



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

LiONEL DAMEi
chante
Zizi JEANMAIRE

MON TRUC en plumes
D'AUTEUR.E.S

avec
Noé CLERC ou
Nicolas ALMOSNI
accordéon & arrangements

DU SAMEDI 5
AU SAMEDI 26
JUILLET À 10H
Relâches les mardis 8, 15 et 22
Durée : 1h10

ARAGON, BARBARA, BIMEY, FERRAT, FERRÉ, FRIGOLE FONTAINE, NOUGARO, GAINSBOURG, CALLIANO, Valentine PETIT et DAMEI

OFF D'AVIGNON 2025
L'ATELIER 44 - 44 rue Thiers
Réservations : 04 90 16 94 31

BILLETTEUR

Coup de ❤️ des 2M
Coup de ❤️ de Vaucluse Matin
Coup de ❤️ de Théâtrethèque
Coup de ❤️ de Tu Paris Combien

Le 25/07/2025



L'hommage à Zizi qui nous a embobinés

Après *Monsieur Barbara* et *Dalida sur le divan*, Lionel Damei conclut magistralement son triptyque consacré aux grandes figures féminines de la chanson française. Cette fois, c'est à Zizi Jeanmaire, icône du music-hall, qu'il dédie son nouveau récital *Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s*. Un hommage d'une grâce infinie, où la voix de Damei devient souffle, regard, geste, mémoire.



Mon truc en plume.

/ PHOTO ARMELLE YONS



LaProvence.

Festival Off : "Mon Truc en Plumes d'Auteurs(es)", on a adoré

On a vu à L'Atelier 44, le spectacle musical de Lionel Damei, visible jusqu'au 26 juillet.

Après *Monsieur Barbara* et *Dalida sur le divan*, Lionel Damei conclut magistralement son triptyque consacré aux grandes figures féminines de la chanson française. Cette fois, c'est à Zizi Jeanmaire, icône du music-hall, qu'il dédie son nouveau récital *Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s*. Un hommage d'une grâce infinie, où la voix de Damei devient souffle, regard, geste, mémoire... et où l'ombre flamboyante de Zizi s'invite à nouveau sur scène.

Lionel Damei ne se contente pas d'interpréter, il tisse un portrait vibrant, nuancé, presque tactile de l'artiste disparue. Avec élégance, pudeur et passion, il donne vie à un répertoire façonné par de grandes plumes (Louis Aragon, Marcel Aymé, Bernard Dimey, Serge Gainsbourg, Claude Nougaro, Brigitte Fontaine...) et enrichi par ses propres compositions.

Accompagné par l'excellent accordéoniste Nicolas Almosni, dont le jeu, d'une finesse remarquable, épouse chaque inflexion vocale, chaque silence, chaque soupir, le duo fonctionne à merveille : complicité palpable, musicalité partagée et cette rare capacité à s'effacer l'un pour l'autre au profit de l'émotion pure.

Si Marseille, sa ville natale, fut le terreau de ses premières émotions artistiques devant la télévision familiale et les émissions des Carpentier, c'est désormais sur scène que Lionel Damei réenchante ses souvenirs. Il nous rappelle que la chanson, quand elle est habitée avec tant d'âme, peut tout : consoler, illuminer, relier les êtres entre eux.

**Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s à L'Atelier 44 à 10h , 44 Rue Thiers
Avignon. Relâches les 8, 15, 22 juillet. Tarifs de 10 à 18€. 04 90 16 94 31**

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/48459799595360/festival-off-mon-truc-en-plumes-dauteurs-es-on-a-adore>



Vaucluse Matin

Avignon • Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire

Avant les représentations du Off du 5 au 26 juillet à l'Atelier 44, c'est l'Atelier Florentin qui accueille l'avant-première de la création "Mon truc en plumes d'auteur-e-s - Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire". Après Barbara et Dalida, c'est au tour de Zizi Jeanmaire de passer par la plume, la voix, le regard et l'énergie de



Photo Armelle Yons

Lionel Damei. Une création musicale voix avec l'accompagnement accordéon jazz de Nicolas Almosni et Noé Clerc (ce dernier, élu plusieurs fois meilleur accordéoniste de jazz par Jazz magazine).

L'Atelier Florentin, 28 rue Guillaume Puy à Avignon. Vendredi 2 et samedi 3 mai à 19 h. Résa. : 04 84 51 07 00 ou 06 81 45 41 75.

Article dans Vaucluse Matin



Off | 10 h | L'Atelier 44 • **Mon truc en plumes d'auteur-e-s**



Photo Armelle Yons

C'est l'Atelier 44, qui accueille la création *Mon truc en plumes d'auteur-e-s* de Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire. Après Barbara et Dalida, c'est la célèbre chanteuse et meneuse de revue, Zizi Jeanmaire qui passe par la voix, le regard et l'énergie de Lionel Damei. Une création musicale voix avec les accordéons jazz de Nicolas Almosni et Noé Clerc. Avec sa voix chaude, sa présence envoûtante et sa richesse expressive, Lionel Damei embarque le public dans l'univers trop méconnu de la grande dame aux longues jambes à laquelle il rend un vibrant hommage, rappelant qu'elle a fait bien autre chose que *Mon truc en plumes* sur des textes que lui ont écrit Ferré, Barbara, Gainsbourg ou Nougaro.

À l'Atelier 44, 44 rue Thiers à 10 h jusqu'au 26 juillet sauf les mardis. Résa. 04 90 16 94 31.

Article dans Vauchuse Matin



> MUSIQUES ACTUELLES & ANCIENNES

LIONEL DAMEI

Chanteur d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 15/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes ?

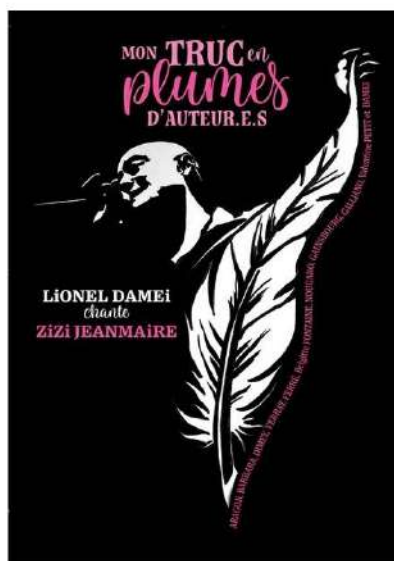
Je fête cette année mes 40 ans de chansons et de scènes et comme je le chante « *Je n'ai rien vu passer à force de rêver.* » Le théâtre et la danse m'ont permis d'élargir le cadre un peu étroit du simple concert, d'y apporter un petit plus, qui est devenu au fil du temps ma spécificité, mon cheval de bataille. *Mon truc en Plumes d'Auteur-e-s*, mon nouveau spectacle, a pris la forme d'un récital, parce qu'il y a un récit justement et des chansons, et le fil d'une histoire, celle d'un petit garçon qui se rêvait danseur et chanteur, en même temps, comme ces vedettes du petit écran qui illuminaient la télé en noir et blanc des années 70. Zizi Jeanmaire est vraiment l'ADN de ma vocation de chanteur en mouvement. Au-delà de l'immense artiste de Music-Hall qu'elle était, c'était aussi une extraordinaire interprète de grands auteurs et compositeurs de chanson : Gainsbourg, Bernard Dimey, Aragon, Barbara, Brigitte Fontaine, Ferrat, Ferré, Nougaro, Galliano, d'où le titre du spectacle en forme de clin d'œil. Des plumes oui, mais des plumes poétiques et musicales. Et ma petite plume personnelle qui raconte ce qui me lie, me relie à elle.

Vous reprenez quelles chansons de Zizi Jeanmaire ?

Le public va avant tout découvrir ses chansons, écrites par de grands noms, cités au-dessus. *Retro Song*, *Bloody Jack*, *Des bleus*, *Frileuse*... que des petits bijoux, que j'adore chanter. J'ai une joie visible et communicative à les interpréter, certaines sont très émouvantes, notamment la chanson que lui a écrite sa fille, Valentine Petit et qui définit très bien notre récital : *Entre rires et chagrins*.

Il se joue à quel endroit et sur quelle période ?

du 5 au 26 juillet à l'Atelier 44, (44 rue Thiers), en plein centre d'Avignon, à 10h du matin. Les relâches sont les mardis 8, 15 et 22 juillet. Je suis accompagné par deux accordéonistes en alternance, Noé Clerc et Nicolas Almosni. Ce sont deux accordéonistes venus de la scène jazz, tous les deux sont d'excellents musiciens, ils ont signé ensemble les arrangements du spectacle. Deux avant-premières sont prévues à Avignon, le vendredi 2 et le samedi 3 mai à 19h à l'Atelier Florentin, un théâtre ami, situé au 28 rue Guillaume Puy.



Est-ce qu'à côté de ce spectacle vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Tout d'abord un grand concert avec mon quartet, alto, violon, percussion et guitare, dans la montagne grenobloise pour fêter l'arrivée du printemps. Ensuite, je pars en Corse jouer *Dansong* avec mon ami danseur Léo-Paul Martinello, le spectacle voix et danse urbaine et contemporaine que nous avons présenté au Off l'année dernière et qui a connu un grand succès et beaucoup d'amour de la part du public. Après nous partons avec Léo-Paul, deux semaines au Sénégal pour travailler et tourner sur le territoire, la grande forme de ce spectacle avec 8 jeunes circassiens de la compagnie Yaak'art, une de mes plus expériences d'action culturelle.



© Lionel Damei

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de tant qu'à faire de venir voir le spectacle sur Zizi Jeanmaire ?

Le meilleur conseil que je puisse donner à celles et ceux qui nous lisent, c'est de se promener sur ma chaîne YouTube, Lionel Damei Live, et pour l'agenda de me suivre sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook. C'est ce qu'il y a de mieux pour découvrir que je ne suis pas un artiste solitaire, j'ai toujours eu la chance sur ce long et passionnant parcours d'être accompagné par de merveilleux artistes, femmes et hommes, de la musique, de la danse et du théâtre. Une belle humanité qui m'a permis de tenir, d'y croire encore et de continuer aujourd'hui.

Plus d'infos :

Facebook : www.facebook.com/lioneldamei

Instagram : www.instagram.com/lioneldamei

YouTube : www.youtube.com/@notredamei

D'après votre parcours et votre expérience auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune chanteur qui débute aujourd'hui ?

Faire ce que l'on aime et le défendre jusqu'au bout de la vie ! Tant qu'on peut, on s'accroche et on fait, on fabrique, mais pas juste pour contenter son ego et réparer d'éventuelles blessures mais pour partager et s'enrichir de l'altérité. Une bulle de création ouverte, pour trouver la bonne façon de se présenter aux autres, quand bien même ça peut, ça doit surprendre, dérouter... un savant dosage entre la pudeur et l'impudeur.



© Lionel Damei



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

PAROLES & MUSIQUE

Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire "Mon Truc En Plumes d'Auteurs(es)" Un récital tout en délicatesse et subtiles vibrations

Jamais deux sans trois. Après "Monsieur Barbara" et "Dalida sur le divan", c'est à la célèbre chanteuse et danseuse de music-hall, Zizi Jeanmaire, que Lionel Damei va prêter sa voix, son regard, son énergie et son style. La chose artistique ayant toujours une raison, c'est elle à nouveau qui constitue le fil conducteur de ce troisième volet d'un triptyque dédié à ces trois chanteuses françaises à la renommée internationale.



© Armelle Yons.

Tout commence à Marseille, sa ville natale, dans laquelle le jeune garçon découvre avec fascination les shows télévisés sur l'écran de TV de la maison familiale. Ceux de Maritie et Gilbert Carpentier, entre autres, où il découvre Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida, et surtout, Zizi Jeanmaire.

Lionel Damei, nous l'avons découvert en 2022 dans le Off du Festival d'Avignon, au creux du petit écran du Théâtre du Verbe Fou, rue des Infirmières. Pas de blouses blanches d'infirmières sur le plateau du théâtre, cela dit ! Mais un psychanalyste, interprété par Alain Klinger, interrogeant Dalida, et Lionel Damei, d'emblée envoûtant dans le rôle de la grande dame.

Nous avons déjà été séduits par ce spectacle largement sensible et hautement délicat, une libre adaptation de l'ouvrage éponyme du psychologue clinicien Joseph Agostini. Comme happés par ce quelque chose d'indéfinissable qui nous capture et nous submerge. Pour ce troisième volet, pas de divan, pas de psy, ni de pianiste, ni de dimension véritablement théâtralisée. Juste une scénographie proche du simple récital

Enfin ! "Simple" et "juste" ne sont peut-être pas les mots adéquats ici, car, avec Lionel Damei, rien n'est tout à fait neutre dans la dimension artistique qu'il propose au public. C'est d'ailleurs, en priorité, ce qui emporte le spectateur. C'est ce qui fait de chacun de ses spectacles un tourbillon d'émotions virevoltantes, tantôt nostalgiques, tantôt plus joyeuses. Tout comme le font aussi les notes de musique de l'accordéon interprétées en alternance par Nicolas Almosni ou Noé Clerc.

Le soir de la première, dans la petite salle intimiste du Kimbélé, à Paris, la complicité entre le chanteur-compositeur et Nicolas Almosni était palpable, enveloppant le plateau d'une aura toute particulière.

Ici encore, comme au Verbe Fou en 2022, l'interprétation par Lionel Damei des chansons de Zizi Jeanmaire, ainsi qu'une petite dizaine des siennes, frôle "la Musique des sphères", cette théorie appelée aussi "Harmonie du cosmos", selon laquelle l'univers est régi par des rapports numériques harmonieux. Voir et entendre cet artiste, c'est s'immerger dans une grande harmonie, corps et âme, sur un bien joli parcours, fluide et hautement sensible, et avoir l'impression de toucher du doigt une dimension céleste, presque hors du temps.

Dès le début du spectacle, bardé de la conscience de sa différence intégrée dès son plus jeune âge, Lionel Damei embarque le public tant par sa voix, si singulière, que par sa voluptueuse présence sur scène. Il branche le câble de l'enfance en tentant de la comprendre, et il chante, il danse, il se déploie parfois tel un serpent à travers quelques simples gestes gracieux, mis en valeur par une jolie cape noire qui l'enveloppe telles des ailes, ou encore un chapeau haut de forme noir gainé de bleu.

C'est comme si la substance de l'art s'écoulait à chaque minute sous nos yeux. Lionel Damei rend ici un bel hommage à la grande dame de la chanson française, et l'on découvre qu'en fait, elle a été sans doute bien trop cantonnée à "son truc en plumes", à ses jambes longues et fines et aux paillettes des music-halls.

Il n'est qu'à voir les différents auteurs qui lui ont écrit des chansons, et, en les entendant ainsi interprétées sur le plateau par cet artiste d'exception à nos yeux bien trop méconnu, on y découvre la profondeur notoire : Léo Ferré, Barbara, Gainsbourg, Marcel Aymé, Claude Nougaro ou encore Jean Ferrat ont écrit pour elle.



© Armelle Yons.



Leurs textes résonnent avec profondeur dans la bouche de Lionel Damei, duquel une subtile vibration émane à chaque seconde. Les notes de l'accordéon les subliment.

Le souvenir d'un de ses amis cher récemment disparu convoque aussi toute la sensibilité de l'artiste.

Rendre hommage, et continuer à exister malgré tout. Continuer à célébrer la poésie des mots et la beauté de l'art.

Tel un stradivarius, Lionel Damei, offre ici au public "un Truc En Plumes", en notes et tonalités à nul autre pareil.

Parions que sous le soleil d'Avignon, ce spectacle vous réveillera tout en douceur et vous invitera à célébrer la Vie dans ce qu'elle a de plus essentiel.

■ Brigitte Corrige

https://www.larevueduspectacle.fr/Lionel-Damei-chante-Zizi-Jeanmaire-Mon-Truc-En-Plumes-d-Auteurs-es-Un-recital-tout-en-delicatesses-et-subtiles-vibrations_a4165.html



Lionel Damei est un chanteur d'exception. Il a une fluidité du corps magnifiée par son costume de scène qui le rend aérien. Et puis il y a sa voix si caractéristique, si unique... une voix inclassable qui nous saisit chaque fois.

Cela fait des années que je vais l'entendre avec toujours le même plaisir, la même joie, le même bonheur.

Lionel occupe la scène dans chacun de ses recoins et chaque fois il est accompagné de danseurs ou de musiciens qui participent pleinement à son tour de chant. Mais il peut aussi faire un récital avec un musicien, un accordéoniste qui donne le ton, qui uniformise, qui est la base sur laquelle Lionel s'appuie.

Ce récital sur Zizi Jeanmaire est original il permet de retrouver nombre d'auteurs compositeurs qui ont servi Zizi. Bien des gens n'ont pas connu ou ont oublié mais rapidement on retrouve ces notes, ces mots et on se laisse porter, on vogue sur des mots et des musiques qui à un moment donné nous ont portés.

Sans esbroufe, tout en délicatesse Nicolas Almosni derrière son accordéon ponctue les scènes, trace les chemins. Il est celui qui tend les fils sur lesquels Lionel va poser ses toiles.

Ils ne sont que deux sur scène mais quelle magie !

Lionel embrase la scène, de ses mots, de ses gestes. Il trace l'univers où flottent les mots. Et Zizi Jeanmaire renaît derrière la voix de Lionel, derrière les gestes du chanteur.

Non Zizi n'a pas simplement chanté *Mon truc en plumes* elle a aussi interprété bien des chansons de nos meilleurs auteurs compositeurs tel Gainsbourg, Galliano, Ferrat, Dimey, Ferré, Barbara, Nougaro etc. et Lionel Damei redonne vie à ces morceaux, il arrive à évoquer Zizi avec beaucoup de grâce.

Jean Michel Gautier

<https://regarts.org/regions/lionel-damei.php>



SUDART-CULTURE

AVIGNON /84

**EN AVANT PREMIERE A L'ATELIER FLORENTIN / LIONEL DAMEI CHANTE ZIZI JEANMAIRE
/MON TRUC EN PLUME AUTEURS.ES/ AVEC NICOLAS ALMOSNI A L'ACCORDEON
PENDANT LE FESTIVAL OFF A L'ATELIER 44 A 10H DU 5 AU 26 JUILLET**

Un cabaret des chansons de Zizi Jeanmaire, entre Marseille et souvenirs personnels du chanteur d'une interprétation avec une voix étonnante, une gestuelle très expressive de Lionel DAMEI, qui égrène les chansons composées pour Zizi Jeanmaire par Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré, Jean Ferrat, Marcel Aymé, Louis Aragon, Claude Nougaro et formidablement accompagné à l'accordéon par Nicolas ALMOSNI, qui donne toute l'impulsion musicale nécessaire et fait littéralement corps avec son instrument.

En alternance avec NOE CLERC autre accordéoniste de grand talent.

Un moment musical très jazzy entre humour et tendresse, ils seront au Festival OFF à l'Atelier 44
MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S

du 5 au 26 juillet à 10h à L'ATELIER 44 – 44 rue Thiers – relâche les 8, 15 et 22

PRESENTATION/

ZiZi JEANMAIRE c'est mon ADN de chanteur en mouvement. Reprendre son répertoire me met littéralement en joie.

MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S c'est tout un festival de belles plumes littéraires et musicales, Louis ARAGON, BARBARA, Bernard DIMEY, Jean FERRAT, Léo FERRÉ, Brigitte FONTAINE, Serge GAINSBOURG, Richard GALLIANO, Claude NOUGARO, Valentine PETIT et quelques nouvelles chansons personnelles qui viennent éclairer le récital. Lui donner un sens. Une raison d'être et de vivre sur scène. LD

*Nicolas ALMOSNI est un musicien sensible, sensuel qui transmet à son instrument toutes les couleurs et les nuances de la musique. C'est Sergio TOMASSI, son professeur et accordéoniste de Barbara, (du Châtelet jusqu'à son ultime concert à Tours), qui l'a présenté et conseillé à Lionel. Sergio apprécie Lionel le chanteur... Ce programme est joué en alternance, par deux accordéonistes, Nicolas Almosni mais aussi Noé Clerc, ce dernier a reçu de multiples récompenses dont celle de l'accordéoniste de l'année par Jazz Magazine, en 2021 et en 2023. Il est également Lauréat du concours Jazz à La Défense et Lauréat du concours Jazz à St Germain-des-Prés.

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/05/avignon-festival-off/avant-premiere/mon-truc-en-plumes/auteurs.es.html>



Après « Monsieur Barbara » et « Dalida sur le divan », cette année Lionel Damei nous fait (re)découvrir Zizi Jeanmaire. Il entame le concert en nous contant son enfance à Marseille. Petit, émerveillé, il attend avec impatience les émissions de variété du couple Maritie et Gilbert Carpentier dans lesquelles il découvre Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida, et surtout, Zizi Jeanmaire. La scénographie est simple, juste. Elle met en valeur les chansons et la musique, que Lionel Damei accompagne de quelques pas souples et dansés.

Ce récital est un voyage dans le temps. Il nous emporte dans l'intimité des confidences de Lionel Damei dont nous ressentons les évolutions. En parallèle, la vie de Zizi Jeanmaire est évoquée dans les souvenirs. Et se sont deux destins entrelacés, deux artistes qui se parlent, se racontent, se répondent, à travers leurs chansons.

A l'image de l'interprétation de Lionel Damei, la conclusion est extrêmement émouvante : « La vie se résume à une chanson ».

Festival OFF d'Avignon. Du 05 au 26 juillet 2025.

A 10h. Relâche les mardis.

Théâtre l'Atelier 44 (44 Rue Tiers).

Emmanuelle BAUMONT. Pour PASSION THEATRE.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/04/lionel-damei-chante-zizi-jeanmaire-mon-truc-en-plumes-d-auteur-e-s/>



Un spectacle musical bienveillant et serein.

Lionel Damei adore Zizi Jeanmaire, il nous raconte un passage de sa vie à travers le répertoire de Zizi, en y mêlant quelques chansons personnelles.

LJ'ignore quel est le secret de Lionel Damei, mais dès qu'il apparaît sur scène il est enveloppé d'une aura qui nous public, nous envoûte. En dehors de sa voix magique et unique, son corporel est gracieux, sensuel. Tout est bienveillance dans ce spectacle, il nous réconcilie avec la vie, nous redonne le sourire, l'optimisme. L'accordéoniste, là ce jour, c'était Nicolas Almosni, n'est pas en reste. C'est un virtuose. Les échanges complices de ces deux professionnels de la scène nous entraînent dans leur monde.

Je ne suis pas une spécialiste des spectacles musicaux, mais là j'avoue avoir été séduite, enveloppée d'une présence divine. C'est magique et difficilement explicable. Je vous recommande ce spectacle

<https://www.theatrotheque.com/show/.article5577.html#gsc.tab=o>



Dans les coups de coeur
de Geneviève Brissot :



Puisque tout le monde donne ses tops, moi aussi. En aléatoire. Juste les créations 2025

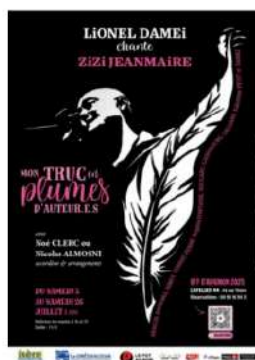
- Les rossignols du carnage - Episcène
- L'affaire Buckingham - Cabestan
- Laissez mon cheval libre, il sait où aller - Le Grand Pavois
- Anatomie d'une actrice - Roi René
- H#mlet, ou la fin d'une enfance - Cabestan
- Hôtel du Pin Sylvestre- l'Oriflamme
- Humanistes - les 3 S
- Faiseuses d'Ange - Espace St Martial
- L'Éducation de Rita - l'Adresse
- Le premier Homme - Roi René
- Pourquoi les gens qui sèment - Salle Tomasis
- Le chant des lions - Gémeaux
- Gauguin -Van Gogh- Gémeaux
- Sherlock Holmes contre Arsène Lupin - les 3 S
- Le chemin de la Rumba - Espace St Martial
- Le procès d'une vie - Gémeaux
- Pharaon, Akhénaton le maudit - Petit Louvre
- Les caisses de la honte - le Buffon
- Lionel Dameil chante Zizi Jeammaire - Atelier 44

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10237528062082472&id=1279455238&rdid=O7OZ2fCIZAvQbyZH#



« Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s »

Lionel Damei, ou l'art de faire danser les souvenirs



Chaque matin de juillet, à 10h, au cœur d'Avignon, un miracle discret se glisse dans la salle Claudio Gaetani de l'Atelier 44. Pas de grand décor ni de paillettes clinquantes, mais une voix, un accordéon, un corps en mouvement. Et un souffle rare : celui de Lionel Damei, qui nous offre *Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s*, un récital en hommage à Zizi Jeanmaire, ou plutôt, à ce qu'elle représente : l'enfance, le désir, la liberté, et cette poésie qu'on croyait oubliée.

Zizi, ce sont les jambes, les plumes, le music-hall. Mais Lionel Damei va au-delà de l'image. Il explore la matière profonde : les chansons écrites pour elle par Aragon, Ferrat, Gainsbourg, Barbara, Dimey, Nougaro, Fontaine... et les siennes, qu'il glisse comme des confidences. Il n'imité pas, il transmet. Il ranime une présence, une émotion. Il tisse un lien, entre elle, lui, et nous.



Ce spectacle est une lettre d'amour. À Zizi, bien sûr, mais aussi à sa mère, à Marseille, à la scène. À ce « truc » qu'on ne nomme pas toujours, mais qui sauve : chanter, danser, désobéir. Car derrière l'artiste habité, il y a l'enfant émerveillé devant la télévision du samedi soir, fasciné par ces femmes fortes, extravagantes, lumineuses. Il y a le petit garçon qu'on empêchait de danser, et qui aujourd'hui, fait de la scène un acte de liberté.

Accompagné avec finesse et complicité par Noé Clerc ou Nicolas Almosni à l'accordéon, Lionel Damei ne se contente pas d'interpréter : il incarne. Chaque chanson devient un souffle, une caresse ou une gifle douce. Il passe de l'ironie à l'intime, du burlesque à l'émotion pure, avec cette élégance rare qui ne force jamais le trait. Sa voix, singulière et souple, s'enroule autour des mots, les fait vibrer, les rend vivants.

On sort touché au cœur. Car ce récital est plus qu'un spectacle : c'est un refuge. Un rappel que l'art est là pour panser, relier, faire battre le cœur un peu plus fort. Et qu'il suffit parfois d'une plume, d'un accordéon et d'un regard sincère pour que la beauté surgisse.

Une déclaration d'amour à la chanson, à la scène, à la vie.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/08/32584/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Nous avons eu le plaisir d'assister au récital de Lionel Damei au Kibele qui interprète pas moins de 19 chansons, principalement de Zizi Jeanmaire, et quelques unes de son répertoire. Il nous confie que cette célèbre meneuse de revue l'a beaucoup marqué depuis sa plus tendre enfance. Accompagné de Nicolas Almosni un accordéoniste remarquable, il chante, il danse, il vit à fond ses chansons et fait chanter le public. Il nous transporte dans un superbe voyage, à la fois musical et théâtral, et nous séduit par l'étonnant registre de sa voix.

Cet artiste talentueux, se rendra en Isère puis à Annecy, la Haute-Loire et la Bretagne, avant de se produire au Festival d'Avignon 2025 au théâtre de L'atelier 44, 44 Rue Thiers, 84000 Avignon, du 6 au 26 juillet.

En savoir plus : [page de Lionel](#)

Article rédigé par **Léa Berroche**

Attaché de presse: **Dominique Lhotte**



<https://culture-evasions.fr/2025/02/13/lionel-damei-chante-zizi-jeanmaire-mon-truc-en-plume-dauteur/>



VIVANTMAG

Spectacle de Chansons de Gestes (38) vu le 3/05/2025 au théâtre de l'Atelier Florentin (84) à 19h00

Auteur : Création collective

Chanteur : Lionel Damei

Accordéoniste : Nicolas Almosni (en alternance avec Noé Clerc)

Type de public : Tout public

Genre : Spectacle musical

Durée : 1h10

Le décor est composé d'un fauteuil et d'un pupitre pour les partitions de l'accordéoniste.

Dès les premières notes, je suis surprise. La voix de Lionel Damei surgit, parfois haut perchée, un peu déroutante.

Lionel Damei nous raconte qu'enfant, le samedi soir, il regardait les émissions des Carpentier à la télévision. Il y retrouvait des icônes de la chanson comme Mireille Mathieu, Sylvie Vartan... et Zizi Jeanmaire. C'est là, devant ce kaléidoscope de refrains populaires et de chorégraphies, qu'est né chez lui ce goût du spectacle, du chant et du mouvement. Une fascination d'enfance devenue passion assumée.

Sur scène, Lionel Damei nous offre une vingtaine de chansons, dont plusieurs interprétées autrefois par Zizi Jeanmaire. On croise les mots de Gainsbourg, d'Aragon, de Bernard Dimey, mais il y a aussi les chansons de Lionel Damei, qu'il chante, qu'il incarne. Et c'est là que le spectacle prend une dimension plus intime, plus personnelle.

Il y a du chant, bien sûr, mais aussi du corps : des pas de danse et une gestuelle singulière. Il chante debout, assis, effondré dans un fauteuil, ou encore dos à dos avec son accordéoniste. Les postures varient, tout comme les émotions qu'elles véhiculent. Et cette voix... elle explore plusieurs tessitures.

À ses côtés, l'accordéoniste, ici Nicolas Almosni, ne se contente pas d'accompagner : il dialogue, il respire avec lui. Par ses arrangements subtils, il colore les chansons, leur donne une seconde peau. Parfois, il joue seul. Lui aussi est mis à l'honneur, avec justesse.

Je suis sortie de ce spectacle émue. Émue par la sincérité, la sensibilité de Lionel Damei. Et touchée par sa voix, sa gestuelle. Ce n'est pas qu'un hommage à Zizi Jeanmaire, c'est un hommage à l'enfance, à la scène, à la fragilité d'être artiste.

JDM

https://vivantmag.over-blog.com/2025/05/mon-truc-en-plumes-d-auteur-e-s.html?fbclid=IwY2xjawK-Ct1leHRuA2FlbQlXMAbicmlkETFNWDVadFkobnh1RUtzS1ROAR7GHwvCYGEGTC2qKZGLQYv4Uyb4eaLiWqFyLOaxYNzQrJBG8HE17YUMiMZ5NQ_aem_BUjszTZ9fM8M4HKpsdB4CO



AVIGNON ET MOI

Recommandation Avignon & Moi

Mathilde :

Connaissez-vous Zizi Jeanmaire et son univers ? Moi non, jusqu'à ce soir. Après être sorti de la salle de spectacle vous aurez la tête pleine de musiques d'antan, que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître mais qui saura se faire apprécier de tout âge. Le récital de Lionel Damei se déguste comme un bonbon plein de gourmandise qu'on laisse fondre sur la langue pour en savourer chaque instant encore et encore. Sur scène deux artistes : un accordéoniste et un chanteur, en symbiose totale. Ne vous y rendez pas avec un avant-goût de déjà vu au sujet de l'accordéon, au contraire, celui-ci ajoute une touche de charme et de vintage qui saura vous transporter à une autre époque.

Les airs s'enchaînent au fil d'un temps qu'il vous est impossible de compter, les deux musiciens nous racontent une histoire, un univers qui se tisse autour de la figure de proue Zizi Jeanmaire. On passe d'une chanson pleine de gourmandise avec le nougat à une histoire plus triste et réaliste dans les transports de Marseille. On pense que c'est sa propre histoire que Lionel nous chante mais non, toutes les flèches pointent dans la direction de Zizi. Ce spectacle musical est comme un voyage sur un nuage au fil des villes et des péripéties. On passe de chanson en chanson, de rimes en rimes délectables interminables "aimer y a pas 36 façons, vas-y sans hésitation". "Mon truc en plumes d'auteur(e)s" est un festival où les écrits de différentes figures dansent et tournoient autour de Zizi.

Ce spectacle sublime la voix de Lionel et l'accordéon de Nicolas. A consommer sans modération puisqu'il vous mettra naturellement en joie !

Jérôme :

Dès les premières notes, la voix magnifique de Lionel Damei embarque le public dans un univers où la poésie des mots se mêle à la virtuosité musicale. Seul en scène avec pour complice un accordéon, l'artiste livre une performance d'une rare intensité, où chaque texte, profond et ciselé, est mis en valeur. Le spectacle rend hommage aux plumes d'auteurs variés, allant d'Aragon à Barbara, en passant par Dimey, Ferrat, Ferré, Brigitte Fontaine, Nougaro, Gainsbourg, Galliano, Valentine Petit et Damei lui-même.

La force de "Mon Truc en Plumes" réside dans son rythme maîtrisé et son audace. Lionel Damei relève avec brio le défi d'un jeu qui frôle le risque, captivant l'audience par son interprétation habitée. L'alternance intelligente des climats musicaux, passant avec fluidité de tempos lents à des accélérations enlevées, maintient une dynamique constante qui fait que l'on ne s'ennuie jamais. L'accompagnement à l'accordéon se révèle être un écrin parfait pour la voix et les textes, soulignant chaque nuance avec finesse.

L'intensité du jeu et la justesse de l'interprétation créent une atmosphère où le temps semble suspendu. Le spectateur est invité à un voyage sensible et profond, où la mise en avant des mots des auteurs prend tout son sens. "Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s" est une ode à la chanson française et à ses poètes, portée par un artiste généreux et magnétique. Un moment de grâce à ne pas manquer.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/2854-mon-truc-en-plumes-dauteur-e-s-avec-lionel-damei-theatre-avis.html>



AVIGNON ET MOI

Festival Off Avignon 2025 : nos recommandations

Le Festival Off d'Avignon 2025 est à nos portes, promettant son lot de découvertes, d'émotions et de rencontres artistiques. Mais comment s'y retrouver dans ce labyrinthe théâtral où plus d'un millier de spectacles rivalisent d'audace et de créativité ? Chez Avignon et Moi, nous aimons le OFF et nous aimons partager nos trouvailles. Voici donc nos recommandations pour cette édition : une sélection éclectique issue de nos repérages, pour vous guider, vous inspirer et, nous l'espérons, vous donner envie d'explorer toute la richesse de ce festival unique.



Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s

Dates : Du 5 au 26 juillet 2025

Relâches : Les mardis

Horaires : 10h00

Durée : 1h10

Théâtre : Atelier 44

Genre : Théâtre Musical

Résumé : Lionel Damei présente "Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s" au Festival Off d'Avignon. Un théâtre musical qui suspend le temps et captive par son intensité, du 5 au 26 juillet 2025 à l'Atelier 44.

[Lire notre critique complète](#)

[Réserver sa place](#)

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon.html>



AVIGNON ET MOI

Lionel Damei : Zizi Jeanmaire est l'ADN de ma vocation de chanteur en mouvement

Pour le Festival d'Avignon, l'artiste pluriel Lionel Damei présente "Mon truc en plumes d'auteur-e-s", un récital intime en hommage à Zizi Jeanmaire. Après avoir exploré les univers de Barbara et Dalida, il clôt son triptyque en révélant la facette poétique de l'icône du music-hall. Accompagné à l'accordéon, il ne se contente pas de reprendre les succès de Zizi, il plonge dans le répertoire que les plus grands - Gainsbourg, Aragon, Ferré, Nougaro - ont écrit pour elle, et y mêle ses propres compositions. Un spectacle qui, au-delà de l'hommage, raconte la naissance d'une vocation, celle d'un enfant de Marseille fasciné par le mouvement et la poésie. Rencontre avec un artiste pour qui la chanson est un geste.

Bonjour. C'est un spectacle de chansons, mais j'aime beaucoup le mot "récital", car il y a un véritable récit à l'intérieur. Il se compose d'environ dix-neuf chansons : douze issues du répertoire de Zizi Jeanmaire, écrites par de magnifiques auteurs comme Serge Gainsbourg, Bernard Dimey, Brigitte Fontaine, Barbara ou Claude Nougaro, et sept chansons de ma propre plume. Ces dernières viennent expliquer le pourquoi de ce spectacle. Je le fais parce que Zizi Jeanmaire, quand j'étais petit, a été fondamentale pour moi. Elle chantait et dansait merveilleusement bien. Le rêve de ma vie d'artiste, c'est précisément cela : une chanson en mouvement. Zizi Jeanmaire est véritablement l'ADN de ma vocation.

Pourquoi avoir choisi de consacrer un spectacle à Zizi Jeanmaire, après vos hommages à Barbara et Dalida ?

Parce que, lorsque j'étais enfant à Marseille, sur notre télévision en noir et blanc, elle amenait une couleur folle. Elle, comme Dalida, Petula Clark ou Sylvie Vartan. Le samedi soir, j'avais le droit de regarder les shows des Carpentier, et j'étais captivé. Le lendemain, j'essayais de reproduire ce que j'avais vu dans la cour de récréation.

Cela pouvait être compliqué auprès des autres garçons. Je suis ce qu'on appelle un garçon sensible, c'est un thème que j'aborde dans le spectacle. Et quand on grandit dans une ville méditerranéenne, il y a quelques décennies, ce n'était pas simple d'être un garçon qui aimait chanter et danser.

Si vous deviez résumer l'esprit de votre spectacle en trois mots ?

Je choisirais "Entre rire et chagrin". C'est le titre d'une très belle chanson que Valentine Petit, la fille de Zizi, a écrite pour sa mère sur une musique de Richard Galliano. Le spectacle navigue entre de nombreuses nuances : la joie, une certaine mélancolie, la douceur et beaucoup d'énergie. On passe par toutes ces plumes, littéraires et musicales, qui racontent les couleurs de la vie.

Qu'aimeriez-vous que le public retienne en sortant de la salle ?

J'aimerais qu'il retienne la musicalité. Celle des mots, bien sûr, mais aussi celle de mes deux complices musiciens, Noé Clerc et Nicolas Almosni. Ce sont de merveilleux accordéonistes de jazz qui joueront en alternance. C'est un très beau duo entre la voix et l'instrument. Je leur dois beaucoup, ce spectacle doit énormément à leur présence.

Vous n'êtes donc pas seul sur scène. Comment est née cette collaboration avec ces deux accordéonistes ?

Tout est parti d'un coup de cœur de Sergio Tomassi, qui fut l'accordéoniste de Barbara de 1987 jusqu'à son dernier concert. Il a beaucoup aimé mon univers et m'a présenté l'un de ses anciens élèves, Nicolas Almosni. Nous avons commencé à travailler en septembre dernier. Nicolas ne pouvant assurer toutes les dates, il a proposé à son ami Noé Clerc de rejoindre l'aventure. Ils ont arrangé la musique ensemble, mais chacun a son propre jeu, très différent. Pour moi, c'est une joie de passer d'un univers musical à l'autre selon qui m'accompagne.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3325-lionel-damei-zizi-jeanmaire-est-ladn-de-ma-vocation-de-chanteur-en-mouvement.html>



AVIGNON ET MOI



Avignon-et-moi.fr

2 h · 🌐

Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s

Du 5 au 26 juillet 2025 à 10h00 - relâche les mardis

Lieu : Atelier 44

Durée : 1h10 [Lionel Damei](#)

Lien de la vidéo :

https://www.facebook.com/avignonetmoi/videos/1792549632141824?locale=fr_FR



MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S / Lionel DAMEI chante Zizi JEANMAIRE

Danseuse, chanteuse, meneuse de revue et comédienne, Zizi Jeanmaire connut un immense succès à l'international. Mais qui sait que Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré, Jean Ferrat, Marcel Aymé, Louis Aragon, Claude Nougaro et tant d'autres artistes lui écrivirent des chansons, même parfois un album entier ?

Au-delà de sa vie privée avec Roland Petit, de ses plumes et de ses fanfreluches de danseuse, qui fredonne encore ses chansons ? À part la reprise de « Mon truc en plumes » par Lady Gaga lors de l'ouverture des Jeux Olympiques 2024, qui chante encore Zizi ? Qui connaît sa poésie ?

Loin de l'extravagance et du burlesque caractéristiques de certaines revues, **Lionel Damei** nous propose un vibrant hommage tout en finesse et tout en douceur. Lui chante encore la belle dame brune aux longues belles jambes qui lui rappelle sa mère. Et si tout venait de l'enfance ?

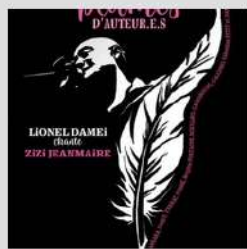
Il faut remonter à sa ville natale, Marseille. Là-bas, malgré sa différence, l'enfant qui se construit rêve d'une vie d'artiste. Il regarde les shows télévisés le samedi soir, notamment ceux des Carpentier. Il y découvre des étoiles qui le fascinent et qui lui donnent envie de monter sur scène : Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida et Zizi Jeanmaire !

Accompagné par **Noé Clerc** ou **Nicolas Almosni**, deux accordéonistes talentueux, **Lionel Damei** se livre comme sur les ailes d'un ange rempli de plumes. Tout devient léger et élégant quand il chante.

Il se dévoile également à travers six chansons originales. Six textes nouveaux faisant écho à son enfance, à Marseille, à sa mère, à ses amours, à sa différence et à sa désobéissance. D'une plume rose exubérante à une plume noire plus intimiste, **Lionel Damei** nous fait voyager du côté des étoiles !

« Parce qu'il nous faut des chansons pour jalonner la vie jusqu'au dernier matin » comme le chantait Zizi, venez écouter cet artiste d'exception dans cet hommage sensible et sincère pour rêver et « perdre l'innocence », aimer et revoir des « souvenirs qui dansent » !

<https://www.lesartsliants.fr/post/mon-truc-en-plumes-d-auteur-e-s>
<https://www.lesartsliants.fr/post/lionel-damei-chante>



Ils seront là pendant le festival d'Avignon à 10h : , il faut commencer par eux. Une heure suspendue, hors du temps, où l'on se rappelle pourquoi on aime le off d'Avignon : pour ces moments rares et essentiels. Et surtout, parce que ce spectacle réveille l'âme avec tendresse comme un fil rouge, une boussole poétique, un repère nécessaire dans le tumulte du Off.

Il y a des noms qui s'effacent doucement, comme des empreintes sur du velours. Zizi Jeanmaire en fait partie. Icône aux plumes noires, diva du music-hall, elle appartenait à un temps que l'on croit révolu. Et puis surgit **Lionel Damei**. Et soudain, l'oubli s'éclipse, balayé par une présence, un frisson, une voix, un souffle, un geste gracieux et la mémoire palpite à nouveau.

Dès les premières notes, quelque chose se passe. **Lionel Damei** entre en scène avec la délicatesse de ceux qui n'ont rien à prouver, mais tout à offrir. Sa voix, troublante, est un instrument à elle seule, tour à tour caresse ou lame douce. Il ne convoque pas Zizi Jeanmaire, il l'incarne à sa manière, dans un souffle personnel, vibrant, pudique.

Ce n'est pas d'un hommage fidèle, il s'enrichit des propres textes de **Lionel Damei**, glissés avec justesse parmi les chansons du répertoire. Ces compositions s'intègrent sans rupture, comme si elles avaient toujours appartenu à cette constellation musicale. Elles prolongent, éclairent, parfois répondent dans une résonance intime. Le passé et le présent dialoguent alors en sourdine, avec élégance. Sur scène, le corps devient parole, la parole devient danse. **Lionel Damei** ne joue pas Zizi : il la traverse, il l'habite, il en épouse les élans et les silences. Il chante, il se déploie, ses gestes sont précis, ses ondulations presque liquides. Mais l'élégance et la grâce de Lionel n'interdisent pas l'indignation. Avec "Une fleur à mon oreille", (L. Damei et Claude Gomez), le spectacle ose une brèche contemporaine. Sur une mélodie douce-amère, il dénonce sans détour la bêtise crasse, l'ignorance violente : Dans un transport en commun, à Marseille, à Paris, ceux qui ricanent, insultent ou frappent deux jeunes garçons pour un simple fleur à l'oreille. Un morceau courageux, pudique dans sa forme, mais cinglant dans son propos.



Il y a là, dans cette alternance de révolte douce, d'humour et de mélancolie, tout ce qui faisait la singularité de Zizi Jeanmaire : une femme qui, déjà, dansait à contre-courant. La chanson. "Entre rires et chagrins "(Valentine Petit et Richard Galliano) donne la tonalité d'un spectacle tout en clair-obscur, à l'image de Zizi Jeanmaire elle-même, muse insaisissable entre la rigueur du geste et l'éclat du clin d'œil.

L'accordéon de **Nicolas Almosni** prend toute sa dimension. Non pas simple accompagnateur, mais véritable partenaire de scène, il tisse à chaque instant un dialogue précis avec la voix et le corps tout en sensualité de **Lionel Damei**. Les croches, les silences, les frottements d'air , tout est vivant, vibrant, profondément incarné. Par instants, l'instrument semble respirer et dans lequel Lionel peut s'abandonner.

Nicolas Almosni ne joue pas : il raconte, il habite, il dessine. Sa musicalité, presque chorégraphique, donne au spectacle sa respiration intérieure. Ses notes glissent, soutiennent, provoquent parfois. Un fil invisible relie les deux artistes et ce fil, tendu entre mots et musique, fait naître l'émotion .

Zizi revient alors, non comme une effigie mais comme une énergie diffuse. On redécouvre, grâce aux textes d'Aragon, Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré combien elle fut muse et combien elle continue, par ricochet, d'inspirer. Mais c'est bien une œuvre vivante que l'on découvre : un chant d'amour pour la scène, pour les mots, pour l'identité plurielle.

Un spectacle à fleur de peau, entre hommage et confiance, où deux artistes unissent leurs souffles pour réinventer la mémoire.

Et on comprend, grâce à **Lionel Damei**, que certaines étoiles ne s'éteignent jamais vraiment : il suffit d'un interprète habité pour qu'elles brillent à nouveau.

<https://www.lesartsliants.fr/post/mon-truc-en-plumes-d-auteur-e-s>



Le regard de Nadine Eid :

Mon truc en plumes d'auteur-e-s

Atelier 44

44 rue thiers Avignon

Festival Off 2025 du 5 au 26 juillet à 10h00

Durée 1h10

Avec ce nouveau spectacle musical, **Lionel Damei** offre un moment d'intimité sincère et puissant

comme une confidence qui ne craint aucune trahison. En lien d'emblée avec son public happé par sa

grâce et sa vérité, il déploie des souvenirs de l'enfant qu'il a été. bercé par les émissions des

Carpentier, l'enfant ultra sensible a construit sa vie par et au travers les chansons d'artistes qui

chantent, dansent, interprètent. Deux ou trois muses pour le jeune enfant : Zizi Jeanmaire, Barbara

et Dalida. Un point commun, l'élégance, la présence, une différence qui détermine une aura

ineffable unanimement et mondialement reconnue aux femmes de sa vie.

Si Barbara ou Dalida demeurent connues de nos jours, c'est que les reprises de certains de leurs

succès ont fait d'elles, des icônes de la chanson française. Pour Zizi Jeanmaire, le nom n'est pas

immortalisé du moins toujours pas. Célèbre et talentueuse meneuse de revue mais aussi

comédienne, elle connut un franc succès ancré dans le monde du music-hall. Ses talents lui valurent

une reconnaissance des plus grands auteurs qui écrivirent pour elle de nombreuses chansons.

Aragon, Jean Ferrat, Jean Constantin, Léo ferré, Claude Nougaro , Gainsbourg, Bernard Dimey...

nombreux furent les auteurs de renom qui souhaitèrent écrire pour elle et parfois même, confier à

Zizi Jeanmaire, leurs plus beaux textes. Elle fut donc non seulement applaudie mais reconnue par

ses pairs comme une très grande artiste.

Mon truc en plumes d'auteur-e-s est un spectacle empreint de sincérité, de douceur et de

reconnaissance pour ce et ceux, cette et celles qui ont permis à l'enfant de devenir l'artiste qui

chante et danse pour nous. Hommage et témoignage donc comme un vibrant besoin d'expliquer, de

justifier ce que nous faisons de notre identité et partant de notre vie.

Marseille, sa ville natale comme un écrin maternel a tissé le lieu amniotique où toutes les

différences se rejoignent, où les possibles deviennent des vécus, des affirmations de vie, des choix



de joies à venir.

La narration de **Lionel Damei** est placée sous le sceau de l'éclairage de la danse et de la chanson.

Le music-hall est, par excellence, le lieu vers lequel l'expression du corps et du chant peuvent se déployer. L'artiste de confidences en confidences, chante avec son corps et danse avec sa voix.

Son univers fait de sa présence affirmée, un lieu de poésie ténue et élégante de justesse et de

sincérité. Le voir bouger fait frissonner tant il chaloupe notre regard, dévoie ses trajectoires pour mieux nous sembler vers lui, nous ravir au sens propre. Dans ce spectacle, il a choisi d'être accompagné

alternativement par deux accordéonistes de talent. **Nicolas Almosni et Noé Clerc** sublimement tour à

tour, selon les dates, les textes d'auteurs et ceux de l'artiste. Entre l'accordéon et la voix, un canal,

une voie d'expression se cherche, se trouve et crée l'indicible, le hors champ vers lequel d'une

façon subliminale nous allons en spectateurs attentifs, heureux de l'invitation perçue comme une

aubaine, de joie pure, d'intelligence sensible.

Lionel Damei est un OVNI !

Il surprend, attire, charme et nous laisse abasourdis, comme stupéfaits de le retrouver, à chacun de

ses spectacles, aussi extraordinaire. Entre talent et perfectionnisme, sa sensibilité extrême rencontre

façon subliminale nous allons en spectateurs attentifs, heureux de l'invitation perçue comme une

aubaine, de joie pure, d'intelligence sensible.

Lionel Damei est un OVNI !

Il surprend, attire, charme et nous laisse abasourdis, comme stupéfaits de le retrouver, à chacun de

ses spectacles, aussi extraordinaire. Entre talent et perfectionnisme, sa sensibilité extrême rencontre

l'univers d'une poésie personnelle bien charnelle dans laquelle la voix complice du corps danse des

textes subtils. Ne pas le connaître ou ne pas le rencontrer est plus qu'une faute de goût, un manque

de curiosité et de sagacité. Laissez-vous surprendre et emmener par la grâce et le talent !

Lionel Damei est un OVNI ou, qui sait, un ange.

Nadine Eid

Spectacle musical

Chant et danse **Lionel Damei**

Accordéon et arrangements **Nicolas Almosni ou Noé Clerc**

Contact presse **Dominique Lhotte ACE and Co**

https://www.lesartsliants.fr/post/mon-truc-en-plumes-d-auteur-e-s?fbclid=IwY2xjawLcZBdleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETFwTUgieVpoR1kzcoVPOFhxAR6_kDASr-EysGw6hzOtwbVy7h7Or5lLCq-X2u53boGne3jrEd-H71XTgu3lBw_aem_5l43ozyzg3KcT2os8GWLPA



Sur scène, Lionel Damei exulte... il nous propose un récital surprenant avec comme fil conducteur l'inimitable Zizi Jeanmaire. Les chansons nous prennent aux tripes, c'est puissant mais surtout suave comme du miel qui glisse doucement. Doté d'une voix exceptionnelle qu'il sait dompter et affiner comme la plume d'un poète il nous enchante et nous émeut. La sensibilité de tout son être conjugée à la qualité des textes nous inonde de plaisir. Il nous confie des souvenirs d'enfance et son amour de Marseille, des fragments d'intimité dont nous devenons des confidents émus.

Zizi Jeanmaire est sa muse qu'il incarne au travers de grands artistes et auteurs comme Nougaro, Gainsbourg, Aragon,.. Sa danse tellement épanouie et vaporeuse nous enveloppe d'un souffle léger et passionné. Le boa de plumes noires reste bien visible, témoin de Zizi Jeanmaire.

L'accordéoniste est vraiment fabuleux et exceptionnel, ce n'est pas de l'accompagnement c'est de la symbiose dans un esprit jazz. Il utilise toutes les possibilités de son instrument, il en fait un orchestre symphonique.

Un moment rare, poétique et vibrant, où la musique, le corps et la mémoire s'unissent pour célébrer l'élégance, la sensibilité... et la passion.

Dominique Meslé

https://www.regarts.org/avignon2025/mon-truc.php?fbclid=IwY2xjawLnWiJleHRuA2FlbQlxMQABHjKExCooBtIV3Uc3BDGT5CRy2GRO-LHO84ZRuAo1hAwvQz8U92KsAjhEXU-g_aem_5v23qRUouMWHNU-vCopbGg



le billet de bruno

« **Mon truc en plumes d'auteur.e.s** » de **Lionel Damei** sur la scène de **L'Atelier 44**, est un tour de chant à la vocalité envoûtante.



Noé Clerc dans la pénombre se met en place avec son accordéon dont il sort des notes lentes, profondes et chaudes.

Lionel Damei fait discrètement son entrée tout vêtu de noir, accompagné de son boa, et après quelques pas chassés, dans une tessiture qui manie à la fois la voix de tête et la gravité d'un ténor, il nous chante qu'il est trop émotif.

Lui qui a connu la télévision en noir et blanc, il ne voyait le samedi lors des émissions de variété que des couleurs avec des paillettes en veux-tu, en voilà autour de ses chanteurs préférés : il n'avait d'yeux que pour son idole Zizi Jeanmaire.

Il n'avait qu'une obsession la danse et la chanson, dans son paradis des folles du music-hall.

Il poursuit avec la magnifique chanson de Zizi Jeanmaire : *Entre rires et chagrins*, qu'il interprète dans une sensualité coquine avec la complicité de son accordéoniste, qui ne lui fera jamais défaut.

Puis il nous promène dans sa visite du cirque et sa baraque à frites.

Dans une tessiture très large, aux vocalises surprenantes, il faut avoir le bon mot et le geste qui va avec.

Il esquisse quelques pas de claquettes avant de nous interpréter la chanson de Serge Gainsbourg : *Bloody Jack, mais sous ses baisers doux, le tien bat comme un fou...*

Et puis toujours avec Serge Gainsbourg, *Les bleus sont les plus beaux bijoux* : comment ne pas être sensibles à cette interprétation et à ce texte magnifique.

Lionel Damei est habité par ses chansons, par le répertoire de Zizi Jeanmaire, lui le pur marseillais qui n'a pas l'accent, mais marseillais jusqu'au bout des doigts : Marseille le plus grand cabaret à ciel ouvert !

Nougaro viendra nous faire un clin d'œil, histoire de ne pas trop tomber dans le spleen avec sa *Frileuse*, sa vie ne cessant pas de valser...pour suivre avec une autre invitation...*Nous dormirons ensemble...* aussi longtemps



Commentaire ↺

que tu voudras nous dormirons ensemble...de Jean Ferrat, sans oublier ses propres compositions.

Tout simplement : *la vie se résume à une chanson...*



Lionel Damei propose, dans son propre style, dans un enchaînement fluide, un récital intimiste en compagnie de son accordéoniste, dans une expressivité corporelle sensuelle, exprimée sous quelques jeux de lumières étudiés, tout en interpellant le public par des regards posés délicatement.

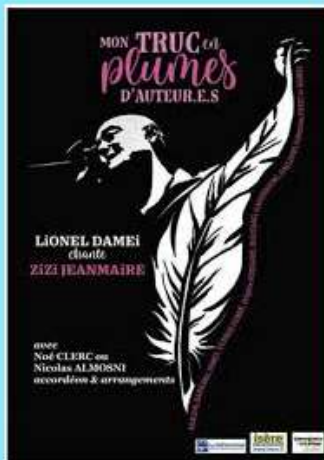
Ses paroles vous caressent, vous giflent, son timbre de voix souligne les rimes avec délicatesse, tout en soulevant une émotion dans ses accélérations et ses crescendos.

Il maîtrise poétiquement son tempo dans une douce folie jusqu'au final dans l'hommage à son idole Zizi Jeanmaire avec son truc en plumes, qu'il nous propose comme une lettre d'amour.

« **Mon truc en plumes d'auteur.e.s** » sur la scène de **L'Atelier 44**, à 10h00, du 05 au 26 juillet, relâche les mardis

Vu le 110725

https://lebilletdebruno.wordpress.com/2025/07/11/mon-truc-en-plumes-dauteur-e-s/?fbclid=IwY2xjawLfLqxleHRuA2FlbQlXMQABHrFK5axi475vIZkBvGL1gf2FjzsYFWKdZP6oECegIMhGS-Bdv9k-zBLqI5jD_aem_VgkkSu8oJgQXIKwMCFv_Bg



Mon truc en plumes...d'auteur.e.s (jusqu'au 26 juillet)

**le 18/07/2025 au sein de L'Atelier 44, 44 rue Thiers
84000 Avignon (à 10h, relâche le mardi)**

Mise en scène de Lionel Damei avec Lionel Damei écrit par et chanté par Lionel Damei

Vous ne connaissez pas Lionel Damei ? Courez découvrir ce chanteur exceptionnel qui dès la première note vous happe pour ne plus vous lâcher jusqu'à la fin de son spectacle. Sa voix, grave, puissante, avec des aigus et une fragilité à la Barbara, tout comme sa grâce et sa gestuelle élégante de « garçon sensible » font de lui un artiste hors norme au talent énorme.

Zizi Jeanmaire - « l'ADN de ma vocation de chanteur en mouvement » -, Lionel l'a découverte à Marseille avec les ballets Roland Petit en regardant les émissions de variétés de Maritie et Gilbert Carpentier à la télévision. Il avait 14 ans quand il est tombé en amour avec cette artiste aux jambes de rêve et à la voix de titi parisien, mais aussi avec le monde de la chanson. Dans Mon Truc en Plumes d'Auteur.e.s, Lionel reprend le répertoire de Zizi pour qui Gainsbourg a écrit de superbes chansons, tout comme Nougaro, Barbara, Brigitte Fontaine, Bernard Dimey et bien d'autres avec une énorme respect et une authenticité à fleur de peau.

A la fois délicat et sauvage, il imprime sa patte en insérant quelques-unes de ses propres chansons (L'humanité et moi, Une fleur à mon oreille...) pour mieux se raconter, parler de son enfance, de son Amour avec une infinie tendresse et beaucoup d'émotion (Nous dormirons ensemble d'Aragon). Superbement accompagné à l'accordéon par Nicolas Almosni, Lionel Damei nous propose un moment hors du temps d'une force inouïe, il nous offre son âme, son cœur, son amour des textes, de la scène et du music-hall qui coule pour toujours dans ses veines.

Paul Mickaels

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=nouveaut%Egs&num=16522®ion=>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Mon truc en plumes d'auteur-e-s

Publié le 28 Mai 2025 par Sonia Bos-Jucquin

Lionel DAMEI chante Zizi JEANMAIRE

Mes coups de cœur du Festival Avignon Off 2025 – ATELIER 44 du 5 au 26 juillet, 44 rue Thiers (relâche les 8,15, 22)

« Emouvant, joyeux, enivrant, un spectacle musical où théâtre et hommage à la légendaire Zizi Jeanmaire se conjuguent avec virtuosité. Une pépite à découvrir absolument ! »

Marseille, années 70. Lionel danse et chante dans la cour de l'école ou devant son miroir. Le goût du spectacle déjà chevillé au corps, son idole n'est autre que la célèbre chanteuse et meneuse de revue. Mais à cette époque-là, avoir une telle personnalité artistique n'était pas bien vu. Malgré le harcèlement scolaire et les moqueries, le petit garçon qui reste passionné par le music-hall et les variétés grandit en s'interrogeant, dans une longue solitude, sur son homosexualité. 40 ans plus tard, c'est en chanson que Lionel Damei raconte son parcours intime de l'amour et sa passion de l'écriture, du chant et de la scène, devenue son métier.

L'artiste nous emmène dans son histoire avec un talent et une sensibilité extrêmes. Zizi toujours là à ses côtés, tel un mentor, une amie précieuse, une confidente. On se laisse emporter par les mots, les mélodies, le son de l'accordéon et la voix aussi intense que délicate de l'interprète. Et quel bonheur de retrouver la douceur, l'audace, la sensualité et l'énergie de Zizi Jeanmaire à travers les chansons de celles-ci mais aussi les sublimes compositions de Lionel Damei et Philippe Codecco qui s'harmonisent magistralement à celles de Gainsbourg, Nougaro, Jean Ferrat ou Barbara. Sublime !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/05/28/mon-truc-en-plumes-dauteur-e-s/>



Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s est un hommage vibrant à la grande artiste qu'est Zizi Jeanmaire, véritable source de l'ADN artistique de Lionel Damei, un artiste lui aussi de talent qui n'est pas à son premier Festival d'Avignon.

Ce récital est un véritable écrin de chansons aux plumes puissantes et sensibles, où se croisent les mots d'**Aragon, Barbara, Bernard Dimey, Ferrat, Ferré, Brigitte Fontaine, Gainsbourg, Richard Galliano, Nougaro, Valentine Petit...**

À leurs côtés, quelques chansons personnelles viennent s'ajouter, comme des touches contemporaines éclairant l'ensemble. Un voyage musical et littéraire, guidé par le plaisir de dire, chanter, incarner. Une manière de donner du sens à la scène, de lui offrir une nécessité, une urgence, un souffle de vie.

Avec sa belle voix et une sincérité touchante, **Lionel Damei** parvient naturellement à captiver le public. Les chansons s'enchaînent, portées par l'accompagnement sensible d'un accordéoniste talentueux. Entre les morceaux, Lionel partage quelques souvenirs, notamment ce que **Zizi Jeanmaire** représente pour lui.

C'est l'occasion de redécouvrir des titres marquants, porteurs d'une époque. La mise en scène et les jeux de lumière viennent souligner avec justesse le travail des artistes sur scène.

Mon Truc en Plumes d'Auteur-e-s, un spectacle musical avec **Lionel Damei** et **Nicolas Almosni** ou **Noé Clerc**, à découvrir durant le **Festival Off d'Avignon 2025** à L'Atelier 44 à 10h, relâche le mardi.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/05/mon-truc-en-plume-d-auteur-e-s.html>



Envie de Culture-Avignon Critiques théâtrales en direct du festival off

Les coups de ❤️ des 2M & Co - 2025

Nous avons le plaisir de vous communiquer la liste suivante :

- **Mon truc en plumes d'auteur-e-s** – Compagnie Chansons de gestes
- **Sur les ailes de l'invisible** – Compagnie Racines des étoiles

L'équipe des 2M & Co

Avignon le 20 juillet 2025

<https://www.culture-avignon.fr>



Coup de coeur des 2M



ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Monsieur BARBARA & ses dames de Cœur en live

Pascale GIRAUD - violoncelle -piano - chant -direction musicale - Josiane BRACHET violon - alto et Valérie THUAL - flûtes -

Nous suivons cet artiste depuis plusieurs années, toujours avec admiration et émotion tant ses spectacles nous bousculent, nous entraînent dans son monde de création et nous garantissent de passer un moment de partage et d'exception.

Cette année il revient dans le OFF à l'Atelier 44 avec une nouvelle création théâtre musical :

" *Mon truc en Plumes d'Auteur-e-s*" dernier volet d'une trilogie féminine avec le répertoire de Zizi ZEANMAIRE.

A VOIR ABSOLUMENT

En attendant [regardez \(lien\)](#), partagez ce cadeau, ce live de ce spectacle est une merveille !

et les critiques : [de Dansong \(2024\)](#) et [de Dalida sur le divan](#)

<https://www.culture-avignon.fr/talents-a-suivre/b62288a/Talent-Lionel-DAMEI>



JUSTFOCUS

Dans *Mon Truc en Plumes d'Auteur.e.s*, Lionel Damei tisse un hommage à la hauteur de son inspiration première : [Zizi Jeanmaire](#).

Quelle est l'histoire de Mon truc en plumes d'auteur.e.s

Derrière ce titre clin d'œil, c'est toute une histoire d'amour pour la chanson, le verbe et la scène qui se dévoile. Zizi Jeanmaire, muse flamboyante d'un autre temps, devient le fil rouge d'un récital profondément personnel.

Lionel Damei n'en est pas à sa première apparition au Festival d'Avignon, et cela se sent : sa présence scénique est à la fois maîtrisée et habitée. Il ne récite pas, il transmet. Les mots de Ferré, Barbara, Aragon, Nougaro, Brigitte Fontaine ou encore Bernard Dimey retrouvent une nouvelle intensité, dans une sélection exigeante et délicatement arrangée. À ces joyaux de la chanson française s'ajoutent des compositions personnelles, comme des éclats d'aujourd'hui répondant aux voix du passé.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Accompagné à l'accordéon par Nicolas Almosni ou Noë Clerc, Lionel Damei navigue entre les atmosphères avec une grande aisance. L'instrument soutient chaque émotion avec une musicalité sans faille, ajoutant à l'ensemble une couleur tantôt tendre, tantôt frondeuse.

Entre les chansons, quelques confidences. Des souvenirs d'enfance, des évocations sensibles de Zizi Jeanmaire, cette figure tutélaire dont la liberté et l'audace continuent d'inspirer. Ces interludes donnent au spectacle une chaleur particulière, une proximité qui va droit au cœur.

La mise en scène, subtile, s'efface devant l'essentiel : la voix, les mots, la présence. Quelques jeux de lumière viennent ponctuer la scène, sans jamais alourdir le propos. Tout est fait pour laisser place à l'essentiel : la puissance des textes et l'émotion brute de l'interprétation.

Mon Truc en Plumes d'Auteur.e.s est bien plus qu'un récital. C'est un geste artistique sincère, une traversée poétique où se rencontrent mémoire, héritage et création. Un moment suspendu, entre cabaret et confession, où chaque chanson devient un acte d'amour envers la scène et ceux qui l'habitent.

https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-mon-truc-en-plumes-dauteur-e-s-un-hommage-vibrant-a-la-chanson-francaise.html?fbclid=IwY2xjawLqGp5leHRUA2FlbQlXMAbicmlkETFwRmZSVExzUHRTc2pTT3cwAR7N_vRXxRxlyk51wUg3YPI8XKRTQtB_-WSK4kn3GL4P6xw51tc2SUbULzxjVQ_aem_udOCncNPYoXGBzh3y372Gw



cult. news

Quoi de plus délicieusement subversif qu'un spectacle de chanson à dix heures du matin, alors que le soleil d'Avignon caresse à peine les pierres chaudes et que les festivaliers, encore engourdis par les excès de la veille, hésitent entre le café et le remords ? *Mon Truc En Plumes*, présenté à l'Atelier 44 dans l'écrin matinal du OFF, est de ces folies raffinées qui transforment l'aube en fête, le réveil en ravissement, et prouvent que la chanson n'a que faire des horaires – elle est ivresse à toute heure.

Lionel Damei, dandy matinal et héritier spirituel de Zizi Jeanmaire (son « ADN de chanteur en mouvement », comme il le clame avec panache), ne se lève pas pour chanter : il s'éveille pour célébrer. Son répertoire, tiré des plus grands noms – Aragon, Barbara, Ferré, Gainsbourg, Nougaro, la fantasque Brigitte Fontaine –, devient sous sa voix un bouquet éclatant, une déclaration d'amour à la langue française, à sa musique, à son audace. Et quel meilleur moment qu'un matin pour savourer ces mots comme des pêches mûres, ces mélodies comme du vin frais ?

L'accordéon de l'excellent musicien Noé Clerc, complice de cette insolente matinée, joue avec la légèreté d'une brise et la profondeur d'un soupir, rappelant que la chanson peut être tout à la fois légère et grave, tendre et mordante. Damei y glisse ses propres compositions, comme des confidences entre deux classiques, prouvant que cet art n'est pas un musée, mais un jardin toujours en fleur.

Le OFF, souvent terre de théâtre, devient ici le sanctuaire d'une chanson exigeante, vibrante, celle qui ne se contente pas de divertir mais qui électrise l'âme. Et si l'on croyait la chanson réservée aux nuits enfumées, *Mon Truc En Plumes* vient rappeler, avec une élégance moqueuse, qu'elle est aussi affaire de lumière – de ce soleil matinal qui dore les notes et les rend plus claires, plus crues, plus nécessaires.

Alors oui, à dix heures, quand d'autres bâillent encore, Lionel Damei offre un spectacle qui réveille mieux qu'un espresso, qui enchante plus qu'un rêve, et qui prouve une fois encore que la chanson, quand elle est portée par un artiste aussi entier, est une raison de se lever.

Et après tout, n'est-ce pas là le plus beau des luxes ? Commencer sa journée non pas avec la morosité des obligations, mais avec la grâce d'un festival de mots et de notes – une raison d'être, dès l'aube, pleinement vivant.

<https://cult.news/musique/un-matin-ebloui-de-plumes>



Radio libérraire /



Lionel Damei est avec **Dominique Lhotte** à **Atelier 44**.

5 mars · Avignon · 🌐

...

Merci à **Monique Ayoun** pour ses mots et son retour :

J'ai été éblouie par le spectacle de Lionel Damei « Mon truc en plumes d'auteur-e-s » que j'ai eu l'honneur et le plaisir de voir en avant-première.

Entre humour et gravité, cet artiste complet nous embarque dans son monde avec une grâce extraordinaire. Par sa voix à la tessiture singulière, par le chant, par la danse, par sa présence scénique très intense et originale, il nous embarque dans son enfance et nous fait partager sa fascination pour Zizi Jeanmaire.

D'anecdotes personnelles en chansons, de poèmes en danses, de réflexions secrètes en envolées lyriques, nous voilà balancés, bercés entre humour, poésie, souvenirs et rêve.

Ce spectacle nous convie à un merveilleux voyage.

De surcroît, avec son musicien Noé Clerc à l'accordéon jazzy, subtil et raffiné, il nous fait découvrir le répertoire le plus poétique de Zizi Jeanmaire.

Je vous recommande chaleureusement ce spectacle !

Nicolas Almosni autre musicien accordéoniste joue en alternance ce programme avec **Noé Clerc**.

Ils accompagneront Lionel Damei au Off d'Avignon du 5 au 26 juillet à l'Atelier 44 à 10h. Relâche les mardi.

Quelques dates en amont du festival en province à suivre sur le fil d'actualité.

Avant-premières avignonnaises à l'Atelier Florentin, lieu ami de Lionel, les 2 et 3 mai à 19h.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10162958453986660&id=608486659&rdid=ecE53EoMRT7cnhsg#



https://www.instagram.com/reel/DF56u1EAlXd/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=MDQwZDY1YmMyMg%3D%3D&fbclid=IwY2xjaWLu4jhleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETF5Y3dTWXdhaowoa3Fhb3N6AR6sjyTnPwnbbMw3h81oVGJNFuCdEhORvNb4DbSe5wqRhR6dFl4Qz8WQY8NHGg_aem_FKH--v4nmZcHenPOXK2xbg



Le blog de cathy lit



Catherine Mariuzzo est à Kibélé - café théâtre.

10 février · Paris · 🌐

Bonjour

Beaucoup d'émotions hier pour la première de [@lioneldamei](#) qui nous a transporté dans son univers. Un très beau moment de musique, de chant, de partage au [@kibeleparis](#).

Merci [@lhotted](#) pour cette belle découverte !

Vous pourrez venir voir Lionel au festival off d'Avignon.

[#spectacle vivant](#) [#spectacle](#) [#spectaclemusical](#) [#theatre](#)

[#theatre independant](#) [#sortir](#) [#sortiraavignon](#) [#sortiraparis](#) [#voir](#)

[#voiraparis](#) [#voiraavignon](#)



4



OH Pardon TU Lisais est à **Atelier 44.**

6 mai · Avignon · 🌐

💛 Comment retranscrire avec des mots le spectacle musical d'un artiste habité corps et âme par une telle énergie sincère, sensuelle et poétique ? On aurait dit qu'il vibrait littéralement au son de l'accordéon, entouré de sa cape noire un peu mystérieuse qui ajoutait quelque chose encore à son charisme. La tête dans les étoiles mais le corps bien présent, là, dans la réalité des textes.

💖 Comme beaucoup d'autres, je ne connais de Zizi Jeanmaire qu'une chanson, et c'est tout un univers que Lionel Damei me fait découvrir. Le répertoire de Zizi allait de Gainsbourg à Brigitte Fontaine, en passant par Ferrat, Nougaro ou Barbara. Et bien sûr sa fille Valentine Petit.

💖 Lionel Damei nous livre un peu de lui, de son enfance à Marseille, lui le garçon ultra sensible, différent, harcelé à l'école, qui ne pense qu'à chanter ou à danser quand d'autres n'ont d'intérêt que pour des choses moins délicates, plus terre à terre. Mais très vite, sa voix se remet à courir sur les octaves, flirtant avec le répertoire du lyrique aussi facilement qu'avec celui du music hall. Il m'embarque, c'est doux, gracieux, puis animal.

💛 Cette voix enveloppante rassure, rend hommage, distrait ou dénonce tour à tour à travers des chansons qui sont également ses créations.

« Une fleur à mon oreille » me rappelle que l'homophobie n'est toujours pas vaincue, « Saint-Front » me prouve qu'un ami parti trop tôt sera toujours là quand même, au détour d'un souvenir, autour d'un lac.

🎷 Sur scène, l'accordéon prend vie dans les bras de Nicolas Almosni (en alternance avec Noé Clerc). Cet accordéon aux accents jazz, c'est l'assurance d'un moment aussi nostalgique que festif.

Durant le Off, vous pourrez faire cette pause entre plumes et étoiles, musique et danse, à l'Atelier 44 à 10h (relâches : 8,15,22)



Jamais deux sans L.

Sans trois.

Sans lui...

Ce sont successivement à deux grandes interprètes de la chanson française que le chanteur, comédien et metteur en scène Lionel DAMEI a déjà rendu hommage.

Après Barbara et Dalida, c'est à la virevoltante Zizi JEANMMAIRE que notre trublion passionnément fantasque et unique rend cette fois-ci hommage.

On ne le présente plus Lionel DAMEI. Quoique !!!

Il mériterait d'être bien plus au sommet de l'affiche tant on perçoit chez lui, à chaque récital, que les planches et l'acte créatif sont ancrés dans sa chair comme une seconde peau.

C'est avec une infinie douceur et une tendresse bien palpable que cet artiste né convoque le public, s'adresse à lui avec une honnêteté brûlante et l'enveloppe subtilement d'une plume à la fois savoureusement intime et, à bien y regarder aux élans tendrement universels.

Brigitte CORRIGOU

J'ai été éblouie par le spectacle de Lionel Damei « Mon truc en plumes d'auteur-e-s » que j'ai eu l'honneur et le plaisir de voir en avant-première. Entre humour et gravité, cet artiste complet nous embarque dans son monde avec une grâce extraordinaire. Par sa voix à la tessiture singulière, par le chant, par la danse, par sa présence scénique très intense et originale, il nous embarque dans son enfance et nous fait partager sa fascination pour Zizi Jeanmaire.

D'anecdotes personnelles en chansons, de poèmes en danses, de réflexions secrètes en envolées lyriques, nous voilà balancés, bercés entre humour, poésie, souvenirs et rêve.

Ce spectacle nous convie à un merveilleux voyage.

De surcroît, avec son musicien Noé Clerc à l'accordéon jazzy, subtil et raffiné, il nous fait découvrir le répertoire le plus poétique de Zizi Jeanmaire.

Nicolas Almosni autre musicien accordéoniste joue en alternance ce programme avec **Noé Clerc**.

Ils accompagneront Lionel Damei au Off d'Avignon du 5 au 26 juillet à l'Atelier 44 à 10h. Relâche les mardi.

Quelques dates en amont du festival en province à suivre sur le fil d'actualité.

Avant-premières avignonnaises à l'Atelier Florentin, lieu ami de Lionel, les 2 et 3 mai à 19h.



Oh pardon tu lisais :

<https://www.youtube.com/watch?v=gEqzjgyXoIU>





Movifax Le Réseau

4 h · 🌐

...

Chronique pour MON TRUC EN PLUMES
D'AUTEUR.E.S:

Avec Mon Truc en Plumes d'Auteur.e.s, Lionel Damei rend un hommage sensible à Zizi Jeanmaire. Ce récital déploie un univers riche en textes et en émotions.

Sur scène, les mots d'Aragon, Ferré, Barbara, Fontaine ou encore Nougaro résonnent aux côtés de créations personnelles, dans un bel équilibre entre héritage de la chanson française et expression intime. Chaque morceau est porté avec justesse, incarné avec une sincérité rare.

La voix de Lionel DAMEI, profonde et chaleureuse, capte l'attention sans artifice.

L'accordéon l'accompagne avec une grande délicatesse, tissant un écrin musical à la fois sobre et vibrant.

Les chansons s'enchaînent avec fluidité, ponctuées de souvenirs personnels.

Une mise en scène discrète, des lumières bien dosées : tout est là pour mettre la musique en avant dans un cadre intimiste.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=723113226992101&set=a.120007990635964&locale=fr_FR



Blog de Natacha vous propose



<https://www.instagram.com/p/DLt-C5lsf8l/?igsh=MWNkaHVibTJ3a3MyNQ%3D%3D>



Gisèle Didier Blonsbihan

23 h · 🌐



Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire à l'Atelier 44 à 10h. Comme toujours nous tombons sous le charme de son univers de tendresse et de music-hall, ou quand il dénonce l'exclusion. Radio Albatros. Did



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbidoBWSVVa63g5cw6H5RcgZa5u3oEfVVH3bgY8uc3twHdMdeJSR774887fQfws8AKpael>



Lien vidéo :

https://www.facebook.com/reel/1744608696152186?locale=fr_FR



Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire "Mon truc en plumes d'auteurs Un récital tout en délicatesse et subtiles vibrations

Jamais deux sans trois. Après "Monsieur Barbara" et "Dalida sur le divan", c'est à la célèbre chanteuse et danseuse de music-hall, Zizi Jeanmaire, que Lionel Damei va prêter sa voix, son regard, son énergie et son style.

La chose artistique ayant toujours une raison, c'est elle à nouveau qui constitue le fil conducteur de ce troisième volet d'un triptyque dédié à ces trois chanteuses françaises à la renommée internationale.

Chanteur fantasque à la gestuelle de chat gourmand, auteur passionné à la volubilité d'un Freddy Mercury et l'émotion d'une Barbara

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/lionel-damei-chante-zizi-jeanmaire-mon-truc-en-plumes-d-auteurs-eures-en-route-vers-le-off-avignon-25-13>

17



Lever de rideau au OFF Avignon -7-

11 JUILLET 2025 [LEVER DE RIDEAU](#) ⌚ 30MIN

par Sylviane Wicégrod-Maniet
4 écoutes

Et le OFF d'Avignon continue de plus belle et nous conforte dans ce besoin de culture et de théâtre au vu de la foule dans les rues et des salles pleines tout au long de la journée. Ici à l'Atelier 44 à 10H « mon truc en plumes » Lionel Dame! chante Zizi Jeanmaire, aux 3S, 3 lieux le 4, le 7 et la 10ème avenue, 36 spectacles dont 19 créations + 7 productions et en salle 2 de La Luna » Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano » à 14h45. Citons aussi L'Oriflamme qui n'a pu répondre (filage oblige) mais nous avons déjà parlé de plusieurs spectacles que vous pouvez y voir. bravo à tous !

https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-7/?fbclid=IwY2xjawLflsVleHRuA2FlbQlxMABicmlkETFWTUgieVpoR1kzcoVPOFhxAR4EaiN-LEdT5lIKiCLyVZZagTci6kCqXoEquhWrqwFjR4To9p2vdqKlSTOWTQ_aem_8ogkOtwqprOPy-FGlglyEw



https://www.facebook.com/osmoseradio/videos/1457685712184980/?locale=fr_FR



**RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #14 LIONEL DAMEI
POUR MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S**

Lionel Damei au micro de Pierre pour MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S

Date du Festival Off Avignon : du 5 au 26 Juillet 2025 - relâche les mardis

Horaire : 10h00

Lieu : Atelier 44

Durée : 1h10

Genre : Récital

Distribution : Avec Lionel Damei et Noé Clerc ou Nicolas Almosni

<https://www.ace-and-co.fr/admin/wp-content/uploads/2024/12/mon-truc-en-plume.pdf>

Avec son Truc En Plumes, Lionel Damei offre au public, un extraordinaire festival de mots et de notes.

ZiZi JEANMAIRE c'est mon ADN de chanteur en mouvement. Reprendre son répertoire me met littéralement en joie.

MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S c'est tout un festival de belles plumes littéraires et musicales :

ARAGON, BARBARA, Bernard DIMEY, FERRAT, FERRÉ, Brigitte FONTAINE, GAINSBURG, Richard GALLIANO, NOUGARO, Valentine PETIT et quelques nouvelles chansons personnelles qui viennent éclairer le récital. Lui donner un sens. Une raison d'être et de vivre sur scène.

Lionel DAMEI

https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-14-lionel-damei-pour-mon-truc-en-plumes-dauteur-e-s?fbclid=IwY2xjawLi-iFleHRuA2FlbQlzMABicmlkETftTlpWd2d2YUo5RDZ1bXF5AR7rzbZHtWufspAOcZD_zXzwl4D1t1hIQBhBxezjx6p2n_JPYvKy_jreu1ZGCg_aem_Avy1j62EnNSo-rVlr7hDTg



100

texte invité: Orlando de Virginia Woolf

semaine électro organisée par « En Scènes » de l'agglo d'Annonay: Itw de Myax (Cie Mazelfreten) et de participants à la 1ère partie de la Compagnie de danse électro Mazelfreten. Avec la complicité de la Compagnie La Baraka.

Festival d'Avignon 2025:

Bader Band: conte musical pour la famille

Lionel Daméi: récital poétique autour de l'œuvre de Zizi Jeanmaire, à consommer sans modération!

<https://radiodici.com/podcast/la-centieme>



Interview avec Ici Vaucluse : Agenda et 3 minutes pour convaincre



<https://www.youtube.com/watch?v=FQtdXkqh7Ss&t=3s>





ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

<https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025>



À 10h : Julien Joubert fait swinguer l'Histoire
Théâtre de L'Oriflamme

On commence la journée en fanfare avec Julien Joubert, compositeur prolifique et pédagogue passionné, dans *Une histoire de la musique en 70 minutes*. C'est à la fois drôle, instructif, virtuose et totalement loufoque : 50 000 ans de musique passés au crible d'un seul en scène décoiffant. De la préhistoire au tuning, en passant par Mozart, Bach et Debussy : personne n'est épargné. Une masterclass joyeuse pour petits et grands mélomanes.



À 10h10 : Hommage tendre à Zizi Jeanmaire
L'Atelier 44

Lionel Damiel revisite son enfance et sa fascination pour Zizi Jeanmaire dans *Mon Truc en Plume d'Auteur.e.s.* Ce tour de chant sensible et élégant, accompagné à l'accordeon par Noé Clerc ou Nicolas Almosni, oscille entre souvenirs personnels et airs cultes. Une déclaration d'amour à la scène, à la féminité et à l'art du spectacle.

À 10h55 : Confidences à paillettes avec Dalida
Théâtre Pixel

Podologue de profession, artiste de passion, Fred Faure livre *Finis la comédie ! Confidences à Dalida*, une confession scénique aussi drôle que touchante. Dans un costume scintillant, il se raconte face à son idole invisible. Un seul en scène intime, drôle et poignant, sur le pouvoir de la musique à nous révéler à nous-mêmes.



À 11h40 : Le cœur trop grand de Joris Carré
Le Vieux Balancier

Avec *Il était un cœur*, Joris Carré propose un conte musical tout en délicatesse. Il y incarne un jeune homme hypersensible, au cœur qui déborde. Un récit initiatique qui parle d'émotions, de résilience et d'humanité, entre théâtre et poésie sonore. Touchant, universel, profondément bienveillant.

https://www.facebook.com/photo?fbid=3218941118261967&set=pcb.3218941234928622&locale=fr_FR



OBJECTIF
GARD



5>26 juillet 2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

festival off avignon

f i n d

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3152801311542615&set=a.139047906251319>





C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fin la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham*...

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JULIET - SEPTEMBRE 2021
N° 40

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Mail : bardelangle@yahoo.fr





ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Nous avons eu le plaisir d'assister au récital de Lionnel Damei au Kibele qui interprète pas moins de 19 chansons, principalement de Zizi Jeanmaire, et quelques unes de son répertoire. Il nous confie que cette célèbre meneuse de revue l'a beaucoup marqué depuis sa plus tendre enfance. Accompagné de Nicolas Almosni un accordéoniste remarquable, il chante, il danse, il vit à fond ses chansons et fait chanter le public. Il nous transporte dans un superbe voyage, à la fois musical et théâtral, et nous séduit par l'étonnant registre de sa voix.

Cet artiste talentueux ,se rendra en Isère puis à Annecy, la Haute-Loire et la Bretagne, avant de se produire au Festival d'Avignon 2025 au **théâtre de L'atelier** 44, 44 Rue Thiers, 84000 Avignon , du 6 au 26 juillet à 10 heures (Relâche les 8, 15, 22 juillet)

<https://culture-evasions.fr/2025/06/12/programmation-avignon/>



Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, *Fin! la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amar à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 80 96 84 82

<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>





RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)

La Faiseuse d'anges (16h15 à l'Espace St-Martial)

Le Message (11h45 au Théâtre les Barriques)

Le Misanthrope à tout prix (11h45 au Théâtre du Tremplin)

• **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)

• **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)

L'Affaire Buckingham (21h20 au Théâtre du Cabestan)

L'Éducation de Rita (11h45 au Théâtre de l'Adresse)

• **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)

L'Hôtel du Pin Sylvestre (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)

• **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)

Madame Boyary en plus drôle et moins long (11h45 au Théâtre des Corps Saints)

Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s (10h à l'Atelier 44)

Mon Vieux

Papy Mamy (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)

Plus jamais Mozart (16h05 à la Fabrik'Théâtre)

Solitude d'un Ange Gardien (13h au Théâtre de l'Oriflamme)

Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>



JUSTFOCUS

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelange@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Mon truc en plumes d'auteur.e.s, un récital à L'Atelier 44 à 10h (relâche le mardi), avec Lionel Damei, en hommage à Zizi Jeanmaire accompagné à l'accordéon jazz en alternance par Noé Clerc ou Nicolas Almosni.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

Partenariats :



A venir :

Musicos Magazine

Le Dauphiné Libéré, Fémina, Elle Magazine, Le Figaro écriront si tournée et rentrée parisienne

Ces médias n'écriront pas :

Les Noctambules d'Avignon