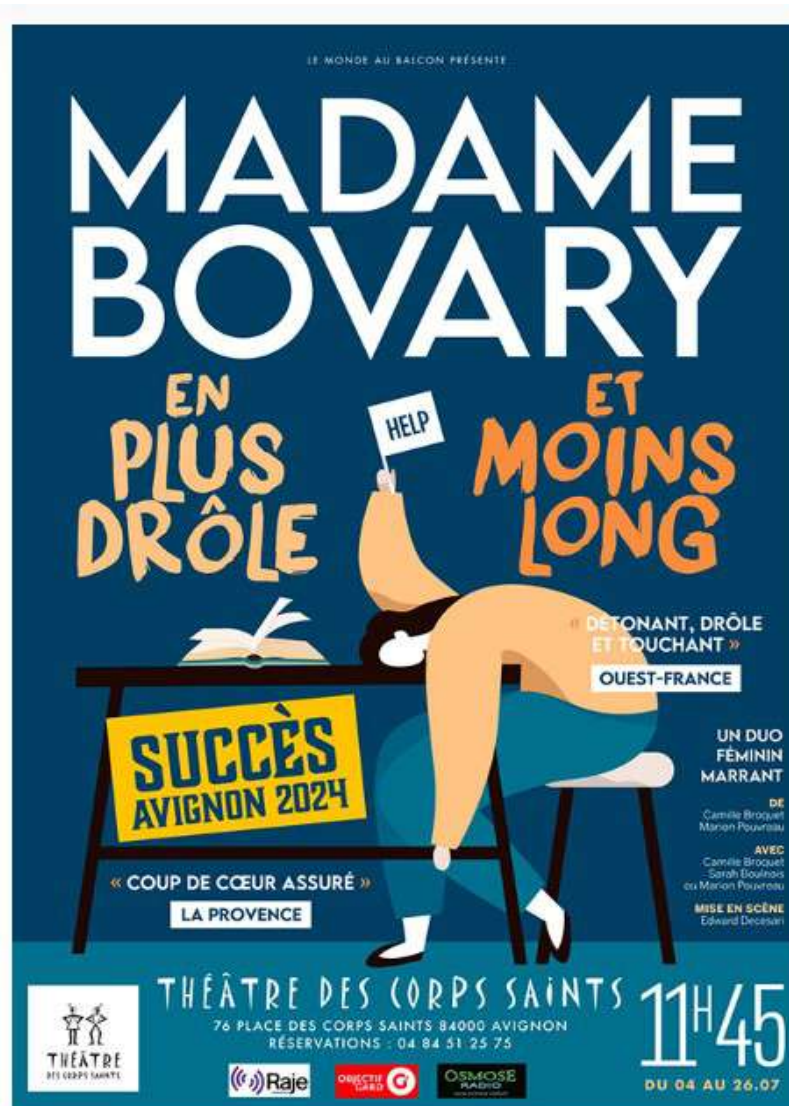




FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE



Coup de ♥ de Radio J et Radio Libertaire
Coup de ♥ d'Avignon à l'unisson

Le 26/07/2025



VAUCLUSE

matin

Festival
d'Avignon

Avignon | Off

Petit tour chez les déjantés, décalés, siphonnés du bocal

Notre sélection en variation sur le même thème

Dans le même genre, quelques spectacles, avec l'humour souvent surprenant pour trait d'union.

✳ **KTO TAM**, au théâtre La luna à 10 heures. L'âme d'une maison, déguisée en clown, dont la mission est obsolète suite au départ des habitants.

✳ **Y'a d'la joie**, à la Nouvelle Étincelle, à 16 h 15, cabaret dérangé, dégenré, et déjanté.

✳ **Théâtre à la carte**, au Roi René, à 20 h 50, ou l'art de laisser au spectateur le choix du menu, via une carte composée de 30 scènes possibles.

✳ **Madame Bovary en plus drôle et moins long**, au Théâtre des Corps Saints, à 11 h 45. Pour tous ceux qui ont souffert à la lecture de cette œuvre, une revisite complètement décalée.

✳ **Kabinet**, à l'Espace Roseau à 20 h 10, une séance de psy clownesque dont on ressort totalement boosté.

✳ **Les histrioniques**, le théâtre "Le 11", à 20 h 20 ou comment un sujet aussi fort que le mouvement MeToo peut être traité avec un humour qui chahute.

✳ **Le roi se meurt**, salle Tomasi, à 14 h 20, ou une version décalé et totalement imprévue du texte du grand Eugène Ionesco.



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON



Camille Broquet

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Adapater *Madame Bovary* sans ennuyer est un pari ambitieux. Qu'est-ce que cette approche contemporaine vous a permis de faire émerger du texte de Flaubert ?

Ambitieux mais nécessaire ! 20 ans après, nous redécouvrons le réalisme de Flaubert, son humour, la modernité d'Emma. C'est une revisite avec nos codes, notre humour, et la volonté de partager un moment joyeux.

En quoi la mise en scène apporte-t-elle également de la modernité au récit ?

Par sa liberté ! Elle est mobile, minimaliste pour tout voir, tout faire : un espace de jeu sans limite.

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

Du 5 au 26 juillet, 11h45

Sophie Jolis

La faiseuse d'anges

Pourquoi avez-vous trouvé important de raconter l'histoire de Marie-Louise Giraud ?

C'est redonner un visage, une voix, une humanité à cette femme dans toute sa complexité. La pièce ne tranche pas, elle interroge autour d'un sujet qui résonne fort dans notre époque. À travers cette histoire vraie, Marie-Louise est-elle une héroïne, une victime, une opportuniste ?

ESPACE SAINT MARTIAL

Du 5 au 26 juillet, 16h15, relâche 6, 13 et 20 juillet

L'affaire Buckingham

Comment avez-vous utilisé l'humour pour raconter ces histoires de complots et de personnages historiques ?

J'ai croisé l'histoire des 3 Mousquetaires avec des situations rocambolesques et des figures historiques savoureuses. L'humour naît du choc entre l'alexandrin noble et des répliques 2.0 souvent irrévérencieuses, des quiproquos dignes d'un vaudeville et des chansons burlesques et parodiques.

THÉÂTRE LE CABESTAN

Du 5 au 26 juillet, 21h30, relâche les 9, 16, 23 juillet



Tremplin DRAMA QUEEN - LA FACTORY

DRAMA QUEEN, en partenariat avec LA FACTORY, lance le « Tremplin Émergence & Rayonnement », un dispositif d'accompagnement et d'aide à la co-production, avant et pendant le Festival OFF d'Avignon. Sheila Vidal, la fondatrice, nous en explique les grandes lignes.

Pourquoi avoir choisi d'investir dans ce Tremplin, plutôt que directement dans la production des compagnies ?

Sheila Vidal : Ce budget est initialement celui de notre communication. À l'ère où il est temps de repenser radicalement les budgets, nous avons préféré le réinjecter directement au profit des artistes. Ce choix crée nécessairement un cercle vertueux, car on aide concrètement ceux qui ont besoin de soutien pour exister sur la scène, en même temps que cela participe à notre aura.

La formation fait partie à part entière du dispositif. Pourquoi ce choix ?

S.V. : C'est un pilier. Elle nous permet de miser sur l'accompagnement des porteurs de projet tout en leur transmettant des outils, même s'ils ne remportent pas le succès. Aujourd'hui, un artiste doit savoir se structurer et se diffuser. Cette formation est une vraie plus-value.

41/84

Le Tremplin se veut philanthropique. Comment le garantessez-vous ?

S.V. : Aucun pourcentage n'est prélevé sur la billetterie, et aucune obligation ne lie les compagnies après le festival. L'accompagnement est intégralement offert et une enveloppe conséquente est remise en amont du Festival en soutien à la production.

Comment ce Tremplin répond-il aux défis actuels des arts vivants ?

S.V. : Il apporte une réponse concrète face à la baisse des subventions et à la complexité de diffusion, en offrant formations, financements et accompagnements pour renforcer l'autonomie des artistes, leur permettre de se produire dans de bonnes conditions et les intégrer dans un circuit autant balisé qu'identifié.

Quels critères le jury privilégie-t-il pour choisir les lauréats ?

S.V. : La dimension entrepreneuriale est essentielle, la faisabilité du projet (sa production) aussi et ses qualités artistiques. Plutôt que de jauger les projets et leurs porteurs sur dossiers, la formation va aussi permettre d'évaluer leur dynamisme et leur volonté à faire et à apprendre.

Au-delà de l'artistique, que recherchez-vous chez les candidats ?

S.V. : On veut sentir une vraie envie de s'impliquer. C'est normal qu'un artiste se concentre sur l'artistique, mais dès qu'il dirige une compagnie ou porte un projet, il devient aussi entrepreneur du spectacle. Le jury sélectionne au coup de cœur, pour le projet autant que pour la personne qui le porte.

Un dernier conseil ?

S.V. : N'attendez pas le dernier moment. La clôture est fixée au 30 septembre 2025, mais nos capacités de formation sont limitées. Mieux vaut se manifester tôt !

T&S 41



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

MARION POUVREAU

Comédienne, autrice pour le spectacle *Madame Bovary en plus drôle et moins long* au Théâtre des Cops Saints d'Avignon

J'Mag #81 (30/05/25 — ITW du 16/05/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Marion Pouvreau, co-autrice et comédienne sur la pièce *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, aux côtés de Camille Broquet.

Concernant mon parcours, j'ai commencé par le théâtre amateur pendant des années. Niveau métier, je faisais du marketing chez Sony, tout en gardant dans un coin de ma tête l'envie de faire toujours plus de théâtre.

Ainsi, il y a presque 10 ans, j'ai repris des cours de théâtre mais beaucoup plus intensifs, professionnels, au Cours Florent à Paris. Un professeur nous a poussés à créer nos propres spectacles. Je suis sortie de l'école avec un premier solo *On m'a parlé de vous* et une comédie *On dirait ton père* co-écrite avec Camille Broquet et portée au Festival d'Avignon 3 années. Le nombre de représentations est devenu conséquent et il y a 6 ans, j'ai quitté mon métier de marketing pour produire, écrire et jouer mes spectacles.

Depuis 4 ans, je joue en solo dans *Mais t'as quel âge ? !*, Spectacle d'humour sur les différentes générations X,Y,Z etc et après plus de 250 représentations je me régale toujours autant.

En parallèle, depuis deux ans, nous sommes en duo, avec Camille Broquet dans *Madame Bovary en plus drôle et moins long*. C'est notre troisième collaboration et nous jouons principalement devant le grand public, mais aussi en collèges et lycées !

Pourriez-vous présenter cette pièce ?

Madame Bovary en plus drôle et moins long est né suite à un cauchemar de lecture obligatoire au lycée, comme beaucoup de gens apparemment. C'était en classe de seconde et mon prof de français devait être amoureux de Emma Bovary. Il nous en a parlé pendant des mois ! Ce livre on l'a relu 20 ans plus tard avec Camille Broquet et on s'est enfin rendu compte du chef-d'œuvre.

Adolescentes c'était trop tôt, à 35 ans on s'est reconnues dans cette histoire ! Nous avons pu apprécier l'écriture de Flaubert.

Nous avons créé ce spectacle pour rabiboher le public avec Flaubert, et pourquoi pas, lui donner envie de lire ou relire cette nouvelle.



© Michael Angusto

Madame Bovary sans ennui, challenge accepté !... Grâce à des anachronismes, de l'humour tout du long et beaucoup de résonances modernes.

On nous dit souvent qu'il faudrait absolument raconter l'œuvre de cette manière aux adolescents.

Ce spectacle va ainsi être beaucoup joué à travers la France devant différents publics.

Cet été nous rejoignons au Festival d'Avignon (*après un Festival 2024 à guichet fermé !*) dans la très belle salle des Corps Saints. Du 4 au 26 juillet, à 11h45, tous les jours !

Est-ce qu'en parallèle de ce spectacle, vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Je joue en parallèle, en tournée, mon seul en scène *Mais t'as quel âge ? !*, spectacle intergénérationnel. Les gens viennent souvent en groupe formé de plusieurs générations pour rire les uns des autres, se reconnaître et se comprendre. On rit aussi, l'air de rien, du temps qui passe !

J'ai la chance de le jouer depuis plusieurs saisons (250 représentations). Je le mets à jour régulièrement car les habitudes des différentes générations évoluent et c'est toujours excitant de se mettre en danger en apportant une touche d'inconnu !

Que pensez-vous de l'évolution du théâtre ces dernières années ?

C'est très vaste comme question ! Au niveau de la création, je l'admire ! On sent que les auteurs, comédiens, metteurs en scène, cherchent à créer des choses intelligentes, qui correspondent à des publics variés. Il y a vraiment des spectacles pour tous les goûts, qu'on y aille une fois tous les 5 ans ou 5 fois par mois.

En parallèle, c'est la tristesse de voir les budgets culturels fondre. L'effet bénéfique de la culture sur une Population n'est pas facilement mesurable ou chiffrable, donc quand ça parle « gros sous », ça coupe ! Mine de rien, la culture en prend un coup et disparaît petit à petit.

Il faut bien comprendre que les événements culturels dans les villes, les villages (*Programmation dans les salles de spectacles, festivals d'été etc*) existent parce qu'il y a des subventions. Les mairies ne peuvent pas seulement compter sur le chiffre d'affaires des places vendues. Ce serait trop risqué. On ne peut jamais être certain du « *taux de remplissage* » d'un spectacle...

Quand les subventions baissent, le nombre de spectacles proposés diminue, mais aussi la qualité de la proposition. C'est dommage car le spectacle vivant regroupe la beauté du vivre ensemble, la pureté de l'instant, et le réveil de l'imaginaire.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner une jeune comédienne ou une jeune autrice qui débute aujourd'hui ?

Moi, ce que j'ai en tête, c'est toujours : c'est le travail qui paye. Donc de toujours oser et ne jamais lâcher. Ne surtout pas attendre qu'on vienne nous chercher. Il faut jouer, jouer, jouer, être visible, créer. Je croise énormément de jeunes comédiens bloqués dans des processus

de création en disant « *Ah, j'ai pas l'inspiration ou ah, un jour j'aurais l'idée.* » C'est la peur qui parle. Il faut tenter, peut-être se planter et apprendre de ses erreurs pour recommencer en mieux.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Je ne sais pas. Quelqu'un qui crée, qui va chercher dans l'imaginaire, la nouveauté, la sensibilité pour provoquer de l'émotion chez les autres. Ceci en utilisant un des arts (*théâtre, peinture, chant, musique...*). Elle n'est pas simple cette question...

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?

Il y a une histoire de création et de savoir façonner par soi-même, mais aussi d'être multi-casquettes, débrouillard, touche à tout, et ceci se rapproche, je pense, de l'artisanat en effet...

Pour conclure auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir mais aussi de venir voir la pièce Madame Bovary en plus drôle et moins long ?

Des rires garantis, sur un sujet pas forcément très drôle. Une plongée dans la culture littéraire avec joie et surprise. Et se rendre compte que finalement *Madame Bovary* c'est hyper moderne !

Le public nous le dit : il se reconnaît, il apprend et il se marre tellement !

Plus d'infos :

Facebook : Marion Pouvreau (*Mais t'as quel âge*)

Instagram : marion_pouvreau

YouTube : Marion Pouvreau

Site Web : www.marionpouvreau.com



© Philippe Laurent



SUDART-CULTURE

11H45/ MADAME BOVARY EN PLUS DROLE ET MOINS LONG/ T. DES CORPS SAINTS/ THEATRE/ DU 5 AU 26 JUILLET/

C'est une pièce de théâtre avec deux jeunes autrices et deux comédiennes Camille BROQUET et Marion POUVREAU qui dépoussièrent ce grand classique de Flaubert. Avec un texte résolument moderne, elles rendent accessibles ce grand classique littéraire. Un spectacle rythmé et très original avec l'humour en prime. Les deux comédiennes jouent Monsieur et Madame BOVARY et se complètent à merveille, elles interpellent même le public, les tirades sont hilarantes. Une version particulière et déjantée mais très réussie de Flaubert

A VOIR. Tout public CREATION AVIGNON 2024

11H45 / Madame Bovary en plus drôle et en moins long / Corps Saints / THEATRE

Avec beaucoup d'humour et de talent les deux comédiennes « revisitent » le célèbre roman de Flaubert en nous le faisant aimer. Beaucoup de rythme, une mise en scène très ingénieuse dans un décor dépouillé. C'est très fin et drôle. Pour réconcilier les plus jeunes avec nos classiques! A ne pas rater!

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/avignon/critiques-festival-off-2025/reprises/avant-premieres.html>



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

●Off 2025● "Madame Bovary" Une relecture théâtrale, pétillante et savoureuse, mêlant une talentueuse alternance de genres

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles, reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : raconter "Madame Bovary, Mœurs de province" – son titre complet – à ceux qui ne le connaissent pas, ou à ceux qui l'ont bien lu, il a plusieurs années, mais qui n'en gardent pas un souvenir impérissable !



© Philippe Laurent.

S'attaquer à l'un des fleurons de la littérature française, considéré comme "Le" premier roman réaliste, était à nos yeux un pari audacieux. De toute évidence, ce roman de Flaubert paru en 1857, qui fut attaqué par les procureurs du Second Empire pour immoralité et obscénité, et qui a fait scandale, ont de toute évidence grandement marqué les deux comédiennes autrices et interprètes de la pièce.

"Nous sommes des générations de lycéens forcés qui se sont farcies "Madame Bovary" sous la contrainte, alors, nous, pauvres folles, on l'a relu vingt ans plus tard". En ce qui nous concerne, ce roman, nous l'avons enseigné de longues années, et contrairement à Camille et Marion, ce ne fut jamais un pensum que de le faire ! Loin de là... Mais là n'est pas le propos de cet article... De ce fait, nous appréhendons quelque peu cette revisite théâtrale du roman. Avouons-le !

Ce pari, les deux comédiennes en rêvaient secrètement depuis longtemps. Il est possible que ce soit ce temps de maturité qui ait œuvré en leur faveur, car le résultat sur scène est très convaincant. Faire d'un classique de la

littérature, et non des moindres, une pièce de théâtre, aurait pu s'avérer bien risqué, au risque de nous répéter !

Évoquer le long processus de fabrication du roman par Gustave Flaubert, sans aucun moment de faiblesse ni d'ennui, relève véritablement d'une prouesse. Nous aurions bien aimé avoir autant de talent, lors de nos années d'enseignement, afin de jeter sur cet ouvrage monumental un tel regard si juste et si pertinent.

L'académisme de l'ouvrage, qui a quand même, rappelons-le, donné naissance à la théorie du "bovarysme", est revisité ici de manière virevoltante et très efficace et, à aucun moment, le public ne s'ennuie, contrairement à son héroïne, et, tout d'un coup, cette dernière nous paraît moins insupportable et plus attachante ! Avoir enseigné, avec conviction et plaisir, ce roman aux futurs bacheliers, ne nous a pas empêchée de ne pas être en phase totale avec les agissements de ce célèbre personnage, comme son suicide, par exemple.

Il fallait y penser, quand même : adapter ce roman au théâtre ! La mise en scène épurée laisse une grande place au jeu des deux comédiennes qui ont su choisir, selon nous, avec espièglerie, humour et justesse, les scènes essentielles du roman. Le dosage est pertinent, car il aurait pu en être autrement. Emma, Charles, Rodolphe revivent sous nos yeux de façon très moderne, notamment grâce à la mise en scène d'Edward Decesari qui a fait le choix d'introduire des chorégraphies originales.

Le duo "Marion Pouvreau Camille Broquet" fonctionne très bien et il a su mettre en exergue un certain regard féminin sur l'ouvrage, sans se targuer de visions féministes revendicatrices ni trop ostentatoires. Encore une fois, l'ensemble revisité de cette œuvre intemporelle est agencé de manière intelligemment décalée et vraiment virtuose. On y découvre particulièrement que la manière de vivre au XIXe siècle n'est pas si éloignée de la nôtre... Les thèmes de la famille, du couple, de la maladie ou encore de la mort, ou sans doute de manière plus inquiétante de celui de la place de la femme encore aujourd'hui, sont brillamment convoqués et interprétés.



© Philippe Laurent.

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Madame-Bovary-Une-relecture-theatrale-petillante-et-savoureuse-melant-une-talentueuse-alternance-de-genres_a4254.html



SÉLECTION SORTIES

Passion 💖 Musiques 🎵 Loisirs

Rélecture audacieuse et salutaire du chef-d'œuvre de **Flaubert, Madame Bovary en plus drôle et moins long** fait le pari de revisiter le roman sans trahir son essence. Sur scène, deux comédiennes — **Camille Broquet** et **Marion Pouvreau** (ou **Sarah Boulnois** en alternance) — relèvent ce défi avec brio.

Minimaliste dans sa forme, le spectacle s'affranchit des codes classiques pour mieux en épouser l'esprit. Aucun décor imposant, aucun costume d'époque, mais un duo parfaitement rodé, en pleine maîtrise de leur matière.

Elles alternent narration, incarnation des personnages, commentaires décalés et échanges complices. Tout est millimétré.

On passe d'Emma à Charles, de Rodolphe à Homais, en un changement d'intonation ou de posture.

La mise en scène d'**Edward Decesari** assume cette sobriété pour mettre en valeur un jeu d'actrices précis, dynamique, sans temps mort.

L'objectif est clair : faire (re)découvrir **Madame Bovary** sans ennui. Pari réussi ! Le public rit, écoute, comprend.

Et peut-être, en sortant, a-t-il envie d'ouvrir le livre — enfin.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long.html>



Le pari osé, brillamment relevé



Madame Bovary en plus drôle et moins long est un spectacle audacieux, signé Camille Broquet et Marion Pouvreau, porté sur scène en alternance par Camille Broquet, Sarah Boulnois ou Marion Pouvreau elle-même, et mis en scène par Edward Decesari, qui revisite avec malice l'un des monuments de la littérature française. Ce qui aurait pu ressembler à une trahison d'auteur se transforme en vibrant hommage : intelligent, drôle, résolument moderne, et surtout accessible à tous.

Deux femmes, deux comédiennes pleines d'esprit, ont décidé de relever un défi que des générations de lycéens et de professeurs ont échoué à accomplir sans souffrance : raconter *Madame Bovary* sans provoquer bâillements ni soupirs désespérés. Autant dire que la mission était périlleuse. Pourtant, à 11h45 chaque jour du 4 au 26 juillet 2025, dans la Salle 2 du Théâtre des Corps Saints à Avignon, elles parviennent à captiver, à faire rire et à émouvoir un public venu parfois avec quelques réserves... et reparti conquis.

Ce spectacle ne se moque pas de Flaubert. Bien au contraire. Il le célèbre. Il s'appuie sur la modernité inouïe de son écriture, sa lucidité cruelle, son regard impitoyable sur la condition humaine, sur l'amour, l'ennui et la quête de sens. Mais Camille et Marion ou Camille et Sarah selon les jours se l'approprient d'un humour tendre, piquant, parfois absurde, qui fait mouche. Les dialogues s'enchaînent à un rythme effréné, la complicité entre les comédiennes est palpable, leur énergie communicative.

Et surtout, le texte est constamment au service du spectateur : on vulgarise sans trahir, on contextualise sans alourdir, on explicite sans infantiliser. Le ton est celui de deux amies qui vous racontent un roman en y mettant tout leur cœur et toute leur fantaisie.

Pas de décors imposants ni de costumes d'époque : le plateau est nu. Un choix assumé qui renforce la puissance du jeu. Le vrai décor, ici, c'est l'imaginaire du spectateur, alimenté par une mise en scène subtilement chorégraphiée, un jeu millimétré, une parole à deux voix savamment orchestrées. On voyage dans les pensées d'Emma Bovary, on croise Charles, Léon, Rodolphe et même Homais, avec seulement quelques changements de posture, d'intention, de ton.

Cette économie de moyens donne une formidable liberté de mouvement aux comédiennes et permet de se concentrer sur l'essentiel : le texte, l'humain, les émotions. Chaque scène est à la fois un hommage au roman et un terrain de jeu où l'on glisse de la narration au stand-up, de l'improvisation à la parodie, du théâtre au cabaret.

Camille Broquet et Marion Pouvreau ne sont pas à leur coup d'essai. Leur précédente création, *On dirait ton père*, avait déjà conquis le public avec plus de 130 représentations. Leur complicité artistique est évidente, leur écriture vive, incarnée, acérée. Camille Broquet, avec son parcours entre humour et théâtre classique, et Marion Pouvreau, passée par le one-woman-show (*Mais t'as quel âge ?!*, 250 dates), forment un binôme qui mêle sens du rythme, finesse d'observation et générosité de jeu.

En alternance, Sarah Boulnois vient compléter cette équipe avec une justesse et une énergie remarquées, confirmant la solidité du projet sur la durée.

Il y a dans *Madame Bovary en plus drôle et moins long* tout ce qu'on peut attendre du théâtre d'aujourd'hui : du fond, de la forme, de l'accessibilité, de la liberté. Et un engagement artistique sincère : celui de rendre la culture vivante, de créer des passerelles entre les générations, entre les disciplines, entre l'humour et la littérature.

Ce spectacle n'est pas qu'une réussite théâtrale. Il est un manifeste : oui, on peut rire avec intelligence, parler de classiques sans chichis, aimer Flaubert sans s'ennuyer. Et surtout, on peut transmettre la passion des textes en racontant *Madame Bovary* comme une histoire d'aujourd'hui.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/11/off-davignon-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>



AVIGNON ET MOI

Camille Broquet et Sarah Boulnois : Dépoussiérer Madame Bovary avec humour

À l'affiche du Théâtre des Corps Saints durant le Festival d'Avignon, la pièce Madame Bovary en plus drôle et moins long promet une relecture audacieuse du chef-d'œuvre de Flaubert. Loin de l'analyse littéraire scolaire, la troupe s'empare du classique pour le rendre accessible, vivant et résolument comique. Nous avons rencontré Camille Broquet, co-auteur et comédienne, et Sarah Boulnois, comédienne, pour discuter de la genèse et des ambitions de ce projet.

Avignon et Moi : Pourriez-vous nous présenter votre spectacle en quelques mots ?

Sarah Boulnois : C'est une relecture et une revisite de l'œuvre de Gustave Flaubert, Madame Bovary. L'idée, comme le titre l'indique, est de se l'approprier pour la faire aimer au plus grand nombre et la rendre accessible, notamment par le prisme de l'humour.

Camille Broquet : C'est le défi que nous voulions relever : comment rendre Madame Bovary accessible, plus drôle et moins long, car c'est une œuvre qui peut paraître très longue à la lecture.

Pourquoi avoir choisi de vous attaquer à ce monument de la littérature ?

Camille Broquet : C'est une œuvre que tout le monde connaît. Nous nous sommes dit qu'il y avait quelque chose d'intéressant à l'aborder avec un regard neuf et humble, sans a priori. L'origine du projet est aussi très personnelle. Marion Pouvreau, avec qui j'ai co-écrit la pièce, avait eu une très mauvaise expérience avec Madame Bovary au lycée. En relisant le roman vingt ans plus tard, elle a réalisé à quel point ce texte était incroyable et puissant. En le redécouvrant à notre tour, nous avons été frappées par sa résonance actuelle. Il nous parle énormément aujourd'hui.

Sarah Boulnois : Oui, le texte résonne fortement avec notre époque.

Si vous deviez décrire la pièce en trois mots ?

Camille Broquet : Je dirais : joyeux, émerveillement, et... notre souhait que le public lise le livre après avoir vu la pièce.

Sarah Boulnois : C'est tout à fait ça. L'objectif est de donner envie, de "contaminer" positivement le public pour qu'il se replonge dans ce classique ou dans d'autres. Il s'agit de les réconcilier avec la lecture ou de susciter le débat. Qu'ils aiment ou n'aiment pas, l'important est qu'ils se réapproprient une œuvre et y (re)prennent goût.

Le défi est donc de briser les préjugés qui entourent cette œuvre ?

Camille Broquet : C'est exactement ça, c'est notre mission principale. Si vous mentionnez simplement Madame Bovary dans la rue, beaucoup de gens ont une réaction de rejet, un souvenir d'ennui scolaire. Nous voulons casser cette image.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3478-camille-broquet-et-sarah-boulnois-depoussier-madame-bovary-avec-humour.html>



AVIGNON ET MOI

Le pari est réussi : la pièce de théâtre, loin d'être ennuyeuse, se déroule à un rythme effréné, ponctué de rires éclatants.

Initialement mis en scène comme une conférence austère posant la question : « Dans quelle mesure le désir d'Emma Bovary façonne-t-il le monde ? », le spectacle évolue rapidement pour créer une ambiance conviviale et engageante. Que vous soyez familier ou non avec l'histoire, les comédiennes vous captivent pendant un peu plus d'une heure, vous invitant à suivre cette aventure théâtrale.

Camille et Marion nous transportent à travers les passages les plus rocambolesques, comme le bal, et les plus ennuyeux, telles les interminables descriptions. Elles nous guident avec des références intergénérationnelles, comme les danses écossaises, pour mieux comprendre la vie d'Emma Bovary. La protagoniste devient alors plus dynamique ou caricaturée, permettant au spectateur de mieux s'identifier à elle.

Bien que minimaliste, le décor apporte une touche acidulée avec ses nombreuses couleurs : orange, rose, vert, jaune et rouge.

Par l'humour, les comédiennes véhiculent des messages profonds sur la condition féminine au XIXe siècle, où les femmes, confinées dans leur foyer et dépendantes des hommes, aspirent à des mondanités pour échapper à leur quotidien. Réduites à exceller en aquarelle ou en culture littéraire, elles deviennent des objets de la société de l'époque.

Pour illustrer ce récit complexe et pompeux, Marion et Camille n'hésitent pas à partager des anecdotes personnelles, créant une certaine intimité avec le public. Cela nous permet de mieux saisir des notions telles que le bovarysme.

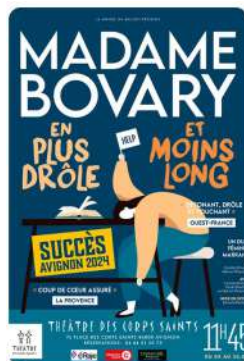
Entre faits historiques sur les grands magasins parisiens, le Code Napoléon de 1804, et des clins d'œil à des interprétations contemporaines comme le Palmashow, une intimité naît entre apprentissage et humour au fil des pages de ce roman-théâtre.

De nombreuses musiques rythment le spectacle, invitant les festivaliers à participer.

Évitant les longueurs du roman, le duo de Camille et Marion révèle un talent inné pour rendre cette œuvre, réputée soporifique, captivante. Elles espèrent inciter les spectateurs à redécouvrir et relire ce chef-d'œuvre à la sortie de la pièce. Avec maturité, Camille et Marion nous font saisir toute la renommée de l'œuvre de Flaubert.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/959-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-theatre-critique.html>

Recommandation Avignon & Moi



Madame Bovary en plus drôle et moins long

Dates : du 4 au 26 juillet 2025

Horaires : 11h45

Durée : 1h15

Théâtre : Théâtre des Corps Saints

Genre : Classique révision duo humour

Public : Tout public à partir de 8 ans

Résumé : Deux comédiennes décalées dépoussièrent Madame Bovary ! Avec humour et modernité, elles offrent une relecture joyeuse et rythmée du classique de Flaubert, accessible à tous, sans l'ennui originel.

[Lire notre critique](#)

[Réserver sa place](#)

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon.html>



On a vu Madame Bovary au Festival d'Avignon

Tout lycéen a vécu ce moment en cours de français où le livre de Madame Bovary est tombé entre nos mains. Une œuvre qui ne nous aura pas forcément très enchanté à sa lecture. Et pourtant, il y a de quoi dire sur ce bouquin. C'est ce que vont essayer de déterminer les deux autrices de la pièce Camille Broquet et Marion Pouvreau.

En plus drôle et moins long, voilà la promesse que nous offre ce spectacle et c'est certain on ne va pas s'ennuyer pendant la représentation. Avec un dynamisme sans faille, Camille et Marion (remplacée par sa sœur Sarah Boulnois à Avignon pour l'interprétation), vont nous transporter dans le monde fascinant de Gustave Flaubert. Fascinant car en cherchant bien, le côté parfois un peu chiant de ce livre cache de quoi nous amuser en analyse. Une étude décalée sur cette femme qui cherchait simplement à vivre heureuse.

Avec pour seul décor quelques petits sièges empilables et une ampoule accrochée dans un coin, la mise en scène est pourtant riche grâce à l'énergie enivrante des deux artistes sur scène. Ça dialogue, ça danse, ça vibre, le livre prend vie et nous donnerait presque l'envie de le rouvrir à une prochaine occasion. Dans tous les cas, Madame Bovary nous a enchanté et on lui souhaite encore une belle route pleine de représentation bondée de monde.

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-madame-bovary-au-festival-davignon/>



Zenitude Profonde le Mag

AVIGNON

THÉÂTRE

FESTIVAL D'AVIGNON 2025, MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET EN MOINS LONG...

On peut juger de la beauté d'une œuvre à la vigueur du coup de point qu'elle vous a donné et à la longueur du temps qu'on met ensuite à en revenir » a annoncé Gustave Flaubert.

Il est fort probable que vous ayez lu son roman Madame Bovary au lycée, que vous n'ayez pas tout compris, et qu'il soit devenu un lointain souvenir désagréable. C'est dommage, car c'est un véritable chef d'œuvre !

Venez alors découvrir Madame Bovary en plus drôle et moins long, pour mieux comprendre ce livre et l'impact qu'il a eu sur la perception de la féminité.

Publié en 1857, Madame Bovary est un roman de Gustave Flaubert qui raconte la trajectoire d'Emma, jeune femme mariée à Charles Bovary, médecin de campagne sans éclat. Enfermé dans une routine provinciale ennuyeuse, le couple vit dans une morne banalité. Emma, en quête d'idéal amoureux, se réfugie dans des rêveries romantiques. Cherchant à fuir son quotidien, elle s'abandonne à des passions extra-conjugales et accumule les dettes. Son existence, pleine d'illusions brisées, la conduit peu à peu vers une fin tragique.

À travers ce personnage, Flaubert dresse une critique de la société bourgeoise et met en lumière l'enfermement des femmes dans un monde qui bride leurs désirs. Cette critique, audacieuse pour l'époque, lui vaudra d'ailleurs un procès pour atteinte à la morale publique et religieuse, notamment à cause de l'adultère et du suicide d'Emma. Aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre du patrimoine littéraire français, Madame Bovary reste pourtant mal-aimé de nombreux lycéens qui le découvrent à travers des lectures obligatoires et des analyses scolaires souvent rébarbatives.

C'est précisément ce que Camille Broquet et [Marion Pouvreau](#) souhaitent changer.

J'ai eu le plaisir de découvrir leur adaptation de ce « classique » incontournable de la littérature française il y a déjà quelques ... mois (ou peut-être même années!!! ...comme le temps passe!) au Funambule Montmartre et – comme la plupart des créations de Marion Pouvreau – je l'avais trouvée très drôle.

Avec une mise en scène inventive et un jeu dynamique, elles proposent une version vivante et accessible du roman.

Entre lectures incarnées, jeux de rôle et touches d'humour, elles offrent une relecture moderne centrée sur les relations amoureuses et le besoin d'émancipation d'Emma.

Grâce à des clins d'œil contemporains et une forme rythmée, elles permettent en une heure de saisir l'essentiel de ce roman dense, ainsi que les résonances qu'il peut encore avoir dans notre société actuelle.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-davignon-2025-madame-bovary-en-plus-drole-et-en-moins-long/>



Classique revisité

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée !

Théâtre des Corps Saints, salle 2, 76 place des corps saints
Du 4 au 26 juillet
A 11h45 Durée 1h15

Réservez

Deux excellentes comédiennes et autrices, Marion POUVREAU et Camille BROQUET nous entraînent dans la célèbre oeuvre littéraire de Flaubert « Madame Bovary » que nous avons lu et étudié parfois avec plaisir mais souvent avec ennui car obligatoire dans notre parcours scolaire.

Là, il est question d'adresse directe au public, de retours dans l'œuvre, de voyages délirants dans l'imaginaire absurde des autrices, d'émotion parfois et de rire souvent !
Le décor est minimaliste, peu d'objets mais aux couleurs chatoyantes pour que ce joyeux duo d'actrices soit libre dans leur interprétation.

Un duo détonant, drôle et attachant Pari réussi : on aurait même envie de relire cette fameuse œuvre de Flaubert

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b61104a/madame-bovary-comique>



Une adaptation du célèbre roman de Gustave FLAUBERT, paru en 1857.

Un duo féminin de talent a décidé d'en faire un spectacle moins long et très drôle: Camille BROQUET & Marion POUVREAU.

J'espère avoir le plaisir de voir ce spectacle , qui fait très envie, un jour prochain à Paris.

Mais pour ceux qui sont en Avignon, pour cette édition 2025, du Festival Off, ne boudez pas votre plaisir !

Avec:

Camille BROQUET

Sarah BOULNOIS... ou Marion POUVREAU

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/madame-bovary-en-plus-drole-et-surtout.en-moins-long.html>



Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée !

Et il y en aura pour tout le monde...

Pour toi, la mère de l'ado, qui veux le convaincre alors que tu as terriblement souffert à sa lecture.

Pour toi, qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.

Pour toi, qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?

Pour toi, l'amoureux de Flaubert, qui tolères qu'on parle de lui avec humour.

Découvrez le nouveau spectacle de Camille Broquet et Marion Pouvreau, un classique revisité résolument moderne et joyeux.

Succès Festival d'Avignon 2024.

Ce spectacle est tout simplement extraordinaire, c'est drôle, intelligent et instructif. Les deux comédiennes sont géniales et jouent en parfaite osmose. Foncez au Théâtre du Marais découvrir cette pépite théâtrale qui a tous les ingrédients pour être un gros succès. La mise en scène est parfaite et l'écriture aux petits oignons. Ce spectacle vous réconciliera avec Flaubert, Madame Bovary et les classiques longs, barbants et plein de descriptions ennuyeuses. Vous irez à l'essentiel sans monotonie avec humour, rythme et tellement bien résumé.

Mon gros coup de cœur en ce début d'année !

Anne Catherine L.

<https://www.regarts.org/Theatre/madame-bovary.php>



www.passiontheatre.fr

L'histoire :

Deux jeunes femmes décalées, lucides et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature.

Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée !

Et il y en aura pour tout le monde...

Pour toi, La mère de l'ado, qui veux le convaincre alors que tu as terriblement souffert à sa lecture.

Pour toi, qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.

Pour toi, qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?

Pour toi, l'amoureux de Flaubert, qui tolères qu'on parle de lui avec humour.

Un pur plaisir !

J'ai passé un moment merveilleux devant cette pièce pleine d'humour et d'énergie. Le texte est spirituel et les performances des comédiennes sont exceptionnelles.

Pendant 1h30, j'ai redécouvert un classique littéraire sous un angle amusant et moderne.

La mise en scène est ingénieuse et parfaitement adaptée au ton de la pièce, alternant entre couleurs vives et sobriété, ce qui ajoute une profondeur inattendue.

La qualité des références culturelles m'a particulièrement plu et j'ai beaucoup ri, ainsi que l'ensemble de la salle.

Un spectacle original qui mériterait une salle plus grande.

Une expérience à ne pas manquer !

On le sait, choisir un spectacle au festival peut s'avérer compliqué. Alors on se fie souvent au bouche à oreilles, à une affiche, un nom que l'on connaît.

J'avais vu le précédent spectacle de Marion Pouvreau "Mais t'as quel âge". J'avais adoré l'artiste, la personne et ce qu'elle dégageait sur scène, alors voilà comment, cette année, je me suis retrouvée à aller voir "Madame Bovary en plus drôle et moins long", pièce créée avec la génialissime Camille Broquet.

Oui, je fais partie de ces milliers de lycéens littéraires qui ont subi Flaubert et son œuvre mythique, vous comprenez donc mon attente et ma curiosité!

Dès le début, les deux comédiennes mettent le public à l'aise: œuvre littéraire oui, mais avec une lecture qui décoiffe, le moment sera des plus agréables, croyez-moi!

Elles nous font la promesse que Madame Bovary est un petit bonbon acidulé, c'est audacieux!

Mise en scène épurée mais efficace, tour à tour personnage de l'histoire, lectrice ou artiste qui s'interroge, Camille et Marion se connaissent parfaitement, leur énergie est contagieuse et suffit à envahir la scène à chaque instant.

Ça rayonne, ça bouge, c'est drôle. Les filles nous livrent ici une version pop décrochée d'un classique difficile à conquérir.

Et malgré les effets de manche clownesques, les questions de fond n'en sont pas pour autant oubliées.

On réfléchit, c'est joyeux et ça fonctionne! Les spectateurs ne décrochent pas pendant 1h15, vacillant entre rires et silence religieux attentif. On sort de là réconcilié avec Emma, pari réussi pour Camille et Marion!

Je ne peux que vous recommander cette petite douceur, à réserver bien en avance car la pièce a beaucoup de succès (amplement mérité!).

(Coup de cœur #OFF2024 - d' Angélique)

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/07/madame-bovary-en-plus-dr%C3%B4le-et-moins-long/>



Les Chroniques d'Alceste

Une énergie débordante, une intelligence de jeu. Jamais une baisse de régime. Une vision moderne, complètement décalée avec une inventivité fantastique. On se laisse porter et nos souvenirs de lycée affleurent.

Même s'il n'est pas nécessaire d'avoir lu Flaubert, le spectacle fait d'autant plus sourire ou rire qu'on a lu voire étudié *Madame Bovary*.

On redécouvre *Madame Bovary*. Je ne me souvenais pas de l'amour d'Emma pour *Paul et Virginie*, roman assez vieillot et plein de chimères.

Les scènes du livre sont jouées avec beaucoup de dérision et d'ironie. De belles surprises attendent le spectateur.

Pendant la représentation, on rit quasiment sans discontinuer. Les auteurs interprètes ont une grande présence et leurs mimiques sont désopilantes.

La promesse est tenue. On savoure la prestation de haut vol de ces deux bûcheuses, qui ont accompli un beau travail et transmettent une idée originale de l'œuvre.

On passe un excellent moment. Le passage où Camille Broquet évoque sa vie compliquée d'intermittente du spectacle est irrésistible et le final est exceptionnel.

Mon plus grand coup de cœur en ce début d'année.

Bravo à ce duo de choc !

Leurs personnalités complémentaires ne manquent pas de réjouir l'auditoire.

Les comédiennes sont par ailleurs éminemment sympathiques après le spectacle, ce qui n'est pas si courant. Elles se prêtent volontiers au dialogue.

<https://chroniquesdalceste.fr/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-au-theatre-des-corps-saints/>



Avignon à l'Unisson

Pitch :

Madame Bovary sans ennui ? Mission acceptée !

Deux jeunes femmes décalées reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature. Leur objectif : vous raconter Madame Bovary sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui.

Il y en aura pour tout le monde :

Pour toi ! La mère de l'ado qui veut le convaincre de le lire alors que tu ne sais même plus si tu l'as lu.

Pour toi ! Qui as souffert à sa lecture.

Pour toi ! Qui ne l'as pas lu mais qui rêves de briller en société.

Pour toi ! Qui doutes : c'est de Balzac ou Maupassant ?

Pour toi ! L'amoureux de Flaubert qui tolère qu'on parle de lui avec humour.

Après le succès de « Mais t'as quel âge ?! » et « On dirait ton père », découvrez ce classique revisité résolument moderne et joyeux.

« Un duo détonant, drôle et touchant » Ouest France

« Pari réussi, haut la main ! » Arts Culture Évasions

« Cette version est tout simplement exceptionnelle » Théâtoile

Avis de la rédaction :

Camille Broquet et Marion Pouvreau sont des fidèles du OFF en 5 ans trois créations et trois créations qui ont cartonné.

Le duo de comédienne a fait le pari de revisiter « Madame Bovary », ce fleuron de la littérature française, en s'attachant à distraire petits et grands. Oui oui vous avez un petits fils de 7/8 ans il peut venir elle lui expliqueront tous ce que nous n'avions pas compris durant nos années lycées.

Que vous ayez lu ou non le magnifique ouvrage de Gustave Flaubert. Vous ne serez pas destabilisé ni perdu car leur pari est réussi haut la main ! Ces deux espiègles font revivre l'histoire de cette pauvre dame, rappelons qu'elle se suicide dans le livre, avec un œil moderne.

C'est drôle, très drôle, évidemment inattendu, d'autant plus qu'Edward Decesari a eu l'idée dans sa mise en scène d'introduire des chorégraphies désopilantes. Les deux comédiennes y apportent leurs arts de la scène, leurs espiègleries et tout leurs talents.

Quel agréable moment nous avons passé avec elles!

Alles y vite, vous assisterez à une pièce pleine d'humour, d'amour et d'énergie, écrite avec esprit, jouée avec talent. Ce qui nous donne 1h15 de plaisir pour redécouvrir Mme Bovary d'un oeil amusé et taquin avec deux super filles.

<https://avignonalunisson.com/fr/madame-bovary-en-plus-drole-et-en-moins-long/>



lamuse

Madame Bovary ..en plus drôle et moins long, on en ressort avec le vif désir de relire ce roman !

FESTIVAL D'AVIGNON

Du 5 JUIL. AU 26 JUIL. 2025



Deux comédiennes facétieuses et malicieuses à souhait **démystifient pour notre plus grand bonheur le roman de Flaubert.**

Tour à tour espiègles et ironiques elle détournent le chef d'œuvre, le désacralise même quelque fois pour mieux en montrer toute la richesse. Elles ne se refusent rien, ni clin d'œil à la culture pop, ni digressions personnelles sans jamais être irrévérencieuses...

L'humour et les références sont actuelles mais cela sert formidablement le propos puisque **on en ressort avec le vif désir de relire ce roman !**

<https://www.lamuse.fr/spectacles-enfants/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-on-en-ressort-avec-le-vif-desir-de-relire-ce-roman-10964.html>



paristheatreblog Et encore un spectacle qui tient parole ! C'est annoncé en gros : "en plus drôle et moins long" Et C'est vrai. On redécouvre avec grand plaisir Madame Bovary, souvenir douloureux de lecture de jeunesse. Et OUI, on en avait absolument pas ressenti les subtilités. Ici, les comédiennes [@camille_broquet](#) et [@laboulnois](#) nous donnent avec humour et passion , toutes les clefs pour comprendre et surtout apprécier le roman de Flaubert. Tout en salopettes et bonne humeur, on aurait aimé un "cours magistral" comme celui ci pendant nos années collège. C'est tout public, c'est aux corps saints (un autre gage de qualité) et c'est défendu par notre [@lhotted](#) nationale donc plus aucune excuse pour ne pas aller re-découvrir cette chère Emma. moins

camille_broquet Un grand merci pour ce mot !! 
Ravies !!!

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3209267252562687&set=a.139047906251319>
et Instagram : https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/DL4SMJFNtKC/?img_index=1



La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

MADAME BOVARY, EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG

DU 4 AU 26 JUILLET À 11H45
DURÉE : 1H15

Théâtre des Corps Saints
76 place des Corps Saints
84000 Avignon
Tél : 0484512575

@laruedubac - Charlotte

Tous ceux qui ont du lire Madame Bovary au lycée doivent en avoir un souvenir pénible : entre les descriptions à rallonge et les chapitres sans action, il est clair que ce livre peut paraître barbant. Pourtant, Flaubert est l'un des premiers auteurs à aborder l'émancipation féminine, et cet ouvrage marque l'identité d'une époque. C'est donc pour remettre au goût du jour ce chef d'œuvre que Camille Broquet et Marion Pouvreau ont écrit Madame Bovary en plus drôle et moins long.

Madame Bovary est un roman écrit par Gustave Flaubert publié en 1857. Il raconte l'histoire d'Emma, une jeune femme insatisfaite mariée à Charles Bovary, un médecin de province. Déçue par la banalité de sa vie conjugale, Emma cherche à s'évader dans des rêves d'amour passionné avec d'autres hommes. Elle multiplie alors les liaisons amoureuses et les dépenses excessives, mais sa vie n'est qu'ennui et déceptions, ce qui la poussera à commettre l'irréparable.

@laruedubac - Charlotte

Dans cette œuvre, Flaubert critique la bourgeoisie de l'époque, et dresse un portrait de la condition féminine, ce qui est assez rare au XIXe siècle. Cela lui vaudra d'ailleurs un procès dès la sortie du livre pour offense à la morale publique et religieuse à cause des tromperies et du suicide d'Emma. Madame Bovary est un chef d'œuvre de la littérature française, mais on le lit souvent dans de mauvaises conditions : en cours au lycée, quand on est souvent trop jeune pour comprendre tous les enjeux et qu'on est contraint de faire des fiches de lecture, qui enlève souvent beaucoup de plaisir aux élèves.

Crédit photo : Philippe Laurent

@laruedubac - Charlotte

Camille Broquet et Marion Pouvreau proposent ici une interprétation de ce livre, avec une mise en scène et un jeu d'acteur créatifs et réussis pour qu'on apprécie plus facilement l'œuvre. Alternant entre lecture et interprétation de certaines scènes, elles mettent l'accent sur les relations amoureuses et la quête de liberté d'Emma, et proposent même avec humour leurs avis sur le personnage principal. Vulgarisant certaines scènes avec des images plus contemporaines, on comprend en seulement une heure un livre de plus de 400 pages, ainsi que l'impact qu'il a sur notre société actuelle.

Pour les dégoûtés du livre, ou les curieux de le découvrir, c'est une pièce formidable à voir absolument !

Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1303148865154796&set=pcb.1303148885154794>



La promesse donne envie : un petit côté Madame Bovary pour les nuls qui laisse supposer un moment de détente entre deux spectacles peut-être plus « sollicitants » du festival, pourquoi pas!

Alors... promesse tenue ? Oui, sans hésitation !

Camille Broquet et Marion Pouvreau y parlent de Madame Bovary bien sûr mais surtout de tous les thèmes intemporels qui traversent l'œuvre: le couple, l'amour, la dépression et les grandes interrogations psychologiques qui envahissent l'héroïne. Elles y entremêlent leurs propres vies dans un spectacle bien conçu, qui fait sens.

Les citations sont bien choisies et ressortent avec force, en dressant un portrait touchant d'Emma... et de la condition féminine de l'époque.

Les différences de réception du texte à 15 ou 40 ans sont également intéressantes à creuser, Emma ne nous apparaît plus tout à fait de la même façon à la quarantaine qu'au lycée...

Les deux interprètes déploient une énergie et une bonne humeur communicative, la bande son est aussi particulièrement bien choisie, rires garantis, là aussi!

Alors, pari réussi ou non?, envie de (re)lire le texte à la sortie du spectacle ? Pour ma part, c'est un grand oui!

<https://toursetculture.com/2024/07/09/madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long/>

CONSEILLÉ PAR EIMELLE DE TOURS ET CULTURE POUR LE FESTIVAL 2025

<https://toursetculture.com/2025/05/13/que-voir-au-festival-d-avignon-off-2025/>



Alain Amiel pour Art Côte d'Azur

Mme Bovary - Théâtre des Corps saints

La célèbre Madame Bovary, archétype de la jeune femme insatisfaite, mariée à un homme qu'elle déconsidère, rêve d'une vie plus romanesque. Ses liaisons amoureuses l'entraînent dans des histoires compliquées dont elle ne sort pas indemne.

Ce roman de Flaubert dénonçant une société matérialiste coincée par ses propres codes, a rencontré un grand succès et en même temps qu'entraîné des scandales. Cette bourgeoisie du XIXe siècle est décrite avec une précision sans complaisance.

Hypocrite et satisfaite d'elle-même, elle va attaquer l'auteur (sans succès) pour outrage aux bonnes mœurs et atteinte à la morale publique et religieuse. Flaubert dans ce roman inaugure un nouveau style très réaliste, au scalpel.

Les deux énergiques comédiennes rivalisent d'humour pour nous conter cette histoire, dialoguant et caricaturant. **Entre dérision et anachronismes, elles revisitent ce roman devenu chef-d'œuvre de Flaubert avec beaucoup d'ironie, de fraîcheur et d'audace.**

<https://www.artcotedazur.fr/actualite,109/festivals,121/chronique-avignonnaise-du-faux-vermeer-a-moby-dick,14051.html>



fantaisies_culturelles 1 sem

Avez-vous lu Madame Bovary de Gustave Flaubert ?



Bonsoir à tous,

Je dois reconnaître que je n'ai jamais lu Madame Bovary de Flaubert car comme tout le monde, j'ai été un peu traumatisée par la littérature classique au collège et au lycée. Toutefois, cela ne m'a pas empêché d'aller voir "Madame Bovary en plus drôle et moins long" au festival d'Avignon. Il n'y a pas besoin de l'avoir lu d'ailleurs.

On est plongé dans un décor soft parsemé de touches colorées grâce aux 5 poufs utilisés.

Certes, il y a quelques longueurs, mais utiles pour appuyer le côté ennuyeux de roman. Pour contrer celui-ci et nous le faire oublier, les comédiennes sont pétillantes et se donnent à fond ! Elles jouent leur propre rôle mais aussi ceux d'Emma et Charles Bovary, les personnages de l'histoire originale, afin de nous illustrer les scènes les plus importantes de l'intrigue. C'est assez clownesque ! Mention spéciale lorsqu'elles nous ont reproduit la danse du film Rabbie Jacob ! 🎭 D'autres anachronismes dans les références cinématographiques viennent également égayer cette revisite de Madame Bovary, ajoutant ainsi un effet supplémentaire de comique.

Pour conclure, que vous soyez fan ou non de ce roman, vous pouvez aller découvrir cette pièce à 11h45 au théâtre des Corps Saints jusqu'à fin juillet.



Êtes-vous tenté par cette revisite de ce classique ?

<https://www.instagram.com/p/DMEFoL5NQIB/>



Adeline pour Forty Beauty

📖 Madame Bovary, en plus drôle et moins long 📖

Il y a peu de chance que vous ayez gardé un bon souvenir de ce roman de Flaubert. Pourquoi ? Parce qu'on vous l'a fait lire trop tôt, sous la contrainte, en Seconde ou en Première. Et c'est une ancienne prof de collège et lycée qui vous le dit. Il faut dire que le prof de français est confronté à un vrai dilemme : soit il ne vous met pas Madame Bovary au programme, et il y a de fortes chances pour que vous ne l'ouvriez jamais, soit il vous oblige à le lire et il y a de fortes chances pour qu'à quinze ans vous ne vous sentiez absolument pas concerné par ce qui s'y raconte et que vous en soyez dégoûté.

C'est pour pallier cela que @camille_broquet et @marion_pouvreau ont écrit Madame Bovary, en plus drôle et moins long. Elles en résument l'intrigue avec une efficacité et une drôlerie folles (vous ne vous remettrez jamais de leur interprétation de Rodolphe...) et surtout, elles en révèlent toutes les subtilités d'écriture et les finesses d'observation. Elles vous montrent à quel point tout le monde se trouve être, à un moment de sa vie, une Madame Bovary, et qu'il est bon de voir qu'un homme nommé Flaubert, par-delà les siècles, nous a compris.

Que vous soyez un ado qui ait un jour à lire ce roman, ou un ancien ado qu'on a obligé à le lire, courez voir ce spectacle qui vous le fera aimer et qui vous fera comprendre pourquoi votre prof de français a raison de vous dire, ou de vous avoir dit que Madame Bovary est un chef-d'oeuvre.

Il se joue tous les jours au Théâtre des Corps saints à 11h45.

<https://www.fortybeauty.com/2025/07/mes-recommandations-pour-le-festival.html>
https://www.instagram.com/forty_beauty/p/DMZo7ujgZM2/?hl=fr&img_index=1



https://www.instagram.com/p/DLz7teAoTzU/?img_index=3



Movifax

**Movifax Le Réseau**

3 h · 

Chronique pour MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG:

Une Emma Bovary revue et corrigée, en version allégée mais pas édulcorée ! Dans cette adaptation déjantée de Flaubert, le drame bourgeois vire à la comédie nerveuse, où les élans romantiques s'entrechoquent avec des ruptures de ton délicieusement absurdes. Le texte original est respecté dans l'esprit, mais joyeusement bousculé dans la forme : jeux de rôles, apartés complices, clins d'œil anachroniques. Les comédien·nes (Sarah Boulnois, Camille Broquet et Marion Pouvreau) s'en donnent à cœur joie, et nous avec. C'est brillant, piquant, vif : Madame Bovary, mais sans les longueurs, avec le sourire en prime. À mettre entre toutes les mains, même celles qui détestaient le roman au lycée.

Charlotte P. **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=727621899874567&set=a.120007990635964>



Claudine Mourette pour Zickma



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212652908890788&set=a.103754069780703>



Jennifer Cassini pour Bulles de vie



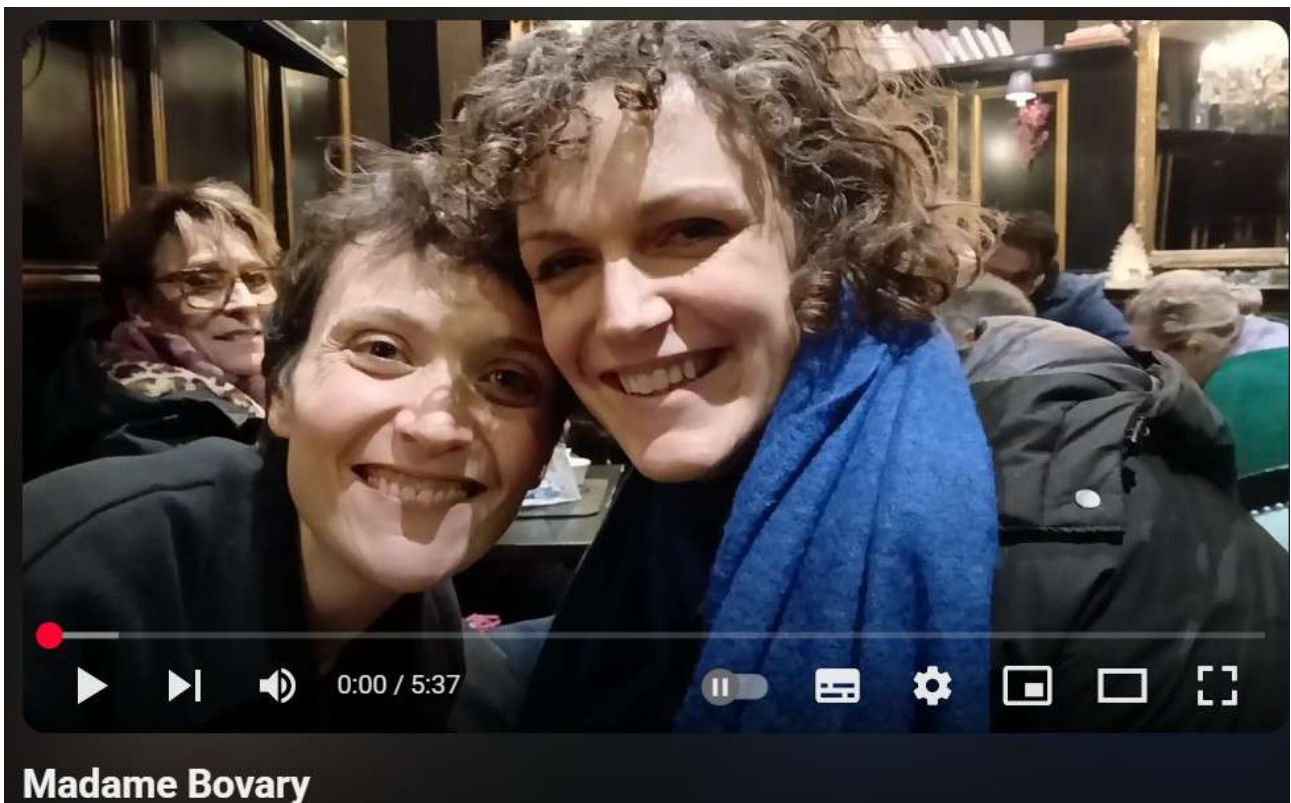
Madame Bovary, en + drôle et moins long de @camilleetmarion, tellement bien joué ! C'est drôle, juste, bien écrit. Bravo aux actrices 🙌

https://www.instagram.com/p/DMVtsRqNoOv/?img_index=1



Léa Berroche pour Arts Culture Evasions

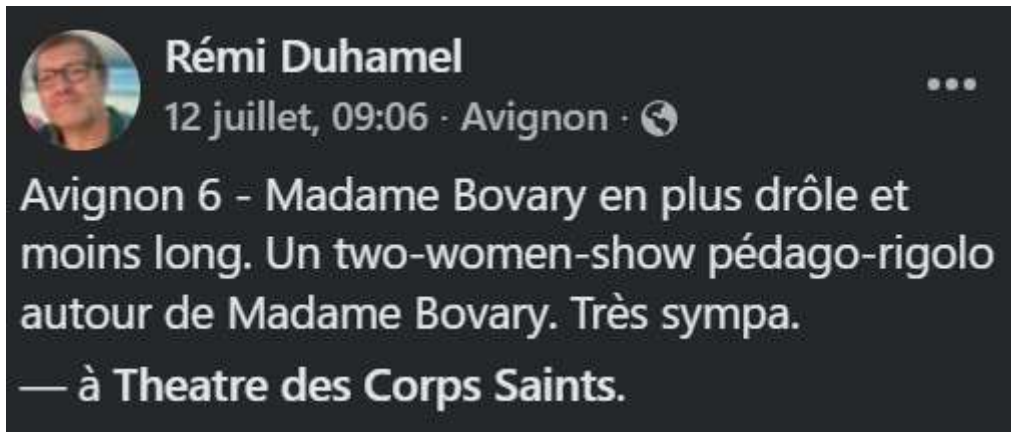
ARTS CULTURE ÉVASIONS



<https://www.youtube.com/watch?v=jWCHjk8gHVV>



Rémi Duhamel



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10162503334509933&set=a.475169034932>



AVIGNON 2025 Madame Bovary en + drôle et en - long THEATRE DES CORPS SAINTS

J'avoue que je ne connaissais pas trop Madame Bovary, ce grand roman mondial de la littérature, et pour être franc même pas du tout. Les deux comédiennes le savaient-elles ? En tout cas je ne dois pas être le seul car le public se presse pour en savoir plus. Madame Bovary n'a rien de vrai. C'est une histoire totalement inventée par Flaubert qui avoue en 1857 : « je n'y ai rien mis ni de mes sentiments, ni de mon existence. Aucun modèle n'a posé devant moi ».

Pour tout vous dire, je me suis renseigné entre-temps, il paraît que ce n'est pas le meilleur livre de Gustave Flaubert. Une confidence cependant pour vous dire qu'après la représentation, on sort en ayant presque envie de lire le livre, certes comme les deux comédiennes en sautant des pages. Le spectacle revisite avec humour et talent et sans ennui ce roman. Pari gagné pari gagnant. Cette version bouffonne et dynamique on la doit aux deux autrices de la pièce Camille Broquet et Marion Pouvreau.

Un décor on ne peut plus simple, une ampoule accrochée côté jardin et des poufs en plastique colorés au centre de la scène. C'est l'énergie des comédiennes qui fait du roman un moment de plaisir comme « un bonbon acidulé » de l'amour idéal.

Quelle audace vous avez, mesdemoiselles ! À l'époque de sa sortie en 1851, le livre fut considéré comme 'outrage aux bonnes mœurs', cependant le spectacle revisité du roman n'a rien d'outrageux. Tout est dans la finesse et l'actualisation ironique des propos. Les nombreux amants de Emma Bovary ont dû être satisfaits de la connaître. En vieillissant, Emma devient plus humaine et plus réaliste sur la souffrance amoureuse. Malgré le rythme effréné, le spectacle mériterait d'être amputé encore de quelques pages, c'est-à-dire d'une dizaine de minutes.

Je suis vrai à vous d'être juste. Hervé MEILLON.

<https://www.mlasuiteeditions.com/post/avignon-2025-madame-bovary-en-dr%C3%B4le-et-en-long-theatre-des-corps-sai>



Yvelines Radio
88.4 fm

Recommandation : <https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/27/20250630218563/>



Émission avec Camille Broquet :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-14-camille-broquet-pour-madame-bovary-en-plus-drole-et-moins-long>

OSMOSE
RADIO

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/tes-bras-les-soirs-dorage-festival-villeneuve-en-scene-a-18h/>

Radio d'ici
105.7 - 106.6 - 97 MHz

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-5/>



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/marion-pouvreau-co-auteure-et-comedienne-de-mme-bovary-en-plus-drole-et-moins-long-sur-la-route-du-off-avignon-24-1165>



Phrase coup de ❤️ de Monique Ayoun pour Radio J et Radio Libertaire

Deux comédiennes très drôles, décalées, insolentes et irrévérencieuses n'hésitent pas à dézinguer le fameux chef d'œuvre de Flaubert « Madame Bovary »... mais mine de rien, en sous-main, elles nous le font découvrir sous un jour nouveau et résolument moderne...
bravo à Marion Pouvreau et Camille Broquet.



Recommandation



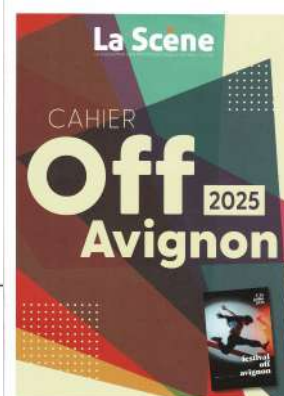
Ca se joue à Avignon et on en a déjà parlé !

Avignon OFF 2025



**Madame Bovary en plus drôle et moins long -
Théâtre des Corps Saints**

https://froggydelight.com/article-28802-Ca_se_joue_a_Avignon_et_on_en_a_deja_parle_.html



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr







ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme		Lionel Damié chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44		Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel		Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin		L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse		Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints	
Kto Tam? 10h - La Luna		Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle		Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon		Coeur à cœur 11h30 - L'Oriflamme		Il était un cœur 11h40 - Vieux Balancier		Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René	
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme		Blanc de Blanc 14h - Golevine		Douze 14h45 - Maison de la Parole		Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin		Le Message 11h45 - Barriques		Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune	
L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur		Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme		Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La Lèze		Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole		Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik		Théâtre du Girasole	
La Faiseuse d'Anges 16h15 - Espace St. Martial		George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin		Amor à mort 19h40 - L'Étincelle		L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan		Théâtre du Verbe Fou		Théâtres Les 3S	
Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon		Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon		L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme		Théâtre L'Oriflamme					

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelange@yahoo.fr

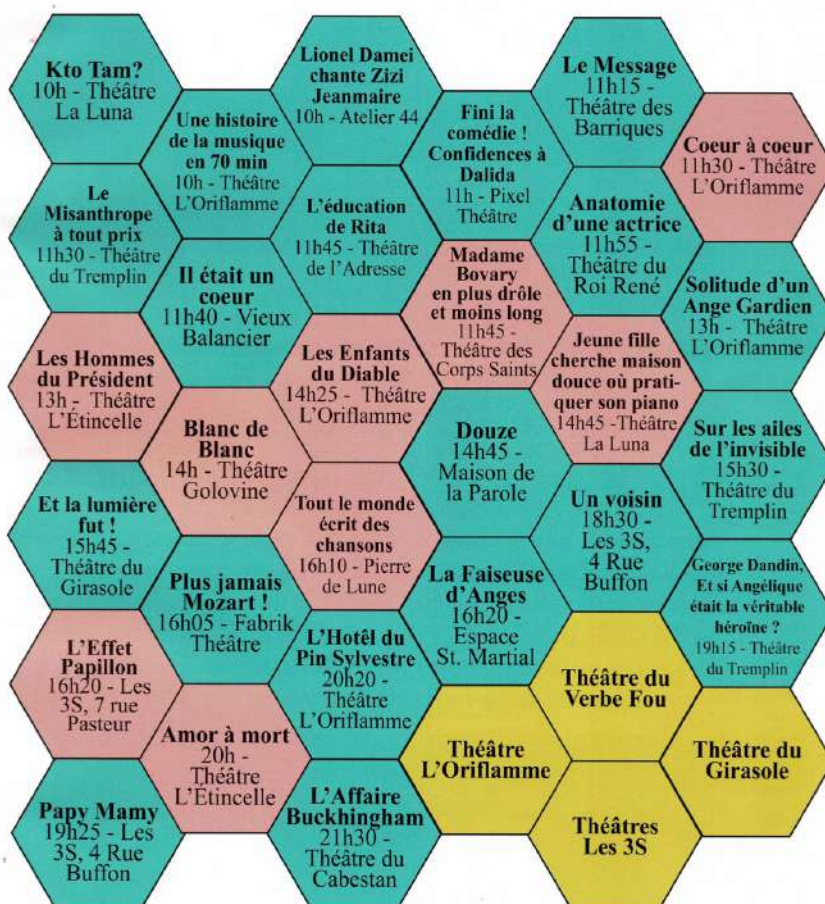




ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finir la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



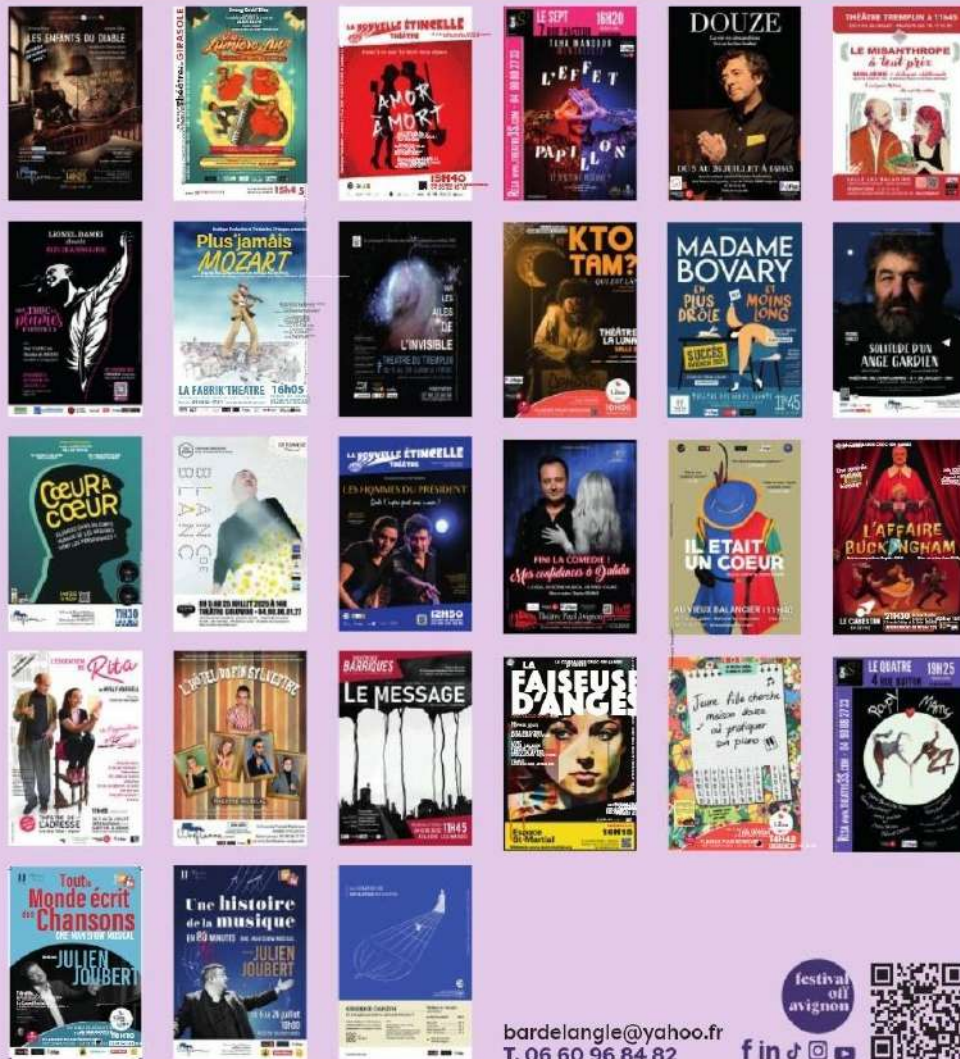
<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Madame Bovary en plus drôle et moins long, un classique révision duo humour au Théâtre des Corps Saints à 11h45 avec Marion Pouvreau ou Sarah Boulnois et Camille Broquet, une revisite drôle mais fidèle de cette œuvre que nous avons tous lu au lycée.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF • Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Manny*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Orflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Finis la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION DU GARD

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

**ARTS CULTURE
ÉVASIONS**

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



**LA REVUE
DU SPECTACLE**
.COM

Manque

la scène magazine et la lettre du spectatrice a aimé, a voir si tournée ou reprise (Avignon ou Paris)

N'éciront pas

Starter plus, ta tout vu

Ici Paris

Le monde diplomatique

Encres vagabondes

Fernand Prince – producteur, pas intéressé (voir Dominique)

Sheila Vidal – le Tremplin, prête à les produire (voir Dominique)