



25/07/2025

# REVUE DE PRESSE

3|S

## LE SEPT

### 7 RUE PASTEUR

## 16H20

RELÂCHE LE LUNDI

84 000 AVIGNON

RÉSA [WWW.THEATRE3S.COM](http://WWW.THEATRE3S.COM) - 04 90 88 27 33

TAHA MANSOUR

MENTALISTE

# L'EFFET



# PAPILLON

ET SI C'ÉTAIT POSSIBLE ?

ÉCRITURE TAHA MANSOUR  
MISE EN SCÈNE TAHA MANSOUR ET MARINE MONTAUT  
MUSIQUE ANTOINE PIOLÉ

tahamansour.com





PHOTOGRAPHIE: BERNARD LAFONTAINE

PHOTOGRAPHIE: BERNARD LAFONTAINE




Coup de ❤️ des Chroniques d'Alceste

## Festival d'Avignon

## Après la scène, le mentaliste Tahar Mansour se lance dans l'écriture



Le mentaliste Tahar Mansour joue au théâtre 3S-Le Sept, jusqu'au 26 juillet, à 16h 20. Photo Le DL/D.P.

De retour à Avignon, le mentaliste Tahar Mansour est comblé : son spectacle *L'Effet papillon* affiche complet depuis le début du Off.

Sa performance de mentalisme poétique s'appuie sur une vraie création artistique avec musique, lumière, mise en scène et une authentique réflexion théâtrale : que racontent les expériences de pensée proposées au public sur scène qui viennent illustrer le thème de l'effet papillon ? Pour tout dire, Tahar est arrivé un peu par hasard au mentalisme par le biais de la magie. « Le plaisir que j'ai ressenti devant l'émerveillement de ma

famille et mes proches, m'a interpellé et a éveillé ma curiosité. Puis, j'ai découvert le mentalisme. Il me permettait une connexion plus forte avec les gens. Finalement, j'ai terminé l'écriture de mon spectacle lors de ma première année d'école d'ingénieur. »

Diplômé de Centrale Paris en design ingénierie (optimisation des systèmes), il invente aujourd'hui des tours pour d'autres mentalistes. « Je suis aussi formateur en entreprise, hypnothérapeute et je m'intéresse à la psychologie cognitive et à l'actualité des neurosciences. J'essaie d'intégrer tout cela

dans ma pratique artistique. »

Autant de raisons qui ont incité l'artiste à décliner son expérience de la scène dans un livre qui paraîtra chez Albin Michel début 2026. Cet essai grand public fait dialoguer art et science. L'idée est de se servir du mentalisme, qui est la magie de l'esprit, pour optimiser les capacités du cerveau. « Je veux lutter contre le fatalisme ambiant, développer la curiosité des gens, les reconnecter à l'émerveillement face aux mystères du monde. Ils doivent développer leur influence et écouter leur intuition. »

● Dominique Parry

## Une quinzaine de spectacles fascinants et touchants



Léon fait le bonheur des petits et des grands.

Intergénérationnels et sensationnels, les spectacles de magie, d'illusion ou de mentalisme, à la fois fascinants et troublants, drôles et touchants, séduisent de plus en plus.

Surfant sur cet engouement, le Festival Off, dans sa grande diversité, présente une quinzaine de spectacles dans le genre, pour cette 59<sup>e</sup> édition.

Parmi les pépites 2025, il y a Léon, dans le Off pour la septième année consécutive. Il est au théâtre Le Paris, à 13h30, jusqu'au samedi 26 juillet. Élu meilleur spectacle illusionniste du

Off 2023 et toutes catégories 2024, *Illusion ou coïncidence ?* est un savant cocktail d'humour, de modernité, de poésie, d'illusion, de magie de mentalisme et de digital, qui permet au jeune prodige de 30 ans de faire le buzz sur Instagram et TikTok et de remplir des salles de 800 places partout en France.

« Au début, je m'entraînais cinq heures par jour »

« Passionné d'Harry Potter, et ne voulant rien faire d'autre, je me lance tout de suite après le bac. Au dé-

but, je m'entraînais cinq heures par jour. Aujourd'hui, je bosse surtout sur de nouveaux tours. J'essaie de faire interagir chaque spectateur, de semer le doute et d'éveiller la curiosité, tout en les divertissant. »

À noter aussi, *L'effet papillon*, nommé spectacle magique de l'année 2023, au 3S - Le Sept, à 16h30, jusqu'au samedi 26 juillet. Le mentaliste Tahar Mansour nous invite à un voyage poétique en portant attention aux conséquences de nos choix. Bluffant !

● M.-F.A.

## Au festival Off d'Avignon, 36 spectacles vont animer les théâtres du 3 S en juillet

Par J.J.  
Publié le 12/05/25 à 16:33

Commenter Partager



Taha Mansour est de retour cet été à Avignon avec 'L'effet papillon'.  
/ PHOTO DR

Avignon

theTradeDesk [close]  
The Trade Desk cares about your privacy. We

**Dans deux mois, ce sera une édition inédite pour les quatre amies au départ du projet. En juillet, dans le cadre du festival Off d'Avignon, les théâtres des 3 S compteront trois lieux : le Quatre (rue Buffon), le Sept (rue Pasteur) et le 10th Avenue (avenue de la Trillade).**

Elles sont quatre, comme les mousquetaires : [Sylvia Roux](#), [Bénédicte Ouvry](#), [Brigitte Kernel](#) et [Nathalie Lecordier](#). Quatre amies de longue date qui partagent une passion commune pour la littérature et le spectacle vivant. Elles ont repris ensemble la direction du théâtre situé au 4, rue Buffon à Avignon, anciennement connu sous le nom de Les Trois Soleils, et qui avance désormais sous le nom de Le Quatre. Résultat : trois lieux accueilleront le public pour cette édition du [Off](#) (5/26 juillet).

Le Sept, le Quatre et le 10th Avenue, trois théâtres, trois visions, une seule promesse : un festival qui décoiffe. Au menu, 36 spectacles à l'affiche, dont plusieurs créations, et une sélection où l'engagement, l'humour, et la poésie ne font qu'un.

Au 4 de la rue Buffon, on retrouve quelques retours en force de pièces particulièrement appréciées au festival Off 2024, comme *Le Radeau de la méduse* d'[Alexandre Delimoges](#), avec l'irrésistible [Anne Cangelosi](#), mais aussi un *Sherlock Holmes contre Arsène Lupin*, une comédie policière avec ses six comédiens qui interprètent 13 personnages à un rythme effréné. On guettera aussi *Mon petit grand frère qui est de retour*, le seul en scène de et avec Miguel-Ange Sarmiento et un Victor Hugo ressuscité, fougueux, tendre ou en colère.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/1856188044434215/au-festival-off-davignon-36-spectacles-vont-animer-les-theatres-du-3-s-en-juillet>



Animation d'un jeu en direct

INTERVIEW

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON

**Taha Mansour**

LE MENTALISTE QUI NOUS ÉMERVILLE

*Vous êtes persuadé d'avoir le contrôle sur votre vie et d'être libre de vos décisions ? Vous croyez que vos pensées sont bien cachées dans votre tête ? Que votre esprit est impénétrable ? Taha Mansour pourrait bien vous prouver le contraire ! Combinant mentalisme, sciences, théâtre et humour, « L'Effet Papillon » nous entraîne dans une épopée mentale vertigineuse qui bouleverse notre perception du monde.*

Par Marie-Lys de Cerval



**Quelle est votre définition du mentalisme ?**

Pour moi, c'est un art du spectacle qui s'articule autour des pensées des gens. Là où le magicien met en scène des phénomènes impossibles avec des choses tangibles, comme une lévitation d'objet par exemple, le mentaliste, lui, fait des expériences à partir d'éléments intangibles, comme les émotions, les choix, les actions.

**Comment vous êtes-vous initié à cet art ?**

Je me suis lancé en lisant plusieurs livres sur le sujet, écrits par des mentalistes qui partagent leurs méthodes et expliquent leurs tours. Étant quelqu'un de très obsessionnel, j'ai ensuite commencé à me former à l'hypnose, j'ai étudié la programmation neuro-linguistique, la psychologie cognitive et la science de l'influence. Quand je découvre des faits expérimentés d'un point de vue scientifique, je tente de voir comment les appliquer sur scène, et je m'entraîne inlassablement.

**L'Effet Papillon a-t-il évolué depuis ses débuts il y a 7 ans ?**

Je joue maintenant dans des salles plus imposantes, il a donc fallu l'adapter. Je collabore avec **Marine Montaut**, une comédienne en scène, afin de travailler le décor, la musique, la lumière, pour capter des audiences plus grandes, tout en conservant un sentiment d'intimité, et une ambiance poétique. Par ailleurs, L'Effet Papillon est en constante évolution, puisque le public en est l'élément central. Il y a toujours une trame, un fil rouge, mais j'aime laisser des portes ouvertes sur des choses qui peuvent se passer que je n'aurais pu imaginer, ni prévoir. C'est ce qui rend le spectacle très humain.

**Quelles émotions souhaitez-vous éveiller chez votre public ?**

Les deux émotions qui définissent cette performance, et plus généralement mon style, sont toujours l'émerveillement et l'espoir. Le plus important n'est pas ce que les spectateurs vivent, sur l'instant, dans la salle. Je souhaite qu'ils repartent avec des réflexions sur leur propre vie, que L'Effet Papillon les pousse à s'ébahir sur le monde en général. Je développe leur curiosité et leur soif de compréhension. C'est pourquoi je dévoile certaines de mes techniques. Je révèle comment, en choisissant une tournure de phrase, en utilisant certains mots, je peux influencer le public tout en lui donnant l'impression d'être parfaitement libre.

**Y a-t-il un retour de spectateurs qui vous a particulièrement marqué au cours de votre carrière ?**

Les retours qui m'émeuvent le plus ne sont pas les applaudissements juste après la représentation, mais les questionnements qui surgissent plus tard. J'adore échanger en sortant du théâtre. Il m'est arrivé d'être ému aux larmes, comme ce jour où une femme, traversant une période noire, marquée par des tentatives de suicide, m'a confié que le spectacle lui avait redonné de l'espoir, fait percevoir une petite étincelle, et l'avait poussée à reprendre une thérapie pour s'en sortir.

**Vous avez suivi des études d'ingénieur à Central Paris, et vous adaptez votre savoir-faire de mentaliste au monde de l'entreprise et du management en tant que consultant. Quel type de prestation proposez-vous ?**

Je propose des interventions sur la communication d'influence au sein de différentes entreprises. Concrètement,

« LES RETOURS QUI M'ÉMEUVENT LE PLUS NE SONT PAS LES APPLAUDISSEMENTS JUSTE APRÈS LA REPRÉSENTATION, MAIS LES QUESTIONNEMENTS QUI SURGISSENT PLUS TARD. »

cela concerne des problématiques comme gérer les conflits, motiver une équipe, capter l'attention. L'objectif, c'est d'intégrer comment, en modifiant certains comportements, en faisant évoluer simplement notre état d'esprit, on crée de grands changements et on obtient une collaboration plus saine et efficace. J'ai d'ailleurs écrit un livre sur ce sujet, qui sortira en début d'année prochaine.

**Une autre actualité dont vous souhaitez nous parler ?**

J'ai monté un podcast hebdomadaire intitulé *L'art du mentaliste*, j'y reçois des experts, des psychologues, des chercheurs. Il est destiné à tous ceux qui souhaitent en apprendre plus sur le mentalisme et surtout s'en servir pour améliorer leur vie quotidienne.

**35 - LE SEPT, Avignon**

Du 8 au 26 juillet, relâche les 14, 21

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025

TAHA MANSOUR  
MENTALISTE

# L'EFFET



# PAPILLON

ÉCRITURE TAHA MANSOUR  
MISE EN SCÈNE TAHA MANSOUR  
ET MARINE MONTAUDO  
RÉGIESS ANTHONY POULE

ET SI C'ÉTAIT POSSIBLE ?



"DES SENSATIONS **CONFONDANTES**" - FRANCE INFO CULTURE

"**SURPRENANT** ET INQUIÉTANT" - OUEST FRANCE

"MISE EN SCÈNE **CAPTIVANTE**" - LA PROVENCE



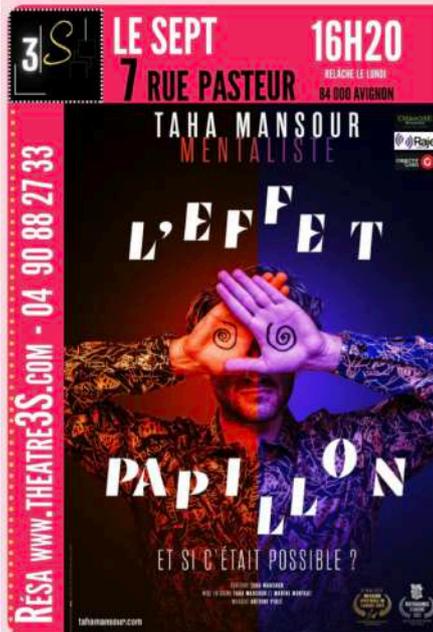
RÉSA [www.theatre3s.com](http://www.theatre3s.com) - 04 90 88 27 33

7 RUE PASTEUR  
84000 AVIGNON

RELÂCHE LE LUNDI

**16H20**

Accueil &gt; Avignon &gt; L'Effet Papillon



## L'Effet Papillon

TOP Inclassable

### Résumé

Dans *L'Effet Papillon*, Taha Mansour mêle mentalisme, poésie et petites claques existentielles. On croit choisir librement, on croit garder ses secrets... et pourtant, tout semble s'emboîter. Un spectacle qui brouille les repères, pique la curiosité, et nous fait sortir les yeux un peu plus grands ouverts.

Les 35

Relâche les 14, 21 juillet

1h15

16h20

L'avis de Martin

« Une véritable expérience qui marque les esprits. »

Je réserve

Que ça implique un tour de cartes ou un lapin qui surgit d'un chapeau, la magie a toujours ce petit effet *waouh*. Mais le mentalisme, c'est encore un cran au-dessus. Moi, je suis en train d'improviser cette phrase et lui, il sait déjà comment elle va finir. Euh... attendez. Vous croyez qu'il savait que j'allais écrire ça ?

## La critique de l'Affiche



L'avis de Martin

J'adore la magie, j'adore le mentalisme, j'adore me faire tromper, j'adore me questionner. Bref, ce spectacle il est pour moi. Après l'avoir vu je peux vous dire que non seulement il est pour moi mais **il est surtout pour tout le monde !**

Dès le début, un doute nous habite : assiste-t-on à un spectacle de mentalisme ou à une conférence scientifique sur la psychologie ? Je n'ai toujours pas la réponse à cette question. **Taha Mansour m'a tellement bluffé** que je ne sais toujours pas s'il a réussi ses tours avec l'analyse et la prévision de nos comportements ou si c'est de la magie et qu'il y a un "truc". Sûrement un peu des deux.

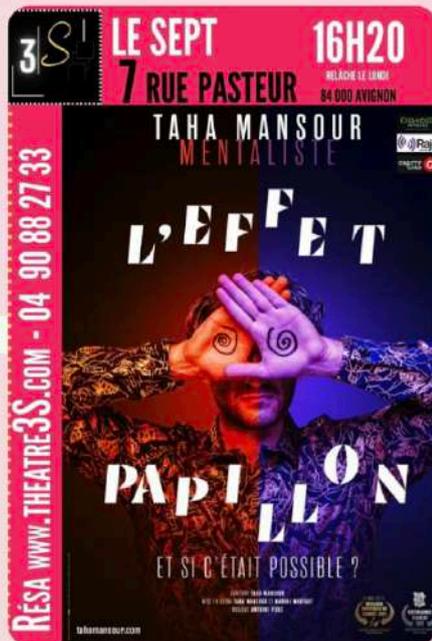
Ce spectacle, c'est d'abord un **beau moment de convivialité**. Taha est charmeur avec le public qu'il ne met jamais mal à l'aise mais à qui il a envie de faire sincèrement vivre une expérience. C'est du partage en somme. Il partage aussi ses connaissances : le fil conducteur est le rôle de l'influence sur nos choix, l'impact de notre passé sur notre futur et finalement la capacité à prévoir nos comportements. Il ne fait pas que nous expliquer, **il nous le démontre avec des expériences très impressionnantes**. On se balade entre l'hypnose, la psychologie et la magie. C'est un moment qui nous ébahit, qui nous touche et qui vient remettre en question notre façon de voir nos choix. C'est ce qui en fait un spectacle très réussi : allier divertissement total et réflexion.

Aller voir l'Effet Papillon, **c'est l'assurance d'un moment qui bouscule et qui interroge**. Dans une petite salle comme au Théâtre 35, il y a une complicité et un échange très précieux qui fonctionne à merveille. Mais la contrepartie d'une jauge réduite est que certains passages très théâtraux perdent un peu de crédibilité... on se doute qu'en tournée dans des espaces plus grands, la magie opère à 100% ! Bravo pour ce spectacle d'une très belle qualité et merci de m'avoir fait vivre ces expériences dont je me souviendrais longtemps !

## Galerie



Crédits photo :  
© Loïc Bartolini



Les recos de l'Affiche  
Avignon 2025

## L'EFFET PAPILLON



Théâtre 3S



Relâche les 14 et 21  
juillet



1h15



16h20

TOP Inclassable

## Une véritable expérience qui marque les esprits.

« Ce spectacle, c'est d'abord un beau moment de convivialité. Il ne fait pas que nous expliquer, il nous le démontre avec des expériences très impressionnantes. » > [lire toute la critique sur \*laffiche.co\*](#)

L'Affiche

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1394074046053990&set=pcb.1394074156053979>



 L'Affiche · Suivre  
Reels · 3 juil · 



STOPPEZ TOUT ! ❌  
On a trouvé un spectacle à ne suuurtout pas manquer à Avignon  
👉 Taha Mansour - L'Effet Papillon c'est à 16h20 au Théâtre Les 3S pendant le Festival Off d'Avignon  
Un mélange de mentalisme, poésie et petites claques existentielles 🤪  
🎭 Découvrez toutes nos recos pour Avignon sur [laffiche.co](http://laffiche.co) (lien en biographie )  
👋 @tahamentalisme @lhotted @theatre3S  
[Collaboration commerciale] Voir moins

 Envoyez !  
 2  
  


 igine L'Affiche · Audio c

<https://www.facebook.com/reel/1235515214445702>

ACTUALITÉS

PUBLIÉ IL Y A 3 JOURS - MISE À JOUR LE 20.07.2025 - YANNICK PONS - 3 MIN - VU 87 FOIS

**AVIGNON OFF Interview avec Taha Mansour, un mentaliste au Festival**

Taha Mansour  
- @Loïc Bartolini

À travers son spectacle, le mentaliste Taha Mansour vous invite à un voyage poétique vous incitant à remettre en question votre perception du fonctionnement du monde en portant attention aux conséquences de vos actions du quotidien. Taha Mansour vous embarque dans un voyage bluffant que vous n'êtes pas près d'oublier. Entretien.

**Objectif Gard : Taha Mansour, pouvez-vous vous présenter ?**

**Taha Mansour :** Je suis auteur, metteur en scène et mentaliste. Après une formation d'ingénieur à Centrale Paris, je me suis tourné vers l'art de la scène et la psychologie cognitive pour développer des spectacles qui mêlent science, poésie, théâtre et mentalisme. J'enseigne également diverses compétences d'influence et de négociation en entreprise et grandes écoles.

**Votre spectacle s'appelle L'effet papillon. Qu'est-ce qui vous a inspiré ce titre et en quoi résume-t-il l'expérience que vous proposez au public ?**

Ce qui m'a inspiré est le phénomène initial de l'effet Papillon. Conceptualisé en 1961 par le scientifique Edward Lorenz, il décrit comment un simple petit changement peut enclencher des conséquences plus grandioses. Comment les battements d'aile d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Texas. Ayant découvert ce phénomène, je me suis questionné sur son implication sur les humains. Et si nos moindres actions du quotidien avaient des répercussions inattendues ? Et si nous étions nous-mêmes des papillons qui génèrent des tornades à l'autre bout de la planète ? À travers différentes expériences interactives, le public viendra se questionner sur la conséquence de ses choix du quotidien et découvrira comment parfois un simple mot ou geste peut créer une connexion invisible entre plusieurs individus dans la société.

**Vous mêlez mentalisme, hypnose et illusion. Comment travaillez-vous pour créer des numéros qui restent cohérents et autour d'un même thème ?**

Je pars du message que je veux transmettre et de ce avec quoi j'aimerais que le public reparte à la fin du spectacle. Ce qui compte pour moi en premier lieu est ce que les gens retiennent et non ce qu'ils vivent au moment présent. À partir de ça, j'imagine des effets ou des expériences de mentalisme qui viendraient illustrer ces différents phénomènes, et ensuite, j'utilise ma boîte à outils des différents éléments que je connais afin de développer une manière pour atteindre ce résultat qui à la base semblait impossible.

**Votre formation scientifique et votre intérêt pour la psychologie influencent-ils la conception de vos tours ou la mise en scène ?**

Absolument. Ma formation d'ingénieur m'a donné une structure de pensée. Mes mises en scène et mes créations en mentalisme sont structurées. Lorsque je mets en scène, que ce soient mes spectacles ou d'autres, je vais écrire les règles de l'univers scénographique auquel la mise en scène devra obéir, comme les lois de physique qui réagissent notre univers. Une fois ces règles figées, je les laisse libres pour avancer et raconter l'histoire qu'il y a à raconter. Dans mes effets de mentalisme, mon processus de création est très similaire à celui d'un ingénieur résolvant un problème. Je pars d'une volonté et d'une idée qui me paraît impossible à réaliser, je l'analyse et j'utilise mon savoir et mes compétences pour lui trouver une solution et la rendre faisable. En ce qui concerne mes diverses formations en psychologie cognitive, elles nourrissent directement le fond de mes textes et également mes méthodes. L'esprit humain recèle encore tant de mystères...

**L'hypnose peut intriguer ou effrayer. Comment mettez-vous les spectateurs en confiance et quelle place leur participation tient-elle dans le spectacle ?**

Le plus important pour moi est que les spectateurs sur scène se sentent bien et aient envie d'expérimenter avec moi. Pour cela, il y a deux choses que je fais qui me permettent de les mettre en confiance. D'abord, je me livre, j'explique mes intentions, l'objectif de la séance, avec bienveillance et transparence. Cela me met au même niveau que le public. Certes, je suis un artiste qui va créer des phénomènes mémorables, ou montrer des capacités qui paraissent extraordinaires, mais plutôt que de me mettre en opposition au public, je me mets en position de partage. De plus, les spectateurs que je fais monter sur scène sont valorisés et non dégradés, ce qui renforce cette sensation de confiance. C'est cette recette qui met le public à l'aise, et qui me permet de créer des expériences parfois très intimes.

<https://www.objectifgard.com/actualites/avignon-off-interview-avec-taha-mansour-un-mentaliste-au-festival-150322.php>

SOMMAIRE  
#116

## LE CARNET DE

*la fringale*  
culturelle

02 Edito

06 Pablo Ladam

12 Taha Mansour

16 Arthur Rogé

20 Eva Blanche

24 Culture +

26 Le bloc-notes





**“Mon spectacle invite  
à ralentir, à observer,  
à se connecter.”**



# TAHA MANSOUR

**Avec son spectacle *L'Effet Papillon*, il propose bien plus qu'une séance de mentalisme. Il embarque le public dans un voyage intérieur, poétique, parfois vertigineux. Entre manipulation bienveillante et introspection philosophique, le show vous fait poser des questions que vous aviez soigneusement évitées. Et c'est tant mieux. Taha Mansour, c'est un peu le fils caché d'un professeur de maths et d'un chaman moderne. Rencontre avec un artiste atypique, qui décide de faire de chaque battement de cil une expérience de conscience.**

**Le Carnet de La Fringale Culturelle : Qu'est-ce qui vous a inspiré à créer L'Effet Papillon ?**

Taha Mansour : Tout est parti d'une fascination au lycée pour le concept du chaos : ce fameux battement d'aile d'un papillon au Brésil qui peut déclencher une tornade au Texas. Cette idée, poétique et scientifique, m'a renversé. J'ai commencé à imaginer un spectacle qui pousserait les gens à se demander : *"Et si chacune de mes petites actions avait un impact bien plus vaste que je ne l'imagine ?"* Ce fut le point de départ. L'envie d'explorer ces connexions invisibles, ces déclics minuscules qui transforment des vies.

**LC : Comment ce concept est-il devenu un spectacle ?**

TM : J'ai commencé à écrire une première version à 17 ans, tout en étant en prépa scientifique. Ensuite, à CentraleSupélec, j'ai rencontré un ami musicien qui m'a aidé à concevoir une bande-son très onirique. Le spectacle a ensuite évolué au fil des représentations. Chaque soirée était un laboratoire. J'observais les réactions du public, je réécrivais, je testais. Il m'a fallu une bonne année pour atteindre une version stable.

**LC : Vous insistez beaucoup sur la musique...**

TM : Oui, car c'est la première forme d'expression artistique que j'ai connue. J'ai fait beaucoup de chant, de comédie musicale, de concerts... La musique raconte des choses que les mots ne peuvent pas. J'ai pensé le spectacle comme une partition : il y a des temps forts, des respirations, des tensions. Antoine et moi avons composé un univers sonore simple (piano, cordes), mais très présent, qui accompagne chaque émotion.

**LC : Votre spectacle pose la question du libre arbitre. Pensez-vous que nos choix sont vraiment libres ?**

TM : Je crois que nous avons un libre arbitre, mais réduit. Nous ne contrôlons pas les idées qui nous viennent, mais nous pouvons choisir celles que nous n'allons pas suivre. Cette idée, très proche du stoïcisme, me parle beaucoup. Le mentalisme me permet d'illustrer cela : je montre à quel point nos choix sont influencés par des phénomènes inconscients. Et à quel point, pourtant, nous avons une marge de liberté cruciale.

**Le magicien agit sur le visible ; le mentaliste sur l'invisible : les pensées, les croyances, les intuitions.**

**LC : La notion de hasard revient beaucoup. Croyez-vous au hasard ?**

TM : Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de savoir si le hasard existe. C'est ce qu'on fait de ce qui nous arrive. Est-ce que je regarde une coïncidence comme un détail, ou comme un message ? Le spectacle invite à ralentir, à observer, à se connecter. Ce n'est pas une question de croyance, c'est une discipline de l'attention.

**LC : Comment définiriez-vous le mentalisme ?**

TM : C'est une forme artistique. Le magicien agit sur le visible ; le mentaliste sur l'invisible : les pensées, les croyances, les intuitions. Je cherche à créer l'impossible, mais pas pour bluffer. Pour faire réfléchir. Comment ai-je pu deviner cette pensée ? Comment un mot peut influencer un choix ? Tout cela pose la question de ce qui se joue en nous, à notre insu.

**LC : Regardez-vous les spectacles d'autres mentalistes ?**

TM : Non. En tout cas, pas pendant la phase de création. Je veux éviter d'être influencé. En revanche, je m'inspire d'autres disciplines : danse, théâtre immersif, cinéma... Et je publie aussi mes propres effets, que d'autres mentalistes utilisent. C'est un milieu où peu de gens créent leurs tours eux-mêmes. Moi, j'aime inventer. C'est mon côté ingénieur.

**LC : Justement, votre formation scientifique influence-t-elle votre travail ?**

TM : Beaucoup. Je pense mes spectacles comme des expériences. Je pars d'un effet impossible, et je déroule une méthodologie. Comme en science. Mais avec de la poésie en plus ! J'ai fait beaucoup de mathématiques théoriques, et je retrouve là-dedans ce même plaisir de décrypter l'invisible. Aujourd'hui, je décèle les croyances, les postures, les histoires intimes.

**LC : Tout le monde peut-il apprendre à « lire dans les pensées » ?**

TM : Oui. C'est une discipline. Il faut être patient, curieux, s'entraîner. J'ai passé un an à me planter. C'est un mélange de psychologie, de déduction, d'intuition et d'empathie. Ce dernier point est essentiel : un bon mentaliste est un amoureux des gens. Il doit chercher à comprendre, pas à juger.



LC : Est-ce que le mentalisme est plus efficace que l'astrologie ?  
(Rires)

TM : (Rires) - Je ne crois pas aux astres, mais je crois à la force des récits. Se répéter qu'on est Lion ou Gémeaux, cela façonne une identité. J'ai beaucoup étudié ces pratiques, pour comprendre leurs ressorts psychologiques. Et dans le spectacle, je joue d'ailleurs parfois le rôle d'un faux voyant... juste pour montrer comment l'esprit veut y croire.

LC : Quand le public sort de votre spectacle, que voulez-vous qu'il retienne ?

TM : Je ne cherche pas à provoquer des applaudissements. Je veux des déclics. Si quelqu'un sort en se disant : "Et si je changeais un petit truc dans ma vie ?", alors c'est réussi. Un jour, une spectatrice m'a écrit que L'Effet Papillon l'avait aidée à sortir d'une phase très sombre. C'est pour cela que je fais ce métier.

LC : Vous avez aussi un podcast et un livre en préparation...

TM : Oui, *L'Argumentaliste*, chaque semaine : je parle de mentalisme appliqué au quotidien (intuition, communication, détection du mensonge...). Et un livre sortira début 2026 chez Albin Michel. Il explore les ponts entre science, art et mentalisme, avec une ambition : aider les gens à reprendre le pouvoir sur leur vie.

# TAHA MANSOUR 3

Créateur d'expériences, mentaliste pour le spectacle *L'Effet Papillon* au Théâtre des 3S d'Avignon

J'Mag #81 (30/05/25 — ITW du 03/05/25) [www.j-mag.fr](http://www.j-mag.fr)



© Loïc Bartolini

## **Pourrais-tu présenter ton parcours dans les grandes lignes ?**

Je m'appelle Taha Mansour, je suis auteur, metteur en scène de spectacles et mentaliste. Après avoir fait des études scientifiques et être diplômé de Central Paris, je me suis tourné vers le milieu artistique. J'ai voulu mêler ma passion du théâtre avec ma formation en mentalisme et ma découverte du comportement humain. C'est ce qui m'a poussé à écrire des spectacles interactifs qui explorent nos capacités et notre lien avec le monde extérieur.

## **Est-ce que tu pourrais présenter ce spectacle *L'Effet Papillon* ?**

*L'effet papillon* est un spectacle poétique qui explore les connexions cachées de l'univers. À travers plusieurs expériences interactives, j'amène le public à se questionner sur les conséquences des moindres actions du

quotidien et à s'émerveiller face aux liens invisibles entre nous et les autres personnes de notre entourage.

Le spectacle se compose de plusieurs expériences. Par exemple, à un moment donné, je fais monter plusieurs personnes sur scène et les pousse à faire des choix qui semblent complètement aléatoires, mais qui, en réalité, sont totalement prévisibles. Il y a aussi un autre moment où je montre à quel point le comportement ou les gestes d'une personne peuvent nous révéler beaucoup de choses sur sa vie. Je crée une scénographie très minimaliste pour mettre en avant les phénomènes humains qui se produisent entre les différentes personnes sur scène, afin que le public puisse, lui aussi, se questionner sur sa propre vie et les conséquences de ses actions quotidiennes... Ainsi, il y a à la fois de l'émerveillement et un partage de connaissances. Je donne quelques clés de lecture au public, lui apprenant certaines techniques d'influence et de décryptage des comportements. Mais bien entendu, le reste entouré de mystère. Ça se joue du 8 au 26 juillet à la salle 7 des 3S à 16 h 20. Relâche les lundis.

## **Est-ce qu'en parallèle de ce spectacle, tu as d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?**

Oui, absolument ! J'ai toujours mon podcast *L'art du mentaliste*, où toutes les personnes intéressées par le mentalisme et comment il peut les aider dans la vie quotidienne peuvent s'abonner. Elles y apprendront des techniques concrètes, comme comment améliorer leur communication, développer leur intuition, ou encore détecter des mensonges, pour optimiser leur quotidien. Sinon, je suis en train de monter un spectacle. Bien que je ne sois pas sur scène, je suis co-auteur et metteur en scène de ce projet. Normalement, il devrait sortir à la fin de l'année. Je ne veux pas en dire trop pour l'instant, mais disons que c'est un spectacle hypnotique théâtralisé.

## **C'est la première fois que tu fais Avignon ?**

Non, ce sera la deuxième fois ! Je l'avais fait une première fois en 2022, justement avec *L'effet papillon*. Comme ça s'était très bien passé, je reviens !

## **Tu penses quoi de cette ambiance qu'il y a pendant à peu près un mois en Avignon au niveau théâtre et au niveau spectacle ?**

C'est exceptionnel ! Moi, j'avais adoré la première fois. C'est intense dans tous les sens du terme. C'est intense humainement. On rencontre plein de personnes différentes. En plus, avec un spectacle interactif, c'était régulièrement des émotions diversifiées, en fonction de la vie des différents spectateurs. C'est fatiguant au bout d'un certain temps. Je me rappelle qu'au bout de la deuxième semaine, j'avais l'impression d'être dans un jour sans fin, mais il y a une sorte d'euphorie artistique et de partage qui est absolument unique, et qui vaut le coup, que ce soit en artiste ou en spectateur.

***D'après ton parcours et ton expérience, aurais-tu un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou à un jeune mentaliste qui débiterait aujourd'hui ?***

Eh bien, je pense qu'il y a une chose hyper importante. Moi, on m'avait dit au tout début quelque chose qui ne m'a pas tant aidé que ça, qui était : «Le plus Rapidement, entoure-toi des bonnes personnes et lance des projets.» Je donnerais un conseil légèrement différent, qui m'a beaucoup servi : il est essentiel, au contraire, de prendre le temps soi-même de savoir exactement ce qu'on a envie de développer. C'est cela qui permet, je trouve, un travail vraiment à long terme. Toutes les personnes que je connais qui ont vraiment essayé de développer quelque chose de fort, de nouveau, dont elles sont fières, ont

pris le temps au début de tester des choses pour elles-mêmes et d'essayer d'avoir une vision. Ensuite, une fois qu'il y a cette vision, on arrive à mieux naviguer en s'entourant des bonnes personnes, en étant accompagné, en travaillant avec des gens. Mais s'il n'y a pas de vision au début, le risque, c'est de se perdre et de se laisser bouffer par tous les conseils et tous les retours parfois contradictoires qu'on peut entendre par-ci par-là. Donc, je dirais vraiment : développez une vision ! Une fois qu'il y a la vision, vous saurez mieux naviguer à travers la déformation à laquelle vous serez confronté. En plus, cela permet de mieux s'organiser et de gagner du temps.

***Pour conclure, aurais-tu un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de te découvrir ou de te redécouvrir, mais surtout aussi de venir te voir au 3S à Avignon.***

À Avignon, vous trouverez plein de spectacles magnifiques et visuels, mais ici, vous allez faire partie du spectacle ! Vous serez immergés, et vous questionnerez sur votre propre vie. Alors, si à un moment donné pendant votre festival, vous avez envie de vous émerveiller face à des phénomènes impossibles, tout en explorant la poésie et en apprenant des choses que vous ne savez probablement pas sur l'esprit humain, n'hésitez pas à venir découvrir L'effet papillon au 3S !



© Loïc Bartolini

Plus d'infos :  
**Facebook** : Taha Mansour  
**Instagram** : tahamentalisme  
**Site Web** : [www.tahamansour.com](http://www.tahamansour.com)



## Off d'Avignon : L'Effet papillon

9 juin 2025 Salsa Bertin Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



### *L'Effet papillon*

**Taha Mansour, le mentaliste qui murmure à l'oreille de vos certitudes**



### **Une poésie du contrôle subtil**



Dès les premières minutes, Taha plante le décor d'un voyage introspectif. Ses outils ? La magie mentale, bien sûr, mais aussi l'hypnose, l'analyse comportementale, la morphopsychologie. Pourtant, rien de frontal ni de démonstratif : chaque démonstration de mentalisme est enrobée dans un discours poétique, presque philosophique. Il parle de chaos, de libre arbitre, d'interconnexions invisibles. Et sans qu'on s'en rende compte, il vous guide, vous influence, vous emmène là où il veut. Avec grâce.

Car c'est peut-être là que réside la vraie force de ce spectacle : dans sa capacité à sublimer le mentalisme en art scénique total. Chaque spectateur devient acteur, parfois même sujet. Il n'y a pas de "bons" sièges dans la salle : tout le monde participe. Et pourtant, personne ne se sent forcé. Même les plus sceptiques, comme ce spectateur monté sur scène convaincu d'être imperméable à toute manipulation, ressortent ébranlés, le sourire aux lèvres, les convictions fissurées.

### Une expérience, pas un simple numéro



JPL

Là où d'autres spectacles enchaînent les performances, *L'Effet papillon* raconte une histoire, tisse un fil rouge : celui du mystère ordinaire. Ce battement d'aile, ce mot glissé, ce geste anodin... Et si tout cela n'était pas si anodin ? Et si nos choix étaient moins libres qu'on ne le croit ? Ces interrogations traversent le spectacle comme un courant souterrain. Elles s'insinuent doucement. On ne sort pas indemne de cette expérience ; non pas à cause d'un choc brutal, mais à cause de cette douce et étrange sensation que tout a peut-être été écrit à l'avance. Y compris votre présence dans la salle.

### Une équipe aux talents multiples



Ce spectacle est le fruit d'un savant mélange d'intelligence et de sensibilité. Taha Mansour, ingénieur de formation (Centrale Paris), a façonné cette œuvre comme une équation à multiples inconnues. Il est épaulé par Marine Montaut à la co-mise en scène, qui insuffle à la performance sa profondeur théâtrale, et par Antoine Piolé, compositeur, dont la musique électronique subtile enveloppe le tout d'un halo sonore parfaitement calibré. Une symbiose rare entre science, art et émotion.

Parce que *L'Effet papillon* est un moment rare, suspendu, un espace de mystère et de poésie au cœur d'un monde rationnel. Taha Mansour ne vous donne pas de réponses. Il vous offre mieux : le doute. Et si c'était possible ?

### Un spectacle qui vous regarde autant que vous le regardez

Dans *L'Effet Papillon*, Taha ne se contente pas de faire « des tours ». Il capte des micro-expression, décode vos postures, lit en vous avec une aisance presque troublante. Comme si, finalement, vous n'étiez qu'un livre ouvert et posé sur la scène. Ce que vous y découvrez ne dépend que de vous, c'est ce qui rend chaque représentation unique. Chaque spectateur vit son propre effet papillon, et chacun repart avec des questions plein la tête et des étoiles pleins les yeux.

Alors, faut-il croire à ce que vous venez de voir ? Peut-être pas. Mais il faut y assister. Parce que *L'Effet papillon* est un moment rare, suspendu, un espace de mystère et de poésie au cœur d'un monde rationnel. Taha Mansour ne vous donne pas de réponses. Il vous offre mieux : le doute. Et si c'était possible

### Pratique :

Du 8 au 26 juillet 2024 à 16h20 (relâche les 14 et 21) au théâtre 3S – LE SEPT, salle 1.

Accessible dès 6 ans et inclusif pour les publics malentendants,



Dominique Mesle · il y a 2 heures · 1 min de lecture



## L'effet papillon

★★★★★ Pas encore de note

FESTIVAL OFF 2025

Les 3S le sept à 16h20



Le mentalisme est une forme de spectacle où l'artiste simule des capacités psychiques ou fait croire à l'utilisation de pouvoirs mentaux. Cette définition du dictionnaire tente de décrire cette forme d'art. **Taha Mansour** nous met peu à peu dans l'ambiance feutrée de son spectacle. Son fil conducteur est l'effet papillon, comment un papillon aux antipodes peut, d'un simple battement d'ailes, créer une tempête à des dizaines de milliers de kilomètres. Comment une petite action, un choix inconscient peut influencer sur notre vie. **Taha Mansour** commence par des prédictions pour créer une symbiose avec la salle, une empathie. Sommes-nous tout à fait libres dans nos choix, y a-t-il une manipulation du hasard? Son spectacle artistique glisse peu à peu vers un sommet exceptionnellement bluffant. Il a un tact incroyable à travers une psychologie paisible qui lui permet de tranquilliser les intervenants sur scène. Ses mots sont poétiques, chargés d'humanité et d'apaisement. Lecture de pensée, voyance, il nous fait douter de ce que nous voyons tellement ses résultats sont improbables. Il nous prend avec lui au-travers de ses messages de paix. Il faut apprendre, ou du moins réapprendre à s'écouter. La vie actuelle ne nous laisse pas prendre en considération nos désirs inconscients ni ressentir les besoins et désirs profonds de nos proches. Un spectacle puissant et tranquille qui nous émeut en nous mettant face à nous-mêmes. Voyance, hypnose, télépathie un assemblage de techniques bluffantes. Nous sortons de la salle chargés de bonnes émotions, de douces images et de quiétude.

Dominique Mesle

De et avec Taha Mansour

Mise en scène: Taha Mansour, Marine Montaut

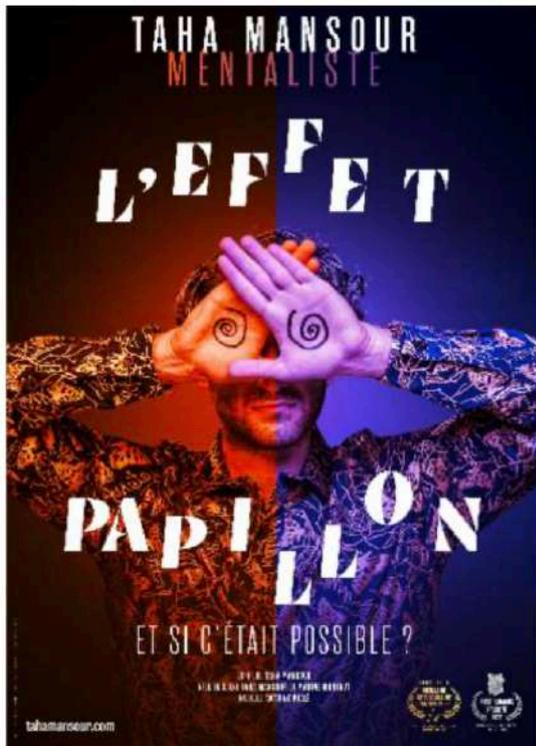
Composition: Antoine Piolé

<https://www.lesartsliants.fr/post/l-effet-papillon>

## L'Effet Papillon de Taha Mansour revu au Théâtre les 3S

Accueil » Mon Avignon 2025 » L'Effet Papillon de Taha Mansour revu au Théâtre les 3S

📅 19/07/2025 💬 Aucun commentaire

*Loïc Bartolini***5/5**

Auteur : Taha Mansour



Mise en scène : Taha Mansour



Avec : Taha Mansour



Composition musicale : Antoine Piole

Un spectacle magique ! Taha Mansour réalise des tours bluffants. Le public n'en revient pas. L'émotion est palpable dans la salle.

L'artiste se montre pédagogue en expliquant certaines astuces pour influencer le comportement d'autrui et prévoir ses réactions. C'est très enrichissant.

On se laisse porter par la voix calme et rassurante de Taha Mansour. Il a beaucoup d'humour et d'à-propos.

Les spectateurs désignés par l'artiste sont ravis d'être choisis car il les met à l'aise et les valorise.

On est ébloui par ses capacités, par sa mise en scène. C'est du très haut niveau. Son spectacle est une merveille. Un moment de poésie à ne surtout pas manquer. Le final est particulièrement réussi. On est ravi d'avoir assisté à ce spectacle délicat qui soulève de nombreuses interrogations.

Publié le 19 juillet 2025

Au Théâtre les 3S à 16h20.

<https://chroniquesdalceste.fr/leffet-papillon-de-taha-mansour-revu-au-theatre-les-3s/>

AVIGNON THÉÂTRE

## L'EFFET PAPILLON

👤 Béatrice ⌚ 4 Semaines Ago 💬 0 📖 3 Mins

### Et si c'était possible ?

Et si un simple choix de mot, un geste du quotidien ou une pensée fugace suffisait à tout bouleverser ?

Dans **L'Effet Papillon**, le mentaliste **Taha Mansour** nous fait voyager au cœur de nos certitudes... pour mieux les pulvériser.

Mélangant avec brio science, théâtre et mentalisme, ce spectacle nommé **Spectacle Magique de l'année 2023** par la FFAP, entraîne le spectateur dans une traversée sensorielle et cognitive vertigineuse.

Sans artifice, dans une mise en scène minimaliste — cinq chaises, une table, une lumière travaillée — le public devient le centre du récit.

On y parle d'influence, de lecture de pensées, de connexions invisibles... mais surtout, on s'interroge.



L'Effet Papillon, Taha Mansour,  
Crédits photos : Loïc Bartolini

Avec un naturel désarmant, **Taha Mansour** ne se contente pas de lire dans nos pensées : il les oriente, les devine, les questionne. Chaque spectateur devient acteur de ce ballet cérébral.

Le spectacle n'est pas une démonstration de pouvoir, mais une invitation à l'émerveillement.

Un moment suspendu, entre frissons et éclats de rire, qui vous laisse avec une seule idée en tête : **et si tout ce que vous croyez savoir... n'était qu'illusion ?**

Réservez vite !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/87022-2/>

## On a vu L'Effet Papillon au Festival d'Avignon

🕒 24 juillet 2025 🧑 Claudine Mourette ➔ News Spectacles 💬 0

Cela faisait un moment qu'on nous proposait de voir ce spectacle mais on a pris le temps avant de se décider car les shows autour du mentalisme ne nous attiraient pas vraiment. Mais à force de bouche à oreille positif au sujet de L'Effet Papillon que propose son auteur Taha Mansour, la curiosité s'est présentée. Et on est plus que ravie !



En effet, oubliez le divertissement où tu as l'impression qu'on prend le public pour victime d'un futur malaise gênant. Ici c'est en toute bienveillance que le mentaliste va nous raconter sa science. Alors oui, il y aura du spectaculaire durant la représentation et il y a plusieurs numéros qui nous interrogent mais c'est avant tout le charme et la poésie de ce qu'on nous fait explorer qui restera en mémoire. Car le mentalisme ça crée de l'extraordinaire mais nous rappelle sa simplicité par une simple observation. L'Effet Papillon, vous avez peut-être déjà entendu parler de ce phénomène où un battement d'aile d'un papillon au Brésil peut déclencher une tornade au Mexique. Ainsi, Mansour aborde les traces invisibles que nous laissons derrière chacun de nos choix, de nos actions et s'en sert pour nous émouvoir et nous surprendre.



Aucun regret donc de nous être laissé convaincre d'aller voir ce spectacle inattendu qu'est L'Effet Papillon. On aimerait même pouvoir y retourner pour voir ce qu'il se passera avec le public suivant et être probablement encore fasciné par la beauté de la prouesse. Bravo à l'artiste !

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-leffet-papillon-au-festival-davignon/>



Festival D'Avignon 2025

# L'effet Papillon

By Vincent Pasquinelli

| 22 juillet 2025

| No Comments

Le mentalisme est une forme de spectacle qui se développe de partout en France. Le festival d'Avignon ne peut pas échapper à ce nouveau type d'art vivant. Avec l'effet papillon, Tahar Mansour vous propose d'aller encore plus loin dans le mentalisme et le spectacle.

## L'effet papillon : résumé

Avec de nombreuses techniques de mentalisme, Tahar Mansour vous emmène dans un voyage où tout ne sera qu'illusion et manipulation.

## Un vrai spectacle de mentalisme

Tahar Mansour est avant tout un mentaliste. Il va par de nombreuses astuces et techniques, manipuler les spectateurs pour les emmener exactement là où il veut qu'ils soient. On est tour à tour surpris, émerveillé et stupéfié par son talent. Des fois, on essaiera de se concentrer le plus possible pour déjouer le sort mais rien n'y fera, Tahar aura toujours une longueur d'avance sur nous.

## Mais pas que

Il y a beaucoup de mentalistes qui se contentent d'enchaîner les tours sans histoire ou ligne directrice. Ce n'est pas le cas avec Tahar Mansour. Lui a décidé de complexifier les choses en ajoutant une histoire et surtout de la poésie dans son spectacle. À chaque moment, nous suivons un fil conducteur qui nous fait découvrir petit à petit les talents de Tahar Mansour. C'est une féerie qu'il nous propose. On ressort de ce spectacle avec des étoiles plein les yeux et le cœur rempli. C'est un spectacle familial mais qui peut être vu par avec des amis ou en couple.

## L'effet papillon : Fiche technique

Ne partez pas du festival d'Avignon sans avoir vu ce spectacle de mentalisme. Pour cela, rendez-vous tous les jours sauf le lundi au [théâtre des 3 S salle quatre](#).

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/leffet-papillon/>

# LYON BONDY BLOG

Le deuxième spectacle est un spectacle de Mentalisme "L'Effet papillon", mis en scène par Taha Mansour. Il sévit depuis sept ans sur les scènes parisiennes. Nommé spectacle magique en 2023, le mentaliste s'approprie très vite la scène et se met assez vite le public dans sa poche. Pendant une heure, Taha Mansour invite le public dans son univers un peu particulier, celui de la voyance ou du mentalisme.



Interview Taha Mansour :



[https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-davignon-un-samedi-chaleureux/?fbclid=IwY2xjawLtqZxleHRuA2FlbQlxMAABHgePQohRgCjPxNq98G6aMRvthT6K7zYs-NG12n64QDZVdbMW5\\_zVX18\\_uXpy\\_aem\\_NYqrBi98lkarQ2bH3wUsvg](https://lyonbondyblog.fr/LBB/festival-davignon-un-samedi-chaleureux/?fbclid=IwY2xjawLtqZxleHRuA2FlbQlxMAABHgePQohRgCjPxNq98G6aMRvthT6K7zYs-NG12n64QDZVdbMW5_zVX18_uXpy_aem_NYqrBi98lkarQ2bH3wUsvg)



Va peut-être proposer à Radio France Paris des chroniques pour Taha, et pour le lancement du livre en février, France 3 et Radio Armorique.

## Christine Zazial vous conseille vivement...

- **L'Effet Papillon** : Un spectacle bluffant à voir à tout âge, car le mentalisme comme la magie, éblouit les petits comme les grands. On est époustoufflé par la maestria de Tahar Mansour, généreux avec son public où chacun rêve d'être le prochain à être choisi au hasard pour le rejoindre sur scène.



**Movifax Le Réseau**

19 juillet, 07:03 · 🌐



Chronique pour L'EFFET PAPILLON:

Le mentaliste Taha MANSOUR nous entraîne, dès les premières minutes du spectacle, dans son univers poétique. Un savoureux mélange de mentalisme et de réflexion sur l'impact de nos actions quotidiennes et notre conception du libre arbitre.

A travers plusieurs expériences où le public est mis à contribution, nous pouvons constater l'étendue de son talent, mais aussi, parfois, ses limites, ce qui ne fait que renforcer notre intérêt pour comprendre chaque processus. Le mentalisme n'étant pas, comme Taha nous le rappelle, de la magie.

On peut souligner une mise en scène toute en sobriété, un jeu de lumière subtil ainsi qu'une composition musicale envoûtante, qui plongent le spectateur dans un espace-temps suspendu. Nul doute que le public en ressort avec une perception du monde modifiée ou, du moins, une réflexion sur ses choix, ses actions, et leurs conséquences...

Sabrina ALIANE **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=723108620325895&set=a.120007990635964>



## Taha Mansour

**CAP SUR LE FESTIVAL** handicaptv — 20 juin 2025 · 0 Comment

---

L'effet papillon prend son envol avec Taha Mansour qui sera au festival Avignon du 5 au 26 Juillet. Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'**Effet Papillon**. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que **les moindres petits évènements** peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent **imprévisibles et incontrôlables**. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique.

**Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?**

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un **voyage mental poétique et bluffant** dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, prédictions, et voyance ; autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

<https://www.handicaptv.fr/taha-mansour-leffet-papillon/>

**RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #3 L'EFFET  
PAPILLON, TAHA MANSOUR**

03 juillet 2025

**Nous recevons Taha Mansour pour son spectacle l'effet papillon**

Dates : Du 5 au 26 juillet 2025 - relâche les lundis

Horaire : 16h20

Lieu : Les 3S, 7 Rue Pasteur

Durée : 1h15

Genre : Mentalisme et théâtre contemporain

Distribution : Avec Taha Mansour, Mes : Taha Mansour et Marine Montaut

Vous pensez que vos choix sont libres ? Que vos secrets sont bien gardés dans votre esprit ? Que vous êtes peut-être ... imprévisible ? Peut-être pas ! Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'Effet Papillon. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que les moindres petits événements peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent imprévisibles et incontrôlables. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique. Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ? Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un voyage mental poétique et bluffant dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, prédictions, et voyance ; autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage... Ouvrez bien grands les yeux, et vivez pleinement l'expérience de l'Effet Papillon !

Infos : <https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/7613-l-effet-papillon>



[Catherine Monin](#)

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-3-leffet-papillon-taha-mansour>



## Taha Mansour, auteur, metteur en scène et interprète de L'Effet Papillon en route vers le Off Avignon 25

### Taha Mansour

CAP SUR LE FESTIVAL handicaptv — 20 juin 2025 · 0 Comment

L'effet papillon prend son envol avec Taha Mansour qui sera au festival Avignon du 5 au 26 Juillet. Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'**Effet Papillon**. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que **les moindres petits évènements** peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent **imprévisibles et incontrôlables**. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique.

**Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?**

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un **voyage mental poétique et bluffant** dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, prédictions, et voyance ; autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/taha-mansour-auteur-metteur-en-scene-et-interprete-de-l-effet-papillon-en-route-vers-le-off-avignon-25-1386>

**Radio d'ici**  
105.7 - 106.6 - 97 MHz

**Spectacles non vus mais équipes rencontrées et interviewées:**

**\* L'effet Papillon: du mentalisme intelligent et bienveillant**

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>

# TAHA MANSOUR(MENTALISTE) L'EFFET PAPILLON À 16H20 AU THÉÂTRE 3S, LE SEPT

OFF 2025

PARTAGER



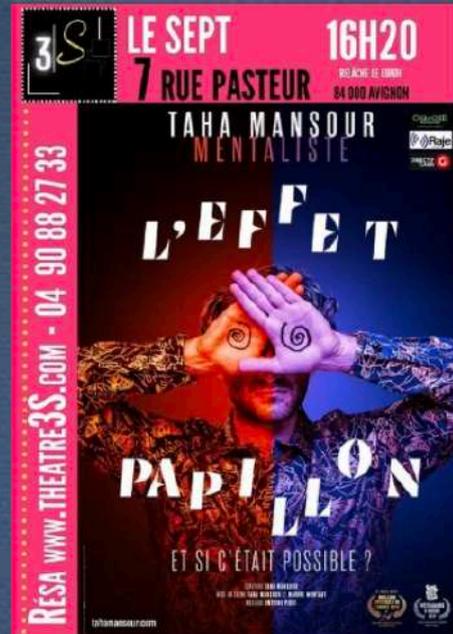
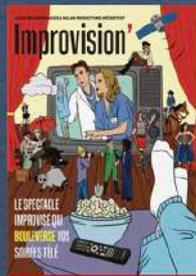
## ▶ Ecouter le podcast

▶ 00:00 00:00

Télécharger le fichier | Jouer dans une nouvelle fenêtre | Durée: 6:07 |  
Enregistré le 9 juillet 2025

relâche le mercredi

### PODCASTS APPARENTÉS



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/taha-mansourmentaliste-leffet-papillon-a-16h20-au-theatre-3s-le-sept/>



**Lever de rideau au OFF Avignon -8-**

14 JUILLET 2025 LEVER DE RIDEAU 30MIN

The image shows a podcast player interface. On the left is a thumbnail for the podcast 'Lever de rideau au OFF Avignon -8-' featuring a woman's face and the text 'festival off avignon 8' and 'LEVER DE RIDEAU'. To the right of the thumbnail, the title 'Lever de rideau au OFF Avignon -8-' is displayed in white text on a black background. Below the title, the date '14 JUILLET 2025', the title 'LEVER DE RIDEAU', and the duration '30MIN' are shown. On the far right of the player is a white play button icon inside a circle.

par Sylviane Wichegrod-Maniette  
97 écoutes

Dernière émission Lever de rideau au OFF mais le festival dure jusqu'au 26 donc tout le temps de continuer de hanter les salles de théâtre après avoir écouté nos podcasts et choisi vos spectacles . Aux 3S découvrez le mentalisme avec « L'Effet Papillon », « 3 pay et Mamy » au Quatre ou comment retrouver l'amour de sa jeunesse et en soirée 20H20 à l'Oriflamme « L'hôtel du Pin Syvestre » ou un cluedo géant musical! En + 3 autres Lever de rideau en podcast avec le théâtre de l'Optimist, Pierre Jouvencel et Lionel Damei, en tout le choix entre des dizaines de spectacles .... Bon festival !

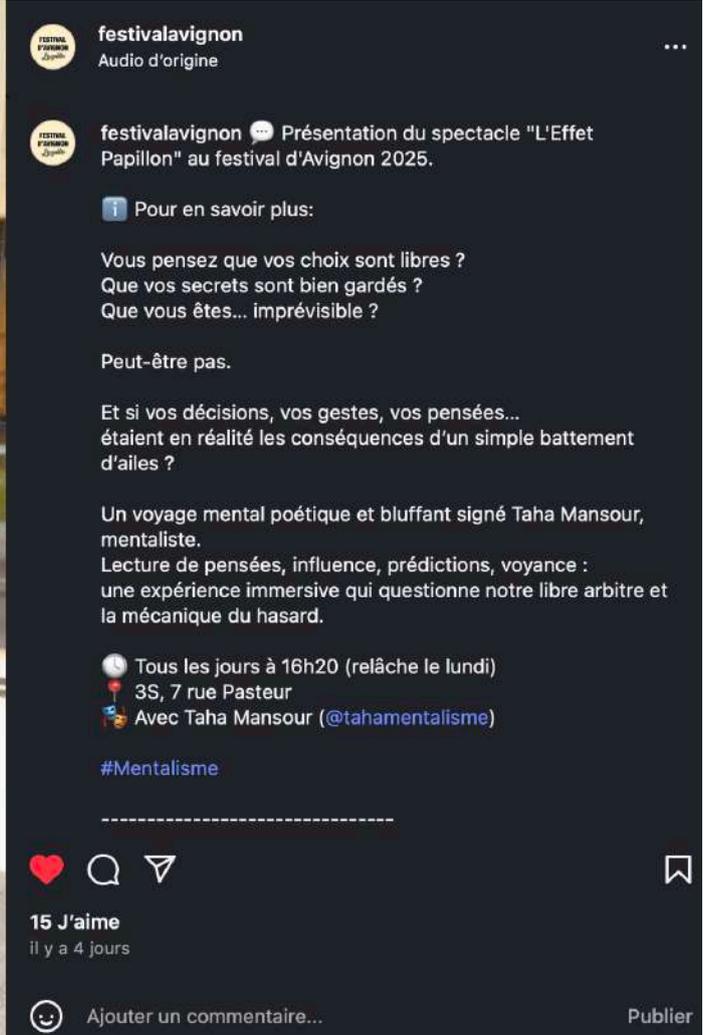
<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-8/>



Guide du festival d'Avignon

Art du spectacle · 37.8 km · Avignon · 3,8 K followers · Plus de 10 publications au cours des 2 dernières semaines

Le guide indépendant du Festival d'Avignon. Suivez l'actualité de l'un des plus grands festivals de théâtre et de spectacles vivants du monde.



<https://www.instagram.com/reel/DMU4a5aM3E5/>

<https://www.facebook.com/avignonfestival/videos/1393085501963219>



## Le pitch



**Comédien(s) :**  
Taha Mansour.

Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'Effet Papillon. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que les moindres petits événements peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent imprévisibles et incontrôlables. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique. Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ? Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un voyage mental poétique et bluffant dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, voyance, autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

**fantaisies\_culturelles et 2 autres**  
Théâtre 35

**fantaisies\_culturelles** Aimes-tu les disciplines artistiques telles que la peinture, le mentalisme ? Ou préfères-tu ton train train quotidien ?

Bonsoir à tous,  
J'espère que vous avez passé un bon week-end !

En tout cas, quelles que soient vos préférences, je suis certaine que vous trouverez le bonheur parmi l'une de ses pièces du @theatre35 que j'ai eu l'occasion de découvrir au Festival d'Avignon et dont je vous parle dans les différentes slides !

Alors lesquelles choisiriez-vous si vous le pouviez ?

1 sam

Pour vous

**histoiresenchantees** Tu regardes beaucoup de théâtre en ce moment 🤩 le mentalisme pourrait me plaire 🤩

1 sam Répondre

— Afficher les réponses (5)

**mais\_jis\_ee** Oh mais tu n'étais pas loin de chez moi 🤩 ça fait très longtemps que je n'ai pas vu de pièce de théâtre!

15 juillet

Aimé par **ihotted** et autres personnes

Ajouter un commentaire... Publier

## Mon avis

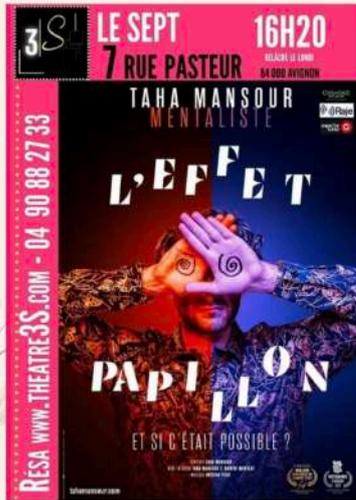
Je n'avais jamais eu l'occasion d'assister à un spectacle de mentalisme et quelle bonne surprise !

L'artiste nous embarque avec poésie dans son univers intimiste et bienveillant grâce aux sons et lumières !

Le temps passe à une allure folle car les interactions avec les spectateurs sont au rendez-vous via les expériences qu'il effectue avec eux ! Puisqu'en effet, attendez-vous à vous retrouver sur scène ! Toutefois, pas d'inquiétude ! Taha Mansour saura vous mettre à l'aise grâce à son humour ! Il saura également vous surprendre et vous pousser à la réflexion puisqu'on ressort avec de nombreuses questions dont une primordiale "mais comment fait-il ?"

Pour conclure, 1ère pièce pour moi ce week-end et je n'ai pas été déçue ! Alors, laissez-vous guider au théâtre 35 le SEPT jusqu'au 26 juillet où il joue tous les jours (sauf les 14 et 21 juillet) à 16h20 !

*"L'Effet Papillon : Quand les petits choix déterminent les grands événements ! Au Studio Hébertot en attendant le Festival Off d'Arignon.*



@laruedubac

*Vous avez probablement déjà entendu parler de l'Effet Papillon, ce phénomène découvert en 1961 qui suggère que les moindres événements peuvent avoir des conséquences imprévisibles et incontrôlables. Mais que cela signifie-t-il vraiment pour nos choix et notre perception du monde ?*

*Le mentaliste Tahar Mansour nous invite à un voyage mental fascinant qui remet en question notre compréhension de la réalité. À travers une série de phénomènes mystérieux, tels que la lecture de pensées, l'influence et la voyance, cet artiste nous fait découvrir comment les petits détails peuvent avoir des impacts considérables.*



crédit photos : Baptiste Soukriassan

@laruedubac - Charlotte

*Et si nos choix n'étaient pas vraiment libres, mais plutôt le résultat d'un effet papillon ? Cette question fondamentale nous accompagne tout au long de ce voyage poétique et inattendu, qui nous fait réfléchir sur la nature de la réalité et notre place dans l'univers.*

*Ce spectacle est véritablement poétique et nous transporte dans le monde des rêves et des possibilités. Les performances de Tahar Mansour sont à la fois fascinantes et envoûtantes, nous laissant avec plus de questions que de réponses.*



crédit photos : Baptiste Soukriassan

@laruedubac - Charlotte

*Ne manquez pas de vivre une expérience hors du commun avec ce poète humaniste et mentaliste d'exception ! Laissez-vous emporter par la magie de l'Effet Papillon !*



crédit photos : Baptiste Soukriassan

@laruedubac - Charlotte

[https://www.facebook.com/photo/?fbid=1265355102267506&set=pcb.1265355132267503&locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1265355102267506&set=pcb.1265355132267503&locale=fr_FR)



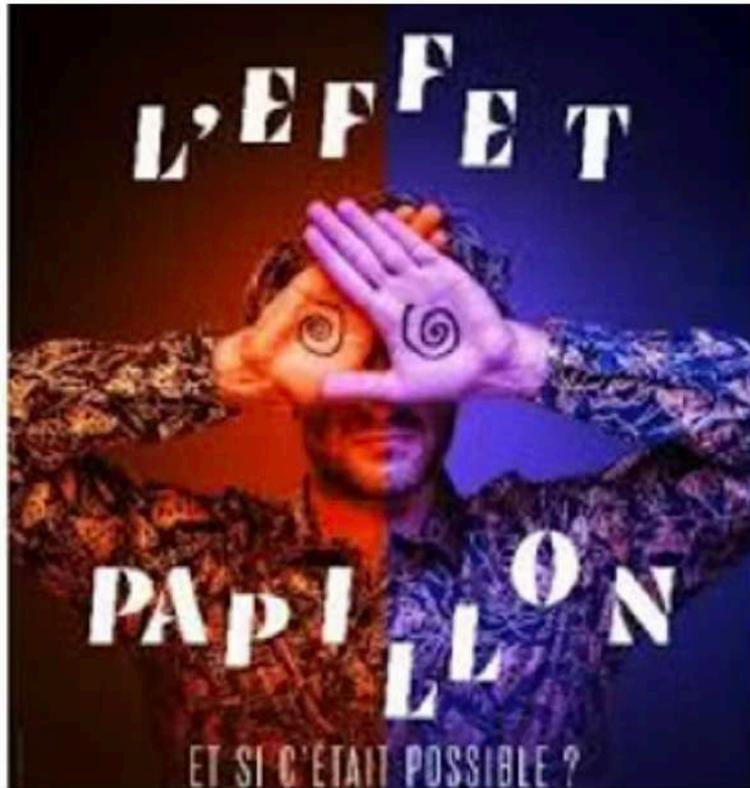
## **Joëlle Cambonie - Magazine Influence! CSE**

Influenceuse et prescriptrice dans les CE

il y a 20 heures · 1 min de lecture

## AVIGNON 2025 L'effet papillon

Théâtre Les 3 S



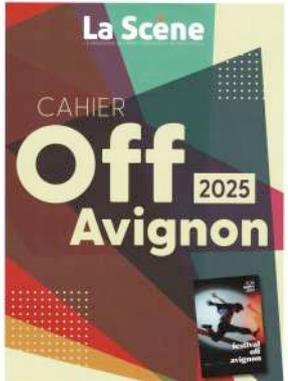
C'est un spectacle de mentalisme signé par Taha Mansour. Alors effectivement c'est très mode, donc pas de surprises extraordinaires. Ce mentaliste est trop verbeux et trop pédagogue. Il maîtrise sans aucun doute les ficelles du métier qu'il emploie à bon escient, surtout d'ailleurs lorsqu'il se trompe ! Il est passionné et chaleureux. Avec humour, comme tous ses collègues, Taha invite le public à monter sur scène. Cela crée l'illusion, mais sans plus... Depuis qu'il fait ce métier, on attendait de la part de Mansour plus de précisions. On peut souligner sa recherche d'effets dans la mise en scène, dans ses différents tableaux et la sympathie qu'il dégage.

Toutefois, nous ne nous sommes pas laissés capturer par 'l'effet papillon' car Taha Mansour n'a rien - pour l'instant - d'une tornade.

Je suis vrai à vous d'être juste. Hervé MEILLON.

[Festival Avignon 2025](#)

<https://www.mlasuiteeditions.com/post/avignon-2025-l-effet-papillon>



# ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

<b>Kto Tam?</b> 10h - Théâtre La Luna	<b>Une histoire de la musique en 70 min</b> 10h - Théâtre L'Oriflamme	<b>Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire</b> 10h - Atelier 44	<b>Fini la comédie !</b> <b>Mes confidences à Dalida</b> 10h55 - Pixel Théâtre	<b>Le Misanthrope à tout prix</b> 11h30 - Théâtre du Tremplin
<b>Il était un coeur</b> 11h40 - Vieux Balancier	<b>L'éducation de Rita</b> 11h45 - Théâtre de l'Adresse	<b>Le radeau de la Méduse</b> 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Anatomie d'une actrice</b> 11h55 - Théâtre du Roi René	<b>Coeur à coeur</b> 11h30 - Théâtre L'Oriflamme
<b>Les Hommes du Président</b> 12h50 - Théâtre L'Étincelle	<b>Le Message</b> 11h45 - Théâtre des Barriques	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long</b> 11h45 - Théâtre des Corps Saints	<b>Jeune fille cherche maison douce où prati- quer son piano</b> 14h45 - Théâtre La Luna	<b>Solitude d'un Ange Gardien</b> 13h - Théâtre L'Oriflamme
<b>Blanc de Blanc</b> 14h - Théâtre Golovine	<b>Les Enfants du Diable</b> 14h25 - Théâtre L'Oriflamme	<b>Douze</b> 14h45 - Maison de la Parole	<b>Un voisin</b> 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Sur les ailes de l'invisible</b> 15h30 - Théâtre du Tremplin
<b>Et la lumière fut !</b> 15h45 - Théâtre du Girasole	<b>Tout le monde écrit des chansons</b> 16h10 - Pierre de Lune	<b>La Faiseuse d'Ange</b> 16h15 - Espace St. Martial	<b>George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?</b> 19h15 - Théâtre du Tremplin	
<b>L'Effet Papillon</b> 16h20 - Les 3S, 7 Rue Pasteur	<b>Plus jamais Mozart !</b> 16h05 - Fabrik Théâtre	<b>L'Hotel du Pin Sylvestre</b> 20h20 - Théâtre L'Oriflamme	<b>Théâtre du Verbe Fou</b>	
<b>Papy Mamy</b> 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Amor à mort</b> 19h40 - Théâtre L'Étincelle	<b>L'Affaire Buckingham</b> 21h30 - Théâtre du Cabestan	<b>Théâtre L'Oriflamme</b>	<b>Théâtre du Girasole</b>
			<b>Théâtres Les 3S</b>	

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)







## ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

<b>Kto Tam?</b> 10h - La Luna	<b>Une histoire de la musique en 70 min</b> 10h - L'Oriflamme	<b>Lionel Damié chante Zizi Jeanmaire</b> 10h - Atelier 44	<b>Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida</b> 10h55 - Pixel	<b>Le Misanthrope à tout prix</b> 11h30 - Tremplin	<b>L'éducation de Rita</b> 11h45 - L'Adresse	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long</b> 11h45 - Corps Saints
<b>Solitude d'un Ange Gardien</b> 13h - L'Oriflamme	<b>Les Hommes du Président</b> 12h50 - L'Étincelle	<b>Le radeau de la Méduse</b> 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Coeur à coeur</b> 11h30 - L'Oriflamme	<b>Il était un coeur</b> 11h40 - Vieux Balancier	<b>Anatomic d'une actrice</b> 11h55 - Roi René	<b>Le Message</b> 11h45 - Barriques
<b>La Faiseuse d'Anges</b> 16h15 - Espace St. Martial	<b>L'Effet Papillon</b> 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	<b>Blanc de Blanc</b> 14h - Golovine	<b>Douze</b> 14h45 - Maison de la Parole	<b>Sur les ailes de l'invisible</b> 15h30 - Tremplin	<b>Tout le monde écrit des chansons</b> 16h10 - Pierre de Lune	<b>Plus jamais Mozart !</b> 16h05 - Fabrik
<b>Un voisin</b> 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?</b> 19h15 - Tremplin	<b>Les Enfants du Diable</b> 14h25 - L'Oriflamme	<b>Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano</b> 14h45 - La Luna	<b>Et la lumière fut !</b> 15h45 - Girasole	<b>Théâtre du Girasole</b>	<b>Théâtre du Verbe Fou</b>
	<b>Papy Mamy</b> 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>Amor à mort</b> 19h40 - L'Étincelle	<b>L'Hotel du Pin Sylvestre</b> 20h20 - L'Oriflamme	<b>L'Affaire Buckingham</b> 21h30 - Cabestan	<b>Théâtre L'Oriflamme</b>	<b>Théâtres Les 3S</b>

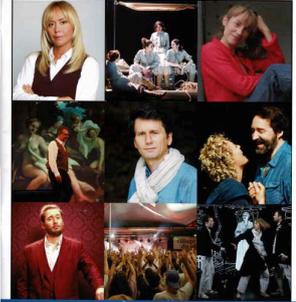
**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : [bardelange@yahoo.fr](mailto:bardelange@yahoo.fr)





DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



# ACE & CO



## VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

<b>Kto Tam?</b> 10h - Théâtre La Luna	<b>Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire</b> 10h - Atelier 44	<b>Le Message</b> 11h15 - Théâtre des Barriques
<b>Une histoire de la musique en 70 min</b> 10h - Théâtre L'Oriflamme	<b>Fin la comédie ! Confidences à Dalida</b> 11h - Pixel Théâtre	<b>Coeur à coeur</b> 11h30 - Théâtre L'Oriflamme
<b>Le Misanthrope à tout prix</b> 11h30 - Théâtre du Tremplin	<b>L'éducation de Rita</b> 11h45 - Théâtre de l'Adresse	<b>Anatomie d'une actrice</b> 11h55 - Théâtre du Roi René
<b>Il était un coeur</b> 11h40 - Vieux Balancier	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long</b> 11h45 - Théâtre des Corps Saints	<b>Solitude d'un Ange Gardien</b> 13h - Théâtre L'Oriflamme
<b>Les Hommes du Président</b> 13h - Théâtre L'Étincelle	<b>Les Enfants du Diable</b> 14h25 - Théâtre L'Oriflamme	<b>Jeune fille cherche maison douce où prati- quer son piano</b> 14h45 - Théâtre La Luna
<b>Blanc de Blanc</b> 14h - Théâtre Golovine	<b>Douze</b> 14h45 - Maison de la Parole	<b>Sur les ailes de l'invisible</b> 15h30 - Théâtre du Tremplin
<b>Et la lumière fut !</b> 15h45 - Théâtre du Girasole	<b>Tout le monde écrit des chansons</b> 16h10 - Pierre de Lune	<b>Un voisin</b> 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon
<b>Plus jamais Mozart !</b> 16h05 - Fabrik Théâtre	<b>La Faiseuse d'Ange</b> 16h20 - Espace St. Martial	<b>George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?</b> 19h15 - Théâtre du Tremplin
<b>L'Effet Papillon</b> 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	<b>L'Hotêl du Pin Sylvestre</b> 20h20 - Théâtre L'Oriflamme	<b>Théâtre du Verbe Fou</b>
<b>Amor à mort</b> 20h - Théâtre L'Étincelle	<b>Théâtre L'Oriflamme</b>	<b>Théâtre du Girasole</b>
<b>Papy Mamy</b> 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	<b>L'Affaire Buckingham</b> 21h30 - Théâtre du Cabestan	<b>Théâtres Les 3S</b>

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Tel : 06.60.96.84.82  
 Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

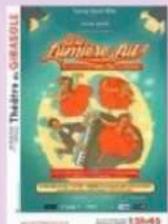
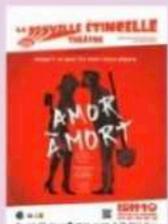
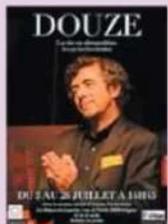
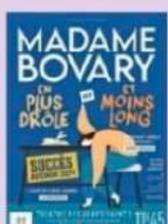
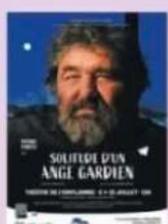
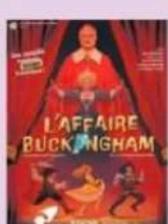
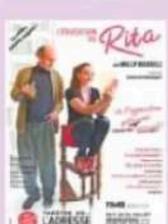
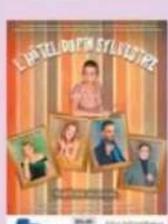




# OBJECTIF ARLES GARD




ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



## Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finl la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus arde et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Pius jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr) / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>

## SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
2025, THÉÂTRES

## AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK  
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

**RECAP OFF** ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du **Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux.
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **\*Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque \* devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- \* **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étinelle)
- \* **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- \* **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- \* **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- \* **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- \* **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- \* **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étinelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- \* **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- \* **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- \* **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

## DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres  
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>

# Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

By **Clement** - 12 juin 2025 75  0

**ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Visuel Théâtral Magazine final-1

**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardclangle@yahoo.fr](mailto:bardclangle@yahoo.fr)



**L'Effet Papillon**, du mentalisme et théâtre contemporain aux 3S, 7 Rue Pasteur, à 16h20 (relâche le lundi) avec Taha Mansour, une invitation à un voyage mental poétique et bluffant dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

Bonfilis Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

## ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

### Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

### Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Darné* chante Zizi Jeanmaire, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message. Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

### Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Manny*, *L'hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

### Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

### Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

### Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

### 📌 À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

[https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google\\_vignette](https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette)

# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️



## Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

### **Créations 2025 :**

*Kto Tam ?*, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

### **Reprises et succès précédents :**

*Le radeau de la Méduse*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024.](#)

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

# ARTS CULTURE ÉVASIONS

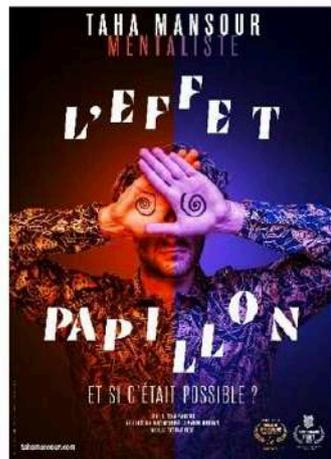
VOTRE MAGAZINE CULTUREL



POSTED IL Y A 1 MOIS / FESTIVAL D'AVIGNON

## Programmation Avignon

### L'effet papillon



Auteur et mise en scène: Taha Mansour.

Avec, Taha Mansour.

Vous pensez que vos choix sont libres ? Que vos secrets sont bien gardés dans votre esprit ?

Que vous êtes peut-être ... imprévisible ? Peut-être pas !

Vous avez sûrement déjà entendu parler de l'Effet Papillon. Découvert en 1961, ce phénomène insinue que les moindres petits événements peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent imprévisibles et incontrôlables. Ainsi, les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique. Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un voyage mental poétique et bluffant dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant.

Lecture de pensées, influence, autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage...

Ouvrez bien grands les yeux, et vivez pleinement l'expérience de l'Effet Papillon !

Du 8 au 26 juillet au théâtre Les 3S, 4 Rue Buffon, 84000 Avignon à 16 h 20 (relâche les 14, 21 juillet)

[Réservation](#)

**Ces médias n'écriront pas :**

- Hors Scène Podcast
- RTL Belgique
- La Gazette de Mornas
- Les 2M

**Articles à venir :**

- Regard en Coulisses
- BC Le Rideau Rouge
- Le Dauphiné Libéré, Femina, Elle Magazine, Le Figaro Magazine (lors de la sortie du livre)
- Le Dauphiné Libéré / Le Message / Côte Magazine (si le spectacle part en tournée)



**Théâtral**  
mag

**THEATRES &  
SPECTACLES** DE PARIS



**C'EST QUOI CE BRUIT ?**  
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



**JUSTFOCUS**



**OSMOSE**  
RADIO

