



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

Coup de ❤️ de Movifax

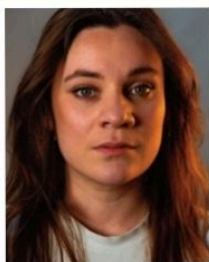
Le 25/07/2025



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ILS NOUS EN PARLENT

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON



Les enfants du diable

Succès du Festival Off 2024, *Les Enfants du Diable* a ému le public et séduit la presse : Coup de cœur de La Provence, Vaucluse Matin, France Info Culture et Avignon & Moi.

Cette pièce est un cri d'amour et de mémoire. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce retrace la nuit de retrouvailles entre un frère et une sœur, vingt ans après avoir été séparés par l'horreur des orphelinats roumains de l'ère **Ceausescu**. Loin d'un simple drame historique, c'est un huis clos vibrant d'émotion, porté par une écriture puissante. Né du récit intime de sa propre sœur adoptive, **Clémence Baron** signe une œuvre bouleversante qui mêle douleur, tendresse, colère et humour.

Un spectacle salutaire, une plongée dans la résilience, un devoir de mémoire aussi poignant qu'universel.

Theatre de l'Oriflamme, Du 4 au 26 juillet 2025, 14h25 (relâche les 9,16 et 23 juillet) ☎ 04 88 61 17 75

Tout le monde écrit des chansons - Une histoire de musique en 70 minutes

"*Tout le monde écrit des chansons*" est un show drôle, participatif et inventif, qui fait salle comble depuis deux ans. Vous y composerez une chanson !

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*", nouvelle création, traverse 50 000 ans de sons, de l'Homo Sapiens à nos jours. Compositeur dit « classique », **Julien Joubert** démonte les idées reçues et prouve que la musique répond à des règles simples, accessibles à tous.

La meilleure façon d'apprendre... c'est en riant ! Deux rendez-vous joyeux, rythmés, intelligents, pour les petits (à partir de 8 ans) et les grands (jusqu'à 2,08 m).

Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible.

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*" **Theatre de l'Oriflamme**, Du 5 au 26 juillet, 10h

"*Tout le monde écrit des chansons*" **Theatre La Luna**, Du 5 au 26 juillet, 16h10





JULIEN JOUBERT

ARTISAN MÉLODIQUE ET SHOWMAN DU SAVOIR MUSICAL

#THÉÂTRE DANS LA JUNGLE DES SPECTACLES HUMORISTIQUES, IL Y EN A UN QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE. JULIEN JOUBERT, COMPOSITEUR INFATIGABLE ET CHEF D'ORCHESTRE DES ÉMOTIONS, DÉBOULE SUR SCÈNE AVEC UNE MISSION BIEN À LUI : NOUS PROUVER QUE COMPOSER UNE CHANSON, C'EST ACCESSIBLE À TOUS — OU PRESQUE. ENTRE BLAGUES À TIROIRS, ANECDOTES DE COULISSES, COURS DE MUSIQUE DÉGUISÉS ET INSTANTS SUSPENDUS, SON SPECTACLE TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS CASSE LES CLICHÉS ET ÉCLAIRE NOS OREILLES.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ALEXANDRE LATREUILLE
PHOTOS DE SONIA FITOUSSI



“ POUR MOI, COMPOSER, C'EST COMME FAIRE DU PAIN OU DES CARREAUX : C'EST DE L'ARTISANAT. ”

LA FRINGALE CULTURELLE : Vous défendez une idée très simple mais radicale : tout le monde peut écrire une chanson. D'où vous est venue cette conviction ?

JULIEN JOUBERT : Je suis compositeur depuis plus de trente ans, et j'ai toujours trouvé qu'on sacralisait un peu trop ce métier. Comme si c'était réservé à une élite magique. Alors que pour moi, composer, c'est comme faire du pain ou des carreaux : c'est de l'artisanat. Avec un peu de savoir-faire et de folie, tout le monde peut s'y mettre. J'ai donc eu envie de partager mes « trucs de cuisine » en musique. Et c'est devenu un spectacle.

LFC : Votre spectacle, justement, est plus qu'une conférence musicale. C'est un vrai one-man show.

JJ : Oui, c'est un vrai spectacle comique. Je joue un personnage, j'enchaîne les digressions, je fais rire, et en même temps, on construit quelque chose. À la fin, le public et moi écrivons une chanson ensemble. En général, après 1h05, les gens se demandent si on va vraiment le faire. Et paf, dans le dernier quart d'heure, tout se met en place !

LFC : C'est une vraie déclaration d'amour à la musique...

JJ : C'est surtout une invitation à se réconcilier avec elle. Je veux montrer que la musique dite « savante », comme le classique ou même certaines grandes chansons françaises, est aussi accessible que n'importe quelle playlist actuelle. Faut juste oser, tendre l'oreille, accepter d'apprendre un peu.

LFC : L'humour joue un rôle central. Pourquoi ce choix ?

JJ : Parce que rire, c'est un déclencheur émotionnel puissant. Si on rit ensemble, on est prêts à ressentir. Alors quand je passe d'une blague

à un extrait de Mozart, on capte l'émotion de manière décuplée. Et ça, c'est magique. Je vois les gens retenir leur souffle, puis souffler ensemble à la fin d'un morceau. C'est fou.

LFC : Vous avez une carrière foisonnante, entre opéra, comédie musicale, symphonique. Vous refusez les cases ?

JJ : Exactement. J'écris ce que j'aime. Pour enfants, pour adultes, pour chorales, pour orchestres. Il n'y a pas de hiérarchie dans le plaisir. Et puis écrire pour les jeunes, c'est préparer le monde de demain. C'est former l'oreille, la curiosité, le goût du collectif.

LFC : Vous citez Hector Obalk comme une influence. Vous vous sentez proche de sa démarche ?

JJ : Complètement. Son spectacle sur la peinture m'a bouleversé. J'ai eu une claque professionnelle, et cette expo. Ce sont les pommes qui ont changé, m'a redonné foi. Il m'a montré qu'on avait le droit de faire du figuratif, même aujourd'hui. Moi, je fais de la musique « tonale », parce que les pommes ont changé, mais le plaisir reste.



Tout le monde écrit des chansons,
Julien Joubert.

Une histoire de la musique en 80 minutes,
Julien Joubert.

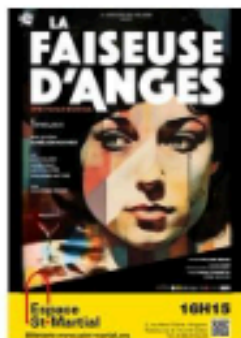




lafringale
culturelle

À 16h10 : Joubert, acte II
Le Coin de la Lune

Retour de Julien Joubert avec *Tout le monde écrit des chansons*, un spectacle participatif qui décortique avec humour et malice le processus de création musicale. Le public est invité à s'essayer à la chanson. Ludique, drôle, et plein de tendresse pour les mélodies qui naissent de rien.

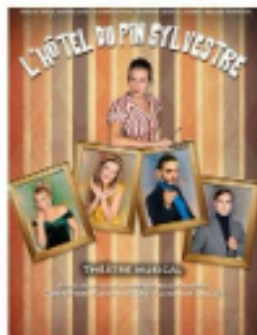
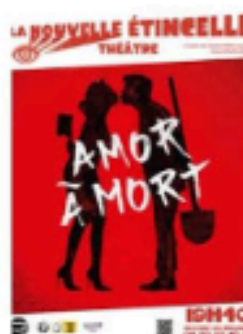


À 16h15 : Histoire d'une condamnée
Espace Saint-Martial

La *Faiseuse d'anges* redonne voix à Marie-Louise Giraud, condamnée en 1943 pour avoir pratiqué des avortements. Un monologue intense, sobre et nécessaire, sur la condition des femmes, la justice de Vichy, et les non-dits historiques. Une claque.

À 19h40 : L'amour à mort (de rire)
La Nouvelle Étincelle

Place à l'humour noir et à l'ironie grinçante avec *Amor à mort*. Nelly Béchetoille, Anne Décis, Didier Landucci et Avy Marciano se régaleront à explorer les pires travers des relations amoureuses. C'est féroce, burlesque et brillamment écrit. Un moment jouissif.



À 20h20 : Cluedo musical en Normandie
Théâtre de L'Oriflamme

Avec *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, place à un polar musical décalé dans une auberge des sixties. Entre un tableau volé, des suspects hauts en couleur et une bande-son détonante, le spectacle offre une comédie policière à la sauce cabaret, irrésistiblement loufoque.

À 21h30 : Feydeau rencontre la monarchie
Théâtre du Cabestan

On termine en beauté avec *L'Affaire Buckingham*, comédie musicale historique débridée. Dans un décor de cour française, amour, pouvoir, trahisons et quiproquos s'entrechoquent avec rythme et panache. De quoi conclure la journée sur une note de folie joyeuse.





Vaucluse Matin

Une histoire de la musique en 70 minutes, one-man-show jubilatoire de Julien Joubert

Même s'il n'est pas le dernier compositeur d'opéras, d'opérettes, des comédies musicales et de chœurs d'enfants, Julien Joubert admet que ce métier n'est plus très courant malgré une vraie demande.

Alors, pour cet hyperactif, « composer c'est du temps plein ». Des commandes lui viennent de conservatoires, de maîtrises de chœurs d'enfants, de collèges, de Radio France. « Je le fais avec un grand bonheur. Je suis pour le retour de l'artiste artisan, pour que ma musique soit jouée, chantée, suscite des émotions, car je suis aussi hypersensible. Le travail du compositeur est fait pour révéler toutes les richesses du monde ».

Mais ce passionné ne se contente pas de composer : il enseigne au conservatoire, il organise des chorales d'enfants. À tout cela s'ajoute une intense activité théâtrale. Depuis 2024, il fait du one man show dans le Off. Cette année, il a deux spectacles avec toujours la musique au cœur de ses performances : *Tout le monde crée des chansons*, où il explique de façon très personnelle comment naît une chan-



Compositeur, violoncelliste, pianiste, humoriste, Julien Joubert, propose deux spectacles dans le Off. Photo Olivier Carton

son, et sa création 2025 *Une histoire de la musique en 70 minutes*, un voyage express, loufoque et instructif, à travers toute l'histoire de la musique, de l'Homo sapiens à nos jours.

« J'ai avec grand plaisir reconvoqué le clown qui est en moi depuis toujours, tout en faisant de la pédagogie ». Un spectacle brillant, jubilatoire, participatif, accessible. Qui n'a pas rêvé d'avoir Julien Joubert comme professeur de musique. 70 minutes, c'est bien trop court, le public en redemande !

• Dominique Parry

Une histoire de la musique en 70 minutes à l'Oriflamme à 10 h jusqu'au 26. Résa. 04 88 61 17 75.



JULIEN JOUBERT 3

(Compositeur, showman) pour les spectacles Une Histoire de la Musique en 80 min au Théâtre de l'Oriflamme et Tout le Monde écrit des Chansons au Théâtre de la Luna à Avignon

JMag #81 (30/05/25 — JTW du 30/04/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes et présenter votre parcours ?

Je m'appelle Julien Joubert, je suis compositeur de musique qu'on appelle classique. En parallèle, j'ai beaucoup enseigné, et j'enseigne encore aujourd'hui la musique à toutes celles et ceux qui souhaitent en apprendre davantage. Ce parcours m'a conduit assez naturellement à transposer cette passion sur scène, à travers un one-man-show et même plusieurs aujourd'hui qui parlent de ce qui me passionne le plus : la grande musique, avec Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, mais aussi la musique de demain, celle qu'on peut créer. Je suis convaincu que chacun peut apprendre à écrire des chansons aujourd'hui et comprendre la musique d'hier.

Pourriez-vous présenter les spectacles qui sont en Avignon cet été ?

Cet été, je présente 2 spectacles au Festival d'Avignon. Le premier s'intitule *Une histoire de la musique en 80 minutes*, que je jouerai chaque matin à 10h au théâtre de l'Oriflamme. Je suis ravi de jouer dans ce lieu, dont j'admire la programmation exigeante et vivante ! Dans ce spectacle, je raconte l'histoire de la musique classique à ma façon : avec humour, des anecdotes, et une bonne dose de subjectivité assumée ! De l'Antiquité jusqu'à la musique contemporaine, en passant par le Moyen Âge, la Renaissance, le baroque, le classique, le romantisme... Je traverse les siècles à travers des sketches qui, je l'espère, font rire — tout en transmettant des connaissances sans en avoir l'air. Le second spectacle s'intitule *Tout le monde écrit des chansons*, et sera joué tous les jours à 16h10 Au coin de la Lune, au théâtre de la Luna, chez Stéphane Baquet. J'ai eu un vrai coup de cœur pour Stéphane et pour son engagement artistique : nous partageons cette envie de faire rire autour de sujets intelligents. Ce spectacle est consacré à la composition musicale : j'y défends l'idée que *Tout le monde peut écrire une chanson*. J'explique les bases de l'écriture musicale à travers des sketches très accessibles, et surtout, on compose ensemble, en direct, une chanson originale. Le public participe, débat, propose et repart avec une chanson totalement inédite, qu'il a contribué à écrire.



© Thomas Photographie

Ces 2 spectacles se jouent toute la durée d'Avignon ou juste certains jours ?

Ah non, c'est toute la durée ! Relâche le mercredi, bien sûr, mais sinon je joue tous les jours. Franchement, je prends un tel plaisir sur scène que je n'ai pas envie de ne faire qu'une ou deux semaines. Non non, je fais tout le festival, j'adore ça !

Est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

En plus de ces spectacles, je poursuis bien sûr mon activité de compositeur : j'écris des opéras, des pièces symphoniques, de la musique de chambre... Et là, on est en pleine saison des créations : Entre aujourd'hui et le mois d'octobre, plusieurs œuvres vont voir le jour. J'ai notamment la chance de voir l'un de mes opéras pour chœur de jeunes et harmonie qui sera Programmé plus de 100 fois dans le cadre du festival Lille 3000, un très grand festival dans les Hauts-de-France. Et d'autres créations arrivent également : en Savoie, en Île-de-France, dans la



région lyonnaise, etc. Et j'essaie aussi de faire vivre tout ce travail sur les réseaux sociaux : Facebook, Instagram, YouTube... Je partage volontiers mes compositions, mes spectacles, des extraits, des réflexions. C'est une autre façon de créer du lien et de faire circuler la musique.

Bref, une vie bien remplie de compositeur... et j'adore ça !

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune compositeur qui souhaiterait se lancer aujourd'hui ou qui souhaiterait créer des chansons ?

Oui : qu'il ne s'interdise rien ! Ne jamais s'empêcher de faire exactement ce qu'on a envie de faire. Rester libre. Garder l'envie. C'est ça, le moteur.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais surtout de venir voir les spectacles, que ce soit à l'Oriflamme ou à la Luna ?

Aller au festival d'Avignon, c'est déjà en soi une expérience extraordinaire ! C'est un lieu magique, unique, qu'il faut vivre au moins une fois. Rien que le fait d'être festivalier à Avignon mérite le déplacement. Et les spectacles que je propose participent à cette magie en l'amenant du côté de la musique et plus particulièrement de la musique classique, en la rendant accessible, vivante, drôle et inspirante. Je suis convaincu que n'importe qui peut y trouver une porte d'entrée vers un monde musical époustouflant. Alors, poussez la porte !



© The artist. Photographie

Interview J Mag



À L'AFFICHE

Avignon OFF 2025 >> "Tout le monde écrit des chansons"

Sous la douche, en marchant ou dans la voiture : "Tout le monde écrit des chansons !" Cette séance publique ne donnera pas la recette pour écrire un tube, mais elle permettra à chacun – qu'il soit musicien ou non – de pénétrer de manière ludique et théâtrale les mystères de la composition. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous.



© Olivier Cartron.

Entre fous rires et émotions, nous sommes embarqués dans un univers musical où Bach est le voisin de Patrick Bruel, où Françoise Hardy emprunte un motif mélodique à Beethoven...

En 1 h 10 environ, vous aurez composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !
Une séance pour petits (à partir de 7 ans) et grands (jusqu'à 2,08 m)
Guidé avec pédagogie, bienveillance et humour, vous ressortirez grands de cette expérience unique qui aura su éveiller votre sens créatif et votre écoute.

En 1 h 10, Julien Joubert, compositeur et pédagogue reconnu (prix Maurice Yvain 2022 de la SACD) nous révèle en rires et en chansons les secrets de la composition musicale. À la fin de chaque représentation, le public ressort avec une chanson inédite !

Cela commence comme un cours de musique un peu bancal ou même un peu fouterie : celui qui joue le rôle du prof semble tout mélanger, entre anecdotes personnelles, conseils musicaux, analyse de poésie... On passe en une phrase de l'explication du zeugme (?) au récit d'une promenade en bord de Loire tout en faisant un détour par l'étymologie du mot "composer".



Tout à coup, sans qu'on s'en aperçoive, on sent qu'on a décollé. Notre rapport à la musique et à la pratique musicale change radicalement. Le public est pris dans un flux de paroles et de musiques et se laisse envouter jusqu'à avoir l'impression de pénétrer avec facilité ce qu'on appelle la "grande musique" (Beethoven, Mozart...) et peut-être aussi la "plus petite" (Charles Trenet, les années chansons des années quatre-vingt, Patrick Bruel...).

On chante ou on écoute chanter, on propose des solutions, on organise des éléments musicaux, bref, on compose. On manie alors des notions qui nous paraissent difficiles ou qui nous étaient totalement inconnues : tonalité, rythme, mélodie, harmonie, tonique, dominante...

En quelques dizaines de minutes, on a l'impression d'avoir fait dix années de conservatoire tellement il nous paraît facile de jongler avec les notes. Et lorsque Julien Joubert nous donne un texte poétique en nous proposant de le transformer en chanson, c'est tout naturellement que nous entonnons un refrain qui ne nous quittera pas de la soirée !

Julien Joubert est un compositeur réellement inclassable. Fondateur et directeur musical depuis 2004 de "La musique de Léonie", il passe allégrement de la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (près de 90 !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Assister à "Tout le monde écrit des chansons", comme écouter ou chanter une composition de Julien Joubert, c'est à coup sûr un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi.

"Tout le monde écrit des chansons"

Un one-man-show pédagogique et musical,
Écrit et interprété par Julien Joubert.

Production : Compagnie Let It Be, 6, rue du Maréchal Foch, Le Vésinet (78), 06 18 15 56 05.
Coproduction : La Musique de Léonie.

https://www.larevueduspectacle.fr/Avignon-OFF-2025-Tout-le-monde-ecrit-des-chansons_a4234.html



CULTURE Julien Joubert : « Mozart est une balise, parmi d'autres, pour éclairer le chemin »

Violoncelliste, pianiste et l'un des derniers créateurs de chœur pour enfant, Julien Joubert, propose deux spectacles au festival Off d'Avignon. Il place la musique au centre de ses performances et Mozart en tête de proue.

Objectif Gard : Il paraît que vous êtes le dernier créateur de chœur pour enfant ?

Julien Joubert : Le dernier créateur ? Bigre ! Fort heureusement, je ne suis pas le dernier (j'espère !) mais j'essaie de faire ma part. Je suis compositeur. J'ai écrit près de 80 opéras pour enfants, certains enregistrés par la maîtrise de Radio France. Mon souci, dans la composition comme dans la transmission, c'est de m'adresser à tous. Et depuis deux ans, je fais aussi des one-man-show musicaux et humoristiques, une façon de partager ma passion autrement. Je suis également directeur musical de La Musique de Léonie, qui édite mes œuvres, organise des stages et fait vivre plusieurs ensembles vocaux.

Vous proposez deux spectacles qui parlent de Mozart au Festival d'Avignon...

En effet, Mozart y apparaît dans chacun... mais comme un exemple parmi d'autres. Dans Tout le monde crée des chansons, un one-man-show musical et humoristique, je parle de composition : comment naît une chanson, quelles règles on suit - ou pas - pour écrire de la musique. Mozart est l'un des exemples que j'utilise : il donne l'impression de suivre à la lettre les codes de son époque, mais en réalité, il les dépasse sans cesse. Il surprend, il joue, il capte l'attention avec une liberté incroyable. Ce n'est pas un spectacle sur Mozart, mais il m'aide à dire à quel point la création peut être rigoureuse

Et le deuxième spectacle ?

Le second spectacle, Une histoire de la musique en 70 minutes, est un voyage express - et un peu fou - à travers toute l'histoire de la musique, depuis l'Homo sapiens jusqu'à nos jours. On traverse les grandes périodes, on évoque de nombreux styles, figures, inventions... et évidemment, on s'arrête un instant sur Mozart comme représentant du style classique du XVIIIe siècle. Dans les deux cas, c'est la musique qui est au centre, pas les monuments. Mozart est une balise, parmi d'autres, pour éclairer le chemin.

Certains présentent Salieri comme quelqu'un de jaloux et dans l'ombre de Mozart. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi vous aimez la musique du compositeur autrichien ?

Il y a de très belles choses dans la musique de Salieri, et il a effectivement été caricaturé à tort comme un simple jaloux de Mozart, notamment à cause du film Amadeus. Il mérite mieux que ça. Mais si je devais dire pourquoi j'aime la musique de Mozart, c'est parce qu'elle tient en équilibre. Elle a une clarté presque mathématique et en même temps une liberté folle. On croit comprendre où il va, et il dévie au dernier moment. Il joue avec les attentes, sans jamais perdre la ligne.



Mais où est l'émotion ?

Chez lui, l'émotion surgit sans pathos, la virtuosité n'écrase jamais le chant. Il peut être profond, drôle, tragique ou léger. Parfois tout ça dans la même œuvre. Et surtout, il reste proche de l'humain : on se reconnaît dans ses personnages, dans ses contrastes, dans ses silences aussi. Cela dit, on n'est pas obligé d'être "fan". On peut juste écouter et se laisser surprendre.

Informations pratiques

Julien Joubert

Tout le monde écrit des chansons Coin de la Lune à 16h10 Relâche le mercredi

Une histoire de la musique en 70 minutes. À 10h à l'Oriflamme théâtre

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-julien-joubert-mozart-est-une-balise-parmi-dautres-pour-eclairer-le-chemin-149854.php>



SUDART-CULTURE

16H 10/ TOUT le monde écrit des chansons / AU COIN DE LA LUNE (LUNA THEATRE)

Ce spectacle est écrit, mis en scène et interprété par Julien Joubert. Ce génial compositeur nous explique l'histoire de la musique, les différents styles de ballets, les opéras. D'une manière humoristique il décortique les compositions classiques et compose en direct des chansons entraînantes. Un joyeux spectacle sur l'art de partager la musique, Julien Joubert un virtuose de la chanson, un très bon moment à partager en famille de 7 à 77 ans, Reprise 2024

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



Spectacle musical - One man show

Auteur- interprète, metteur en scène : Julien JOUBERT

Certains – et c'est le cas de Julien Joubert – ont décidé d'en faire leur métier.

Cette pièce ne vous donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun – qu'il soit musicien ou non – de pénétrer de manière ludique et théâtrale, les mystères de la composition.

Théâtre Pierre de Lune
3, rue Roquille Avignon
Horaire : 16 h 30 durée 1h 10

[Réservation](#)

Voilà un excellent musicien- comédien, fervent de musique classique, compositeur reconnu, mais aussi à l'origine de nombreux concerts pour rendre la musique classique accessible à chacun d'entre nous.

Le personnage est unique, généreux, passionné, pédagogue. Vous ressentez tout de suite son souci de partage pour démocratiser l'apprentissage de la musique dans la bonne humeur et avec humour. Surtout nous faire aimer la musique avec un grand M voilà sa devise. Il va jusqu'à créer une chanson avec ses spectateurs en fin de spectacle et les faire chanter : un défi qu'il relève en toute simplicité avec un public acquis !

Pédagogue, il joue les accords avec une harmonie remarquable : sa gestuelle, sa souplesse, sa voix, ses anecdotes, sa drôlerie et bien sûr accompagné de son piano. Comment composer ? « sa leçon » d'apprentissage utilise tous les termes spécifiques : nous valsons avec les notes, accords, modulation, prosodie, mélodie ... mais aussi avec Trenet, Mozart et tant d'autres poètes aussi ... Mais chaque fois qu'il emploie ces mots techniques, il les définit et façonne des images qui illustrent leur complexité de façon simple qui devrait être partagée par tous les professeurs de collèges de l'hexagone !

Nous passons un moment hors du temps, en famille, entre amis avec les enfants, un moment chantant avec ce musicologue, excellent pianiste. Cette pièce fait référence et rappelle certaines pièces que vous avez pu découvrir au festival d'Avignon sur la découverte de la peinture, ou l'apprentissage des mathématiques à chaque fois interprétés par des comédiens seuls en scène et passionnés de leur art et de leur domaine.

A découvrir sans modération !

Marie - Les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b59965a/culture-avignon-fr>



« *La musique, c'est l'art du temps. Alors on va prendre le temps* ». Cette phrase résume bien l'esprit de Julien Joubert quand il nous parle de musique. Qu'il s'agisse d'*Une histoire de la musique en 70 minutes* ou de *Tout le monde écrit des chansons*, il prend le temps de partager ce qui l'anime (et bien souvent, il s'agit de musique).

Alliant humour, sincérité et talent, Julien Joubert nous montre pendant plus d'une heure comment écrire une chanson. Pour cela, il nous explique différents concepts de solfège, comme les accords, les cassures ou les marches harmoniques, mais de manière claire, souvent accompagnée de démonstration au piano, permettant à un public connaisseur (ou non) de comprendre facilement. Compositeur de renom, il s'amuse à détourner des textes de Guillaume Apollinaire ou de Maurice Carême pour en faire des chansons, en alliant décomposition de la mélodie et structure du texte pour créer des morceaux uniques !

En allant voir *Tout le monde écrit des chansons*, vous apprendrez également de nombreuses anecdotes personnelles sur son processus d'écriture, de son enfance à sa vie actuelle. Vous comprendrez aussi pourquoi une musique est jugée comme belle, et comment certains artistes comme Mozart, Patrick Bruel, Beethoveen ou Françoise Hardy innovent dans leur discipline. Et vous serez étonnés de constater que ce n'est pas toujours la forme la plus compliquée qui marche le mieux !

<https://regarts.org/regions/tout-le-monde-ecrit-des-chansons.php>



Tout le monde écrit des chansons

Julien Joubert utilise sa parfaite maîtrise de la musique pour nous subjuguer face à son piano. Pour lui, la musique ne sont que des petits points que l'on éduque avec des morceaux de sucre. En un peu plus de 60 mn il nous inculque les bases de la musique, nous transforme en compositeurs et surtout nous ravie. A l'aide de la musique de Bach, voire de Patrick Bruel nous recevons une éducation aux accords et aux notes dont notre subconscient attend la venue. C'est plus que de la vulgarisation, c'est de la spontanéité, deux ou trois notes, une petite phrase et nous sommes sur les planches à mettre au point et terminer une comédie musicale.

Outre sa didactie, sa voix puissante, ses extraits musicaux et ses mimes dignes de Marceau et de Devos nous emmène vers des sentiers inconnus.

Julien Joubert est vraiment à l'aise sur scène, il s'amuse autant que nous et seule sa montre le rappelle à l'ordre sinon nous y serions peut-être toujours !

À conseiller pour tout le monde, même pour les musiciens qui découvriront sûrement un tas de flèches supplémentaires pour mettre à leur arc.

<https://www.lesartsliants.fr/post/tout-le-monde-écrit-des-chansons>



"Tout le monde écrit des chansons"

Un voyage musical drôle, interactif et inoubliable

Avec Julien Joubert, la musique devient un jeu, pour petits et grands, musiciens ou pas.



Sous la douche, en voiture, en marchant... tout le monde fredonne. Tout le monde invente des refrains. Tout le monde, à sa manière, écrit des chansons.

Dès les premières notes, Julien Joubert casse les codes : ici, pas de pupitre, pas de jargon inaccessible, mais un piano, une présence chaleureuse et un esprit joueur. En 1h10 chrono, ce musicien touche-à-tout (opéras, comédies musicales, ballets, musique symphonique...) vous emmène dans un voyage vertigineux à travers l'histoire de la musique, de Lully aux Beatles, de la musique baroque au jazz, en passant par la chanson française et les hits d'aujourd'hui.

Et le public ne reste pas assis passivement : il participe, il compose, il crée avec l'artiste. À partir d'un texte écrit au début du spectacle (souvent pendant que le public s'installe !), Julien propose de créer ensemble une chanson, en abordant de façon ludique des notions comme l'harmonie, la mélodie, la prosodie, la modulation...

Et si ces mots vous font peur ? Rassurez-vous, vous les comprendrez sans même vous en rendre compte. Car tout est ici guidé par une pédagogie bienveillante, et un amour sincère de la transmission.

C'est de ce postulat simple, universel, presque enfantin, qu'est né "Tout le monde écrit des chansons", un spectacle conçu, mis en scène et interprété par Julien Joubert, compositeur prolifique à l'imaginaire débordant et au cœur grand ouvert. Ce one-man-show musical ne vous donnera pas la recette d'un tube façon Top 50, ce n'est pas le but, mais il vous ouvrira les portes mystérieuses, souvent intimidantes, de la composition. Et vous y entrerez avec le sourire.

Un spectacle où l'on apprend... en riant

Un spectacle intelligent et généreux

Julien Joubert, c'est un peu le prof idéal qu'on aurait rêvé d'avoir en cours de musique : il sait tout, mais ne cherche jamais à épater. Ce qui l'intéresse, c'est de partager, de faire vibrer, de rendre accessible.

La presse ne s'y est pas trompée. Les critiques sont unanimes :

- "Une leçon de musique aussi drôle que savante..." – *Le Mag'Culture*
- "Julien Joubert donne le LA à la composition" – *Culturamedia.fr*
- "Un spectacle intelligent, éducatif et qui vous promet un super moment en famille" – *ThéâtreToile*
- "Un Voyage Musical Inoubliable, un Artiste Pédagogue, Bienveillant et Drôle" – *Les Arts Liants*
- "La musique ne se porte jamais aussi bien que quand elle est partagée" – *France Télévisions*
- "Julien Joubert n'est pas un compositeur comme on pourrait l'imaginer : il est inclassable" – *Directenjeu.fr*

Un spectacle pour tous les publics

"Tout le monde écrit des chansons", c'est un moment de plaisir familial. On y croise des enfants (dès 7 ans), des ados, des adultes, des profs de musique, des amateurs éclairés, des retraités curieux, et même des spectateurs de 2,08 m, car oui, ce spectacle s'adresse à tous.

Et c'est peut-être ça, la plus grande réussite de Julien Joubert : avoir réussi à rassembler autour d'un sujet souvent cloisonné, celui de la composition musicale, en brisant les barrières entre les genres, les générations, les niveaux de connaissance.

Un peu comme Hector Obalk avec "Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures", Joubert fait entrer l'art dans la salle... mais aussi la salle dans l'art. Ici, pas de quatrième mur : le public devient acteur, cocréateur. Et en sort grandi.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/02/tout-le-monde-ecrit-des-chansons/>



Julien JOUBERT, a eu beaucoup de succès, avec deux spectacles vus au Théâtre Montmartre Galabru.

Ces deux affiches sont programmées, dans deux salles différentes, à l'occasion de l'édition 2025, du Festival Off en Avignon.

"Tout le Monde écrit des Chansons". Un show applaudi en Février 2024, dont nous disions:

"Un spectacle joyeux, rafraichissant, drôle et intelligent, qui met en joie une salle comble et sous le charme."

Il vous attend du 5 au 26 Juillet à 16h10

(Relâches les Mercredis)

Durée: 1h10

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/julien-joubert-au-festival-off-avignon-2025.html>



Il nous est tous déjà arrivé de fredonner des airs, que ce soit sous la douche, en marchant ou en voiture. Dans son seul-en-scène « Tout le monde écrit des chansons », le compositeur et interprète Julien Joubert explique qu'il suffit d'une simple mélodie et de quelques phrases pour créer une chanson.

Pendant plus d'une heure, Julien Joubert vous entraîne dans l'univers fabuleux de la composition musicale. Que vous soyez musicien, mélomane ou novice, ce spectacle accessible parlera à chacun. Vous découvrirez certains secrets des plus grands artistes — de Mozart à Patrick Bruel, de Beethoven à Françoise Hardy — ainsi que des anecdotes personnelles sur ses propres œuvres.

Avec humour et authenticité, il interprète la plupart des extraits évoqués, en détaillant chaque procédé d'écriture et en illustrant par des métaphores ce qui rend la musique si plaisante à l'oreille. Des concepts de solfège comme les accords, les cassures ou les marches harmoniques — souvent perçus comme complexes — vous seront expliqués avec clarté et simplicité.

Preuve vivante de son talent, Julien Joubert composera, devant vous et avec vous, quelques morceaux. Il s'inspirera notamment de textes de Maurice Carême ou de Guillaume Apollinaire, auxquels il ajoutera quelques mélodies au piano. Et vous constaterez, non sans étonnement, que ce ne sont pas toujours les compositions les plus complexes qui touchent le plus.

En explorant aussi bien les compositeurs classiques que contemporains, « Tout le monde écrit des chansons » vulgarise avec brio la théorie musicale. Vous ressortirez amusé par l'humour de Julien Joubert et enrichi par les connaissances partagées par un artiste passionné.

Alors, n'hésitez pas à aller voir « Tout le monde écrit des chansons », au théâtre **Pierre de Lune** du 5 au 26 juillet à 16h10 (relâche le mercredi).

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-2/>



A beaucoup aimé le spectacle et réfléchit à une formule pour intégrer Julien Joubert dans une émission



Classique en Provence

Recommandations de Classique en Provence

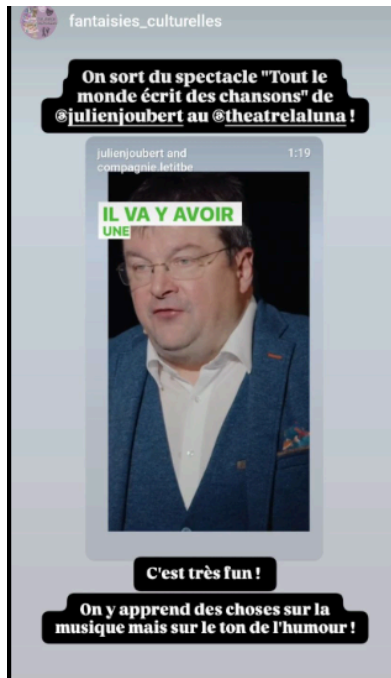
Festival Off d'Avignon 2025 : tous nos comptes rendus

Du 5 au 26 juillet 2025 sauf indication contraire.

Nous enrichissons la page chaque jour (**113 spectacles le 24 juillet, plus d'une trentaine encore à venir**). Et pour tous les spectacles que nous ne pouvons pas (encore) chroniquer, **voir notre présélection**.

Voir aussi **tous nos articles** sur le Festival Off 2025,

- ***Tout le monde écrit des chansons***. **Eh bien, oui, nous avons composé, ensemble** (Sandrine, 2024). Au coin de la Lune, 19h10



Le pitch

Sous la douche, en marchant ou dans la voiture : Tout le monde écrit des chansons ! Cette séance publique ne donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun - qu'il soit musicien ou non - de pénétrer de manière ludique et théâtrale les mystères de la composition. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous.

En 1h10 environ, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri ! Une séance pour petits (à partir de 7 ans) et grands (jusqu'à 2,08 m)

Mon avis

Samedi 16h10, nous nous sommes rendus au Théâtre Au coin de la lune.

Ayez un Julien Joubert dans votre vie si vous êtes musicien (ou pas) 🤪 car on a l'impression d'assister à une conférence sur l'histoire de la musique tout en s'amusant, en chantant ! Il arrive avec charisme et humour à la rendre accessible à tous. On sent que c'est un passionné ! Il évoque également des anecdotes musicales relatives à Mozart, Patrick Bruel, Françoise Hardy, et personnelles, tout en démontrant son habileté au piano lors des divers exemples qui viennent étayer son discours !

C'est également un échange constant avec le public alors le spectateur n'a jamais le temps de s'ennuyer. On n'en ressort d'ailleurs avec un large sourire !

Pour conclure, un seul en scène aussi divertissant qu'intéressant que je ne peux que vous encourager à aller voir !



Movifax Le Réseau

13 h · 🌐



Chronique pour TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS:

Quelle belle découverte!!!

Avec Julien Joubert nous découvrons les secrets de la composition musicale et l'histoire des compositeurs classiques. Ce spectacle est intelligent, instructif sans oublier d'être drôle. C'est une valeur sûre à découvrir au Festival Off d'Avignon. Il est également le pianiste d'Hector Obalk dans ses créations avignonnaises chaque année. Il présente son nouveau seul en scène Une histoire de la musique en 70 minutes à L'Oriflamme Théâtre. Un véritable Coup de Cœur



Clément F. Voir moins

<https://www.facebook.com/photo?fbid=726534843316606&set=a.120007990635964>



https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/DLzR5cAt61t/?img_index=1

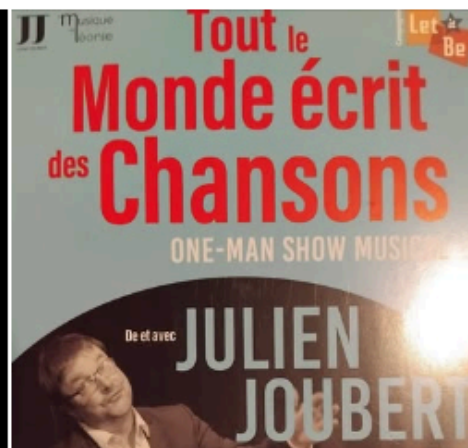
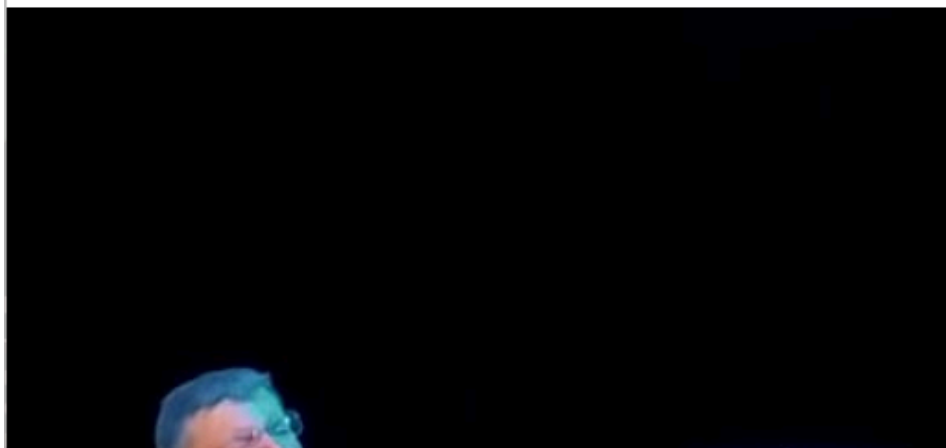


Gisèle Didier Blonsbihan

3 j · 🌐



Hope Radio ne dira jamais assez tout les talents de Julien Joubert : érudit, drôle et savoureux, il explique le solfège, la composition, l'histoire de la musique sans jamais rebuter. Deux spectacles à enchaîner à 10h à l'Oriflamme pour tout connaître de Mozart à Ravel, puis à 16h10 au Coin de la Lune pour comprendre les ficelles de la variété, de Trénet à Bruel. Did



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbid027zzLZUumUtPk13TyCpjPaNvBJrxBHJevMDrYJVTqbimyNbZ9GH7yKNAK6tT4dY7I>



**SORTIE
DE SCÈNE**



Entretien avec Julien Joubert :

<https://www.youtube.com/watch?v=0wHDgBkbriU>



Vidéo Instagram de L'Affiche :

laffiche.co et lhotted
Audio d'origine

🏠 Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano - 14h45 au @theatrelaluna
👉 Puis au @studiohebertot

💡 Et la lumière fut ! - 15h45 au @theatredugirasole
👉 Puis au @theatredepassy

📺 Tout le monde écrit des chansons - 16h10 au Théâtre Au Coin de La Lune
👉 Puis au @studiohebertot

Des spectacles issus de la programmation @aceand.co !

👋 : @swingcocktelles @anneherrschernew @morgane_touzalin_macabiau @alice.meryl @annabelle_sodi_thibault @alexandreelimoges @annecangelosi @clemence_baron @compagnielabaronnerie @zardpatrick @antoinecafare

120 J'aime
12 juillet

Ajouter un commentaire... Publier

https://www.instagram.com/p/DL_5l5nskbZ



Vidéo présentation Festival Avignon / Guide Festival d'Avignon :



festivalavignon • Suivre
Audio d'origine

festivalavignon Une présentation rapide des 2 spectacles de Julien Joubert au festival d'Avignon 2025.

- 📘 Pour en savoir plus:
- ➡ Une histoire de la musique en 70 min

Une causerie comique et pédagogique pour traverser... plus de 50 000 ans de musique (!)

Naissance de la polyphonie, contrepont, harmonie, jazz, variété, musique contemporaine...

Avec le public, on chante, on compose, on rit.

Et oui, même les fans de tuning y trouveront leur bonheur.

🕒 Tous les jours à 10h (relâche le mercredi)
📍 Théâtre L'Oriflamme
👤 De et avec @julienjoubert

10 J'aime
il y a 6 jours

Ajouter un commentaire... Publier

<https://www.instagram.com/p/DMQoxa9MEJs>



Interview Avignon et moi :



https://www.facebook.com/avignonetmoi/videos/1227835672453213/?locale=fr_FR



Émission « Une heure avec ... » avec Julien Joubert avec François Joyeux

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/04/01/20250402635003/>

Recommandation : <https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/07/20250609983902/>



Émission avec Julien Joubert :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-12-julien-joubert-pour-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-et-tout-le-monde-ecrit-des>



Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes-loriflamme-10h-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-theatre-au-coin-de-la-lune-16h10/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



Émission avec Julien Joubert :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/julien-joubert-auteur-metteur-en-scene-et-comedi-en-de-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-et-une-histoire-de-la-musique-en-80-min-131>

3



Lien de l'émission :

<https://www.handicaptv.fr/julien-joubert-un-artiste-avec-un-grand-a>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/off-avignon-2025-une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes-tout-le-monde-ecrit-des-chansons>



Emission radio avec création d'une chanson en direct et "3 minutes pour convaincre"



ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

<https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-20>





ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme

Kto Tam? 10h - La Luna

Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle

Blanc de Blanc 14h - Golovine

L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin

Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme

Amor à mort 19h40 - L'Étincelle

Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel

Douze 14h45 - Maison de la Parole

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La Luna

L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme

Coeur à coeur 11h30 - L'Oriflamme

Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin

Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin

L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan

Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier

Le Message 11h45 - Barriques

Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole

Théâtre du Verbe Fou

Théâtre L'Oriflamme

Théâtres Les 3S

Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints

Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René

Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune

Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik

Théâtre du Girasole

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelange@yahoo.fr

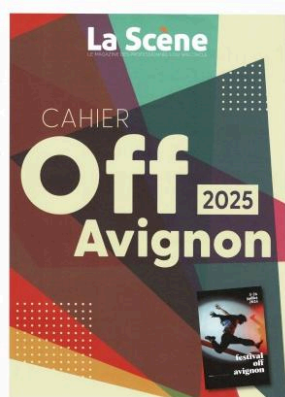
Théâtre



Des figures reconnues au service du théâtre

- **Pierre Forest**, Molière du second rôle pour *Edmond*, revient avec *Solitude d'un Ange Gardien*, une performance saluée.
- **Alain Sachs**, primé pour *Et Dieu créa le Swing*, propose *Et la lumière fut !*, au **Théâtre du Girasole**.
- **Julien Joubert**, compositeur et chef de chœurs, présente deux spectacles : *Tout le monde écrit des chansons* (succès 2024) et *Une histoire de la musique en 70 min*, une création 2025.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Kto Tam? 10h - Théâtre La Luna	Une histoire de la musique en 70 min 10h - Théâtre L'Oriflamme	Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44	Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel Théâtre	Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Théâtre du Tremplin
Il était un cœur 11h40 - Vieux Balancier	Le Message 11h45 - Théâtre des Barriques	L'éducation de Rita 11h45 - Théâtre de l'Adresse	Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Théâtre des Corps Saints	Anatomie d'une actrice 11h55 - Théâtre du Roi René	Cœur à cœur 11h30 - Théâtre L'Oriflamme
Les Hommes du Président 12h50 - Théâtre L'Étincelle	Blanc de Blanc 14h - Théâtre Golovine	Les Enfants du Diable 14h25 - Théâtre L'Oriflamme	Douze 14h45 - Maison de la Parole	Jeune fille cherche maison douce où prati- quer son piano 14h45 - Théâtre La Luna	Solitude d'un Ange Gardien 13h - Théâtre L'Oriflamme
Et la lumière fut ! 15h45 - Théâtre du Girasole	Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik Théâtre	Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune	La Faiseuse d'Anges 16h15 - Espace St. Martial	Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Théâtre du Tremplin
L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 Rue Pasteur	Amor à mort 19h40 - Théâtre L'Étincelle	L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - Théâtre L'Oriflamme	Théâtre L'Oriflamme	George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Théâtre du Tremplin	
Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	L'Affaire Buckingham 21h30 - Théâtre du Cabestan	Théâtres Les 3S	Théâtre du Verbe Fou	Théâtre du Girasole	

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025

N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, *Fin la comédie ! – Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

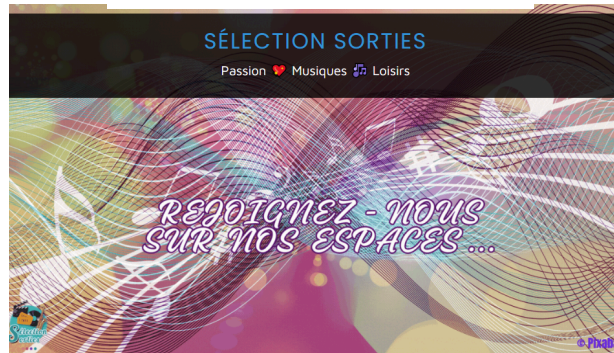
Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une '*petite partie*' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

* **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>



JUSTFOCUS

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Teal Hexagons:

- Une histoire de la musique en 70 min - 10h - L'Oriflamme
- Kto Tam? - 10h - La Luna
- Les Hommes du Président - 12h50 - L'Étincelle
- Solitude d'un Ange Gardien - 13h - L'Oriflamme
- Le radeau de la Méduse - 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida - 10h55 - Pixel
- Le Misanthrope à tout prix - 11h30 - Tremplin
- Il était un cœur - 11h40 - Vieux Balancier
- Le Message - 11h45 - Barriques
- Le monde écrit des chansons - 16h10 - Pierre de Lune
- Le théâtre du Verbe Fou - Théâtre L'Oriflamme

Pink Hexagons:

- Lionel Damiel chante Zizi Jeanmaire - 10h - Atelier 44
- Blanc de Blanc - 14h - Golovine
- Les Enfants du Diable - 14h25 - L'Oriflamme
- Amor à mort - 19h40 - L'Étincelle
- Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano - 14h45 - La Luna
- L'Hôtel du Pin Sylvestre - 20h20 - L'Oriflamme
- Le théâtre du Pin Sylvestre - 20h20 - L'Oriflamme

Yellow Hexagons:

- La Faiseuse d'Anges - 16h15 - Espace St. Martial
- Un voisin - 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- Papy Manu - 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon
- Et la lumière fut ! - 15h45 - Girasole
- Théâtre du Girasole - Théâtre du Verbe Fou
- Théâtres Les 3S

Other Hexagons:

- Madame Bovary en plus drôle et moins long - 11h45 - Corps Saints
- Anatomie d'une actrice - 11h55 - Roi René
- Plus jamais Mozart ! - 16h05 - Fabrik

Legend:

- Nouvelle création
- Succès Festival OFF
- Théâtre

Contact Information:

- Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
- Tel : 06.60.96.84.82
- Mail : bardelangle@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Tout le monde écrit des chansons, un seul en scène musical Au coin de la Lune à 16h10 (relâche le mercredi), de et avec Julien Joubert qui compose une chanson avec le public en revenant sur les principes fondamentaux de la musique toujours de manière ludique et interactive.

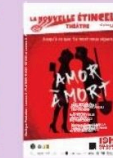
<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>





**5>26
juillet
2025**

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

festival off avignon



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3152801311542615&set=a.139047906251319>

Partenariats :

