nardon, Angelo Heck, Alexandre Laugier (pianiste)

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-festival-davignon-lhotel-du-pin-sylvestre-un-drole-de-tableau-une-comedie-musicale-et-quatre-suspects-148124.php>



AVIGNON ET MOI

Bienvenue à notre sélection des 20 recommandations du Festival Off d'Avignon 2025 ! Cette année, nous avons scruté plusieurs centaines de représentations avec notre équipe cherchant à mettre en avant l'originalité, la créativité et la qualité des œuvres présentées. Voici les critères que nous avons utilisés pour choisir notre sélection :

- 1. Première au Festival Off d'Avignon :** Nous privilégions les créations qui sont présentées pour la première fois au Festival, garantissant ainsi la découverte de nouveautés.
- 2. Création originale :** Nous mettons en avant les œuvres inédites, fruits de l'imagination et du travail des artistes.
- 3. Qualité artistique :** Nos choix se basent sur l'excellence artistique et la profondeur des performances.
- 4. Impact émotionnel :** Les spectacles qui ont réussi à émouvoir, à faire rire ou à susciter la réflexion ont retenu notre attention.
- 5. Diversité des genres et des styles :** Nous avons sélectionné une variété de genres pour offrir un panorama riche et éclectique du festival

À noter : Cette sélection 2025 sera également mise en avant dans nos recommandations pour les éditions 2026 et 2027, accessibles sur cette page : [Nos recommandations Festival Off d'Avignon](#).



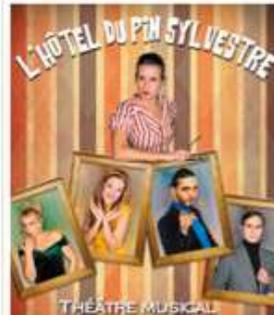
Anatomie d'une actrice

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 11h55
Lieu : ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



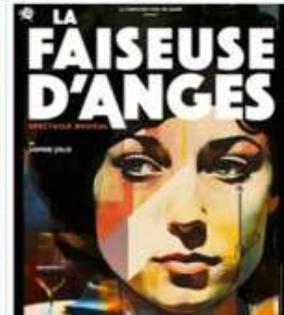
Blanc de Blanc

Dates : du 5 au 25 Juillet
Horaires : 14h00
Lieu : GOLOVINE (THÉÂTRE)



L'hôtel du Pin Sylvestre

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 20h20
Lieu : ORIFLAMME (L')



La faiseuse d'anges

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 16h15
Lieu : ESPACE SAINT MARTIAL

Ces spectacles talentueux représentent nos recommandations de la scène théâtrale pendant le Festival d'Avignon 2025. Nous vous invitons tous à assister à ces représentations et à vous laisser emporter par la magie du théâtre.

Cordialement,

Toute l'équipe d'Avignon-et-moi.fr



Christine Zazial vous conseille vivement...

- **Et la lumière fut !** : De la joie "à plein tubes" et des moments d'émotions multiples dans un spectacle où les extraits de chansons tiennent lieu de dialogues entre les personnages, au piano et au chant. D'authentiques interprètes solidement formés au chant lyrique qui sont aussi de vrais acteurs.
- **L'hôtel du Pin Sylvestre** : Un spectacle de troupe qui mêle la comédie musicale (à taille humaine) au théâtre de boulevard (sans mari trompé), le tout dans un tempo réjouissant et rafraichissant : la nouvelle génération des comédiens, - sachant tout faire, y compris chanter lyrique - est là !
- **Une histoire de la musique en 70 min** : Un spectacle dont on ressort en se sentant plus intelligent et où on a ri, vous en connaissez beaucoup ? Avec une maestria incomparable, Julien Joubert nous embarque dès la première minute; on en redemande!
- **Anatomie d'une actrice** : Un duel théâtral qui fait mouche mené par le tandem mère/fille : Hélène et Lola Zidi; elles ont écrit elles mêmes ensemble cette partition dans laquelle elles dévoilent sans fard leurs liens et leurs blessures. Chaque femme, mère ou fille, actrice ou non, se reconnaît dans ce spectacle : on voit comment la maladie qui s'invite entre l'arbre et l'écorce fait évoluer les rapports; bouleversement garanti.
- **Un Voisin** : Une écriture contemporaine dans une mise en scène « Beckettienne », un style épuré qui sert l'absurde de cette histoire où les travers de l'être humain et ses préoccupations futiles sautent aux yeux avec plus de contraste encore avec cette pièce. Un spectacle comme un doigt pointé!
- **Papy Mamy** : Un spectacle qui peut se jouer dans le monde entier puisqu'il se passe de mots - ou presque - et dans lequel le quotidien de nos aînés est montré avec justesse, parfois cruauté, souvent drôleries et ce qu'il faut de poésie pour que chacun-e reconnaissent les siens, exilés, dans le pays du Grand âge. En sortant, on n'a qu'une envie : les appeler et les serrer dans nos bras.



SUDART-CULTURE

**20H20/ HOTEL DU PIN SYLVESTRE/T.ORIFLAMME/THEATRE MUSICAL/DU 5 AU 26
JUILLET /**

Sur une idée originale de Sarah et de Marie Nardon et de Patrick Zard Nardon pour la mise en scène, ici cette création 2025 est une création familiale. La joyeuse troupe d'acteurs nous fait découvrir en chansons et en musique la vie à l'Hôtel du Pin Sylvestre dans les années 60. La Directrice Marie-France (Nina Despres) accueille les nouveaux clients avec sa réceptionniste Bernadette (Sarah Nardon) dans l'entrée un peu kitch. Arrivent le charmant Mr Pommier et l'exubérante chanteuse Brittany Fox accompagné bien sûr par le pianiste de l'Hôtel (Alexandre Laugier). Une comédie musicale dynamique avec des scènes cocasses et drôles. On rit beaucoup dans ce joyeux spectacle avec des chanteuses lyriques talentueuses.

A VOIR. CREATION 2025

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

SARAH NARDON

Autrice, Comédienne, d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 17/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Sarah Nardon, autrice, compositrice et j'ai écrit et composé la musique du spectacle *l'Hôtel du Pin Sylvestre*. Je suis aussi chanteuse et comédienne dans le spectacle. J'ai fait le conservatoire en chant lyrique et j'ai aussi fait du théâtre. J'ai également une formation aussi en Jazz et dans plusieurs domaines musicaux. J'enseigne le chant aussi en conservatoire et j'ai déjà coécrit un spectacle, *Les Princesses et la Lune* qui a déjà fait 2 festivals d'Avignon. Ce sera donc mon 3ème Avignon avec ce nouveau spectacle.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Dans ce spectacle, il y a un gros mélange de références : des sources à la fois classiques, avec une reprise d'un morceau de Camille Saint-Saëns par exemple, sur lequel nous avons ré-écrit des paroles, mais aussi des références des comédies musicales de Broadway, du Jazz, du Ragtime, de la chanson traditionnelle. C'est un spectacle humoristique entièrement chanté du début à la fin.

Quels sont vos projets pour les semaines et les mois à venir ?

Le spectacle *l'Hôtel du Pin Sylvestre* partira en résidence d'artiste au théâtre de l'Oriflamme. Nous le présenterons à la presse Avignonnaise et au public Avignonnais le 1er juin à l'Oriflamme. Nous le jouerons également à Paris le 5 juin et enfin, le festival ! Nous sommes actuellement dans les préparatifs : l'adaptation du décor du spectacle, le réglage des costumes et des accessoires, les demandes de subventions, les contrats... Mis à part ce spectacle, je fais partie de plusieurs formations, notamment d'un quatuor vocal contemporain, le quatuor Sedna avec lequel nous serons au festival de la voix à Châteauroux en mai puis à Vézelay, lors des quotidiennes de la cité de la voix.

Pourriez-vous présenter ce spectacle ?

Le spectacle *l'Hôtel du Pin Sylvestre* est une pièce qui dure 1 heure, qui est tout public : pour les adultes mais aussi les enfants. Il s'agit d'une pièce humoristique dans laquelle tous les dialogues sont chantés. L'histoire se passe dans les années 60, dans un hôtel un peu désuet et un peu kitch. La directrice de l'hôtel, Marie-France,

et la secrétaire, Bernadette, s'occupent de l'établissement dans lequel se trouve un tableau qui est exposé et qui est particulièrement laid. Les 2 seuls clients arrivent et c'est lors de leur première nuit dans l'hôtel que le tableau va être dérobé. Ce spectacle se déroule tel un cluedo géant, avec des personnages hauts en couleur. Les personnages mènent l'enquête. Nous jouerons à l'Oriflamme sur toute la période du festival : du 5 au 26, tous les jours sauf les mercredis, à 21h45.

Que pensez-vous de la situation actuelle du théâtre et de la culture en France depuis les années Covid ?

Je pense que ça devient de plus en plus compliqué de monter ses projets. Il faut avoir beaucoup d'énergie pour continuer à monter ses propres spectacles. Mais je pense aussi que les gens en ont vraiment besoin, qu'il y a également un retour à la culture ! Le public se remet à sortir, à aller dans les salles. Nous avons besoin de la culture. Il faut continuer à créer et essayer de chercher à peut-être réinventer l'industrie du spectacle.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne ou autrice ou compositrice qui débute aujourd'hui ?

Je pourrais conseiller de s'entourer des bonnes personnes, de trouver des personnes qui croient en votre projet. Je conseillerais également d'être dans la création et de pas attendre qu'on vienne nous chercher. Je pense que c'est le meilleur moyen de se faire connaître !

© Sébastien Accort





© Alexandra Accart

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?
Un(e) artiste, c'est quelqu'un qui crée, avec un texte ou une musique, avec un support ou sans support, mais quelqu'un qui va créer et donner de soi sur un sujet pour l'embellir, pour faire réfléchir ou donner des émotions. Un(e) artiste d'une petite compagnie doit aujourd'hui être multicasquette : producteur, designer, diffuseur..

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs ? Pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir.

Si vous avez envie de passer un bon moment, d'entendre des voix de style différents, des personnages avec des caractères bien trempés, de rire, d'avoir envie de danser et de chanter avec nous, venez découvrir la pièce en juillet prochain !



© Alexandra Accart

Plus d'infos :

Site web : lyrikalab.fr/lhotel-du-pin-sylvestre

Instagram : [lhotel-du-pin-sylvestre](https://www.instagram.com/lhotel-du-pin-sylvestre)



ici Paris



Florence Pernel



Christelle
Reboul

Sur les planches d'Avignon

Sexy sexagénaire, **Florence Pernel** lance dans *Stil* : « Pour 60 ans, je suis canon, mais pour 40, je suis affreuse ». Elle confie rêver désormais d'un *seule-en-scène*. Dans cette catégorie, la pièce *Zoom* est une révélation. La comédienne **Pamela Ravassard** nous emporte dans une histoire rappelant *La Promesse de l'aube* en plus déglinguée et plus émouvante. Au sortir, nous filons voir **Getainer** ramène sa phrase, un moment infiniment poétique, qui n'est pas sans rappeler un *Devo* en plus coquin. Loin d'ici tout commerce, la belle **Christelle Reboul** nous charme et nous enchante dans *Les Collectionnistes*. Abandonnant sa chemise à fleur, **Patrick Paroux**, le monsieur Parizot de *Camping Paradis*, joue les névrosés dans *Puisqu'il le faut*. Vous voulez un classique ? Courez à la *Condition des soies* voir ce Schpountz que *Fernandel* n'aurait pas renié tant ce récit est mené par des comédiens de grand talent. Le public applaudit debout comme pour ce magnifique *Gauguin-Van Gogh*, si bien joué qu'on a la sensation d'avoir remonté le temps. Enfin, à l'*Oriflamme*, ne manquez pas *L'Hôtel du Pin Sylvestre*. Une comédie musicale originale sautillante et amusante avec des comédien(ne)s à l'énergie joyeuse et communicative.



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2025

●Off 2025● "L'Hôtel du Pin Sylvestre" À mi-chemin entre comédie musicale et opérette, un spectacle éclatant qui remet cette dernière au goût du jour

Dans les années soixante. Dans une auberge normande désuète, se trouve un tableau particulièrement laid qui fait la fierté de sa propriétaire, une directrice quelque peu autoritaire, Marie-France Bernard, et de sa réceptionniste joviale et crédule, Bernadette. Nous sommes en été. Pourtant, seuls deux clients se présentent pour la semaine : Étienne Pommier, un jeune homme très maladroit, et Brittany Fox, une chanteuse célèbre à l'égo démesuré. Mais la première nuit, le tableau est dérobé ! Une enquête commence, semblable à un Cluedo géant, ponctuée par les notes de musique du pianiste blasé de l'hôtel, Thomas.



© Alexandra Accart.

l'excentricité de la Goulue.

C'est aussi et surtout du très beau travail d'écriture et d'artistes accomplis, dont on perçoit rapidement la complicité et le fait qu'ils prennent grand plaisir à être sur scène. La qualité d'interprétation de Sarah Nordon au chant, mais aussi dans son jeu, est à souligner tout particulièrement. Sa présence sur scène n'a rien à envier aux performances des célèbres chanteuses d'opérette ou d'opéra. Le passage de sa découverte du vol du tableau est virevoltant de justesse et ponctué d'un comique remarquable.

Les quatre autres comédiens et comédiennes ne sont pas en reste dans leurs interprétations respectives qui portent cette "comédie musicale opérette" hauts les cœurs, hautes les notes de musique et les vocalises. L'ensemble étant enveloppé d'un comique bien dosé qui fait passer aux spectateurs soixante minutes joyeuses et revigorantes, comme le passage de l'appel aux esprits ou encore celui de la séance d'acupuncture !

Au pays d'Avignon, des oliviers et des pins sylvestres, ne rater pas ce spectacle tourbillonnant, plein d'humour et de fantaisie, conçu, interprété avec grand professionnalisme.

■ Brigitte Corrigan

Depuis sa plus petite enfance, Sarah Nordon a toujours eu une âme créatrice : monter des spectacles, inventer des histoires, imaginer des musiques. Multi-diplômée en chant lyrique et musiques actuelles, elle s'est aussi frottée à des formations en théâtre et en jazz.

La témérité et l'audace paient toujours à partir du moment où la fougue intérieure nous guide jusqu'au bout ! On a pu la voir récemment sur scène dans de nombreux rôles d'opéra, notamment dans l'opéra-rock "A.D. Néo" en 2024. "L'Hôtel du pin Sylvestre" est sa deuxième écriture de spectacle, et sa première en composition de comédie musicale.

Alors, comment dire ? Ce spectacle, qui oscille entre comédie musicale et opérette, est du plus bel effet, tant du point de vue de l'écriture que de l'interprétation des trois comédiennes et des deux comédiens. Tout, dans ce spectacle, est extrêmement taillé au cordeau, scénographié, chorégraphié, et brillamment interprété, que ce soit sur le plan des chansons, ou celui des plus rares passages purement dramaturgiques, ou encore des chorégraphies qui ne sont pas sans nous rappeler, par moments,



© Alexandra Accart.

[https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-L-Hotel-du-Pin-Sylvestre-A-mi-chemin-entre-comedie-musicale-et-operette-un-spectacle-eclatant-qui-remet-cette_a4232.html](https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-L-Hotel-du-Pin-Sylvestre-A-mi-chemin-entre-comedie-musicale-et-operette-un-spectacle-eclatant-qui-remet-cette-a4232.html)



Dans l'Hôtel du Pin Sylvestre, la directrice autoritaire et la réceptionniste toute gentille exposent un tableau d'un ancêtre, particulièrement moche, La saison estivale est ouverte, deux clients se présentent, et dans la nuit le tableau est volé. C'est la panique, une enquête est ouverte...

Ce n'est pas une comédie musicale, mais tout est chanté. Et c'est jouissif. Ah ils chantent tous très bien. Les paroles sont souvent drôles, et parfois avec un double sens.

Pas de temps mort. Le pianiste est excellent. La mise en scène est enlevée, attractive.

Pas de prise de tête.

Un chouette spectacle pour tout public.

Geneviève Brissot

03/06/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5580#gsc.tab=0>



www.passiontheatre.fr

L'Hôtel du Pin Sylvestre, intrigue pleine de rebondissements, sur fond de Comédie Musicale drôle et dynamique.

Avec : Marie-France, la Directrice de l'Hôtel, exigeante et autoritaire.

Bernadette, la réceptionniste, jeune et bohème.

Etienne, le 1er client de l'Hôtel, beau jeune homme mystérieux.

Brittany, cliente de l'hôtel, chanteuse célèbre mais qui voyage incognito.

Thomas, le pianiste blasé qui accompagne tous les événements en chansons.

C'est l'ouverture de la saison à l'hôtel du Pin Sylvestre. Tout est prêt : les réservations, les chambres, la cuisine, ..., et surtout : le tableau familial, héritage moche mais précieux qui représente le Pin Sylvestre. Il fait la fierté de Marie-France et sera en fait le personnage principal de la pièce.

Les clients arrivent. Marie-France et Bernadette sont en émoi. Une embrouille commence, et l'enquête, pleine de péripéties, ne va se résoudre qu'avec les toutes dernières notes de musique.

L'Hôtel du Pin Sylvestre est une petite bulle musicale pétillante et colorée. Pleine d'humour, les personnages sont attachants et le rire communicatif.

Alors, n'hésitez pas à aller mener l'enquête, pousser la chansonnette, rencontrer les protagonistes, et surtout : riez aux éclats.

Emmanuelle BAUMONT pour PASSION THEATRE.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/04/l-h%C3%B4tel-du-pin-sylvestre/>



critiquetheatreclau.com

Réjouissant, Pétillant, Amusant.

Cette pièce chantée, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, nous transporte dans une auberge normande figée dans les années 60, où les couleurs vives, les personnages extravagants et les airs entraînants forment un cocktail théâtral particulièrement rafraîchissant.

L'histoire est simple et complètement farfelue, ce qui fait son charme. Un tableau affreusement laid, exposé avec fierté par la directrice autoritaire de l'établissement, disparaît dès la première nuit de la saison estivale. S'ensuit une enquête décalée dans une atmosphère de Cluedo grandeur nature, menée par quatre personnages hauts en couleur : Marie-France Bernard, l'intransigeante patronne ; Bernadette, sa réceptionniste naïve ; Étienne Pommier, un jeune client aussi maladroit que charmant ; et Brittany Fox, une star au tempérament volcanique.

Tout ce petit monde chante, danse, s'accuse, complète, se méprend... et nous régale ! Car oui, ici, tout est chanté : les dialogues, les disputes, les aveux, les plans rocambolesques. Et le tout est accompagné par le pianiste désabusé de l'hôtel, un personnage aussi drôle que mélancolique, installé côté jardin derrière son piano.

La mise en scène de **Patrick Zard'** regorge d'idées joyeusement vintage. Le décor joue avec les codes d'un hôtel de province d'un autre temps : le comptoir de réception en fond de scène, un chevalet exposant le fameux tableau côté cour, des accessoires rétro et une palette chromatique digne d'un film de Jacques Demy. Les costumes sont un véritable régal visuel : couleurs acidulées, coupes sixties, imprimés détonants... Ils contribuent pleinement à l'identité joyeusement kitsch du spectacle.

Les comédiens : **Nina Després, Angelo Heck, Alexandre Laugier, Sarah Nardon et Hortense Venott** , sont d'excellents chanteurs, danseurs et comédiens, et leur plaisir de jouer ensemble est palpable. Les chorégraphies **d'Hortense Venot**, simples mais dynamiques, ajoutent un rythme constant à cette aventure délirante, rythmée par une musique vive et joyeuse qui donne envie de taper dans les mains. Le public rit, s'étonne, se prend à l'enquête, et ressort de la salle avec le sourire aux lèvres.

Bienvenue à l'Hôtel du Pin Sylvestre est un pur moment de théâtre comme on les aime : libre, vivant et follement inventif. Un petit bijou d'excentricité musicale à savourer sans modération.

Depuis toujours animée par la création, Sarah Nardon est chanteuse lyrique, comédienne et pédagogue. Elle multiplie les projets artistiques, de l'opéra au jeune public, en passant par la pop-folk. L'Hôtel du Pin Sylvestre est sa première comédie musicale, qu'elle signe à la fois à l'écriture et à la composition. Un premier pas prometteur.

Claudine Arrazat

<https://www.critiquetheatreclau.com/2025/05/l-hotel-du-pin-sylvestre-de-sarah-nardon-marie-nardon-mise-en-scene-patrick-zard.html>



Comédie musicale - création

Années 60, à l'hôtel du Pin Sylvestre, auberge normande désuète, Marie-France et Bernadette s'activent pour que tout soit fin prêt pour l'arrivée enfin de deux voyageurs qui vont tout bouleverser....Une enquête va s'avérer nécessaire, menée tambour battant par les quatre personnages hauts en couleurs.

Théâtre de l'Oriflamme - 3,5 rue du portail Mathéron
du 5 au 26 juillet - Relâche les mercredis
20 h 20 durée 1h 10

Réservation : 

Voilà une bonne façon de terminer votre soirée au festival, en famille, sur une touche drôle et légère.

Vous allez assister à une comédie musicale enjouée, chantée tout du long avec un texte excentrique.

Vous allez rire de leurs trouvailles et vous régaler de leurs chorégraphies bien orchestrées ainsi que de leurs superbes voix qui s'harmonisent parfaitement.
Sur scène, le pianiste, comédien et interprète au jeu désabusé nous offre des musiques originales d'une excellente composition.
Les cinq comédiens jouent avec aisance et un plaisir non dissimulé cette toute jeune création qui les amuse. Ils nous le font ressentir et cela ajoute une note joyeuse à leur interprétation.

Ce spectacle est la seconde écriture de spectacle et la première écriture de composition de comédie musicale de SARAH NARDON (Bernadette).

Metteur en Scène PATRICK ZARD
Chorégraphie HORTENSE VENOT (Marie-France)
Pianiste ALEXANDRE LAUGIER

Pascale - Les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b61685a/Comedie-musicale-Pin-Sylvestre>



AVIGNON ET MOI

Hôtel du Pin Sylvestre : notre avis

Bienvenue à l'hôtel du Pin Sylvestre où tout le monde possède une histoire à chanter et où même les décors sont imprégnés des années 60. Rien que le nom sonne charmant, vous ne trouvez pas ? En tout cas, moi, c'est ce que j'ai pensé quand on m'en a parlé. Puis j'ai entendu que c'était une "comédie musicale" ou même, précisons-nous : un "théâtre musical". Aïe, donc ça risque de chanter tout le temps, me suis-je dit ? Mais en fait, le théâtre ne sert-il pas à ça : dépasser nos a priori pour repenser notre façon de voir et de comprendre le monde ? Alors j'ai osé pousser les portes et m'asseoir dans un siège rouge confortable du théâtre de l'Oriflamme.

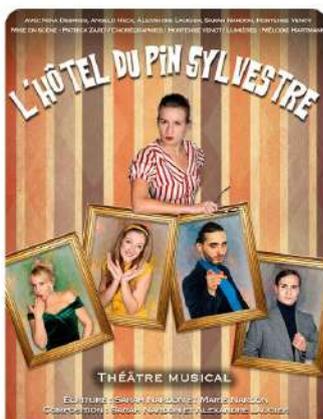
Mais de quoi parle cette pièce, en fait ? Eh bien d'un hôtel en Normandie ouvert depuis quelques semaines, mais malheureusement pas de clients jusqu'à aujourd'hui, et cela tombe bien puisque nous sommes présents ! Un peintre et une star de la chanson débarquent dans un pittoresque "cocon" où tout le monde se donne à fond pour être à la hauteur de ce grand jour. Tout semble se dérouler normalement, mais voilà que le tableau peint par l'ancêtre qui a créé l'hôtel disparaît ! Qui est le coupable ? Qui a commis ce crime abject ? Le peintre venu régler un problème de famille ou bien la star présente incognito ? La patronne qui se prend pour une soprano d'opéra refoulée ou l'employée modèle qui rêve de brûler les planches ?

Ce théâtre musical donne vie à un univers fou, mais entendons-nous bien, fou au sens positif du terme ! Tout est follement imaginé, pensé : les dialogues, les chansons, les danses, les personnages, la mise en scène, l'intrigue : tout est déjanté et franchement, qu'est-ce que ça fait du bien ! Car oui, à l'hôtel du Pin Sylvestre, on s'y sent tellement bien que l'on se permettra quelques rires ! Face à un personnel très particulier, autant rester immergé dans cette agréable ambiance, vu que l'on vit dans un monde assez tourmenté et où l'humour doit être bien pensé si l'on veut éviter les conflits.

Vous l'aurez compris, cette pièce est truffée d'humour, mais pas du lourd ! De retournements de situation, d'épisodes rocambolesques, de rimes à chaque fin de phrase, de vocalises, ... Et même des chansons inspirées d'airs classiques qui vous resteront dans la tête une fois sortis. Allez, un dernier argument pour aller voir cette pièce : vous avez envie de terminer votre journée sur une bonne note ? Alors rendez-vous à l'Oriflamme à 20h30 !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3162-hotel-du-pin-sylvestre-critique-theatre-mystere-et-chansons-dans-un-hotel-pas-comme-les-autres.html>

Recommandation Avignon et Moi



Hôtel du Pin Sylvestre

Dates : Du 5 au 26 Juillet 2025

Relâches : Relâche les mercredis

Horaires : 20h20

Théâtre : Théâtre l'Oriflamme

Genre : Comédie musicale

Résumé : Plongez au cœur des années 60 à l'Hôtel du Pin Sylvestre ! Dans cette auberge normande un peu désuète, le vol d'un tableau d'une laideur sans nom lance une enquête loufoque et entièrement chantée. Entre la directrice qui se rêve en soprano, une réceptionniste crédule et des clients très excentriques, cette comédie musicale façon Cluedo est une explosion de bonne humeur, de situations rocambolesques et de chansons entêtantes. Un spectacle burlesque et déjanté qui fait un bien fou !



[Lire notre critique](#)

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon.html>

Interview de Patrick Zard, metteur en scène :

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3188-interview-patrick-zard-co-directeur-de-loriflamme.html>



AVIGNON ET MOI

Sarah Nardon : « L'Hôtel du Pin Sylvestre, un Cluedo géant, kitsch et musical »

Auteure, compositrice et interprète, Sarah Nardon nous ouvre les portes de L'Hôtel du Pin Sylvestre, sa première comédie musicale. Co-écrite avec sa sœur Marie Nardon, cette pièce entièrement chantée nous plonge dans un Cluedo déjanté au cœur des années 60. Mis en scène par Patrick Zard', ce spectacle est une enquête excentrique et humoristique à découvrir au Théâtre l'Oriflamme, du 5 au 26 juillet, à 21h45 (relâches les mercredis).

Avignon et Moi : Bonjour Sarah. Pouvez-vous nous présenter L'Hôtel du Pin Sylvestre ?

Sarah Nardon : C'est un spectacle entre la comédie musicale et l'opérette qui se passe dans les années 60. L'action se déroule dans un hôtel normand un peu désuet, tenu par la directrice autoritaire, Marie-France, et sa réceptionniste, Bernadette. Un jour, deux clients un peu excentriques arrivent, les seuls de la semaine, et un tableau est volé. La pièce se transforme alors en un Cluedo géant musical en huis clos, où le voleur se trouve parmi les quatre personnages – cinq si l'on compte le pianiste désabusé de l'hôtel.

Vous êtes à l'origine du projet, à la fois à l'écriture et à la composition. Comment est-il né ?

J'ai commencé à l'écrire pendant le confinement de 2020 avec ma sœur, Marie Nardon. J'ai ensuite laissé le projet en pause pendant deux ou trois ans, avant de le remettre en route en 2024. J'ai alors fait appel aux comédiens qui m'ont aidée à retravailler la pièce. Alexandre Laugier, le pianiste, a également co-composé des morceaux avec moi. Après un changement de comédien, la version vraiment définitive du spectacle est celle de 2025.

Pourquoi avoir choisi le sujet d'un Cluedo musical dans les années 60 ?

Pour être honnête, je ne sais pas trop comment l'idée de l'histoire m'est venue. Le nom du spectacle, L'Hôtel du Pin Sylvestre, m'est apparu en premier. J'ai toujours été très inspirée par le travail d'Hervé Devolder, un compositeur de spectacles musicaux que j'adore pour leur côté drôle et frais. J'ai voulu créer quelque chose dans la même veine, entièrement chanté, ce qui donne un côté kitsch que nous assumons et dont nous jouons. L'idée du Cluedo est venue ensuite, et celle de situer l'action dans les années 60 a été proposée plus tard par les comédiens. Le projet s'est vraiment co-construit depuis 2020.

Vous parlez de "théâtre musical" plutôt que de "comédie musicale". Quelle est la distinction ?

On appelle ça du théâtre musical parce que tout est chanté, y compris les dialogues. Ce n'est pas une comédie musicale classique où une scène de théâtre est suivie d'une chanson. Les morceaux sont entièrement liés à l'histoire et aux personnages ; on ne peut pas les extraire comme ça. C'est vraiment une pièce de théâtre mise en musique.

Comment se sont passés le casting et la mise en scène ?

J'avais une idée des rôles, mais j'ai laissé le choix aux comédiens. Finalement, leurs choix ont correspondu à ce que j'imaginai, car chaque rôle est adapté à leur univers vocal. La chanteuse qui interprète la directrice autoritaire vient du lyrique, celle qui joue la pop star est une incroyable chanteuse de variété pop... Pour la mise en scène, mon père, Patrick Zard', a assuré la direction d'acteurs, ce qui était précieux. Mais la création a été assez collective. Hortense Venot, par exemple, a créé toutes les chorégraphies, qui sont un élément très important du spectacle.

Quand le public sortira, avec quelle image ou quel message souhaitez-vous qu'il reparte ?

J'ai envie que les spectateurs aient le cœur léger, qu'ils aient ri et qu'ils gardent quelques airs de la pièce en tête pour le reste de la soirée. C'est un spectacle pour oublier ses problèmes et passer un bon moment. J'insiste aussi sur le fait que derrière l'humour, l'exécution musicale est de très belle qualité. L'équipe réunit des artistes lyriques, des artistes de comédie musicale et de jazz, et je pense que cette diversité peut parler à toutes les générations et à tous les goûts musicaux.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3457-sarah-nardon-lhotel-du-pin-sylvestre-un-cluedo-geant-kitsch-et-musical.html>



Avec *L'hôtel du Pin Sylvestre*, remontez le temps, jusqu'aux années 60, à travers cette comédie musicale entièrement chantée, burlesque et joviale.

Un spectacle à mi-chemin entre l'opérette et un Cluedo géant.

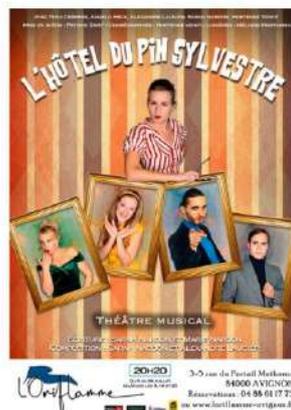


Dans une auberge normande rétro, dirigée d'une main de fer par la redoutable Marie-France Bernard, trône un tableau aussi laid que précieux... du moins à ses yeux.

Aux côtés de sa réceptionniste naïve, Bernadette, elle accueille deux clients hauts en couleur : Étienne Pommier, jeune homme aussi charmant que maladroit, et Brittany Fox, star capricieuse à l'égo surdimensionné.

Mais dès la première nuit, le fameux tableau disparaît !

Une enquête farfelue portée par des personnages excentriques accompagnée en direct par le pianiste désabusé de l'hôtel.



Ce huis clos musical vous promet rires, chansons et mystères dans une ambiance rétro et déjantée. Une expérience joyeusement nostalgique à ne pas manquer !

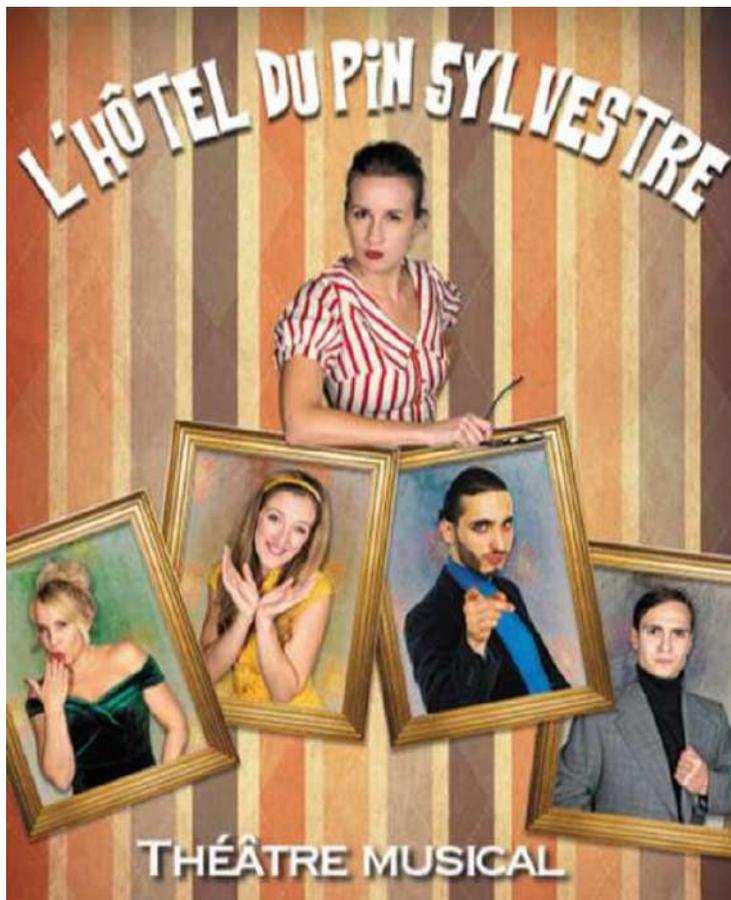
<https://www.culturemag.fr/2025/05/27/le-off-davignon-lhotel-du-pin-sylvestre/>



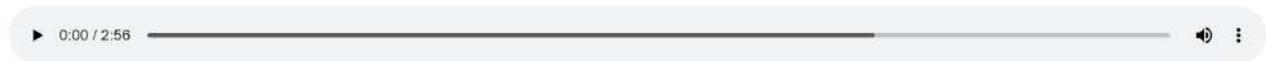
LYON BONDY BLOG



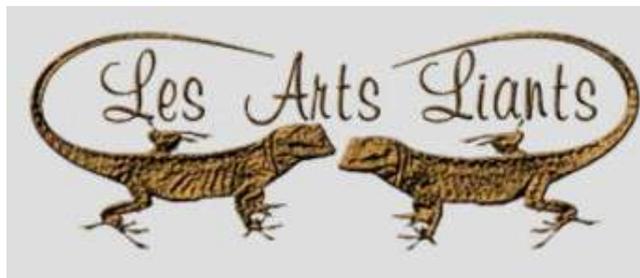
Pour finir cette journée, rendez-vous au Théâtre de l'Oriflamme tenu entre autres par [Julien Cafaro](#), [une comédie musicale légère créée et mise en scène par Sarah Nardon](#). Les actrices et les acteurs accomplissent des prouesses vocales et scéniques dignes des années 60. Les décors et les costumes se prêtent volontiers à une partie de Cluedo.



Interview Sarah Nardon :



<https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-davignon-un-samedi-chaoureux/>



Avis aux amateurs ! Il n'y a pas de mi-chemin entre l'opérette ou la comédie musicale, la comédie ou la satire burlesque, il y a surtout nos appétences, ce que nos genres de prédilections acceptent ou tolèrent. Autrement formulé, peu importe ces tentatives de classification, lorsque des artistes mettent leurs talents, leur énergie et leur pugnacité à parfaire, une création intéressante s'exprime. C'est une très aboutie sortie de résidence que celle de cette compagnie !

Le vocal chanté est le moyen d'exprimer ; les mains du et de la pianiste assurent l'espace d'expansion des voix qui, ancrées dans l'opérette, frôlent les notes opératiques. La chorégraphie d'**Hortense Venot** et la mise en scène de **Patrick Zard'** créent un surprenant et vivifiant moment drolatique. De la musique exécutée au piano aux voix vraiment parcourues par les comédiens, tout montre que l'enjeu est l'écriture mais aussi le jeu sur scène des paroles prétextes aux voix. L'écriture est au service d'une comédie qui exploite des ficelles classiques mais aussi plus modernes, plus juvéniles aussi et partant, en décalage avec le su, le vu, le connu. La fraîcheur de l'interprétation est plus que charmante, elle va questionner les origines sixties et autres. Il s'agit pour les comédiens d'aller chercher peut-être dans la satire mais aussi dans la simple dérision affectueuse des origines, des principes de fonctionnement à déposer sur scène certes, mais également à mettre en honneur. Il semble bien qu'en effet, L'hôtel du pin sylvestre exprime et souligne les genres souvent décriés, les dépassent et les magnifient néanmoins.

Le rythme est alerte, les enchaînements bien maîtrisés et la pièce musicale tisse la connivence rapidement. Les accélérations et les moments d'intensification créent l'adhésion et les personnages bien campés évoluent dans une cohérence de liens et d'interactions au sein desquelles la nature humaine déploie ses gammes. L'impression générale est que tout fonctionne car tout est écrit, rédigé, travaillé. Le piano d'**Alexandre Laugier** suit, répond, supporte et anticipe aussi parfois avec malice. Les tessitures jouent, parodient et même semblent étonnées d'aller au-delà bien innocemment. Les voix féminines distinctes à souhait d'**Hortense Venot**, de **Nina Despres** et de **Sarah Nardon** trouvent un répons affirmé en celle d'**Angelo Heck** et rien n'est laissé au hasard des harmonies. Les protagonistes de ce jeu de presque dupes trouvent leur place dans l'enquête et, au final, la course poursuite se fait théâtrale.

Mais Chut !

Une comédie fraîche à souhait, des chanteurs aguerris qui osent, du mouvement beaucoup, de l'exigence partout même si tout semble enveloppé.

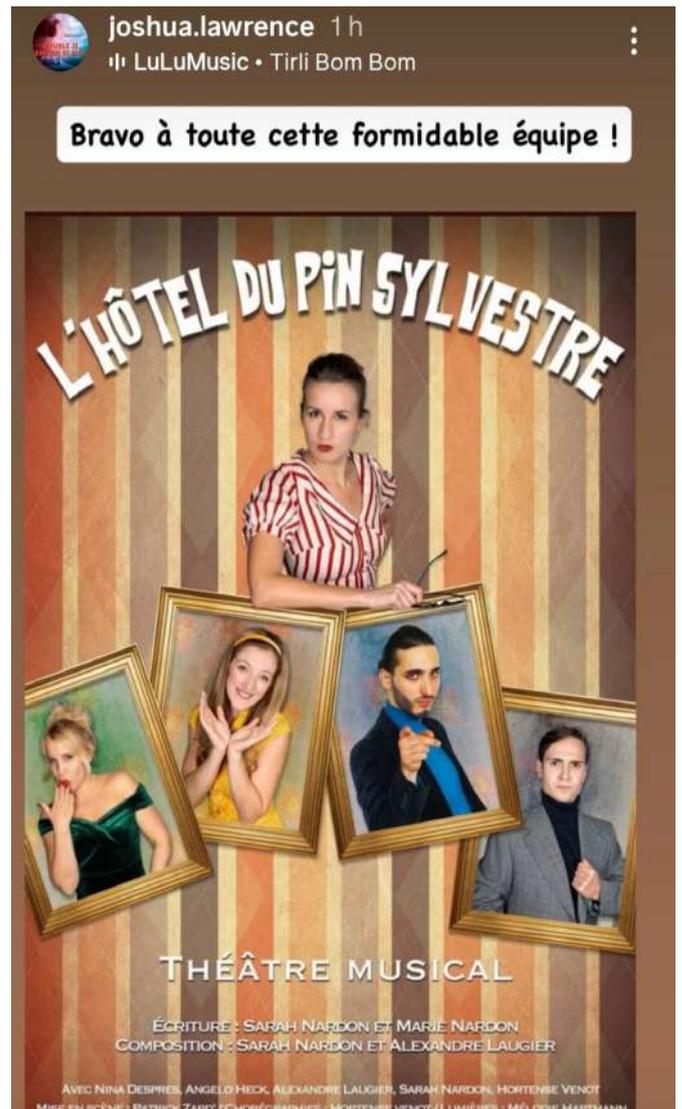
Laissez-vous aller mais allez-y ! Ça bouge et c'est très astringent, revigorant ! Frais et étonnant comme un oeuf du jour, en plus singulier toutefois. Une jolie parenthèse dans la foule du festival.

À découvrir.

Nadine Eid

<https://www.lesartsliants.fr/post/l-h%C3%B4tel-du-pin-sylvestre>

Joshua Lawrence pour les Arts Liants





WELCOME, WILKOMMEN, BIENVENUE À L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE! C'est dans les années '60 cette auberge normande désuète expose un tableau particulièrement laid qui fait la fierté de sa directrice quelque peu autoritaire, Marie-France Bernard, et de sa réceptionniste joviale et crédule, Bernadette. En ce premier jour de travail estival, arrivent les deux seuls clients de la semaine : Etienne Pommier, un beau jeune homme plaisantin, et Brittany Fox, une célèbre chanteuse à l'ego démesuré. Mais la première nuit ne se passe pas comme prévu : le célèbre tableau du Pin Sylvestre est dérobé ! Les quatre personnages hauts en couleurs se mettent alors à mener l'enquête tel un Cluedo grandeur nature. Cette pièce excentrique en huis clos, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, est entièrement chantée, et accompagnée par le pianiste désabusé de l'hôtel, Thomas.

Un spectacle que vous pouvez retrouver, dans le cadre du Festival OFF en Avignon - 2025

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/07/l-hotel-du-pin-sylvestre-festival-off-avignon-2025.html>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Comédie musicale de **Sarah Nardon** et **Marie Nardon**.

Dans les années 60, la directrice quelque peu autoritaire d'un petit hôtel désuet, flanquée d'une réceptionniste plutôt bêtasse, expose un tableau sans charme dont elle est très fière.

En ce début de saison arrivent un beau jeune homme, Etienne Pommier, artiste peintre, et Brittany Fox, une chanteuse renommée très imbue d'elle-même.

Dès leur première nuit le tableau est volé. Ces quatre personnes vont se démener pour débusquer le voleur.

Cette comédie assez cocasse, mettant en scène des personnages hauts en couleurs embarqués dans des aventures burlesques, est entièrement chantée par les comédiens **Nina Despres**, **Angelo Heck**, **Alexandre Laugier**, **Sarah Nardon**, **Hortense Venot**, accompagnés au piano par Alexandre Laugier, tous de grand talent.

La mise en scène de **Patrick Zard**, très dynamique qui incite le public à fredonner les airs qu'il reconnaît, donne à l'ensemble du spectacle une dimension particulièrement joyeuse.

Cette pièce très divertissante sera jouée au **festival d'Avignon 2025**, du 4 au 26 juillet, tous les jours à 20 h 20. **Au théâtre l'Oriflamme**, 3-5 rue Portail Matheron, 84000 Avignon.

Relâche les mercredis 9, 16 et 23 juillet.

Téléphone : 0488611775



Interview signée **Yvon Bedu**, captée par **Christian Dumoulin**

<https://culture-evasions.fr/2025/06/08/lhotel-du-pin-sylvestre/>
<https://www.youtube.com/watch?v=HqWTioVt248>



Zenitude profonde le Mag

AVIGNON

THÉÂTRE

DEUX BELLES CRÉATIONS MUSICALES QUI S'EN VONT VERS AVIGNON...

« L'Hôtel du Pin Sylvestre »

Une bien jolie comédie musicale signée par **Sarah Nardon** et **Marie Nardon**.

« *L'Hôtel du Pin Sylvestre* » plonge le public dans une ambiance musicale excentrique aux accents des années 60.

Cette pièce nous dévoile les mésaventures de personnages hauts en couleur qui se lancent, à la recherche d'un tableau volé, dans une enquête digne d'un cluedo géant où absurde et humour vont de pair.

Une drôle d'enquête...

Les protagonistes – la directrice autoritaire, la réceptionniste crédule, un jeune homme maladroit et une chanteuse narcissique – illuminent le déroulé du récit par leurs caractères et leurs costumes atypiques.

La créatrice

Sarah Nardon, à la fois comédienne, chanteuse lyrique et enseignante, a su insuffler sa passion créative dans cette seconde production musicale.

Les comédiens sont formidables ! On valide !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/deux-creations-musicales-qui-sen-vont-vers-avignon/>



Vous hésitez entre un spectacle comique, musical ou policier pour votre Festival ? N'hésitez plus, car *L'hôtel du Pin Sylvestre* réunit ces trois genres... et vous réserve également d'autres surprises !

Perdu au fin fond de la Normandie, l'hôtel du Pin Sylvestre accueille peu de clients : ce soir-là, dans les années 60, seuls Étienne Pommier, un peintre maladroit et Brittany Fox, une célèbre chanteuse y séjournent. Mais lorsque le tableau de l'hôtel, fierté et héritage de la directrice Marie-France, disparaît, tout le monde devient suspect : les clients, bien sûr, mais également Bernadette la réceptionniste ou Thomas le pianiste. S'engage alors une partie loufoque de Cluedo, révélant de nombreux secrets inattendus...

Des costumes au décor, tout est pensé pour faire plonger le public dans l'atmosphère chaleureuse d'une auberge des années 60. *L'hôtel du Pin Sylvestre*, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, est un huis clos accessible et drôle. Romance, enquête, danse et quiproquos s'entremêlent dans un rythme porté par une troupe jeune et pétillante. Et ne croyez pas deviner l'identité du coupable trop rapidement, car les retournements de situation sont multiples !

La musique, elle aussi, regorge de surprise. Les voix se complètent avec harmonie, et chacun trouve sa place avec naturel. L'écriture et l'interprétation des textes sont parfaitement maîtrisées et les éléments du décor deviennent des instruments de musique à part entière : machine à écrire, beatbox et piano s'allient pour créer des airs entêtants.

Un spectacle familial, comique et joyeusement décalé, qui met en lumière le talent d'une troupe prometteuse.

Anne-Catherine L.

<https://www.regarts.org/avignon2025/l-hotel-du-pin-sylvestre.php>



Alain Amiel pour Art Côte d'Azur

L'Hotel du Pin Sylvestre à l'Oriflamme

Dans ce spectacle chanté et dansé par des comédiens énergiques, une enquête sur un tableau volé, emblème de l'hôtel, est diligentée. Qui a volé ce tableau et pourquoi sert de trame à un déploiement jovial de chansons.

Entre comédie musicale et opérette, dans un décor sympathique de hall d'hotel des années 60 ont lieu les intrigues, des courses, des bagarres, chorégraphiées et chantés avec talent et convivialité.

<https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025/>



Critique « L'Hôtel du Pin Sylvestre » : une comédie musicale brillante et décalée

WELCOME, WILKOMMEN, BIENVENUE À L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE !

Quelle est l'histoire de L'Hôtel du Pin Sylvestre ?

L'action se déroule dans les années 60, au sein d'une auberge désuète où trône un tableau d'un goût douteux qui fait pourtant la fierté de la directrice, Marie-France Bernard, et sa réceptionniste, Bernadette.

Le jour de la réouverture estivale, l'établissement ne voit arriver que deux clients : Étienne Pommier, un jeune homme aussi séduisant que mystérieux, et Brittany Fox, une célèbre chanteuse en quête de tranquillité.

Mais dès la première nuit, le tableau disparaît : un vol qui lance une enquête façon Cluedo, où chacun soupçonne l'autre, accompagné au piano par Thomas, le pianiste désabusé de l'hôtel.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Ce qui marque d'abord, c'est l'excellence du jeu des comédiens. La pièce, entièrement chantée sur des compositions originales, impressionne par l'énergie déployée sur scène. Les transitions sont fluides, les changements de costumes rapides, et le rythme soutenu ne laisse aucune place à l'ennui : le public est tenu en haleine du début à la fin.

L'humour est omniprésent, porté par des personnages complètement loufoques confrontés à des situations absurdes mais toujours crédibles. Le pianiste, à la fois intégré et en retrait, accentue l'ambiance singulière et décalée du spectacle.

Grâce à des costumes soignés qui respectent le style typique de l'époque et un décor travaillé, le spectateur est immédiatement transporté dans l'univers de l'hôtel et se prend volontiers au jeu des suppositions : qui est donc le voleur ?

Cette création brillante et pleine de surprises promet sans conteste de s'imposer comme l'un des succès du Festival Off cette année.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/critique-lhotel-du-pin-sylvestre-une-comedie-musicale-brillante-et-decalee.html>



Les journées sont parfois longues durant le festival d'Avignon. Il est toujours bien d'avoir dans la liste de pièces à voir une qui vous permet de vous évader et de décompresser. C'est le cas de l'hôtel du pin sylvestre.

L'hôtel du pin sylvestre : résumé

C'est le jour de réouverture dans l'hôtel du pin sylvestre. Tout le monde s'affaire pour être prêt à accueillir de nouveaux clients. Dans l'entrée trône un tableau des plus affreux mais qui fait la fierté de l'hôtel. La nuit venue, le tableau disparaît. Une enquête va donc débiter entre un réceptionniste crédule, une directrice autoritaire, des clients loufoques et un pianiste patibulaire.

Un spectacle musical

Ce spectacle est mené tambours battants par une troupe de comédiens qui n'économisent pas leur énergie. Pendant une heure dix, ils chantent, jouent la comédie dans un train d'enfer. Chacun apportant sa contribution pour faire de ce spectacle une réussite absolue. Leur énergie est communicative. J'ai un petit penchant pour le pianiste qui a chaque intervention tape juste. Il est un peu le [Silent Bob](#) de la pièce. Peu d'interventions mais toujours justes et percutantes.

Un spectacle idéal pour une fin de journée

Je ne sais pas si le choix du créneau a été volontaire ou subit. En tout cas, c'est parfait. Se rendre au théâtre de l'oriflamme pour voir cette pièce à 20h20 assure une conclusion réussie de votre journée au festival. La pièce est légère, amusante et dynamique. Cette expérience vous permettra de vous évader de la lassitude et des scènes mélancoliques auxquelles vous avez été confronté durant la journée.

L'hôtel du pin sylvestre : fiche technique

Vous avez compris, vous ne pouvez pas rater ce spectacle. Vous en ressortirez avec bonne humeur et énergie. Donc pour recharger les batteries, vous devez vous rendre au théâtre de l'oriflamme tous les jours à 20h20 sauf le mercredi.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/hotel-du-pin-sylvestre/>



WEBTHEATRE

L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE DE SARAH ET MARIE NARDON

Un spectacle musical réjouissant.

Nous sommes en Normandie, dans les années 60, le jour de la réouverture de l'hôtel du pin sylvestre. La directrice du lieu Marie-France Bernard, une femme autoritaire, vérifie que tout est en ordre. Le décor est simple : un piano, un bureau, une table et deux chaises et un chevalet sur lequel est posé un tableau représentant un pin sylvestre. La directrice est très attachée à cette toile pourtant bien médiocre. Marie-France Bernard est entourée de Bernadette, la jeune réceptionniste un peu naïve et joviale et de Thomas, le pianiste de l'hôtel, un jeune homme réservé mais qui assure l'intégralité de l'accompagnement musical de la pièce.

Deux clients sont attendus. Le premier, Etienne Pommier est un peu mystérieux et il ne laisse pas insensibles les deux femmes. C'est l'occasion d'une chanson plutôt amusante qui vante la plastique du jeune homme et révèle les désirs intimes des deux jeunes femmes qui se languissent dans leur province. Arrive ensuite Brittany Fox, une vedette de la chanson vêtue d'un manteau léopard, avec un égo surdimensionné. Entre elle et la directrice la rivalité musicale surgit de suite dans une joute vocale bien menée.

La première nuit à l'hôtel est agitée, des ombres passent et les portes claquent. Le matin, au grand désespoir de la directrice, le tableau a disparu ! Qui a commis ce vol ? Une enquête en huis clos sur le mode d'un Cluedo est mise en place et permet quelques révélations sur les personnages.

Ce spectacle entièrement chanté est une comédie légère menée sur un rythme soutenu grâce aux cinq artistes talentueux. Les dialogues sont vifs, les quelques chansons donnent l'occasion à de petites chorégraphies sympathiques qui nous font parfois penser à Jacques Demy sans doute, aussi, en raison des costumes qui correspondent parfaitement aux années 60.

Les cinq comédiens sont aussi des chanteurs et chanteuses aux registres et univers différents (lyrique, jazz, comédie musicale) qui s'accordent harmonieusement pour nous offrir un spectacle joyeux, dynamique et composé avec une très grande rigueur permettant aux scènes de s'enchaîner avec fluidité.

Sarah et Marie Nardon ont écrit un spectacle musical original, un peu loufoque, parfaitement interprété, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

<https://www.webtheatre.fr/L-Hotel-du-pin-sylvestre-de-Sarah-et-Marie-Nardon>



VIVANTMAG

Dès les premières notes jouées au piano, un air familier nous accueille : « Willkommen, bienvenue, welcome »... Mais ne vous y trompez pas : point de Kit Kat Club ici, mais une tout autre scène, celle de l'Hôtel du Pin Sylvestre, tout juste rénové et prêt à rouvrir ses portes. Aux commandes du clavier, Thomas, le pianiste de l'établissement, donne le ton : nous sommes dans une comédie musicale, une vraie, une belle, avec du mystère, de la danse, et des voix superbes.

Dans le rôle de la directrice de l'hôtel, Marie-France impose sa prestance avec un chant lyrique à la puissance théâtrale. À ses côtés, la réceptionniste Bernadette, joviale et crédule, s'affaire à préparer l'accueil de leurs deux seuls clients : Etienne Pommier, un peintre, beau et ténébreux, et Brittany Fox, une chanteuse célèbre aux déhanchés spectaculaires.

Mais la première nuit ne se déroule pas comme prévue. Le « tableau » emblématique de l'hôtel – une horreur esthétique, disons-le franchement, mais un emblème tout de même – disparaît mystérieusement. Et c'est là que l'intrigue prend toute sa saveur. Car derrière les sourires, les chants et les faux-semblants, chacun a de bons mobiles pour avoir volé le tableau.

La grande force du spectacle réside dans sa construction musicale. À la manière des « Parapluies de Cherbourg » ou de « La La Land », le texte parlé s'efface presque totalement au profit de chansons finement composées, accompagnées en direct par le pianiste – toujours Thomas, en scène, qui ne quitte presque jamais son instrument. C'est lui, en filigrane, qui soutient les émotions, rythme les rebondissements et ponctue les silences.

La mise en scène, inventive, déploie une énergie communicative. Les tableaux s'enchaînent avec fluidité et malice, et le public, pris par le jeu, guette le moindre indice pour résoudre l'énigme du tableau disparu. Les personnages, finement dessinés, prennent vie dans un éventail de styles musicaux allant du classique au swing, du cabaret au lyrique, toujours avec brio.

C'est gai, c'est plein d'énergie, c'est chanté magnifiquement. Une comédie musicale pleine de fraîcheur et de pâ-nache, qui vous donnera sans doute envie de réserver, vous aussi, une chambre à l'Hôtel du Pin Sylvestre. À vos risques et périls.

JDM

<https://vivantmag.over-blog.com/2025/06/l-hotel-du-pin-sylvestre.html>



D.R.

Spécial Avignon par Patrick Adler



L'hôtel du Pin Sylvestre À l'Oriflamme

Vous êtes plutôt sixties, vous aimez le kitsch assumé et les enquêtes en mode "Cluedo", vous ne détestez pas non plus la comédie musicale, voire l'opérette, et, cerise sur le gâteau, vous ne manquez pas d'humour ? Alors, cette fantaisie musicale est

faite pour vous ! Bienvenue à l'Hôtel du Pin Sylvestre.

Sur fond de tableau volé - une croute ! - dans un hôtel cheap quasi désert où vont débarquer un bellâtre et un ex-star de la chanson, sans moyens aucuns pour investiguer à part des remèdes de grand-mère, la directrice et son amie mènent l'enquête. Mais... n'est pas Miss Marple ou Hercule Poirot qui veut. Ça patine, ça patine et quand des événements étranges se produisent la nuit comme l'arrivée de fantômes et autres spectres, les esprits s'échauffent en mode "Qui a volé l'orange ?". C'est kitsch à souhait, drôlissime et surtout rythmé. Ça chante - juste, très juste, la plupart venant du lyrique ou du jazz - et le jeune pianiste - formidable Alexandre Laugier -, déjà aguerri et à l'écoute, suit voire précède ou meuble quand il faut. C'est rafraichissant à souhait, pétillant comme du mousseux mais amélioré, façon "Pin Sylvestre". La recette de ce cocktail est simple : pas de temps mort, un texte léger mais bien construit, du rythme, de la bonne humeur et... les prouesses vocales de Angelo Heck (beau et bon baryton-basse), Sarah Nardon, Hortense Venot, Nina Despres qui vont en surprendre plus d'un.

Que vous soyez apéro ou opéra, les deux se mélangent avec bonheur à L'Oriflamme. C'est... opéra-tif !

https://www.tatouvu.com/w/www_FicheArti/public/9441/article-l-hotel-du-pin-sylvestre.html



Annie Grandjanin pour Annie All Music

Franchir la porte de cet hôtel désuet, situé quelque part en Normandie, c'est entrer de plain-pied dans les années 60 dans une ambiance à mi-chemin entre la comédie musicale, le vaudeville et l'opérette. Avec en toile de fond, une enquête concernant le vol d'un tableau franchement laid.

Présenté en avant-première parisienne à l'Auguste Théâtre avant de figurer au programme du Festival off d'Avignon, "*L'Hôtel du Pin Sylvestre*" écrit par Sarah et Marie Nardon sur une mise en scène originale de Patrick Zard est interprété par une troupe aussi inspirée que talentueuse.

Nous sommes en pleine saison estivale et Marie-France (Hortense Venot), la directrice de l'hôtel, et sa réceptionniste Bernadette (Sarah Nardon) s'appêtent à accueillir les deux seuls clients annoncés: Etienne Pommier (Angelo Heck), un peintre en mal d'inspiration, et Brittany Fox (Nina Despres) une chanteuse venue se mettre au vert pour échapper aux paparazzis. Dans le hall, un pianiste prénommé Thomas (Alexandre Laugier) assure la partie instrumentale tout en agrémentant son jeu de commentaires désabusés. Chacun y va de son complet sur ses motivations profondes puisque la réceptionniste se verrait bien pousser la chansonnette à Paris, le peintre est en fait ici pour récupérer l'héritage familial, la directrice a des aspirations plus coquines, la chanteuse, quant à elle, rêve de remonter sur scène...

Dès la première nuit, la directrice constate la disparition du tableau de son ancêtre. Commence alors une course folle pour trouver le ou la coupable. Le tout agrémenté de scènes délirantes comme les fantômes défilant dans les couloirs, une séance de spiritisme pour convoquer les esprits ou une virée au spa de l'hôtel, transformé en salle d'interrogatoire, pour obtenir des aveux à coups d'aiguilles d'acuponcture !

On est particulièrement séduit par le talent vocal des artistes, notamment Hortense Venot dans un registre plutôt lyrique et Nina Despres qui passe du rock au blues ou à la pop avec une aisance et une énergie impressionnantes.

Un vaudeville musical aussi drôle que déjanté.

Annie Grandjanin

<https://www.annieallmusic.com/post/l-h%C3%B4tel-du-pin-sylvestre-un-d%C3%A9lirant-vaudeville-musical>



On a vu L'hôtel du Pin Sylvestre

Amateur d'enquêtes, de comédies et d'opérettes ? Inutile de chercher trois créneaux dans votre agenda : un spectacle regroupe ces trois genres au Festival d'Avignon 2025 : « L'Hôtel du Pin Sylvestre ».

Dans les années 1960, cette auberge de Normandie accueille deux clients un peu particuliers : Étienne Pommier, peintre en quête d'inspiration, et Brittany Fox, chanteuse célèbre venue chercher un peu de repos. Mais lorsque le tableau fétiche de la directrice Marie-France disparaît, une enquête déjantée s'engage. Tout le monde est suspect, même Bernadette la réceptionniste ou Thomas le pianiste.

Ce spectacle familial entre rapidement dans le vif du sujet, tout en installant un univers visuel rétro grâce aux costumes et au décor. Entre comédie musicale et opérette, « L'Hôtel du Pin Sylvestre » est un huis clos drôle, qui regorge de surprises et de créativité. De la danse aux chansons, en passant par les quiproquos et les retournements de situation, tout est fluide et bien construit.

On sent chez cette troupe de jeunes comédien·nes une complicité et un plaisir à jouer, que ce soit dans le chant ou dans le jeu théâtral. Leurs voix s'accordent avec harmonie, et l'interprétation et l'écriture des textes **sont** à la fois justes et pleines d'énergie. Mention spéciale à l'originalité de la mise en scène : des éléments de décor deviennent des instruments de musique à part entière, comme une machine à écrire qui fait office de percussions !

« L'Hôtel du Pin Sylvestre » se jouera à 20 h 20 au théâtre de l'Oriflamme (relâche le mercredi). Un spectacle familial, comique et joyusement décalé, qui met en lumière le talent d'une troupe prometteuse.

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-lhotel-du-pin-sylvestre/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

On savait le Théâtre de l'Oriflamme créatif. On découvre ici une véritable dynastie artistique.

Co-écrite par Sarah et Marie Nardon, filles de Patrick Nardon Zard', *L'Hôtel du Pin Sylvestre* est une comédie musicale née d'un talent familial cultivé avec soin.

Et le résultat est à la hauteur : inventif, maîtrisé, drôle, et généreux.

Dans cette pièce entièrement chantée, chaque personnage est une caricature jubilatoire, chaque scène une nouvelle surprise. Le tout se déroule dans un décor rétro chic, au cœur d'une auberge normande farfelue où l'on enquête plus en chantant qu'en fouillant. Et c'est là que réside l'audace : faire d'un polar absurde une partition musicale cohérente, portée par cinq comédiens-musiciens impeccables.

Le travail de mise en scène propulse le spectacle dans une mécanique fluide, presque chorale. Les tableaux s'enchaînent sans temps mort, les chansons détournent les classiques, les mouvements sont millimétrés mais jamais figés.

C'est drôle, c'est fin, c'est généreux. On y entend le plaisir du jeu, la joie du chant, l'énergie du collectif.

L'Hôtel du Pin Sylvestre, c'est le genre de projet qui prouve qu'avec de l'imagination, du cœur, et une solide équipe, on peut créer un véritable bijou.

À découvrir absolument cet été à Avignon.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/24/lhotel-du-pin-sylvestre/>



SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

Il est dit que le potentiel imaginaire réside en chacun de nous, cette faculté qui permet d'inventer quelque chose de nouveau et de fabriquer, en un mot de créer. Ainsi idées, objets, ouvrages plus ou moins artistiques se révèlent sans cesse, sous la patte d'esprits inventeurs poussés par on ne sait quel besoin d'exprimer quelque idée originale. Je dirais qu'il en est de même pour le talent.

Cette faculté est développée par certains et certaines personnes, dès l'enfance ou plus tard, voire beaucoup plus tard ...ou elle ne l'est pas, et ne le sera jamais. Ainsi, un individu parvient à se faire remarquer à un moment ou à un autre, tandis que d'autres resteront toujours dans l'ombre d'une vie 'normale'.

Parfois, il arrive que la capacité créative se développe d'une manière plus ou moins collective, dans un 'nid' commun, famille ou fratrie par exemple.

Cette situation particulière apparaît comme évidente au sein du **Théâtre de L'Oriflamme**, codirigé par Julien Cafaro et **Patrick Nardon Zard'**. D'année en année, de création artistique en création artistique, la capacité filiale à créer et/ou à exprimer un talent artistique se révèle, de père en fils d'une part, de père en fille de l'autre.

Ainsi, cette année encore, dans le cadre du **Festival Off**, allons-nous retrouver Antoine Cafaro, fils de Julien, dans **Les Enfants du diable**, une pièce écrite par **Clémence Baron**, co-mise en scène par Patrick Nardon Zard' et Marie Nardon, une de ses 4 filles, vue en 2024 et chroniquée alors.

Par ailleurs, pour la 1ère fois à Avignon, sera présentée également durant ce Festival Off, la comédie musicale **'L'Hôtel du Pin sylvestre'**, un spectacle 100% musiques et chants composés essentiellement par Sarah Nardon, autre fille de Patrick Nardon Zard', 'orchestré' comme la pièce précédemment citée par Marie Nardon en tant que metteuse en scène, assistée de son père.

Ces associations, remarquables et remarquées, confirment bien au plus haut point le potentiel créatif et talentueux que l'on peut retrouver dans certaines souches familiales.

'L'Hôtel du Pin sylvestre' a déjà fait l'objet de quelques représentations ; cette comédie musicale particulièrement originale, née de l'imaginaire des deux autrices que sont Sarah et Marie Nardon, concentre des talents, de l'humour, des qualités artistiques à tous les étages : écriture musicale et parolière, mise en scène, interprétation, technique sons et lumières. Elle enchante littéralement et fait rire au plus haut point l'ensemble du public étonné d'une telle originalité créative.

Que dire de l'histoire qu'elle véhicule, pour laisser le plaisir de la découverte ? Que cet hôtel tout juste ouvert pour la saison touristique, est le lieu d'une rencontre improbable entre sa gestionnaire assistée d'une employée, d'un pianiste, et de 2 clients aussi étonnants et surprenants dans leurs personnalités que dans leurs tempéraments ; que l'action se déroule autour d'un tableau symbolique ; que la pièce est débordante de vitalité, de drôlerie et de gaieté, sur un fond étonnamment varié de genres musicaux ; que les personnages impliqués dans des situations burlesques sont truculents ...

Le tout pour constituer au final un temps fort de votre Festival, qui vous fera clôturer une journée théâtrale en beauté par un pur moment de bonheur.

Cath - L'Art de Cath

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/l-hotel-du-pin-sylvestre.html>



L'Hôtel du Pin Sylvestre – Une comédie musicale burlesque et enlevée, pleine de fantaisie, de mystère et de chansons, qui vous plonge dans une enquête déjantée au cœur d'une auberge normande des années 60. À découvrir à Paris et au Festival Off d'Avignon 2025.

Un univers rétro et loufoque

Marie-France, la directrice autoritaire, et Bernadette, la réceptionniste candide, s'apprêtent à accueillir leurs premiers clients de l'été. Un tableau affreux trône dans le hall. Il est leur fierté. Mais, dès la première nuit... il disparaît. L'ambiance bascule.

Une enquête en musique

Qui a volé le tableau ? Etienne, le beau maladroit ? Brittany, la star capricieuse ? Tout le monde mène l'enquête. Le tout rythmé par les voix des comédiens, les touches du piano de Thomas, et des chorégraphies endiablées.

Un Cluedo musical et burlesque, 100 % chanté, drôle et décalé.

Une création originale de la Compagnie Lyrika Lab

Texte : Sarah et Marie Nardon | Musique : Sarah Nardon | Mise en scène : Patrick Zard

Chorégraphies : Hortense Venot | Lumières : Mélodie Hartmann

Avec : Hortense Venot, Nina Despres, Sarah Nardon, Angelo Heck, Alexandre Laugier (piano)

À ne pas manquer !

<https://www.francenetinfos.com/lhotel-du-pin-sylvestre-242734/>



BCLERIDEAUROUGE

CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

«L'hôtel du Pin sylvestre». Texte, Composition, Interprétation Sarah Nardon. Co-écriture Marie Nardon. Mise en scène Patrick Zard. Chorégraphie, Jeu Hortense Venot. Et avec Nina Despres, Angelo Heck, Alexandre Laugier (Piano, Collaboration musicale). Par la «Compagnie Lyrika Lab». (Paris, 05-06-2025, 20h30)★★ (Festival d'Avignon 2025)

**Rénové en vue de la saison estivale,
C'est à «l'hôtel du Pin sylvestre» que s'enflamment
Les patrons avant de rejoindre «L'Oriflamme»
D'Avignon, juillet prochain, pour le festival.**

**Une histoire alambiquée qu'il faut démêler
En laissant vibrer les pinceaux échevelés.
La comédie musicale s'est enclenchée
Autour du «pin sylvestre», fin témoin branché
De cet opéra rock aux mets mystérieux
Où l'on entend de jolies voix tombées des cieux.**

**Ce soir, à «L'Auguste Théâtre», les acteurs
Qui se glissent sous la peau d'investis chanteurs,
Cachent les dessous compliqués d'un héritage
Qui permettrait à chacun d'obtenir des gages
De satisfaction et de calmer leurs ardeurs.**

**Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge
<http://bclerideaurouge.free.fr>
<https://bclerideaurouge.wordpress.com>
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés**

<https://bclerideaurouge.wordpress.com/2025/06/05/lhotel-du-pin-sylvestre-texte-composition-interpretation-sarah-nardon-co-ecriture-marie-nardon-mise-en-scene-patrick-zard-choregraphie-jeu-hortense-venot-et-avec-nina-despre/>



L'Affiche

La critique de l'Affiche



L'avis de Martin

Je vais être totalement franc, j'avais peur. Le titre est peu attirant, l'affiche m'a laissé perplexe et j'ai trop été déçu par des comédies musicales à Avignon pour arriver confiant... Et **quelle bonne surprise** ! J'ai complètement été saisi par ce spectacle qui m'a fait ressortir avec le sourire aux oreilles.

Bienvenue dans une ambiance années 60. Les personnages sont hauts en couleur, **ils nous attendrissent et nous transportent dès les premières secondes**. L'histoire est d'une simplicité absolue : on est dans un hôtel et un tableau a disparu, on cherche le coupable. Sauf qu'elle est construite avec tant de subtilités et avec des personnages si bien construits qu'elle va **vous tenir en haleine jusqu'à la fin**. Et surtout, on rit ! L'humour décalé nous emmène dans une **joyeuse folie** qui fait du bien. On joue avec le kitsch, on assume l'autodérision, on frôle la caricature mais toujours avec finesse et intelligence.

Le gros point fort de ce spectacle : c'est la musique. Il est entièrement chanté, du début à la fin. Avec un comédien pianiste en live. Et la mayonnaise prend : on assiste à du vrai Théâtre musical de qualité. Ils nous prouvent qu'on n'a pas besoin de gros tubes, d'effets spéciaux et de chorégraphies impressionnantes pour nous embarquer. **Juste une bonne idée, un piano et des artistes talentueux**. Mention spéciale à Brittany interprétée par Nina Despres qui brille de mille feux.

Bref, cette pièce est parfaite pour vivre un moment d'une grande fraîcheur, hyper joyeux et chaleureux. Et le tout, sans grande prétention. **Un vrai grand petit spectacle** ! Bravo.

<https://www.laffiche.co/spectacles/lhotel-du-pin-sylvestre-avignon-off>



Mon avis sur l'hôtel du pin Sylvestre Festival D'Avignon

Envie de finir la journée dans les rires et la légèreté après des spectacles bouleversants ? Direction l'hôtel du pin sylvestre (via le théâtre de l'Oriflamme!) .

Vous serez au passage transportés dans les années 60, dans une auberge normande au charme désuet qui expose un tableau... particulièrement laid... mais qui fait la fierté de la directrice de l'établissement. Mais voilà qu'au début de l'été, ce tableau est volé ! Est-ce un client qui l'a dérobé? Il n'y en a pourtant que deux... Place à l'enquête!

Ce huis clos, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, est entièrement chanté et accompagné par le pianiste désabusé de l'hôtel. Des personnages hauts en couleur, des airs entraînants, des interprètes convaincants tant vocalement que scéniquement (et pour les chorégraphies!) , il m'a juste manqué un peu plus de fond à l'histoire et peut-être de tension ou de rythme pour atteindre le coup de cœur mais c'est une soirée réussie !

Et de rebondissements en fausses pistes, la lumière finira par être faite sur le devenir du tableau...

Venez mener l'enquête à *L'Hôtel du Pin Sylvestre* pour une soirée pleine de rires avec cette comédie musicale rétro et burlesque dont plus d'un air devrait vous rester en tête!

<https://toursetculture.com/2025/07/09/hotel-du-pin-sylvestre-avignon-avis/>



A LA UNE, SPECTACLES - THÉÂTRE

L'hôtel du Pin sylvestre : la Comédie Musicale de Sarah Nardon

L'hôtel du Pin sylvestre se passe dans les années 1960. Une histoire rocambolesque qui début dans une auberge normande, plutôt désuète.

S'y trouve un tableau vraiment laid. Malgré tout, Marie-France Bernard, la directrice en est très fière. Tout comme la réceptionniste, femme joviale et crédule.

L'hôtel du Pin sylvestre

En ce premier jour de travail estival, arrivent les deux seuls clients de la semaine : Etienne Pommier, un beau jeune homme très maladroit, et BriVany Fox, une célèbre chanteuse à l'égo démesuré. Mais la première nuit ne se passe pas comme prévu : le célèbre tableau de l'hôtel du Pin Sylvestre est dérobé ! Les quatre personnages hauts en couleurs se mettent alors à mener l'enquête dans une espèce de Cluedo géant. Cette pièce excentrique en huit clos, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, est entièrement chantée et accompagnée par le pianiste désabusé de l'hôtel, Thomas.

Sarah Nardon

Depuis sa plus petite enfance, Sarah Nardon a toujours eu une âme créaYve : inventer des histoires, imaginer des musiques et monter des spectacles. Elle décide d'en faire sa carrière tout en conYnuant à se former dans plusieurs domaines : DEM en chant lyrique, DE en musiques actuelles, formaYon en théâtre aux Enfants terribles, en jazz à l'EDIM. Elle participe à la naissance de l'école de musiques actuelles Jazzic'InsYnct en 2011 et est aujourd'hui professeure au conservatoire de Gaillon. Comédienne, chanteuse lyrique et chanteuse de musiques actuelles, Sarah ne cesse de monter de nouveaux projets. Elle fonde le trio pop-folk Wild Spoon en 2017, le spectacle Les Princesses et la Lune en 2018 (spectacle lyrique jeune public), le spectacle Cher Père-Noël en 2023 (spectacle jeune public) et le quatuor Sedna en 2023 (quatuor vocal a capella contemporain).

De multiples talents

On a pu voir Sarah Nardon sur scène dans de nombreux rôles d'opéra : Mag dans Ta bouche (Maurice Yvain), BlueVe dans Le baron Frick (auteurs divers), BasYenne dans Bas?en und Bas?enne (Mozart), Barberine dans Les Noces de Figaro de Mozart, Vénus dans Venus and Adonis de John Blow, La fée et la Lune dans Les Princesses et la Lune (Spectacle co-écrit au sein de la Cie Lyrika Lab). Et on a pu la voir plus récemment dans l'opéra-rock A.D.néo dans le rôle d'Absolem (2024). Elle chante également en chœur avec l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) et l'ensemble Esquisse (GuillemeVe Daboval).

L'hôtel du Pin sylvestre est sa deuxième écriture de spectacle et sa première écriture et composition de comédie musicale.

<https://dynamic-seniors.eu/lhotel-du-pin-sylvestre-comedie-musicale/>



Luc Perrin pour Musicale Avenue



o L'hôtel du pin sylvestre
@loriflamme.avignon
Du 5 au 26 juillet relâche les 9, 16, 23 juillet
Bienvenue dans les années 60 à travers cette pièce musicale, burlesque et joviale, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, et entièrement chantée.
Le spectacle vous emmènera dans une auberge normande et désuète, l'Hôtel du Pin Sylvestre, dont la directrice quelque peu autoritaire et sa réceptionniste crédule exposent avec fierté un tableau particulièrement laid. Lors de la première nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et l'enquête, tel un Cluedo géant, va être menée avec les deux excentriques clients présents ce jour-là...!
✨ J'ai eu l'occasion d'assister à la première de ce spectacle à l'@augustetheatre avant Avignon.
Une comédie musicale enlevée et drôle portée par un casting vocal de talent.

Bienvenue à l'hôtel du Pin Sylvestre. Un vol de tableau va faire voler en éclat l'apparente tranquillité des convives. L'enquête peut commencer ! Le spectacle, presque intégralement chanté, contient de nombreuses chansons composées dans des styles différents et accompagnées en live au piano. Les voix lyriques et pop rivalisent de vocalises et c'est un plaisir d'entendre ces 5 comédiens qui s'amusent et dansent aussi sur scène.

Révélations, invocations et tribulations sont au programme de ce spectacle feel good très prometteur qui posera bientôt ses valises à Avignon. Il est certain que le spectacle trouvera ses marques pour parfaire les ingrédients déjà bien présents dans cette avant première. Un spectacle à déguster d'urgence !

@hortensevnt @nina.despres @angelo.heck @laugier_alexandre @sarah_nrdo @lhotel.du.pin.sylvestre @lhotted **Dominique Lhotte Hortense Venot Nina Despres Angelo Heck Alexandre Laugier**

Facebook : <https://www.facebook.com/luc.perrin.9>



Un tableau volé, une chanteuse star, un peintre timide, une hôtelière autoritaire, une réceptionniste ingénue...

Voilà les ingrédients de L'Hôtel du Pin Sylvestre, une comédie musicale joyeusement vintage qui se moque des genres en les mixant tous avec brio.

Tout est là pour nous faire passer un excellent moment : un univers à la Jacques Demy, des dialogues ciselés, des chansons pleines d'ironie (et de belles voix !), des chorégraphies expressives et une intrigue policière digne d'un Hercule Poirot.

On est pris dans le tourbillon musical dès les premières minutes, et ça ne s'arrête jamais. Ça virevolte, ça dérape, ça cabotine avec style.

Mention spéciale au pianiste, vrai personnage à part entière, qui commente l'action avec ses accords désabusés. La troupe, jeune et talentueuse, donne tout dans chaque tableau, et le public suit, hilare et conquis.

On en ressort léger, divertí, étonné. Bref, heureux. Que demander de plus à une soirée au théâtre ? À part peut-être... une réservation pour la prochaine nuit au Pin Sylvestre.

N'attendez plus et réservez vite !

L'Hôtel du Pin Sylvestre

Facebook : <https://www.facebook.com/Musicosmagazine>



Movifax

 **Movifax Le Réseau** 11 juillet, 07:24 · 🌐

Chronique pour L'HOTEL DU PIN SYLVESTRE:

Un cluedo déjanté façon Jacques DEMY orchestré par un Patrick ZARD' très inspiré: Bienvenus à L'HOTEL DU PIN SYLVESTRE!

L'Hotel de tous les Talents; de Chant, de Jeu, d'Ecriture et de Drôlerie qui nous transportent une heure durant de grand plaisir en rire joyeux. Le tout servi par une mise en scène tonique et inventive qui accompagne cet univers de folie barrée.

Pensées particulières au deux Comédiens Angelo HECK et Alexandre LAUGIER qui ont fort à faire face aux Talents des trois furies Hortense VENOT, Sarah NARDON et Nina DESPRES et qui le font avec brio. C'est drôle et très bien écrit (mention ++ pour la mise en musique de paroles très souvent dingo).

Télérama aurait sans doute mis trois T, pour MoVifaX je mets trois M. Pour dire j'M, j'M, j'M.

Erik PICHON [Voir moins](#)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=717289137574510&set=a.120007990635964>



Blog Lolo Leblog and Co

lololeblog #invitation

Vu hier soir en avant-première presse à L'Auguste
Théâtre @augustetheatre

L'Hôtel du Pin Sylvestre

Bienvenue dans les années 60 à travers cette
pièce musicale, burlesque et joviale, à mi-chemin
entre la comédie musicale et l'opérette, et
entièrement chantée.

Le spectacle vous emmènera dans une auberge
normande et désuète, l'Hôtel du Pin Sylvestre,
dont la directrice quelque peu autoritaire et sa
réceptionniste crédule exposent avec fierté un
tableau particulièrement laid. Lors de la première
nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et
l'enquête, tel un Cluedo géant, va être menée
avec les deux excentriques clients présents ce
jour-là... !

Auteur : Sarah Nardon, Marie Nardon

Artistes : Nina Despres, Angelo Heck, Alexandre
Laugier, Sarah Nardon, Hortense Venot

Metteur en scène : Patrick Zard'

Une comédie musicale pleine de mystères et
rebondissements que j'ai beaucoup apprécié et
que vous pourrez retrouver du 4 au 26 juillet (sauf
les mercredis), 20h20, théâtre de l'Oriflamme, au
Festival d'Avignon !! @loriflamme.avignon

Instagram : https://www.instagram.com/p/DKj9x6gCjED/?img_index=1

Facebook : <https://www.facebook.com/LaureByLololeblog>



Blog Nadège Zéro

nadege.zero Ne manquez pas au festival d'Avignon

"l'Hôtel du Pin Sylvestre"

Du 5 au 26 juillet 2025

📍 @loriflamme.avignon

"Une directrice quelque peu autoritaire et sa réceptionniste crédule exposent avec fierté un tableau particulièrement laid. Lors de la première nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et l'enquête, tel un Cluedo géant, va être menée avec les deux excentriques clients présents ce jour-là... !"

Avec

@sarah_nrdo

@angelo.heck

@hortensevnt

@despresnina

@laugier_alexandre

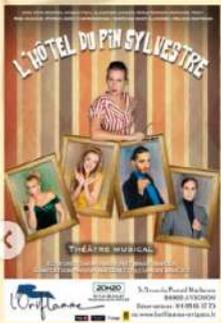
Une pièce musicale bien rythmée et un gros coup de cœur pour @hortensevnt en directrice proche d'une Madame Le Quesnoy (Hélène Vincent) dans son interprétation.

Invitation presse @lhotted

Instagram : https://www.instagram.com/p/DKmhPEWtibE/?img_index=1



Le pitch



Bienvenue dans les années 60 à travers cette pièce musicale, burlesque et joviale, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, et entièrement chantée. Le spectacle vous emmènera dans une auberge normande et désuète, l'Hôtel du Pin Sylvestre, dont la directrice quelque peu autoritaire et sa réceptionniste crédule exposent avec fierté un tableau particulièrement laid. Lors de la première nuit de la saison estivale, le tableau est dérobé, et l'enquête, tel un Cluedo géant, va être menée avec les deux excentriques clients présents ce jour-là... !

Mon avis

Envie d'un peu de légèreté ? Alors je vous emmène dans les années 60 au sein de L'hôtel du pin Sylvestre. Ce spectacle allie parfaitement les genres : la comédie musicale, le policier et le comique. Il ne manque pas de dynamisme que ce soit grâce aux chansons qui viennent rythmer l'intrigue ou encore le vol du tableau particulièrement laid de l'établissement. Entre fausses pistes et rebondissements, on a l'impression d'être dans une véritable partie de Cluedo ! On ne s'ennuie pas une seule seconde et ce, jusqu'au final haletant !

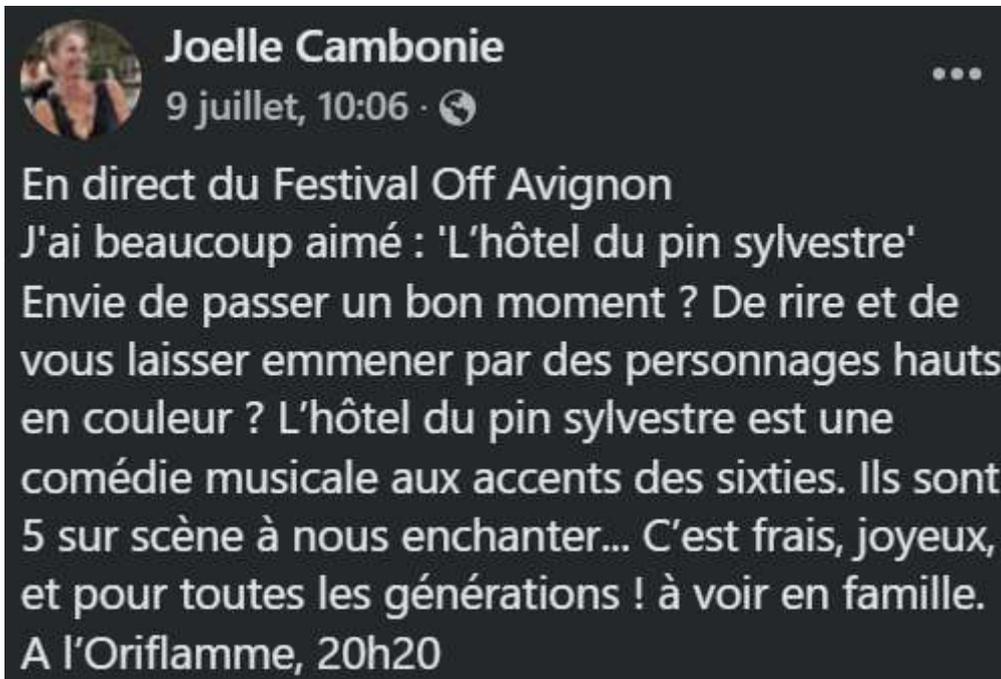
Les personnages ne sont pas en reste, bien au contraire. Il faut reconnaître qu'ils sont hauts en couleurs avec un côté caricatural assumé qui suscite les rires du public. Ils sont interprétés avec talent par cette jeune troupe composée de 5 comédien(ne)s. La performance est bluffante vocalement ! Leur énergie est tellement communicative qu'on a envie de chanter et danser avec eux !

Pour conclure, une pièce musicale entraînante et pleine d'humour qui rejoint mon top 3 pour ce Festival d'Avignon 2025 ! Je vous invite d'ailleurs à aller la découvrir à 20h20 jusqu'au 26 juillet au théâtre de l'Oriflamme !

https://www.instagram.com/p/DMLsbl-tuTp/?img_index=1



Joelle Cambonie pour Magazine Influence!CSE



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10238381715905701&set=a.1111813959518>



Blog Oh pardon tu lisais

OH Pardon TU Lisais est à L'Oriflamme Avignon. Hier, à 19:40 · Avignon · 🌐

🍷 Dans la vie il y a un temps pour tout, et à 20h20 en plein festival Off, il est temps de savourer, de rire, de se laisser enchanter !

🍷 Alors quand Thomas le pianiste nous annonce « Bienvenue welcome willkommen à l'hôtel du pin sylvestre », le ton est donné, le public n'a plus qu'à se laisser transporter à une époque rétro (années 60), dans l'hôtel de famille de Marie-France, une femme dirigeante au charme assez désuet... à son service, la jeune Bernadette, très chouette (forcément, avec ce prénom!!!), jeune, jolie, naïve et rêvant de gloire, enfin... vous voyez le tableau.

🍷 À propos de tableau, il trône justement au salon, une vieille croûte représentant le lieu familial, une demeure normande tout juste rénovée. Deux clients arrivent, le séduisant Étienne Pommier, dont les deux femmes vont s'enticher en musique, et Brittany Fox, une petite star insupportable et nombriliste. Mais le lendemain matin, le cadre a disparu... Et c'est en chantant que l'enquête va se résoudre.

🍷🍷🍷 Voilà une comédie musicale sur fond d'intrigue semblable à un apéritif d'été, pétillante comme un Orangina, colorée comme un diabolo fraise, élégante comme une limonade made in France, imprévisible comme un bouchon de champagne qui saute, loufoque comme du Végicoud et mystérieuse comme une Dharma Beer.

💖 Très vite, rien n'étonne plus le spectateur qui s'adapte à la légèreté, à l'émotion, au dynamisme. Le public rie, s'émeut, pouffe, dépose sa dure journée à la réception de l'hôtel du pin sylvestre. Le challenge est réussi.

😄 Je sors du théâtre comme Marie-France, comme « une lionne cachée derrière ses bigoudis », prête à vous chanter ma chronique... et puis je me ravise, de peur qu'Hortense Venot, @nina.despres, Sarah Nardon, @angelo.heck ou @laugier_alexandre (le pianiste) ne me répondent en chanson de rester à ma place, dans le public...



Textes de Sarah Nardon et Marie Nardon



Composition de Sarah Nardon et Alexandre Laugier

Facebook : <https://www.facebook.com/photo?fbid=737437662536932&set=pcb.737437722536926>



Patrick Lerond pour ULTRAZONETV

Les comédies musicales viennent avec toute leur fraîcheur, ce qui n'est pas de trop à Avignon, vous en conviendrez.
« L'Hôtel du pin sylvestre » aurait pu se trouver dans les Carpates ou dans une Suisse inaccessible mais non ...
Un drame normand terrible va se jouer.
Que font dans cette auberge, en vaine attente de clientèle, une vedette de la chanson américaine et un peintre très baladeur.
Que cachent-ils ?
D'autant plus que la nuit, d'étranges fantômes du passé ou du futur se croisent dans un suspens insoutenable.
Le vol d'un tableau orgueil de la maison est le résultat. Une oeuvre d'art, quoi !
Tout le monde est suspect.
Connaîtrons nous l'insoutenable légèreté de la vérité ?
A vous de juger, cette séance de bonne humeur, parfois désabusée et ses chansons !
Pour ULTRAZONETV
Patrick LEROND

Facebook : <https://www.facebook.com/patrick.lerond>



Serge Gardon pour Ouverture Spectacle

 **Ouverture Spectacle** · [Rejoindre](#)
Serge Gardon · [Admin](#) [Spécialiste du groupe](#) · 9 juillet, 11:21 · Avignon · 🌐

AvignonOff 2025:
L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE
C'est un retour dans les années 60 dans un hôtel désuet , que le personnel excentrique et les clients loufoques de "L'Hôtel du pin sylvestre" vous invitent à vivre.
Qui a bien pu dérober cet horrible tableau dont la directrice est si fière ?
S'entame alors un jeu de Cluedo pour dénouer ce mystère. Cette drôle d'enquête toute en chansons se déroule sur un rythme effréné, menée par 5 comédiens, musiciens, chanteurs plein d'énergie et d'enthousiasme.
À l'Oriflamme tous les soirs à 20h20(sauf le mercredi) jusqu'au 26 juillet.
Attachée de presse: Dominique Lhotte— avec **Dominique Lhotte**, à L'Oriflamme Avignon.

Facebook : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2179604149205683&set=pcb.2264782017313382>



festivalavignon • Suivre

Audio d'origine



festivalavignon • Une présentation rapide du spectacle "L'hôtel du Pin Sylvestre" au festival d'Avignon 2025.

📘 Pour en savoir plus:

Une auberge normande désuète, un tableau affreux qui fait la fierté de sa directrice autoritaire, une réceptionniste joviale et crédule...

Nous sommes dans les années 60. Et ce jour-là, les deux seuls clients de la semaine arrivent :

Étienne Pommier, beau mais maladroit, et Brittany Fox, chanteuse célèbre à l'égo surdimensionné.

Mais la première nuit, le tableau disparaît...



15 J'aime

il y a 4 jours



Ajouter un commentaire...

Publier

<https://www.instagram.com/p/DMSkYByM6I/>



Adeline pour Forty Beauty

🏠 L'Hôtel du pin sylvestre 🏠

Blanche est l'héritière de L'Hôtel du pin sylvestre aussi bien que du tableau qui lui a donné son nom et qui a été peint par son ancêtre, sous Napoléon. Travaillent avec elle Blanche, la réceptionniste sentimentale. Et Thomas, le jeune pianiste dont la carrière s'est échouée sur les écueils de la capitale. Seuls deux clients ont choisi ce petit hôtel de Normandie pour passer les vacances : un peintre au physique avantageux, et une star de la chanson aussi fatiguée que narcissique. La nuit de leur arrivée, le tableau du pin sylvestre, qui est pourtant une croûte avérée, est dérobé. Il s'agit de mener l'enquête pour trouver qui, de tous ces

personnages ayant tous une bonne raison de vouloir ce tableau, est le voleur.

L'intrigue rappelle un Agatha Christie, dans une version colorée comme une BD, et sous la forme d'une opérette. C'est un peu un Hercule Poirot au pays d'Offenbach, servi par cinq comédiens et chanteurs aux voix exceptionnelles : si vous aimez les vraies voix lyriques, et pour autant capables d'aller chercher des notes de blues ou de rock n' roll, ce spectacle est fait pour vous ! Loélie en est sortie absolument enthousiaste et impressionnée.

Pour terminer votre journée du @festivaloffavignon dans la joie et la bonne humeur, pensez à ce spectacle qui se joue tous les soirs à 20h20 à @loriflamme.avignon

@lhotel.du.pin.sylvestre , un spectacle propulsé par l'extraordinaire attachée de presse @lhotted

<https://www.fortybeauty.com/2025/07/mes-recommandations-pour-le-festival.html>
https://www.instagram.com/forty_beauty/p/DMVlJ93iJVO/?hl=fr&img_index=1



Julien Berly pour Paris Théâtre Blog



paristheatreblog En route pour Avignon !!!! Jeudi soir, nous avons eu la chance de découvrir "l'hôtel du pin sylvestre" une comédie musicale de qualité. loufoque et dynamique. Avant de prendre la route vers le @festivaloffavignon c'est à @augustetheatre que ce Cluedo musical a fait ses premiers pas parisiens. Et le moins que l'on puisse dire c'est que le public a apprécié. les comédiens/ chanteurs sont bons , très bons.... et ont des voix incroyables : @nina.despres @angelo.heck @hortensevnt et #sarahnardon nous régale de leur talent et leur drôlerie et sont accompagnés par @laugier_alexandre au chant lui aussi, mais surtout au piano . L'ensemble donne une opérette moderne et décalée qui ravira les amateurs. Nous souhaitons un excellent festival à cette jolie troupe et si vous croisez leur route n'hésitez pas à vous arrêter à l'hôtel du pin sylvestre. #paris #avignon #theatre #musical #comédie #nouveau @lhottded moins sarah_nrdo Merci @paristheatreblog 🍷

Instagram : https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/DKl5-Uqt2f9/?img_index=1



Adeline du blog Nos Découvertes





Gisèle et Didier Blonsbihan pour Hope Radio



Avignon pour Radio Albatros le Havre : Sarah Nardon nous parle de sa comédie musicale "L'hôtel du Pin Sylvestre" donné tous les jours à 20h20 à L'Oriflamme. Un pur instant de bonheur. Did.



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10161597655852129&set=a.10154081980257129>



SORTIE DE SCÈNE



Entretien avec Sarah Nardon : <https://www.youtube.com/live/tvm4E1kfhlc>



Yvelines Radio
88.4 fm

« Une heure avec... » Marie Nardon :

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/04/22/2025042468466/>



Replay de l'émission : <https://www.youtube.com/live/mBblw91B58k>



Émission avec Sarah Nardon :

<https://www.handicaptv.fr/sarah-pardon-dans-hotel-du-pin-sylvestre/>



Entretien avec Sarah Nardon :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-10-sarah-nardon-pour-lhotel-du-pin-sylvestre>

OSMOSE
RADIO

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/sarah-nardon-lhotel-du-pin-sylvestreloriflamme-20h20/>

Radio d'ici
105.7 - 106.6 - 97 MHz

<https://radiodici.com/podcast/francoise-deaubonne/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-8/>



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/patrick-zard-pour-ses-2-spectacles-et-son-theatre-l-oriflamme-en-route-vers-le-off-avignon-25-1389>



OBJECTIF
ARLES GARD



CULTURE Avignon Off : le théâtre de l'Oriflamme affiche une programmation exigeante

Ouvert en 2022 après un parcours semé d'embûches, ce lieu avignonnais s'est imposé en quelques années comme une scène désormais reconnue par les festivaliers et les professionnels.

Montée en puissance

« *Le lieu commence à être bien repéré* », se réjouit Patrick Zard. « *En diffusion, des directeurs de salle nous disent que l'Oriflamme est dans leurs carnets d'adresses.* » En effet, dès le mois de juin, les réservations vont bon train, preuve que la réputation du théâtre dépasse à présent les frontières de la cité papale.

La saison 2025 propose huit spectacles, entre reprises attendues et nouveautés prometteuses. Deux succès de l'édition précédente sont à nouveau à l'affiche : *Filles d'Ariane*, programmé à 17h15, et *Les Enfants du Diable*, présenté à 14h25 dans une mise en scène signée Patrick Zard.

S'ajoute à cette programmation *Cœur à Cœur*, donné à 11h30. Ce spectacle poétique met en scène les organes d'un corps humain qui dialoguent entre eux dans le but d'aider l'humain qu'ils habitent à aller mieux. D'année en année, cette pièce voit son succès grandir, à l'instar des salles dans lesquelles il est joué.

Créations

Côté créations, *Solitude d'un ange gardien* sera présenté à 13h par Pierre Forest, un acteur moliérisé en 2017. À 10h, *L'Histoire de la musique en 70 minutes* propose une forme musicale vive et populaire, conçue par Julien Joubert. À 15h50, *L'amour à la menthe*, seul en scène de Thierry Beccaro, mêle théâtre et peinture en adaptant son propre livre, son parcours de vie difficile et résilient.

À 18h50, le peintre Han van Meegeren (1889–1947) invite à une plongée dans la véritable histoire d'un faussaire de génie qui a vendu un faux Vermeer au nazi Hermann Göring. Lequel aurait dit à la suite de cette histoire : « *Oh là là, mais qu'est-ce qu'il y a comme méchanceté dans ce monde !* »

Enfin, à 20h20, *L'hôtel du pin sylvestre*, comédie musicale drôle et enlevée, viendra clore chaque journée avec entrain et fraîcheur.

» [Relire ici la critique de la pièce L'Hôtel du pin sylvestre](#)

Exigence artistique

Plus qu'un lieu de diffusion, l'Oriflamme est un théâtre de compagnonnage. « *On fait très attention à la qualité de ce qu'on présente* », confie Patrick Zard. Toute l'année, il visionne, lit, échange, conseille parfois. Et quand les artistes le demandent, il s'implique aussi dans la mise en scène. « *Ce n'est pas de la location de salle* », insiste-t-il.

Une avant-première publique est proposée le 4 juillet à tarif unique (12 €) pour tous les spectacles, sauf *L'amour à la menthe* de Beccaro, qui commencera le lendemain. Le festival se déroule ensuite du 5 au 26 juillet, avec des relâches les mercredis 9, 16 et 23 juillet.

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-avignon-off-le-theatre-de-loriflamme-affiche-une-programmation-exigente-148469.php>



Cela fait seulement 3 ans que le théâtre de l'oriflamme a ouvert ses portes en Avignon. Il a réussi à devenir un théâtre de référence et incontournable dans le paysage du festival avignonnais. Cette année encore, la programmation a été guidée par un seul mot d'ordre, le coup de cœur.

10h : Une histoire de la musique en 70 minutes

Julien Joubert vous emmène dans un voyage de plus de 50000 ans pour vous parler de musique. Une masterclass déjantée et humoristique pour comprendre la musique ancienne et moderne.

11h30 : Cœur à cœur

Ce spectacle fut doublement nommé aux Cyranos 2023. Il vous invite à découvrir comment un cœur passionné, un cerveau trop réfléchi et un intestin peureux vont s'entendre pour que leur humain soit le plus heureux possible.

13h00 : La solitude d'un ange gardien

Ce spectacle a été créé après qu'Aude de Tocqueville a rencontré des dizaines de gardiens d'immeubles. Elle nous transmet avec ce seul en scène, un spectacle émouvant sur ces personnes indispensables qu'on a tendance à ne pas voir.

14h25 : Les enfants du diable

Super-coup de cœur 2024, les enfants du diable est un des spectacles qu'il faut absolument voir ou revoir pour ce festival d'Avignon 2025 à l'Oriflamme. Ce spectacle est tiré d'une histoire vraie et nous plonge dans le passé obscur de la Roumanie. Mais c'est un spectacle rempli d'amour qui abordera le thème de la famille et de la fraternité. Les deux comédiens vous transporteront dans la Roumanie actuelle et dans leur famille particulière.

15h50 : L'amour à la menthe

Tout commence avec un best-seller « je suis né à 17 ans ». Il fut adapté à la télévision pour France 2. Il ne manquait plus qu'une pièce de théâtre pour finir le triptyque. Thierry Beccaro revient sur son enfance entre souvenir joyeux et d'autres plus tristes. Avec une grande générosité, il va se dévoiler sur scène en parlant des couleurs de sa vie.

17h15 : Filles d'Ariane

Un autre coup de cœur du festival d'Avignon 2024, **les filles d'Ariane** revient cette année encore à l'Oriflamme. Deux comédiennes sur scène jouent une multitude de personnages pour parler de filiation et d'identité. La mise en scène est un petit bijou qui vous fera passer un moment inoubliable.

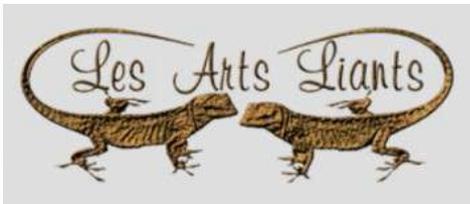
18h50 : Vermeer et son faussaire

Ce spectacle revient sur le procès de Han van Meegeren qui a peint des Vermeer. Est-il un génie de la peinture ou un simple faussaire. Vous devez aller voir le spectacle pour savoir.

20h20 : L'hôtel du pin sylvestre

Le spectacle idéal pour finir la journée. **L'hôtel du pin sylvestre** vous propose de vous plonger dans une enquête loufoque et déjantée pour retrouver un tableau moche. Un spectacle léger, plein de vie et d'humour qui vous reboostera pour la suite du festival.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/oriflamme-festival-2025/>



Présentation de la programmation théâtre de l'Oriflamme Avignon

Cette année encore, L'Oriflamme revient avec une très belle programmation pour le Festival Off d'Avignon. Bien que débutant officiellement le 5 juillet, toutes les pièces de la programmation seront jouées en avant-première le 4 juillet.

À **10h**, retrouvez Julien Joubert qui revient au Festival avec une nouvelle création, Une histoire de la musique en 70 min, une pièce comique et pédagogique qui balayera des événements majeurs sur plus de 50000 ans d'histoire, bien avant l'apparition de l'Homme sur Terre.

Puis à **11h30**, William Rageau revient avec Cœur à cœur, un succès 2023 et 2024, un seul en scène prenant place dans un corps humain où des organes au caractère diamétralement opposé décident de s'allier pour que leur hôte, Guillaume, soit le plus épanoui possible...

À **13h**, retrouvez Pierre Forest dans Solitude d'un Ange Gardien, une nouvelle création basée sur les témoignages de gardiens d'immeubles parisiens de différents arrondissements.

À **14h25**, retrouvez Les Enfants du Diable, grand succès en 2024, avec Clémence Baron et Antoine, qui nous racontent le récit personnel et bouleversant d'une fratrie marquée par la dictature de Ceausescu.

À **15h50**, découvrez Thierry Beccaro dans L'amour à la menthe, librement inspiré par son best-seller et déjà adapté en film à la télévision, où le comédien revient sur son enfance.

À **17h15**, Filles d'Ariane de Martin Kindermans, avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchécour qui revient pour la deuxième année consécutive, preuve de l'engouement autour de la pièce, nous raconte une histoire construite à la manière d'un policier, revenant dans le passé pour permettre à une jeune femme de comprendre qui était sa mère.

Puis à **18h50**, Vermeer et son faussaire de François Barluet, avec François Barluet et Benoît Gourley, vous invitera à découvrir l'histoire du plus grand des faussaires. Enfin, pour terminer à **20h20** sur une note plus joyeuse, découvrez L'Hôtel du Pin Sylvestre de Sarah et Marie Nardon, une plongée dans les années 60 sous forme de Cluedo entièrement chanté.

<https://www.lesartsliants.fr/post/pr%C3%A9sentation-de-la-programmation-th%C3%A9%C3%A2tre-de-l-oriflamme-avignon>



ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Programmation du théâtre de l'Oriflamme.

Comédien et metteur en scène. Patrick Zard a eu une formation plutôt classique: les cours Florent. Il débute au Café d'Edgar en créant « *Le bonbon magique* », avec ses complices Jean-Noël Fenwick et Charlotte de Turckheim.

Il commence au cinéma en 1980 avec un rôle dans « *Les sous doués* » de Claude Zidi. Il enchaîne les comédies *Les Palmes de monsieur Schutz* de Jean-Noël Fenwick, mise en scène Gérard Caillaud, Théâtre des Mathurins, en 2014 « *Le Dîner de cons* » de Francis Veber , en 2017 « *Les Choristes* » spectacle musical de Christophe Barratier, Patrick a beaucoup tourné pour la télévision et le cinéma, dans de nombreuses comédies de Jean-Marie Poiré, Valérie Lemerrier, Didier Bourdon.

Il décide d'ouvrir un magnifique théâtre à Avignon « L'Oriflamme », pour produire et monter lui-même des spectacles.

Il décide d'ouvrir un magnifique théâtre à Avignon « L'Oriflamme », pour produire et monter lui-même des spectacles.

C'est un très bon tremplin pour les pièces et les comédiens.

Des cours de théâtre, pour les adultes y sont proposés .

Il y a deux niveaux, ils s'adressent à des futurs comédiens professionnels de tous les âges.

Page Facebook : Patrick Nardon Zard

Page Facebook théâtre : l'Oriflamme Avignon

Cette année, le théâtre de l'Oriflamme programme 8 spectacles pour cette nouvelle édition du Festival d'Avignon 2025 du 5 au 26 juillet 2025.

L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE

(création)

Texte de Sarah Nardon et Marie Nardon, musique de Sarah Nardon et Alexandre Laugier

Chorégraphie Hortense Venot, Mise en scène Patrick Zard'

Avec Nina Despres, Angelo Heck, Alexandre Laugier, Sarah Nardon et Hortense Venot

WELCOME, WILKOMMEN, BIENVENUE À L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE !
C'est dans les années 60 cette auberge normande désuète expose un tableau particulièrement laid qui fait la fierté de sa directrice quelque peu autoritaire, Marie-France Bernard, et de sa réceptionniste joviale et crédule, Bernadette. En ce premier jour de travail estival, arrivent les deux seuls clients de la semaine : Etienne Pommier, un beau jeune homme plaisantin, et Brittany Fox, une célèbre chanteuse à l'ego démesuré. Mais la première nuit ne se passe pas comme prévu : le célèbre tableau du Pin Sylvestre est dérobé ! Les quatre personnages hauts en couleurs se mettent alors à mener l'enquête tel un Cluedo grandeur nature.

Cette pièce excentrique en huis clos, à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opérette, est entièrement chantée, et accompagnée par le pianiste désabusé de l'hôtel, Thomas.

Du 5 au 26 juillet à 20 h 20 (relâche le mercredi)

Informations pratiques:

Théâtre de L'Oriflamme, 3-5 Rue Portail Matheron, 84000 Avignon.

Téléphone: 04 88 61 17 75

<https://culture-evasions.fr/2025/05/14/programmation-du-theatre-de-loriflamme/>



Zenitude profonde le
Mag

AVIGNON

THÉÂTRE

FESTIVAL OFF 2025 – LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE L'ORIFLAMME

Le Théâtre l'Oriflamme, situé 6 rue de l'Oriflamme à Avignon, vous propose une programmation riche et variée pour le Festival Off de juillet 2025.

Des spectacles – parfois inédits et toujours captivants – qui vous plongeront dans des univers différents, de la comédie musicale à la pièce dramatique, pour le plaisir des petits et des grands.

20h20 – L'HÔTEL DU PIN SYLVESTRE (Création)

Auteurs : Sarah et Marie Nardon

Plongée dans une auberge normande où un tableau mystérieux est dérobé. Une pièce musicale burlesque et joviale, qui se déroule dans les années 60, à mi chemin entre la comédie musicale et l'opérette. Avec une mise en scène inventive, cette comédie musicale interactive promet de tenir le public en haleine.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-off-2025-la-programmation-du-theatre-loriflamme/>



CONSEILLÉ PAR EIMELLE DE TOURS ET CULTURE POUR LE FESTIVAL 2025

A voir à l'oriflamme Label'Off

Parce que j'ai des envies de musique et de légèreté, j'ai noté : **L'hôtel du Pin Sylvestre** mis en scène par Patrick Zard' dont j'avais apprécié [Les princesses et la lune Patrick Zard'](#)

<https://toursetculture.com/2025/05/13/que-voir-au-festival-d-avignon-off-2025/>



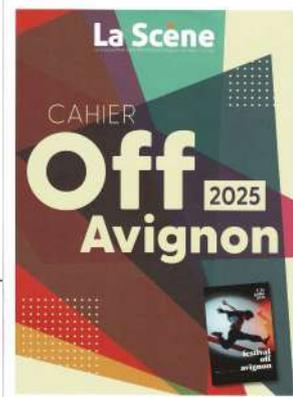
Classique en Provence

Recommandation de Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

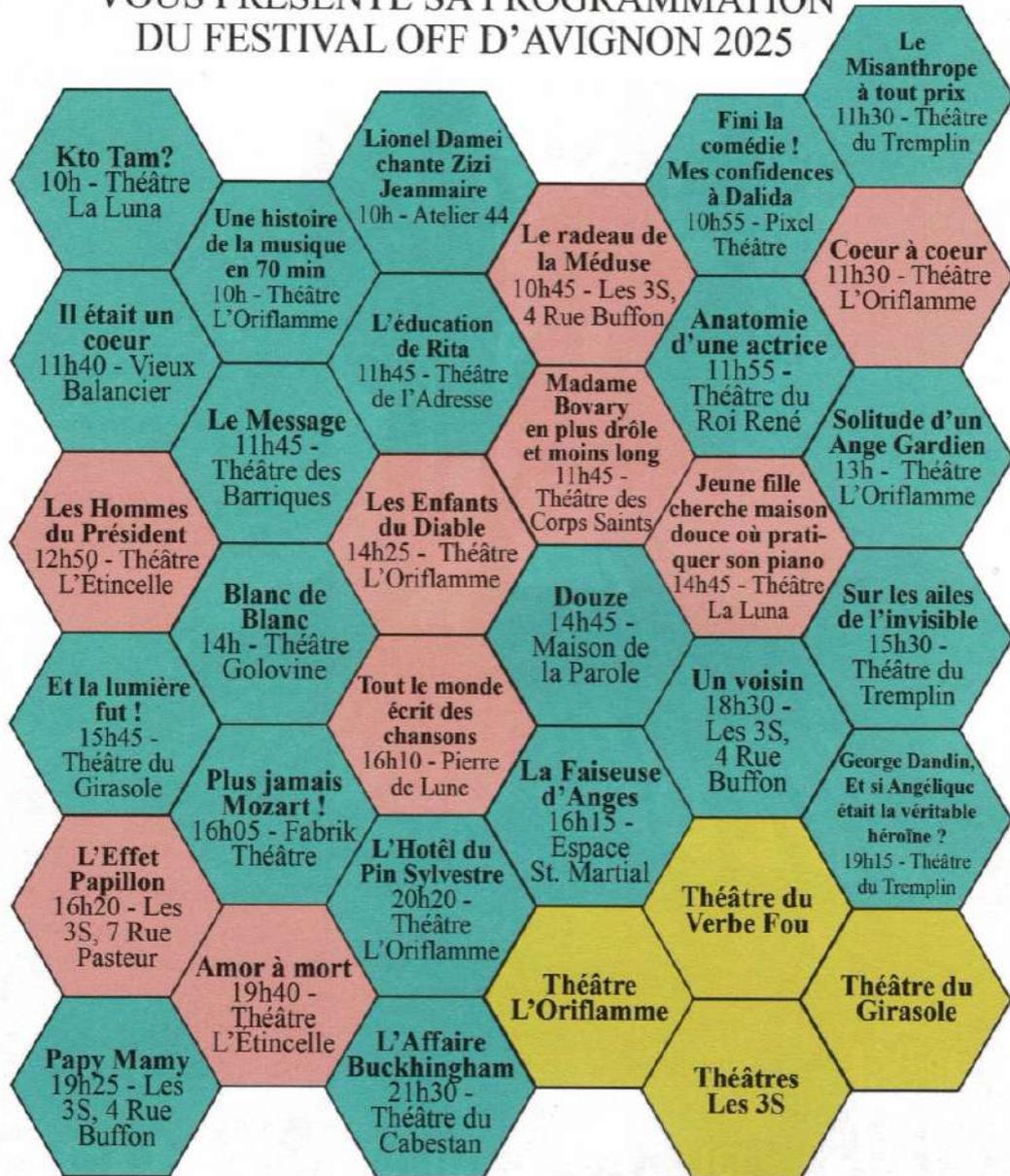
- *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, **création 2025**. Comédie musicale. Théâtre l'Oriflamme, 22h, 1h10.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025



Festivals d'été

- Bussang
- Figeac
- Fontaine-Guérin
- Grignan
- Lyon - Fourvière
- Mimos - Périgueux
- Mousson d'été
- Paris
- Toulon

Journal d'une prof spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage Le Mariage de Figaro

M 02434-112-F 4,60 €-R0

Théâtral magazine n°112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

								Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
	Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme	Lionel Damié chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44	Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel	Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin		L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse		Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René
Kto Tam? 10h - La Luna	Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle	Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Coeur à coeur 11h30 - L'Oriflamme	Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier	Le Message 11h45 - Barriques			Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme	Blanc de Blanc 14h - Golcvine	Douze 14h45 - Maison de la Parole	Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La LABA	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin	Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik			
L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin	Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme	Amor à mort 19h40 - L'Étincelle	Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole	Théâtre du Girasole			
La Faiseuse d'Ange 16h15 - Espace St. Martial	Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme	L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan	Théâtre du Verbe Fou			
					Théâtre L'Oriflamme			Théâtres Les 3S

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

gratuit
JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

www.theatresetspectaclesdeparis.com



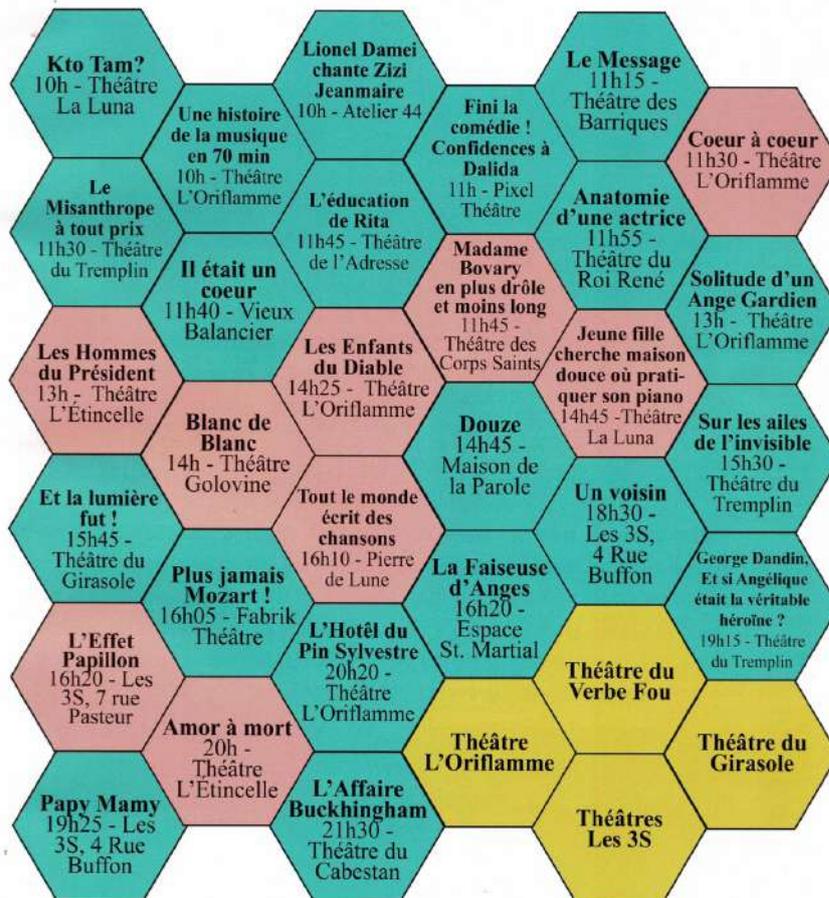
DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida, Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, Sur les ailes de l'invisible, Et la lumière fut !, Tout le monde écrit des chansons, L'Hôtel du Pin Sylvestre, L'Affaire Buckingham ou encore La Faiseuse d'Anges.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : Le radeau de la Méduse, Cœur à cœur, Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : Le Misanthrope à tout prix, Madame Bovary en plus ardue et moins long, George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme Le Message, L'Éducation de Rita, Anatomie d'une actrice ou Plus jamais Mozart.

Le registre comique est bien présent : Papy Mamy, Amor à mort, Un Voisin ou Les Hommes du Président. À cela s'ajoute Les Enfants du Diable, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec Kto Tam ?, porté par une équipe russo-ukrainienne, et Blanc de Blanc, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec L'Effet Papillon.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 35.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

 **ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, un seul en scène musical au Pixel Théâtre à 10h55 (relâche le mercredi) avec Fred Faure, podologue de métier, qui parle de la différence.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de ***32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de ***Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *LEffet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

**OSMOSE
RADIO**

FOUD'ART
Blog Culturel



**ARTS CULTURE
ÉVASIONS**
VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



Horizon & Festival



**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**

Article à paraître

- Le Mague.net (si reprise parisienne)

N'écriront pas

- Les chroniques d'Alceste
- France info Culture
- Radio Libertaire
- Ouest France Culture top et Atlantico
- Le spectatif