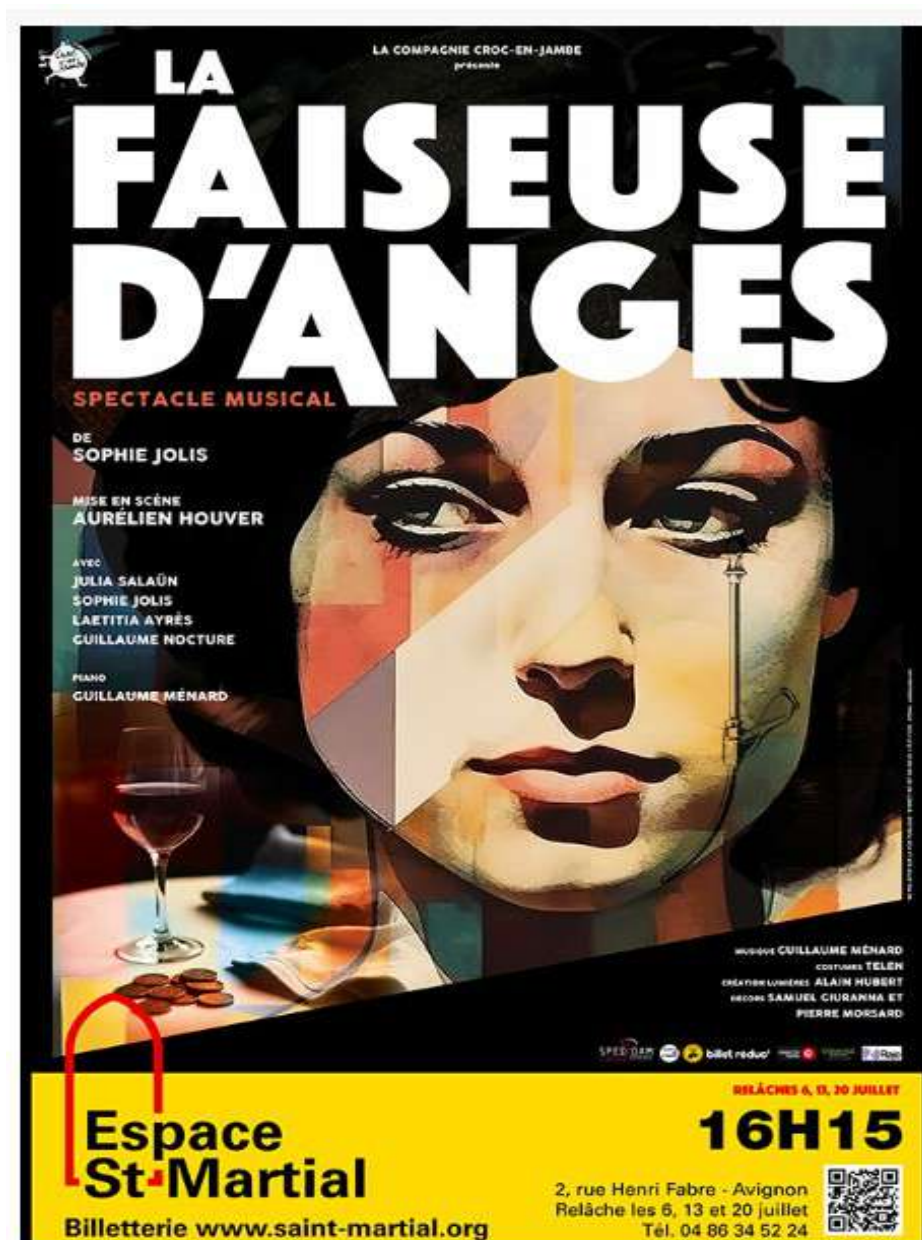




FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE



Coup de ♥ de la Théatrotèque

Coup de ♥ Avignon et moi

Prix Avignon et moi du Spectacle Historique

Le 27/05/2025



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON



Camille Broquet

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Adapater *Madame Bovary* sans ennuyer est un pari ambitieux. Qu'est-ce que cette approche contemporaine vous a permis de faire émerger du texte de Flaubert ?

Ambitieux mais nécessaire ! 20 ans après, nous redécouvrons le réalisme de Flaubert, son humour, la modernité d'Emma. C'est une revisite avec nos codes, notre humour, et la volonté de partager un moment joyeux.

En quoi la mise en scène apporte-t-elle également de la modernité au récit ?

Par sa liberté ! Elle est mobile, minimaliste pour tout voir, tout faire : un espace de jeu sans limite.

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

Du 5 au 26 juillet, 11h45

Sophie Jolis

La faiseuse d'anges

Pourquoi avez-vous trouvé important de raconter l'histoire de Marie-Louise Giraud ?

C'est redonner un visage, une voix, une humanité à cette femme dans toute sa complexité. La pièce ne tranche pas, elle interroge autour d'un sujet qui résonne fort dans notre époque. À travers cette histoire vraie, Marie-Louise est-elle une héroïne, une victime, une opportuniste ?

ESPACE SAINT MARTIAL

Du 5 au 26 juillet, 16h15, relâche 6, 13 et 20 juillet

L'affaire Buckingham

Comment avez-vous utilisé l'humour pour raconter ces histoires de complots et de personnages historiques ?

J'ai croisé l'histoire des 3 Mousquetaires avec des situations rocambolesques et des figures historiques savoureuses. L'humour naît du choc entre l'alexandrin noble et des répliques 2.0 souvent irrévérencieuses, des quiproquos dignes d'un vaudeville et des chansons burlesques et parodiques.

THÉÂTRE LE CABESTAN

Du 5 au 26 juillet, 21h30, relâche les 9, 16, 23 juillet



Tremplin DRAMA QUEEN - LA FACTORY

DRAMA QUEEN, en partenariat avec LA FACTORY, lance le « Tremplin Émergence & Rayonnement », un dispositif d'accompagnement et d'aide à la co-production, avant et pendant le Festival OFF d'Avignon. Sheila Vidal, la fondatrice, nous en explique les grandes lignes.

Pourquoi avoir choisi d'investir dans ce Tremplin, plutôt que directement dans la production des compagnies ?

Sheila Vidal : Ce budget est initialement celui de notre communication. À l'ère où il est temps de repenser radicalement les budgets, nous avons préféré le réinjecter directement au profit des artistes. Ce choix crée nécessairement un cercle vertueux, car on aide concrètement ceux qui ont besoin de soutien pour exister sur la scène, en même temps que cela participe à notre aura.

La formation fait partie à part entière du dispositif. Pourquoi ce choix ?

S.V. : C'est un pilier. Elle nous permet de miser sur l'investissement des porteurs de projet tout en leur transmettant des outils, même s'ils ne remportent pas le succès. Aujourd'hui, un artiste doit savoir se structurer et se diffuser. Cette formation est une vraie plus-value.

41/84

Le Tremplin se veut philanthropique. Comment le garantessez-vous ?

S.V. : Aucun pourcentage n'est prélevé sur la billetterie, et aucune obligation ne lie les compagnies après le festival. L'accompagnement est intégralement offert et une enveloppe conséquente est remise en amont du Festival en soutien à la production.

Comment ce Tremplin répond-il aux défis actuels des arts vivants ?

S.V. : Il apporte une réponse concrète face à la baisse des subventions et à la complexité de diffusion, en offrant formations, financements et accompagnements pour renforcer l'autonomie des artistes, leur permettre de se produire dans de bonnes conditions et les intégrer dans un circuit autant balisé qu'identifié.

Quels critères le jury privilégie-t-il pour choisir les lauréats ?

S.V. : La dimension entrepreneuriale est essentielle, la faisabilité du projet (sa production) aussi et ses qualités artistiques. Plutôt que de jauger les projets et leurs porteurs sur dossiers, la formation va aussi permettre d'évaluer leur dynamisme et leur volonté à faire et à apprendre.

Au-delà de l'artistique, que recherchez-vous chez les candidats ?

S.V. : On veut sentir une vraie envie de s'impliquer. C'est normal qu'un artiste se concentre sur l'artistique, mais dès qu'il dirige une compagnie ou porte un projet, il devient aussi entrepreneur du spectacle. Le jury sélectionne au coup de cœur, pour le projet autant que pour la personne qui le porte.

Un dernier conseil ?

S.V. : N'attendez pas le dernier moment. La clôture est fixée au 30 septembre 2025, mais nos capacités de formation sont limitées. Mieux vaut se manifester tôt !

T&S 41

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2024



VAUCLUSE
matin

LE DAUPHINÉ
libéré

Notre sélection sur la même thématique

Traitée avec émotion, violence ou humour, la maltraitance est un sujet récurrent cette année au cœur du Off. Nous avons vu pour vous dix pépites qui se démarquent dans le foisonnement des œuvres proposées sur ce thème.

★ **Le Message**, au théâtre Les Barriques à 11 h 45 : la guerre maltraite les civils.

★ **La Faiseuse d'anges**, à l'Espace Saint-Martial à 16 h 15 : histoire vraie autour de l'avortement.

★ **Amor à mort**, à La Nouvelle Étincelle à 19 h 40 : humour féroce sur la maltraitance en amour.

★ **Tu peux me prendre dans tes bras**, à L'Artéphilie à 15 h 55 : maltraitance de la vie

★ **Les Enfants du diable**, à L'Oriflamme à 12 h 25 : vivre avec les traumatismes du passé.



Les enfants du diable ou comment vivre avec les traumatismes du passé sur la scène de L'Oriflamme à 12 h 25, jusqu'au samedi 26 juillet sauf les mercredis. Photo Philippe Hanula

★ **Nos Ames faibles**, au Transversal à 13 h 45 : souffrance liée à la filiation déniée.

★ **Comme tu me vois**, au Train Bleu à 18 h 45 : récits d'une grossophobie ordinaire.

★ **Article 353 du Code pénal**, Au 11 à 21 h 45 : violence de l'injustice et besoin d'y remé-

dier soi-même.

★ **Papy et mammy**, au 3S - Le 4 à 19 h 25 : maltraitance des personnes âgées traitée avec humour.

★ **Georges Dandin**, au Tremplin à 19 h 15 : et si la Femme violentée par la société, était la vraie héroïne?



LaProvence.

Sélectionné parmi les 10 spectacles à ne pas manquer

La Provence
Vendredi 18 juillet 2025

Votre
Été. Culture

Les dix spectacles à ne pas rater au Festival Off d'Avignon

qu'il veut nous raconter, c'est sa rencontre amoureuse d'un dieu vivant. C'est un grand texte de théâtre, rythmé, imagé, poétique, délivré à toute vitesse. Les trois quarts d'heure passent comme un battement de cœur. Nicolas Barry est cet auteur, cet acteur, cet homme amoureux. Impressionnant et saisissant.

"FACE AUX MURS" À 10H15 À LA SCALA

Attention chef-d'œuvre. Damien Droin est plus que jamais un Spiderman de l'altérité. Avec ces cinq acolytes bondissants, qui prennent les trampolines comme tremplins d'une poésie visuelle et sonore à nulle autre pareille, il présente un spectacle muet qui dit beaucoup sur la nécessité du collectif. C'est esthétique, c'est

virevoltant, et d'une puissance rare. Le public est debout, comme souvent à la Scala.

"LE COUP DE PELLE" À 20H05 AU CINÉVOX

On a adoré cette pépite théâtrale aussi absurde qu'irrésistible ! Dans *Le coup de pelle*, Solène Delannoy et Michaël Dufour déploient un humour noir millimétré et une mécanique comique redoutable. Dès les premières scènes, le ton est donné : un hôtel miteux, une romancière en mal d'inspiration, un directeur d'établissement prêt à tout... et une avalanche de situations déjantées. Les dialogues claquent, les quiproquos s'enchaînent à un rythme effréné. Gigantesque coup de cœur.

"DÉMONS" À 21H55 À L'ATELIER FLORENTIN

On a rarement monté *Démon*s de Lars Noren avec autant de justesse et d'intelligence. Il est ici question d'une scène de dispute conjugale, extrêmement violente, où les mots et les gestes lacèrent tels des couteaux les corps et consciences. En apparence seulement, car on s'aperçoit au final que cette pièce tellurique et bouleversante est une plongée dans la schizophrénie de Katarina. Avec intelligence, la mise en scène de Nicolas Derrien éclaire les zones d'ombre du drame.

"LA FAISEUSE D'ANGES" À 16H15 À L'ESPACE SAINT-MARTIAL

Un titre à la beauté trou-

blante pour conter une histoire d'une noirceur implacable : celle de Marie-Louise Giraud, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements, un crime contre l'État à l'époque, une femme ordinaire dans une France occupée, devenue figure tragique d'un procès d'État sous le régime de Vichy. Ce spectacle est un cri pour toutes les Marie-Louise, toutes les femmes invisibles que l'histoire a bâillonnées. On en sort secoué, bouleversé.

"RÊVES" À 19H15 AU CHÊNE NOIR

Vu au Fringe festival d'Édimbourg, le cirque ukrainien Inshi rassemble une équipe de jeunes circassiens issus de l'École nationale de cirque de





LaProvence.

Festival Off : "La faiseuse d'anges", la bouleversante histoire de Marie-Louise

On a vu à l'Espace St Martial la pièce La faiseuse d'anges de Sophie Jolis, visible jusqu'au 26 juillet à 16h15.

La faiseuse d'anges. Un titre à la beauté troublante pour conter une histoire d'une noirceur implacable : celle de Marie-Louise Giraud, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements, un crime contre l'Etat à l'époque, une femme ordinaire dans une France occupée, devenue figure tragique d'un procès d'État sous le régime de Vichy.

Sur scène, une table tournante pour une mise en scène explicite des différents lieux de l'histoire, tour à tour chez une tireuse de cartes, un bureau du commissaire, une salle d'opération ou le tribunal. Et, au centre du tumulte, Marie-Louise, qui n'a rien d'une héroïne, et pourtant, c'est bien d'elle que l'on se souviendra.

La France de Vichy, en filigrane, se tapie dans chaque réplique. *La faiseuse d'anges* ne se contente pas de reconstituer, elle interroge, elle bouleverse.

Tel un personnage, la partition musicale contribue largement au spectacle. La musique originale, composée et jouée en direct par Guillaume Ménard, est l'âme invisible du spectacle. La distribution (Sophie Jolis, Laetitia Ayrès, Julia Salaün et Guillaume Nocture) donne chair à toutes sortes de visages de cette époque par un jeu sans faille d'un bout à l'autre du spectacle. Chaque comédien incarne avec précision un pan de cette société fracturée et le texte, ciselé et limpide, réussit l'exploit de conjuguer rigueur historique et puissance dramatique.

Ce spectacle est un cri pour toutes les Marie-Louise, toutes les femmes invisibles que l'histoire a bâillonnées. On en sort secoué, bouleversé.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/50060099692299/festival-off-la-faiseuse-danges-la-bouleversante-histoire-de-marie-louise>



AVIGNON ET MOI

Bienvenue à notre sélection des 20 recommandations du Festival Off d'Avignon 2025 ! Cette année, nous avons scruté plusieurs centaines de représentations avec notre équipe cherchant à mettre en avant l'originalité, la créativité et la qualité des œuvres présentées. Voici les critères que nous avons utilisés pour choisir notre sélection :

- 1. Première au Festival Off d'Avignon :** Nous privilégions les créations qui sont présentées pour la première fois au Festival, garantissant ainsi la découverte de nouveautés.
- 2. Création originale :** Nous mettons en avant les œuvres inédites, fruits de l'imagination et du travail des artistes.
- 3. Qualité artistique :** Nos choix se basent sur l'excellence artistique et la profondeur des performances.
- 4. Impact émotionnel :** Les spectacles qui ont réussi à émouvoir, à faire rire ou à susciter la réflexion ont retenu notre attention.
- 5. Diversité des genres et des styles :** Nous avons sélectionné une variété de genres pour offrir un panorama riche et éclectique du festival

À noter : Cette sélection 2025 sera également mise en avant dans nos recommandations pour les éditions 2026 et 2027, accessibles sur cette page : [Nos recommandations Festival Off d'Avignon](#).



Anatomie d'une actrice

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 11h55
Lieu : ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



Blanc de Blanc

Dates : du 5 au 25 Juillet
Horaires : 14h00
Lieu : GOLOVINE (THÉÂTRE)



L'hôtel du Pin Sylvestre

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 20h20
Lieu : ORIFLAMME (L')



La faiseuse d'anges

Dates : du 5 au 26 Juillet
Horaires : 16h15
Lieu : ESPACE SAINT MARTIAL

Ces spectacles talentueux représentent nos recommandations de la scène théâtrale pendant le Festival d'Avignon 2025. Nous vous invitons tous à assister à ces représentations et à vous laisser emporter par la magie du théâtre.

Cordialement,

Toute l'équipe d'Avignon-et-moi.fr



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

la terrasse
Le journal de référence
des arts vivants en France

33^e saison!

**Avignon
en scène(s)
2025**

Critiques,
entrevues,
chroniques,
focus...

théâtre, danse, cirque,
musiques, jeune public

17^e édition

juillet 2025

**À Avignon, rêver notre humanité
commune**

Un guide unique et précieux
pour se repérer et choisir son programme
Une sélection sans équivalent
dédiée au Festival d'Avignon et au Festival Off d'Avignon

La plus importante diffusion sur le spectacle vivant en France !

→ Sommaire p. 4-5

12^{me} année unique
et gratuite

QR codes for Apple Store and Google Play

Retrouvez l'index

124

la terrasse
édition 2025 - 124 pages
978-2-351-14111-1
la terrasse productions

paru le 29 juin 2025 / Prix unique payant de 12,90 € (prix de vente)
25 400 exemplaires / Abonnement de 120 €
200 000 de la publication 124 - 124/2025
Régistré au 124/2025 - 124/2025 - 124/2025

Suivez-nous
sur les réseaux
Facebook Instagram Twitter YouTube

La Faiseuse d'anges

Sophie Jolis aux paroles et Guillaume Ménard à la musique racontent une histoire de femmes : celle de Marie-Louise Giraud, qui faisait passer les enfants et fut guillotinée par l'État patriarcal.



Julia Salaün dans *La Faiseuse d'anges*.

« La femme était esclave, disait Bebel, avant même que l'esclavage fût né. » Ainsi plaida Gisèle Halimi au procès de Bobigny, rappelant que le corps des femmes fut longtemps considéré comme la propriété des hommes, qui ne supportaient pas qu'on les prive de cette jouissance exclusive. En juillet 1943, alors que la France de Vichy redressait la moralité nationale en se faisant la supplétive des nazis, Marie-Louise Giraud, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements, fut décapitée dans la cour de la prison de la Roquette. « Ancrée dans un contexte historique fort, cette pièce met en lumière les dilemmes moraux qui entourent l'avortement et la condition féminine, en s'appuyant sur l'histoire vraie de cette femme ordinaire. » dit Sophie Jolis, qui signe le livret de ce spectacle musical de combat et d'émotion, où le piano de Guillaume Ménard accompagne les voix et le jeu de Julia Salaün, Sophie Jolis, Laetitia Ayrès ou Charlotte Hervieux et Guillaume Nocture.

Catherine Robert

Avignon Off. Espace Saint-Martial. 2, rue Henri-Fabre, 84000 Avignon. Du 5 au 26 juillet à 16h15, relâche les 6, 13 et 20 juillet. Tél.: 04 86 34 52 24. Durée: 1h05.



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Sophie Jolis aux paroles et Guillaume Ménard à la musique racontent une histoire de femmes : celle de Marie-Louise Giraud, qui faisait passer les enfants et fut guillotinée par l'État patriarcal.

« La femme était esclave, disait Bebel, avant même que l'esclavage fût né. » Ainsi plaida Gisèle Halimi au procès de Bobigny, rappelant que le corps des femmes fut longtemps considéré comme la propriété des hommes, qui ne supportaient pas qu'on les prive de cette jouissance exclusive. En juillet 1943, alors que la France de Vichy redressait la moralité nationale en se faisant la supplétive des nazis, Marie-Louise Giraud, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements, fut décapitée dans la cour de la prison de la Roquette. *« Ancrée dans un contexte historique fort, cette pièce met en lumière les dilemmes moraux qui entourent l'avortement et la condition féminine, en s'appuyant sur l'histoire vraie de cette femme ordinaire. »* dit Sophie Jolis, qui signe le livret de ce spectacle musical de combat et d'émotion, où le piano de Guillaume Ménard accompagne les voix et le jeu de Julia Salaün, Sophie Jolis, Laetitia Ayrès ou Charlotte Hervieux et Guillaume Nocture.

<https://www.journal-laterrasse.fr/sophie-jolis-rend-hommage-a-la-faiseuse-danges-executee-pour-avoir-pratique-des-avortements/>



AVIGNON 2025

●Off 2025● "La Faiseuse d'anges" Une immersion justement menée dans le passé... aux larges échos sur le présent

Cherbourg. 1942. Marie-Louise Giraud aide des femmes à avorter pour leur rendre service. Peu à peu, l'aide devient l'habitude et les demandes se multiplient. Puis, un jour, une lettre anonyme arrive au commissariat, puis une seconde !

Guillotinée le 30 juillet 1943 à 5 h 45 à la prison de la Roquette pour avoir pratiqué une vingtaine d'avortements dans la région de Cherbourg, Marie-Louise Giraud est l'une des deux seules personnes exécutées en France à ce titre. C'est son histoire particulière qui a inspiré Sophie Jolis, la comédienne, chanteuse, autrice et compositrice, artiste éclectique aux multiples facettes.

"L'avortement n'est jamais une victoire. Aucune femme n'y recourt de gaieté de cœur (...). C'est toujours un drame et ça le restera toujours !", commente Sophie Jolis en reprenant les célèbres mots de Simone Veil dans son discours de 1974.

Inspiré de la vraie vie de Marie-Louise Giraud sous l'Occupation, "La Faiseuse d'anges" est un spectacle musical et choral, choix artistique qui apporte à la thématique abordée une dimension toute particulière, mais dont on pourrait a priori s'étonner au premier abord.

Cela dit, la dérision et la distanciation n'est-elle pas souvent un contrepoint à l'horreur ? Les exemples artistiques font pléthore, tant au théâtre que dans d'autres arts. Pourquoi, en effet, ne pas traiter de l'avortement et de la liberté des femmes par le biais de la chanson ?

Les choix artistiques de Sophie Jolis à l'écriture et d'Aurélien Houver à la mise en scène convoquent l'histoire de Marie-Louise Giraud, cette mère de deux enfants, femme de marin, successivement domestique, femme de ménage et blanchisseuse dont on peut se demander si elle a profité de la détresse de cette vingtaine de femmes enceintes malgré elle – et qui voulaient juste vivre et disposer de leurs corps – ou si elle a passé outre leur désarroi au nom d'une morale "présente-absente" et d'intérêts financiers salvateurs.

Cela dit, "La Faiseuse d'anges" de Sylvie Jolis et Aurélien Houver ne dresse pas une reconstitution purement historique, mais laisse le débat ouvert, en ne prenant aucunement parti. La pièce questionne largement le spectateur qui, à bien y regarder, y joue un rôle important, la musique et les chansons étant essentiellement centrées sur les pensées de l'héroïne.

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-La-Faiseuse-d-anges-Une-immersion-justement-menee-dans-le-passe-aux-larges-echos-sur-le-present_a4260.html



Un excellent spectacle sur une histoire vraie

Marie Louise Giraud aide volontiers sa voisine à avorter. Et c'est l'enchaînement. C'est la France de Pétain, sous l'occupation allemande. Bien sûr elle est dénoncée, et une enquête se fait.

Normalement les femmes ne sont jamais condamnées à mort, il y a toujours la grâce présidentielle. Là c'est Pétain.....

Une histoire vraie qui prend aux tripes, quand on sait que bcp de femmes violées, ou trop jeunes pour être mère (à l'époque pas de contraception), ou trop d'enfants, ont décidé d'avorter contre la loi. Marie-Louise Giraud en a sauvé plus d'une. Elle aurait dû avoir une médaille.

Ouf les temps ont changé.

D'excellents comédiens et comédiennes, on a le ventre qui se noue parfois, les yeux qui piquent; toute notre compassion va vers ces femmes isolées.

L'histoire nous interroge.

J'ai fortement pensé à ce film avec Isabelle Huppert "Une affaire de femmes".

A voir absolument, surtout en ces temps malmenés.

Geneviève Brissot

10/07/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5603#gsc.tab=0>



L'AUTRE SCÈNE (.ORG)

Avignon Off : « La faiseuse d'ange » un drame.

L'histoire d'une femme pratiquant l'interruption « volontaire », dans les années 1940-1942, ouvre à une réalité peu glorieuse des relations humaines à l'issue tragique.

Désarroi de femmes, dénonciation, attirance financière (cupidité) sont les ingrédients de cette histoire où le romantisme amoureux n'a pas d'avenir. Aucun ange à l'horizon.

Interrompre une grossesse désirée mais empêchée par l'incertitude d'un moment de guerre ou bien faire disparaître l'enfant du ventre de sa mère, né d'une relation avec soldat-ennemi est le mouvement du spectacle. Il conduit à l'impensable.

Avorter signifie dans ce contexte des années quarante transgresser l'interdit fixé par la loi. Le commissaire mène l'enquête. Apparemment, dispositif classique d'une affaire de mœurs pour ce dernier.

En réalité, ce sont des relations humaines chamboulées faites de règlement de compte qui viennent nous bouleverser.

Temps de rationnement. Temps de réduction des projets. La mise en scène souligne cet acte qu'est l'avortement. Ne nous épargne guère sur la souffrance du corps et vitale faite à l'histoire de chaque femme.

Les dialogues affichent sans masque la position du personnage qui pratique l'avortement et celle d'un dénonciateur.

Excellents jeux des comédiens et des comédiennes, puissance du texte, et l'absence d'état d'âme qui s'installe peu à peu matérialisent une banalité d'un geste, de paroles jusqu'au moment où la mort n'est plus menace mais réalité.

Beau travail d'une mise en abîme d'une réalité contemporaine.

Pour les protagonistes du drame, l'appât du gain est sans limite. Entre rendre service à des femmes qui souhaitent avorter et exploiter la manne financière qui en découle se joue l'exploitation d'un filon peu glorieux.

La mort s'affiche comme seule réalité.

La scène est faiseuse de deux mortes.

Loin de la légalisation du droit à l'IVG (1974), des moyens de contraception, le spectacle ancre avec délicatesse l'histoire de femmes dépassées par leur corps. Seules, le plus souvent, tanguent pour ces femmes, le désir de laisser vivre la promesse d'un enfant et celui de vivre dans un rude quotidien.

<https://lautrescene.org/2025/07/14/avignon-off-la-faiseuse-dange-un-drame/>



Le festival d'Avignon permet de rendre hommage à des personnages qui par leur engagement ont marqué l'histoire. C'est ce que fait la pièce *la faiseuse d'anges* avec Marie Louise Giraud.

La faiseuse d'anges : résumé

La pièce raconte l'histoire vraie de Marie Louise Giraud. Durant la seconde guerre mondiale, elle a pratiqué 27 avortements. Ce qui à l'époque était considéré comme un crime contre l'état.

Une histoire vraie qui résonne aujourd'hui

L'histoire de Marie Louise Giraud montre comment les femmes ont toujours dû se battre pour leurs droits. Et même si en France, le droit à l'avortement a été sacralisé, on voit bien que ce droit recule dans le monde. Ce spectacle nous parle des différentes raisons qui poussaient les femmes à risquer leur vie pour ne pas avoir d'enfant. Il met aussi en lumière le déchaînement étatique pour punir les femmes qui ne respectent pas l'ordre établi. Même si cette histoire est ancienne elle résonne toujours aujourd'hui avec force.

Une mise en scène inventive

Une table centrale qui tourne et qui va être l'élément essentiel dans la pièce. Voici l'inventivité de la mise en scène. Cette table deviendra un bureau, une table pour l'avortement, une salle de tribunal... Elle permet de rendre dynamique le jeu des comédiens. Cette table permet aussi d'explorer de nouvelles façons de jouer des scènes.

Une écriture ingénieuse

Sophie Jolis signe le texte de ce spectacle. Elle a aussi signé [celui de l'affaire Buckingham](#). Elle possède une écriture intuitive et ciselée. Aucune fioriture ni détail superflu. Elle va à l'essentielle avec un talent rare. Dans cette pièce, son écriture simple et efficace rend le propos encore plus important. On ne se perd pas dans des conjectures, on écoute le texte et on apprend. C'est vraiment un beau texte qui devrait être enseigné dans les écoles.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/la-faiseuse-danges/>



AVIGNON ET MOI

Prix du Spectacle Historique Avignon et Moi



Avignon-et-moi.fr

22 juillet, 17:48 · 🌐

Trophée Avignon et Moi 2025 :

Histoires :

- À La Faiseuse d'Ange, pour avoir osé le tragique, pour avoir mis à nu nos lâchetés et nos silences. Parce que le théâtre, parfois, n'est pas là pour divertir mais pour éveiller.

<https://www.facebook.com/avignonetmoi/posts/pfbido2VmTXnKeTS6qLd6Fxtip8yVBkS8Jvg1xEh9nVES1h7tAJD6rRF9TqZm4GPDG5xjral>



AVIGNON ET MOI

La faiseuse d'Ange : notre avis

Sous le régime de Pétain, l'avortement n'est pas une question de choix, mais un crime contre la sûreté de l'État. C'est dans cette France de la morale imposée et de la répression que la pièce ancre le récit de Marie-Louise Giraud. Française sans histoire, elle vient d'abord en aide à sa voisine qui souhaite faire « passer le bébé », son mari ayant été envoyé au STO. Puis, une connaissance de cette dernière se présente à son tour chez Marie-Louise pour se faire avorter. Prise dans une spirale infernale, la « faiseuse d'anges » enchaîne les actes interdits contre de l'argent. En parallèle, un commissaire reçoit une lettre anonyme dénonçant les agissements de cette femme peu discrète. Une enquête est alors ouverte, scrutant les dépenses du foyer, les fréquentations et le voisinage. Pendant ce temps, le mari, revenu invalide de Casablanca, semble profiter de la situation et se réjouit de pouvoir boire sans compter.

Face au besoin vital de se débarrasser du fœtus et à la peur du « qu'en-dira-t-on », les femmes viennent de plus en plus nombreuses voir Marie-Louise. L'affaire finit inévitablement par éclater. Pour Pétain, « l'avortement est un fléau national ». Qui viendra en aide à cette « femme immorale au goût de l'argent facile » ?

Le public est littéralement embarqué, suivant avec la même rigueur l'enquête policière et le destin de Marie-Louise, qui s'entremêlent comme la trame d'un film. Les manigances s'enchaînent, les femmes défilent sur un bureau tournoyant, élément de décor central et indispensable. Animé par un mécanisme ingénieux, celui-ci pivote à chaque fin de scène en guise de transition, se transformant de bureau du commissaire en table d'opération clandestine. La pièce ne prend aucun parti, se contentant de retracer les faits et de mettre en lumière les questionnements de l'époque grâce à l'interprétation des comédien(ne)s.

La France de Pétain condamne facilement, mais qu'en est-il lorsqu'un tel drame touche votre propre fille ou votre sœur ? De quel droit ôte-t-on la vie à un être humain ? Qui sommes-nous pour juger ? À l'aube du XXI^e siècle, cette pièce trouve une résonance indéniablement actuelle à travers ces interrogations qui divisent toujours, et nous rappelle une vérité simple : il est toujours plus facile de juger ce qui arrive aux autres. Une pièce essentielle, dont les résonances du passé dialoguent avec les turbulences du présent, en particulier outre-Atlantique.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3765-la-faiseuse-danges-critique-theatre-derangeant-necessaire-bouleversant.html>



AVIGNON ET MOI

Sophie Jolis : « La Faiseuse d'Anges, le destin hors du commun d'une femme ordinaire »

À l'occasion du Festival d'Avignon, nous rencontrons Sophie Jolis, autrice et comédienne de la pièce "La Faiseuse d'Anges". Ce drame historique, présenté à l'Espace Saint-Martial, retrace l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud, dernière femme guillotinée en France, en 1942 sous le régime de Vichy, pour avoir pratiqué des avortements clandestins. Entre enquête policière et drame judiciaire, la pièce explore les paradoxes d'une femme ordinaire prise dans un engrenage qui la dépasse, et soulève des questions sur la justice et la liberté.

Avignon et Moi : Bonjour Sophie. Pouvez-vous nous présenter "La Faiseuse d'Anges" ?

Sophie Jolis : "La Faiseuse d'Anges", c'est l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud, qui fut condamnée à mort et guillotinée en 1942, sous Pétain, pour avoir pratiqué des avortements. Le spectacle raconte l'enquête policière et le jugement de cette femme. L'histoire démarre en 1940, lorsque Marie-Louise Giraud aide sa jeune voisine à avorter. Puis elle aide une autre femme, et encore une autre. Elle finit par se faire payer et se fait dénoncer par des lettres anonymes au commissariat de Cherbourg, qui mène alors l'enquête. La particularité de cette affaire est que Marie-Louise Giraud est finalement jugée à Paris, à huis clos, pour faire d'elle un exemple. Elle n'a donc aucune chance de pouvoir se défendre face à la justice particulière du régime de Vichy. C'est un spectacle qui pose des questions, et non qui prône une position pour ou contre. Il reste ouvert mais soulève de nombreux questionnements sur la liberté des femmes, l'avortement, mais aussi la justice, le tout recontextualisé pendant la guerre de 39-45.

C'est vous qui avez écrit la pièce ?

Oui, j'ai écrit la pièce. Elle est habillée d'ambiances musicales et de chants, car les comédiens sont également chanteurs. La musique a été composée par Guillaume Ménard, qui nous accompagne sur scène au clavier.

Pourquoi avoir choisi de raconter cette histoire en particulier ?

J'ai choisi ce sujet car la personnalité de Marie-Louise Giraud est assez particulière. Elle n'a jamais revendiqué un quelconque féminisme à travers ses actes ; elle est pleine de paradoxes. Théâtralement, c'est très intéressant d'avoir une femme, j'ai envie de dire, ordinaire. Notre accroche est d'ailleurs : "une plongée dans la France de l'Occupation à travers le destin hors du commun d'une femme ordinaire". Au départ, elle ne revendique rien, elle rend service. Puis elle tombe dans un engrenage. Elle a aussi une envie d'exister, n'étant pas très heureuse dans sa vie personnelle. Elle se retrouve complètement prise au piège, ne comprend pas pourquoi elle est jugée à Paris, alors qu'elle a toujours maintenu avoir fait cela pour aider les femmes. Humainement, il était intéressant de se dire que nous pouvons tous être pris dans des engrenages et réaliser des actes que nous n'aurions jamais imaginé faire. Dramatiquement, c'était donc un sujet très riche.

Quels ont été les principaux défis dans la création de ce spectacle ?

Sur le plan de l'écriture, il fallait assembler les pièces d'un puzzle pour reconstituer son passé et son histoire. Le défi le plus technique a résidé dans la scénographie. Elle est composée d'un module central électrifié qui tourne, commandé depuis la régie. Il peut effectuer des quarts de tour, des demi-tours, ou tourner en continu dans les deux sens. Selon sa position, le lieu change : nous sommes chez le commissaire, chez Marie-Louise, ou au tribunal. La rotation continue symbolise aussi l'idée d'engrenage, l'accélération des événements jusqu'au jugement et à la peine de mort. C'est un élément central très fort. L'autre particularité est que les quatre comédiens sur scène jouent plusieurs personnages et se changent à vue du public, autour de ce module.

Vous évoquez plusieurs personnages. Combien d'artistes sont sur scène ?

Nous sommes cinq sur le plateau : quatre comédiens et un pianiste. Le rôle de Marie-Louise Giraud est incarné par Julia Salaün du début à la fin. Laetitia Ayres et moi-même interprétons les autres rôles féminins. Guillaume Nocture joue tous les rôles masculins : le mari, le juge, le commissaire, l'avocat... Et Guillaume Ménard est au piano.

Si vous deviez résumer la pièce en trois mots ?

Je choisirais : émotion, questionnement et femme. Je dois ajouter que la pièce est mise en scène par Aurélien Houver, qui a accompli un travail incroyable. Il a réussi à traiter ce sujet à la fois de manière poétique et musicale, mais aussi émotionnelle. Ce spectacle est très intense mais comporte aussi des scènes plus légères. C'est vraiment du théâtre dans tout ce que ce mot implique.

Avec quelle réflexion souhaitez-vous que le public quitte la salle ?

Nous avons déjà joué la pièce plusieurs fois et, à chaque fois, le public repart avec des questionnements : "Qu'est-ce que j'aurais fait, moi ?", "Que penser de cette femme ?", "Quelle est ma position sur ce sujet de l'avortement, qui est fortement remis en lumière actuellement ?". Je crois que le public ressort avec des questions ouvertes. Chacun prend ce qu'il veut, croit ce qu'il croit et pense ce qu'il pense. Mais la pièce amène vraiment à s'interroger.

Il s'agit d'une création 2025. Combien de temps a nécessité un tel projet ?

L'écriture a pris environ un an. La mise en scène a également nécessité plus d'un an, avec plusieurs résidences de création. Quand on commence à travailler sur un spectacle, il faut presque deux ans pour qu'il arrive à son aboutissement. C'est notre première fois à Avignon avec ce spectacle tout neuf.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3476-sophie-jolis-la-faiseuse-danges-le-destin-hors-du-commun-dune-femme-ordinaire.html>



SÉLECTION SORTIES

Passion 🇫🇷 Musiques 🎵 Loisirs

et L'art de Cath

Le **Festival Off d'Avignon** concentre chaque année une offre pléthorique de pièces de théâtre et de spectacles. Y répond un public plus ou moins passionné, en tout cas intéressé soit par les sujets, soit son rôle de divertissement, soit par la célébrité d'un auteur ou d'une pièce. D'autres raisons sans doute encore.

En matière de thèmes abordés, considérant que le théâtre est un moyen de diffusion des idées en même temps qu'il est le reflet du monde, tous les sujets d'actualité sont permis, du plus soft au plus extrême. C'est pour cela que sur la grand' place du Off, se trouve absolument de tout.

Début de l'histoire : 1940. Des situations différentes amènent progressivement des femmes à solliciter Marie-Louise Giraud, jeune mère de famille Cherbourgeoise, pour des avortements, après qu'elle ait apporté son aide en la matière à une voisine. Temps de guerre, Régime de Vichy, *"Travail, Famille, Patrie"* : autant dire que la loi est intraitable en la matière. Dénoncée par des lettres anonymes, elle sera arrêtée, jugée à huis clos à Paris, condamnée à mort, non graciée et exécutée.

Sophie Jolis et **Guillaume Ménard** mettent en avant cette histoire tragique, bien réelle, symbole d'une courte période de l'Histoire de France, sans aucun parti pris. L'intérêt : traiter d'un sujet toujours d'actualité, sous format d'une enquête policière suivie d'un procès, tout en ramenant au présent un personnage à la base très commun, que rien ne semblait de prime abord destiné à devenir *'Faiseuse d'Anges'* et dont on aurait pu ne jamais parler.

<https://www.selectionsorties.net/2025/07/la-faiseuse-d-anges.html>



FESTIVAVIGNON

Recommandation de Festiv'Avignon

LA FAISEUSE D'ANGES

à l'Espace St Martial

Création 2025, de et avec Sophie Jolis, 16h15, durée 1h05

Mise en scène : Aurélien Houver, inspirée d'une histoire vraie, interprétée par Laetitia Ayrès, Sophie Jolis, Guillaume Nocturne et Julia Salaün

Musique/piano : Guillaume Ménard

Madeleine est enceinte, Henri doit partir au STO et n'a pas du tout envie de se marier

Ainsi Marie-Louise-Giraud va-t-elle commencer à aider des femmes en "situation délicate" jusqu'à ce qu'elle soit dénoncée, par son propre mari et décapitée en 1943 : pour avoir pratiqué 27 avortements

Les comédiens jouent plusieurs rôles et malgré leurs changements, sont identifiables sans aucune confusion. La magie des accessoires (la table en particulier), tours de passe-passe, intrusion prodigieuse de la musique et des chants, tout participe tantôt à alléger, tantôt à alourdir l'atmosphère de la pièce.

On aime et on déteste tour à tour cette femme. Elle aide les malheureuses qui n'ont pas les moyens ou la santé d'avoir cet enfant de plus. Mais ce n'est pas sa seule activité : Cherbourg tout entière lui tombe dessus : putain, avorteuse, tenancière de bordel.

Louise, mère de six enfants, meurt deux semaines plus tard. A cause de cette intervention ?

Au procès, la mort est réclamée et ...obtenue. Parce qu'il faut donner une leçon, un exemple à ces faiseuses d'anges qui tuent les enfants-dont-la-France-a-besoin.

Ouiii, pour les envoyer faire la guerre !

On est dans la dureté, dans la réalité du quotidien, malgré l'émotion que soulève ce problème.

En 1975, Simone Veil, avec une loi qui désormais porte son nom, mettra fin à ces pratiques clandestines.

Les acteurs sont excellents quel que soit le rôle joué, ils se glissent dans tous les personnages de façon sincère et naturelle. La justesse du ton est permanente.

Le metteur en scène a tiré le meilleur de sa troupe, sans doute par un travail de communication, d'écoute partagée et aussi par sa créativité.

Merci aussi pour les parties chantées judicieusement distillées en réplique

Marie-Jo LASSEIGNE

<https://www.festivavignon.com/avignon-la-festive/festivavignon-a-vu-pour-vous>



La Faiseuse d'Anges, c'est avant tout un spectacle de contrastes : entre la gravité du sujet – l'avortement clandestin sous l'Occupation – et une légèreté inattendue qui permet de respirer, de sourire, de vivre pleinement l'histoire.

On y pleure, oui. Mais on y rit aussi. Et souvent, on se tait, saisi et captivé.

Quatre comédiens époustouflants y incarnent une multitude de personnages avec une fluidité remarquable. Commissaire, tireuse de cartes, mères désespérées, voisins bavards : tous gravitent autour de Marie-Louise Giraud, figure centrale, traversant la tempête qui s'abat sur elle.

La mise en scène signée Aurélien Houver fait du spectacle un véritable kaléidoscope d'émotions, où chaque scène semble à la fois intime et collective. La musique vient souligner l'ambivalence du propos, entre drame et dérision.

Ce spectacle est une expérience sensorielle et intellectuelle, un théâtre qui nous parle d'un passé pas si lointain, pour mieux éclairer notre présent.

À découvrir au Festival Off d'Avignon !

Anne Catherine L.

<https://regarts.org/regions/la-faiseuse-d-anges.php>



Théâtre contemporain

Une pièce bouleversante sur l'injustice faite aux femmes.

« La Faiseuse d'anges » retrace avec émotion et une gravité l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud, condamnée à mort en 1943 pour avoir aidé 27 femmes à avorter dans une France sous Occupation.

Plus qu'un récit judiciaire, c'est un cri du cœur contre une société patriarcale où les hommes, armés de principes et de lois, décident impunément du corps et du sort des femmes.

Espace Saint Martial
du 5 au 26 juillet
relâche 6,13,20 juillet
à 16h15 durée 1h05

Réervation

Le spectacle réussit avec sobriété à faire revivre ce destin tragique, sans pathos mais avec une tension constante. Le décor et la mise en scène, épurés et justes, servent parfaitement le propos, tout comme les costumes, très bien choisis, qui restituent l'époque avec finesse. Les comédiens, tous excellents, incarnent avec justesse une galerie de personnages tantôt complices, tantôt silencieusement coupables, parfois bourreaux sans scrupules.

Marie-Louise n'est pas idéalisée : elle est humaine, imparfaite, parfois dépassée. Mais comment justifier qu'on l'ait guillotinée pour avoir tendu la main à des femmes aux abois? Cette question hante la pièce et le spectateur. En filigrane, la dénonciation de la lâcheté d'une époque où la délation était une vertu et où les hommes se réfugiaient derrière la loi pour briser les femmes qui tentaient simplement de survivre.

Un seul bémol : les quelques chansons intégrées au spectacle, bien que sincères, semblent parfois en décalage avec la force du propos. Elles n'apportent, à mes yeux, ni respiration ni intensité supplémentaire, et peuvent casser le rythme de certaines scènes.

Malgré cela, La Faiseuse d'anges est un spectacle fort, nécessaire, d'une belle tenue artistique et profondément humain. Une pièce qui interroge, dérange, et réveille — comme le théâtre devrait toujours le faire.

Michelle invitée des 2M & Co



<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62481a/La-faiseuse-d-anges->



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

1942, Cherbourg.

Marie-Louise Giraud accompagne des femmes dans leur démarche d'avortement. D'abord par solidarité, pour « être utile », puis, peu à peu, l'aide devient une habitude, presque une routine. Les demandes se multiplient, les bouches murmurent son nom. Jusqu'au jour où une lettre anonyme parvient au commissariat.

Un enquêteur se lance, une investigation minutieuse débute alors une enquête .

On ne peut que saluer le talent de **Sophie Jolis**, autrice et metteuse en scène qui parvient à transformer cette histoire vraie et tragique en une comédie musicale dramatique d'une force rare. Les comédiens ,**Laetitia Ayrès, Sophie Jolis, Guillaume Nocture ,Julia Salaün** et **Guillaume Ménard** au piano sont tous remarquables, ils incarnent avec brio une multitude de personnages, passant d'une émotion à l'autre sans jamais perdre le public. Pas une miette n'est à jeter dans ce spectacle : c'est un véritable chef-d'œuvre, bouleversant et nécessaire, à ne surtout pas manquer.

<https://culture-evasions.fr/2025/07/07/la-faiseuse-danges/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

« La Faiseuse d'Anges », présentée par Sophie Jolis, ressuscite sur scène le destin tragique de Marie-Louise Giraud, exécutée en 1943 pour avoir pratiqué des avortements sous l'Occupation. Ce fait divers réel, longtemps occulté par l'Histoire, est ici sublimé par un spectacle d'une force rare.

Dans une mise en scène inventive où les comédiens changent de rôle à vue, le public est immergé dans une société où la morale officielle justifie l'injustice.

Mais ce n'est pas qu'un drame : entre deux silences glaçants, les éclats de rire surgissent, inattendus, presque nécessaires. Cette respiration, ce va-et-vient entre émotion et légèreté, fait toute la singularité du spectacle.

Portée par un texte finement ciselé et une composition musicale qui accompagne avec justesse l'introspection de l'héroïne, « La Faiseuse d'Anges » est un appel vibrant à ne pas oublier. Un théâtre citoyen, engagé, mais surtout bouleversant.

À ne pas manquer !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/05/la-faiseuse-danges/>



Sur scène, les acteurs nous accueillent avec un visage figé. Une table inquiétante trône au centre. Nous sommes en pleine guerre et le commissaire exploite son courrier. Beaucoup de lettres anonymes, la délation est à la mode, une d'entre elles l'interpelle particulièrement à propos d'une faiseuse d'anges. Un couple parle, elle est heureuse, lui, déconfit, elle lui annonce la bonne nouvelle, mais il doit partir au STO en Allemagne: "il faut le faire passer."

Marie-Louise Giraud s'en charge, tout d'abord à reculons, mais c'est "pour rendre service". Petit à petit, elle en fait son travail et gagne de l'argent. La fin de l'histoire, on la connaît: guillotine le 30 juillet 1943, politique de Pétain.

Un spectacle très bien monté avec une mise en scène originale. Le mouvement des acteurs autour de cette table maléfique qui devient aussi bureau du commissaire est une excellente idée et apporte une intrigue supplémentaire.

On regrette le manque de punch de cette réalisation. Cela est peut être du à un excès de pudeur, nous sommes malheureusement habitués à des démonstrations de violence. C'est vraiment dommage de ressentir ce beau spectacle traitant d'un sujet si dur et violent comme étant édulcoré.

Ce spectacle est toutefois digne d'être vu.

La musique du pianiste avec une partition bien choisie apporte un volume supplémentaire à l'ambiance du spectacle.

Dominique Mesle

<https://www.lesartsliants.fr/post/la-faiseuse-d-anges>



Encres Vagabondes

et Movifax

La faiseuse d'anges

Texte : **Sophie Jolis**

Mise en scène : **Aurélien Houver**

Interprétation : **Laetitia Ayres, Sophie Jolis, Guillaume Nocture, Julia Salaün**

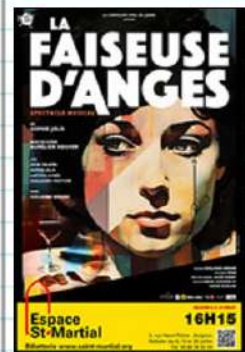


Nous sommes à Cherbourg en 1942, sous le gouvernement de Vichy et la France est en pleine guerre. Trois femmes et un homme incarnent plusieurs personnages chacun. La mise en scène permet parfaitement d'identifier chaque personnage avec des changements de costumes sur le côté de la scène.

Un pianiste joue en direct et marque les temps forts. Il y a beaucoup de chansons pour parler d'un sujet qui a fait souffrir tant de femmes. Avoir la liberté de son corps pour les femmes n'était pas admis et ce droit est toujours à défendre. Le contexte mondial nous le prouve bien.

Un commissaire reçoit une lettre anonyme dénonçant Marie-Louise Giraud qui pratique des avortements à une époque où il était strictement interdit puisqu'il fallait repeupler la France.

La détresse des femmes qui veulent avorter sont multiples. La motivation de Marie-Louise Giraud est complexe, aider les femmes mais aussi gagner de l'argent.



[Espace Saint-Martial](#)

Les violences diverses contre les femmes apparaissent bien.

La mise en scène est originale. Un bureau tourne au milieu de la scène pour indiquer un changement de lieu et de personnages.

Nous assistons à la dénonciation de Marie-Louise Giraud puis à son procès, sous Vichy avec l'assentiment du Maréchal Pétain qui ne va pas la gracier puisqu'il considère l'avortement comme un fléau national. Elle est guillotinée en juillet 1943 pour avoir pratiqué vingt-sept avortements. Augustine Baroche qui lui envoyait des femmes a été condamnée à dix ans de travaux forcés.

Le droit de disposer de son corps n'a pas été acquis facilement et il est toujours à défendre. De nombreuses femmes en sont mortes.

Marie-Louise Giraud, même si elle a gagné de l'argent, voulait aussi aider les femmes en détresse. Elle culpabilisait quand même d'autant plus qu'une des femmes qu'elle a avortée est décédée.

Les comédiennes et les comédiens incarnent parfaitement leurs différents personnages et la pièce permet de rappeler le dur combat des femmes pour avoir le droit de choisir, garder ou non leur enfant en fonction de la réalité extérieure qui s'impose à elle.

Brigitte Aubonnet

Site de la compagnie
[Compagnie](#)
[Croc-en-jambe](#)

<https://encres-vagabondes.com/strapontin/strapontin192.htm>

et <https://www.facebook.com/photo/?fbid=726050023365088&set=a.120007990635964>



On vous parle de **La faiseuse d'anges**

Inspiré d'une histoire vraie, **« La faiseuse d'anges »** est un spectacle engagé, mettant en lumière des atrocités commises en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Prouesse d'écriture et de mise en scène, le sujet abordé est plus que jamais ancré dans l'actualité.

En 1942, à Cherbourg, Marie-Louise Giraud est ce qu'on appelle une « faiseuse d'anges » : elle aide les femmes à avorter. Après avoir aidé une première fois, l'information se répand et les demandes se multiplient, mais elle ne parvient pas à refuser toutes celles qui se présentent à elle en détresse. En parallèle, deux lettres anonymes sont envoyées à la police pour la dénoncer. S'engage alors une plongée sociétale sous l'Occupation, à travers le parcours d'une vie, d'une enquête et d'un procès.

Cette pièce dénonce la condition féminine dans le régime politique de l'époque et réussit à mettre en scène l'avortement de manière poétique, sans violence et sans choquer. On y découvre une réalité accablante sur la vision de l'avortement pendant la Seconde Guerre mondiale. Le décor et les costumes nous plongent dans une ambiance dont il est difficile de sortir sans grincer des dents.

Mettant en avant les dilemmes immoraux qui entourent la condition féminine, la pièce est portée par une équipe dynamique qui chante et déclame le texte. La création musicale construit une atmosphère intime et singulière autour de Marie-Louise. Malgré elle, elle est devenue un symbole des femmes anonymes confrontées à ces drames silencieux. Défendre ce sujet est un parti pris audacieux mais plus que nécessaire dans notre société, où l'on a parfois l'impression de reculer.

« La faiseuse d'anges » sera jouée à 16 h 15 à l'Espace Saint-Martial du 5 au 26 juillet 2025 (relâche les dimanches). Une pièce touchante, dont on ressort plein de doutes et de questionnements nécessaires.

<https://www.zickma.fr/on-vous-parle-de-la-faiseuse-danges/>



Zenitude profonde le Mag

AVIGNON

CULTURE

THÉÂTRE

FESTIVAL OFF 2026 : LA FAISEUSE D'ANGES

Si depuis 1975 l'avortement est légal en France, cela n'a pas toujours été le cas.

En 1943, Marie-Louise Giraud fut guillotinée pour avoir réalisé des avortements clandestins.

C'est cette histoire particulière qui a inspiré **Sophie Jolis** pour cette création 2025.

À travers un texte puissant, des alternances entre le point de vue de la protagoniste et celui du commissaire qui a été alerté de la situation, **La Faiseuse d'anges** nous bouleverse mais nous fait aussi réfléchir sur le droit à l'avortement et sur l'émancipation des femmes.

Si le choix artistique de créer un spectacle musical peut paraître déconcertant, il est en réalité bien exécuté, et permet de ressentir pleinement l'intensité des différentes séquences et de rythmer la pièce.

Il s'agit d'un spectacle réussi, percutant, à l'histoire ancrée dans un contexte historique particulièrement fort et au texte et aux chansons bouleversantes.

À ne pas manquer lors de cette 59ème édition du Festival Off d'Avignon.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-off-2026-la-faiseuse-danges/>



vu le 16 juillet à L'ESPACE SAINT MARTIAL à 16H15

LA FAISEUSE D'ANGES

Texte : Sophie JOLIS

Mise en scène : Aurélien HOUVER

Au piano : Guillaume MENARD

Avec : Julia SALAUN, Sophie JOLIS, Laetitia AYRES, Guillaume NOCTURE

Dans cette pièce, l'objet central, une table rectangulaire, est le clou de la mise en scène.

Elle pivote au gré des tableaux successifs.

C'est elle qui détermine l'espace dans lequel se déroule une scène, servant tour à tour de bureau dans un commissariat, de table de cuisine sur laquelle se pratiquent des avortements clandestins. En référence à Brecht et à Tadeusz Kantor c'est « l'objet pauvre ».

La pièce se situe sous l'occupation nazie, plus précisément sous le régime de Vichy.

Tirée de faits réels, c'est une adaptation par Sophie JOLIS de l'affaire Marie-Louise GIRAUD, morte guillotinée le 30 juillet 1943 à la prison de la Roquette à Paris, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements clandestins dans la région de Cherbourg, le premier étant pour rendre service à sa voisine. « Faiseuse d'anges », elle est une des deux personnes exécutées pour ce motif en France, avec Désiré Pioge guillotiné le 22 octobre 1943 pour 3 avortements.

A l'entrée du public, les quatre interprètes sont déjà sur le plateau, deux assis à Jardin, deux assis à Cour. Derrière eux, de part et d'autre, un portant avec des costumes.

Calé derrière une sorte de petit comptoir noir situé à Cour se trouve le pianiste Guillaume MENARD.

Comme dans le Don Juan de Molière monté par La Comédie Française avec Laurent LAFITTE, au fil des scènes les comédiennes et le comédien se changent sur le plateau, discrètement, en vue d'interpréter les divers personnages. Ce choix instille une ambiance particulière qui place davantage encore le public en voyeur, ainsi que le souhaitait Jean GENET en son époque. De voyeurs à voisins_ peut-être même voisins délateurs_ nous voilà partie prenante de cette pièce exaltante où les scènes se succèdent au rythme parfait pour nous livrer cette histoire.

Les comédiennes et le comédien y déploient avec brio leur talent d'interprètes .

Une adaptation passionnante.

Une mise en scène parfaite.

Du grand théâtre !

Marguerite ROMEUF

La Gazette de Mornas



Critique « La Faiseuse d'Anges » : une pièce qui redonne vie à Marie Louise Giraud

Ce que *La Faiseuse d'Anges* réussit magnifiquement, c'est de redonner un visage, une voix, une humanité à une femme que l'Histoire avait effacée.

Quelle est l'histoire de La Faiseuse d'Anges?

Condamnée à mort en 1943 pour avoir pratiqué des avortements, Marie-Louise Giraud devient ici **l'emblème d'un combat universel** : celui des femmes pour disposer de leur corps et de vivre selon leurs envies.

Mais loin de tout manichéisme, la pièce interroge plus qu'elle ne condamne. Marie-Louise est-elle une héroïne ? Une victime ? Une opportuniste ?

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Le texte de Sophie Jolis laisse la complexité exister, sans imposer de réponses, en faisant confiance à l'intelligence du spectateur.

La scénographie, inventive et fluide, appuie cette ambivalence : tout tourne autour de Marie-Louise, comme un mécanisme inéluctable, mais d'autres personnages prennent vie également. La rotation du décor, l'alternance des rôles, la polyphonie des voix et des musiques rendent le spectacle haletant, profondément humain.

Une œuvre salutaire, actuelle, qui résonne fort dans notre époque encore traversée par les débats sur le droit à l'avortement.

N'hésitez plus et réservez vite.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/critique-la-faiseuse-danges.html>



Julien Berly pour Paris Theatre Blog

 Aimé par [sjoli.s](#) et d'autres personnes
paristheatreblog Il y a des sujets difficile à vendre... surtout sur le festival d'Avignon. Mais le théâtre, et notre passion pour cet art, nous obligent à vous encourager à aller voir ces spectacles novateurs et audacieux qui traitent de manière intelligente de sujets délicats. Ici, l'avortement pendant les années 40. L'histoire vraie de Marie-Louise Giraud Contée sans fard et en musique par des artistes généreux. [@sjoli.s](#) (qui signe d'ailleurs une comédie musicale complètement décalée également au festival : l'affaire Buckingham et qui nous prouve une fois encore son talent de multiplier les univers) [@juliasalaun7](#) [@lalalayres](#) [@guillaumenocure](#) sont ici accompagnés par [@billfoxmusic](#)
Un grand merci à [@lhotted](#) pour cette jolie découverte.
C'est à voir à l'espace saint martial pendant tout le [@festivaloffavignon](#) moins



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3205885029567576&set=pcb.3205885059567573>



Ouverture spectacle

AvignonOff: LA FAISEUSE D'ANGES

Le coup de ♥ de Fabienne et Serge pour cette création 2025.

Un spectacle qui s'inspire du destin dramatique de Marie Louise Giraud condamnée à mort en 1942 pour avoir aidé des femmes à avorter.

Sophie Jolis a fait le pari de faire de cette histoire bouleversante, une adaptation musicale, dans l'univers de la France du Maréchal Pétain occupée par l'ennemi nazi, mais sans jamais tomber dans les travers d'un récit «pathos». Car c'est au contraire avec élégance et sobriété que le sujet est traité. Avec une très belle scénographie, une partition musicale chantée convaincante et des acteurs d'une grande authenticité. Vraiment un vrai coup de ♥ que je recommande. Et pour aussi un message qui fait écho en nous, dans la remise en cause des droits à l'avortement dans notre monde actuel.

Avec: Julia Salaün, Laetitia Ayrès, Guillaume Nocturne, et Sophie Jolis qui décidément a beaucoup de talent d'actrice de chanteuse et d'adaptation

(après Chanel l'année dernière et l'Affaire Buckingham dont j'ai parlé hier et qui se joue aussi dans le Off en ce moment cf publication)

Sans oublier au piano: Guillaume Ménard

Mise en scène : Aurélien Houver

A l'Espace St Martial tous les jours à 16h15 jusqu'au 26 juillet

Attachée de presse : Dominique Lhotte— avec Dominique Lhotte, à Temple Saint-Martial d'Avignon.

Facebook :

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2265075040617413/>



Cet après-midi, nous étions à l'Espace Saint Martial pour voir "Faiseuse d'anges", une pièce de théâtre musical racontant l'histoire d'une femme hors la loi pratiquant des avortements. Cela se passe pendant la dernière guerre. Elle fût jugée et guillotinée. Sophie Jolis et Guillaume Nocture avec deux autres comédiennes mettent en scène brillamment plusieurs personnages et situations douloureuses de cette histoire vraie. C'est à 16h15. Hope radio, Didier Blons



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbid0zAUbDwag5yjQviJ5D9N5NwDRAXuUuXs9tsjs3YaMa7bdWfgr1LLXYxPdT3XNyYipWl>



festivalavignon • Suivre
Audio d'origine

festivalavignon Une présentation rapide du spectacle "La Faiseuse d'anges" au festival d'Avignon 2025.

i Pour en savoir plus:

Cherbourg, 1942. Marie-Louise Giraud aide des femmes à avorter. Pour rendre service. Peu à peu, les demandes se multiplient... jusqu'à l'irréparable.

Une lettre anonyme. Une enquête. Des silences qui se brisent. La Faiseuse d'anges raconte une histoire vraie, celle d'une femme jugée pour avoir voulu aider.

Une plongée sensible et nécessaire dans la société sous

12 J'aime
il y a 4 jours

Ajouter un commentaire... Publier

<https://www.instagram.com/p/DMUuJfIMChy/>



La faiseuse d'Ange Festival OFF

Mon avis sur La faiseuse d'anges Festival Off Avignon

A travers [Mademoiselle Gabrielle Chanel](#) ou [Les Michel's](#), j'ai découvert et apprécié le travail de Sophie Jolis, alors, direction l'espace Saint-Martial pour ce nouveau spectacle!

La Faiseuse d'anges est un spectacle théâtral et musical inspiré de la vie de Marie-Louise Giraud condamnée à mort et exécutée en 1943 pour avoir pratiqué des avortements. Dans le contexte très particulier de la seconde guerre mondiale, elle devient un triste symbole pour la justice...

Autour de son procès, de nombreuses questions et dilemmes sont soulevés, autour de l'avortement, de la condition féminine, des propos qui continuent de résonner très fort dans notre monde actuel.

A chacun de se questionner, qu'aurions-nous fait, à la place de tel ou tel personnage? La scénographie, très rythmée, fait vivre de nombreux personnages autour de la « faiseuse d'anges » et fait monter la tension crescendo.

Les passages musicaux apportent un vrai plus aux passages dramatiques. L'émotion n'est jamais loin mais l'équilibre est très bien trouvé ! Bravo à toute l'équipe pour porter de si belle manière un sujet délicat !

Un spectacle théâtral et musical poignant !

<https://toursetculture.com/2025/07/10/la-faiseuse-danges-festival-off/>



CONSEILLÉ PAR EIMELLE DE TOURS ET CULTURE POUR LE FESTIVAL 2025

A l'espace Saint-Martial

- **La faiseuse d'Ange**s de Sophie Jolis dont j'aime beaucoup le travail ([Mademoiselle Gabrielle Chanel](#)) qui nous entraîne cette fois sous l'Occupation

<https://toursetculture.com/2025/05/13/que-voir-au-festival-d-avignon-off-2025/>



Entretien avec Sophie Jolis :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-11-sophie-jolis-pour-la-faiseuse-danges>



Émission avec Sophie Jolis :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/sophie-jolis-auteure-et-comedienne-de-la-faiseuse-d-anges-en-route-vers-le-off-avignon-25-1316>



Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/la-faiseuse-danges-espace-st-martial-16h15-laffaire-buckingham-theatre-le-cabestan-21h30/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-2/>



la terrasse

60

théâtre

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

100 NET À TOUTES LES SAISON 200

juillet 2025 - avignon en scène(s)

134

la terrasse

Une histoire de la musique en 70 min
10h - Relâche le mercredi,
Théâtre L'Oriflamme

Le Message
11h45 - Relâche le mardi, Théâtre des Barriques

Solitude d'un Ange Gardien
13h - Relâche le mercredi,
Théâtre L'Oriflamme

Les Enfants du Diable
14h25 - Relâche le mercredi, Théâtre L'Oriflamme

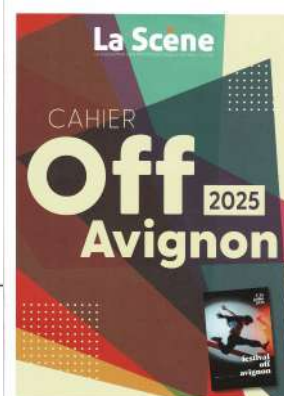
Douze
14h45 - Relâche le jeudi, Maison de la Parole

Plus jamais Mozart
16h05 - Relâche le mercredi, Fabrik Théâtre

La Faiseuse d'Ange
16h15 - Relâche le dimanche,
Espace St. Martial

Site Internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

Nouvelle création
Succès Festival OFF



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





“Théâtral” magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgieux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Season 4 Episode 1

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - P 4,60 € - R0

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelange@yahoo.fr

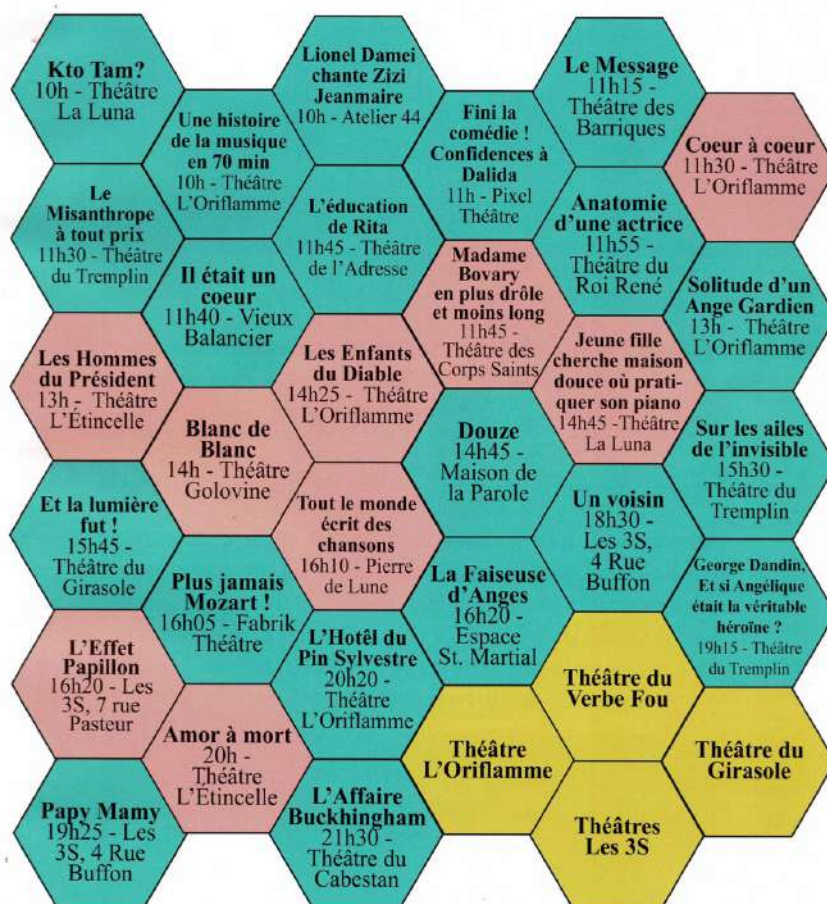




ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finir la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



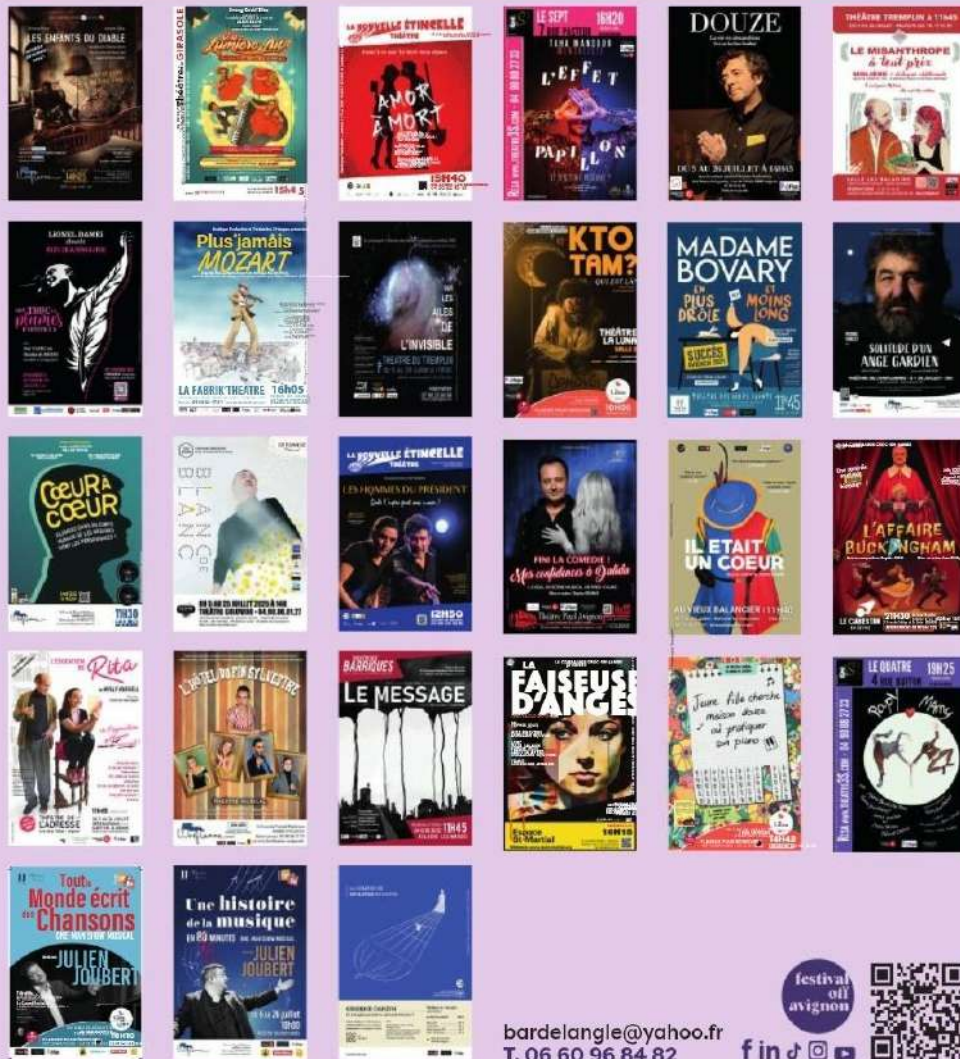
<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints

L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse

Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René

Le Message 11h45 - Barriques

Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune

Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik

Théâtre du Girasole

Théâtre du Verbe Fou

Théâtres Les 3S

Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin

Il était un cœur 11h40 - Vieux Balancier

Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin

Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole

L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan

Théâtre L'Oriflamme

Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Cœur à cœur 11h30 - L'Oriflamme

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La Luna

L'Hôtel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme

Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel

Douze 14h45 - Maison de la Parole

Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme

Amor à mort 19h40 - L'Étincelle

Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin

Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon

L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur

Blanc de Blanc 14h - Golovine

Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle

Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme

La Faiseuse d'Ange 16h15 - Espace St. Martial

Kto Tam? 10h - La Luna

Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44

Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

La Faiseuse d'Ange, du théâtre contemporain et musical à l'Espace St-Martial à 16h15 (relâche le dimanche) de Sophie Jolis, un spectacle sur la vraie vie de Marie-Louise Giraud, condamnée à mort pour avoir réalisé des avortements illégaux sous le régime de Pétain.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF • Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Manny*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Orflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Finis la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS

OBJECTIF
ARLES **GARD**

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION DU GARD

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤ Musiques 🎵 Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



LES NOCTAMBULES
d'AVIGNON



LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM

Articles à paraître

Classique en Provence

Sudart Culture

Movifax

BC Le rideau rouge

Passion théâtre

Musicos Magazine

N'éciront pas

Ici Paris

Les chroniques d'Alceste

Hors scène podcast