



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

JJ musique leonie

Compagnie Let à Be

Une histoire de la musique

EN ~~80~~ 70 MINUTES ONE-MAN SHOW MUSICAL

SPÉCIAL AVIGNON!

De et avec **JULIEN JOUBERT**

DU 5 AU 26 juillet 10h00

Relâche les mercredis

L'Oriflamme

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 01 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

DIRECTE CAVE

OSMOSE

Raje

BilletRéduc

fnac

26/07/2025



franceinfo: Culture

Festival Off d'Avignon 2025 : "Une histoire de la musique en 70 minutes" érudite, réjouissante et entraînante

Après "Tout le monde écrit des chansons", Julien Joubert persiste et signe dans sa veine musicale avec une pièce didactique et entraînante au Théâtre de L'Oriflamme.

Sur un modèle qui rappelle *Toute l'histoire de la Peinture en moins de 2 heures* d'Hector Obalk, Julien Joubert signe *Une histoire de la musique en 70 minutes* où tant les érudits que les bétotiens se retrouveront.

Toujours sur le ton enjoué qui le caractérise, le compositeur interprète et nous entraîne sur 50 000 ans d'histoire, d'Homo sapiens, au Moyen Age de Josquin des Prés, puis il s'attarde sur Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, jusqu'à la musique d'aujourd'hui et de demain... Vaste programme.

Sens ludique

Devant son piano sur la scène du Théâtre de L'Oriflamme, Julien Joubert a le don de communiquer des connaissances tout en amusant son public. De la préhistoire à la musique grégorienne, puis évoquant la naissance de la polyphonie, il s'attarde sur l'époque romantique. Le compositeur interprète, happe l'attention de son charisme indéniable qui distille une érudition didactique de tous les instants.

Visiblement passionné par cette passation des connaissances, Julien Joubert a un don du jeu, au sens ludique, qui sert la communication et fascine son auditoire. Où l'on apprend les premières traces recensées de la musique chez les premiers hommes, l'empreinte exclusive du religieux, puis la personnalisation de la musique sur des sujets laïques, et enfin sa diffusion populaire grâce aux sphères médiatiques.

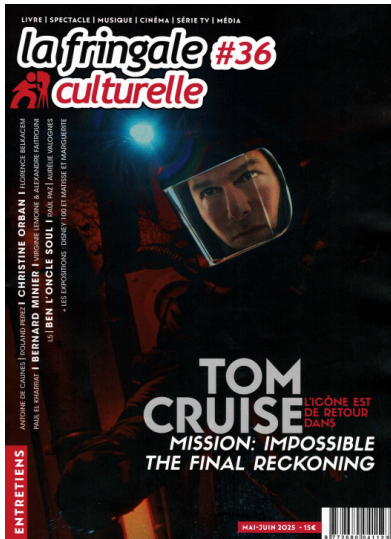
Ecouter, partager, se reconnaître

Passant constamment de l'histoire à l'interprétation, Julien Joubert n'établit aucune hiérarchie dans son exposé. L'histoire, le scénario, est historique et sans jugement. Le public appréciera, et se retrouvera dans des musiques, des compositeurs qu'il connaît ou découvre au fil d'extraits et d'évocations sensibles.

Un plaisir d'apprendre, d'écouter et de partager, de se reconnaître aussi, habite cette *Histoire de la musique en 70 minutes*. Le titre relève du défi, un défi que Julien Joubert relève avec brio, et interprète avec un bonheur partagé visible.

"Une histoire de la musique en 70 minutes" de et avec Julien Joubert, jusqu'au 26 juillet à 10H00, relâche les 1e, 23 juillet, durée : 1h10, Théâtre de L'Oriflamme, 3-5 Rue Portail Matheron, 84000 Avignon,

https://www.franceinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-d-avignon-2025-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-erudite-rejouissante-et-entraînante_7374988.html



JULIEN JOUBERT

ARTISAN MÉLODIQUE ET SHOWMAN DU SAVOIR MUSICAL

#THÉÂTRE DANS LA JUNGLE DES SPECTACLES HUMORISTIQUES, IL Y EN A UN QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE. JULIEN JOUBERT, COMPOSITEUR INFATIGABLE ET CHEF D'ORCHESTRE DES ÉMOTIONS, DÉBOULE SUR SCÈNE AVEC UNE MISSION BIEN À LUI : NOUS PROUVER QUE COMPOSER UNE CHANSON, C'EST ACCESSIBLE À TOUS — OU PRESQUE. ENTRE BLAQUES À TIROIRS, ANECDOTES DE COULISSES, COURS DE MUSIQUE DÉQUISÉS ET INSTANTS SUSPENDUS, SON SPECTACLE TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS CASSE LES CLICHÉS ET ÉCLAIRE NOS OREILLES.

PROPOS RÉCUEILLIS PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ALEXANDRE LATREUILLE
PHOTOS DE SONIA FITOUSSI



“
POUR MOI, COMPOSER, C'EST COMME FAIRE DU PAIN OU DES CARREAUX : C'EST DE L'ARTISANAT.
”

LA FRINGALE CULTURELLE : Vous défendez une idée très simple mais radicale : tout le monde peut écrire une chanson. D'où vous est venue cette conviction ?

JJ : Je suis compositeur depuis plus de trente ans, et j'ai toujours trouvé qu'on sacralisait un peu trop ce métier. Comme si c'était réservé à une élite magique. Alors que pour moi, composer, c'est comme faire du pain ou des carreaux : c'est de l'artisanat. Avec un peu de savoir-faire et de folie, tout le monde peut s'y mettre. J'ai donc eu envie de partager mes « trucs de cuisine » en musique. Et c'est devenu un spectacle.

LFC : Votre spectacle, justement, est plus qu'une conférence musicale. C'est un vrai one-man show.

JJ : Oui, c'est un vrai spectacle comique. Je joue un personnage, j'enchaîne les digressions, je fais rire, et en même temps, on construit quelque chose. À la fin, le public et moi écrivons une chanson ensemble. En général, après 1h05, les gens se demandent si on va vraiment le faire. Et paf, dans le dernier quart d'heure, tout se met en place !

LFC : C'est une vraie déclaration d'amour à la musique...

JJ : C'est surtout une invitation à se réconcilier avec elle. Je veux montrer que la musique dite « savante », comme le classique ou même certaines grandes chansons françaises, est aussi accessible que n'importe quelle playlist actuelle. Faut juste oser, tendre l'oreille, accepter d'apprendre un peu.

LFC : L'humour joue un rôle central. Pourquoi ce choix ?

JJ : Parce que rire, c'est un déclencheur émotionnel puissant. Si on rit ensemble, on est prêts à ressentir. Alors quand je passe d'une blague

à un extrait de Mozart, on capte l'émotion de manière décuplée. Et ça, c'est magique. Je vois les gens retenir leur souffle, puis souffler ensemble à la fin d'un morceau. C'est fou.

LFC : Vous avez une carrière foisonnante, entre opéra, comédie musicale, symphonique. Vous refusez les cases ?

JJ : Exactement. J'écris ce que j'aime. Pour enfants, pour adultes, pour chorales, pour orchestres. Il n'y a pas de hiérarchie dans le plaisir. Et puis écrire pour les jeunes, c'est préparer le monde de demain. C'est former l'oreille, la curiosité, le goût du collectif.

LFC : Vous citez Hector Obalk comme une influence. Vous vous sentez proche de sa démarche ?

JJ : Complètement. Son spectacle sur la peinture m'a bouleversé. J'ai eu une claque professionnelle, et cette expo. Ce sont les pommes qui ont changé, m'a redonné foi. Il m'a montré qu'on avait le droit de faire du figuratif, même aujourd'hui. Moi, je fais de la musique « tonale », parce que les pommes ont changé, mais le plaisir reste.



Tout le monde écrit des chansons,
Julien Joubert.

Une histoire de la musique en 80 minutes,
Julien Joubert.





À 10h : Julien Joubert fait swinguer l'Histoire
Théâtre de L'Oriflamme

On commence la journée en fanfare avec Julien Joubert, compositeur prolifique et pédagogue passionné, dans *Une histoire de la musique en 70 minutes*. C'est à la fois drôle, instructif, virtuose et totalement loufoque : 50 000 ans de musique passés au crible d'un seul en scène décoiffant. De la préhistoire au tuning, en passant par Mozart, Bach et Debussy : personne n'est épargné. Une masterclass joyeuse pour petits et grands mélomanes.



À 10h10 : Hommage tendre à Zizi Jeanmaire
L'Atelier 44

Lionel Damei revisite son enfance et sa fascination pour Zizi Jeanmaire dans *Mon Truc en Plume d'Auteur.e.s.* Ce tour de chant sensible et élégant, accompagné à l'accordéon par Noé Clerc ou Nicolas Almosni, oscille entre souvenirs personnels et airs cultes. Une déclaration d'amour à la scène, à la féminité et à l'art du spectacle.

À 10h55 : Confidences à paillettes avec Dalida
Théâtre Pixel

Podologue de profession, artiste de passion, Fred Faure livre *Fini la comédie ! Confidences à Dalida*, une confession scénique aussi drôle que touchante. Dans un costume scintillant, il se raconte face à son idole invisible. Un seul en scène intime, drôle et poignant, sur le pouvoir de la musique à nous révéler à nous-mêmes.



À 11h40 : Le cœur trop grand de Joris Carré
Le Vieux Balancier

Avec *Il était un cœur*, Joris Carré propose un conte musical tout en délicatesse. Il y incarne un jeune homme hypersensible, au cœur qui déborde. Un récit initiatique qui parle d'émotions, de résilience et d'humanité, entre théâtre et poésie sonore. Touchant, universel, profondément bienveillant.

https://www.facebook.com/photo?fbid=3218941118261967&set=pcb.3218941234928622&locale=fr_FR



LaProvence.

On a vu à l'Oriflamme "Une histoire de la musique en 70 minutes" de et avec Julien Joubert, visible jusqu'au 26 juillet.

C'est un véritable défi que d'essayer de résumer *Une histoire de la musique en 70 min*, et c'est pour cela que Julien Joubert a décidé de mettre comme déterminant "une" au titre de son seul-en-scène, car il y dépeint sa propre interprétation de cet art.

Le compositeur alterne entre anecdotes personnelles, morceaux au piano et analyse d'œuvres phares de la musique classique pour réaliser un panorama de son paysage auditif. Et quel talent !

Une fois sortis de ce spectacle, Mozart, Bach, Josquin des Prés ou encore Debussy n'auront plus aucun secret pour vous (ou presque). Ceux qui ont la phobie du solfège, ne fuyez pas trop vite car Julien Joubert parle de musique avec passion et pédagogie, et des petits rappels sur la polyphonie, l'harmonie ou la construction d'un accord ne font pas de mal !

Et pour ceux qui ne connaissent rien du tout à la musique, ne vous inquiétez pas non plus : des métaphores imagées, du Lego au tuning, vous permettront de saisir les enjeux de la composition.

Avec humour et talent, Julien Joubert nous narre sa vision de la musique. Un spectacle interactif où le public participe en chantant, afin de découvrir autant la personnalité authentique du compositeur que les secrets de la musique classique.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/1023463672449214/festival-off-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-genialissime-apprentissage-de-la-musique-classique>



Vaucluse Matin



Festival d'Avignon Au Off, notre sélection de spectacles musicaux pour finir en beauté

En ces temps improbables et troublés, quoi de plus réconfortant que la musique pour apaiser les esprits, ne serait-ce que l'espace d'un spectacle ? Pour vous, *Vaucluse matin* a déniché dix respirations musicales au cœur du Festival.

Dominique Parry – Aujourd'hui à 14:46 | mis à jour aujourd'hui à 14:53 – Temps de lecture : 3 min



Sur la scène du Girasole, *Plus jamais Mozart*, une histoire de famille bouleversante, pleine de tolérance et d'amour. Photo Patrick Denis

Cette année, le Off résonne plus que jamais au rythme des notes et des voix. Avec plus de 300 propositions musicales, le choix est foisonnant et passionnant. À peine les trois coups lancés, nous avons déjà assisté à une dizaine de spectacles incontournables qui se distinguent par leur créativité, leur vitalité et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on danse... mais on chante aussi, et avec cœur !

Musique, humour et fantaisie

L'affaire Buckingham au Cabestan à 21 h 30 : en musique et chansons, l'histoire de France contée dans un style entre Monthy Python et Buster Keaton ; *Et la lumière fut !* au Girasole à 15 h 45 : une comédie musicale aux multiples coups de théâtre, du moliérisé Alain Sachs ; *Il était un cœur*, au Vieux Balancier à 11 h 40 : spectacle pétillant mêlant toutes les couleurs artistiques, une ode à la créativité.

Musique, nostalgie, témoignage

Noveceno au Rempart à 18 h : le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste ; *Toute une vie sans se voir*, au 3S – 10th Avenue à 19 h 40 : dialogue amoureux implicite entre deux grandes figures de la chanson française ; *Plus jamais Mozart* au Fabrik Théâtre à 16 h : où la musique réveille l'écho d'un passé terrible.

La poésie dans tout ça ?

Quelques spectacles mêlent avec bonheur musique, poésie et chansons : *Sur les ailes de l'invisible* au Tremplin à 15 h 30 : parole philosophique, poétique, et musicale sur le vivant et l'univers en mouvement ; *Rencontres à l'Optimist* à 13 h 35 : seul en scène de la comédienne-chanteuse Souad Amidou ; un moment doux et joyeux entre comédie et poésie ; *Ce violon quelle histoire* au 3 Raisins à 13 h : un concert raconté par le violoniste Jean-Christophe Selmi, avec la danse pour rythmer ce temps partagé.

Inclassable

La chanson française à l'Atelier Florentin à 20 h 35 : pour ses 25 ans, l'association Planète bleue présente le festival de la chanson française dans le Off. Objectif : faire découvrir et promouvoir de talentueux auteurs-compositeurs-interprètes émergents.



Vaucluse Matin



Une histoire de la musique en 70 minutes, one-man-show jubilatoire de Julien Joubert

Même s'il n'est pas le dernier compositeur d'opéras, d'opérettes, des comédies musicales et de chœurs d'enfants, Julien Joubert admet que ce métier n'est plus très courant malgré une vraie demande.

Alors, pour cet hyperactif, « composer c'est du temps plein ». Des commandes lui viennent de conservatoires, de maîtrises de chœurs d'enfants, de collèges, de Radio France. « Je le fais avec un grand bonheur. Je suis pour le retour de l'artiste artisan, pour que ma musique soit jouée, chantée, suscite des émotions, car je suis aussi hypersensible. Le travail du compositeur est fait pour révéler toutes les richesses du monde ».

Mais ce passionné ne se contente pas de composer : il enseigne au conservatoire, il organise des chorales d'enfants. À tout cela s'ajoute une intense activité théâtrale. Depuis 2024, il fait du one man show dans le Off. Cette année, il a deux spectacles avec toujours la musique au cœur de ses performances : *Tout le monde crée des chansons*, où il explique de façon très personnelle comment naît une chan-



Compositeur, violoncelliste, pianiste, humoriste, Julien Joubert, propose deux spectacles dans le Off. Photo Olivier Carton

son, et sa création 2025 *Une histoire de la musique en 70 minutes*, un voyage express, loufoque et instructif, à travers toute l'histoire de la musique, de l'Homo sapiens à nos jours.

« J'ai avec grand plaisir reconvoqué le clown qui est en moi depuis toujours, tout en faisant de la pédagogie ». Un spectacle brillant, jubilatoire, participatif, accessible. Qui n'a pas rêvé d'avoir Julien Joubert comme professeur de musique. 70 minutes, c'est bien trop court, le public en redemande !

♦ **Dominique Parry**

Une histoire de la musique en 70 minutes à l'Orfèfle à 10 h jusqu'au 26. Résa. 04 88 61 17 75.



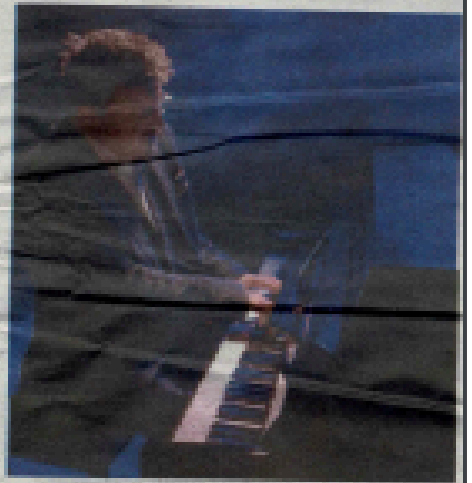
la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

L'ORIFLAMME / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
JULIEN JOUBERT

Une histoire de la musique en 70 minutes

Julien Joubert fait le tour de l'histoire de la musique en un one-man show calibré à 70 minutes spécialement pour Avignon.



Julien Joubert dans Une histoire de la musique en 70 minutes.

Le côté aride du solfège a pu traumatiser plusieurs générations d'enfants, et l'immensité du répertoire musical, en particulier savant, est sans doute intimidant pour le néophyte. Mais, avec Julien Joubert, oubliez ces préventions ! Le pianiste et compositeur revisite, avec un brio assaisonné d'humour, toute l'histoire de la musique, depuis les premiers pas préhistoriques jusqu'à la variété contemporaine. Le one-man show aux allures de causerie à la fois pédagogique et comique révèle ainsi, sans aucun pédantisme, la naissance de la polyphonie comme les subtilités de l'harmonie et les charmes de la mélodie. Grâce à son expérience protéiforme, tant dans le symphonique et les formations chorales, que dans l'opéra ou le ballet, Julien Joubert est un passeur inclassable qui rend accessibles, de manière participative, les secrets de la science musicale. Avec une bienveillance et une vitalité communicative, Une histoire de la musique en 70 minutes constitue une jubilatoire démonstration de démocratisation culturelle.

Gilles Charlaixier

Avignon Off. L'Oriflamme, 6 rue de l'Oriflamme, 84000 Avignon. Du 5 au 26 juillet à 19 heures, relâche les mercredis 9, 16 et 23 juillet. Tél. : 04 88 61 17 75. Durée : 1h30.



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Julien Joubert fait le tour de l'histoire de la musique en un one-man show calibré à 70 minutes spécialement pour Avignon.

Le côté aride du solfège a pu traumatiser plusieurs générations d'enfants, et l'immensité du répertoire musical, en particulier savant, est sans doute intimidant pour le néophyte. Mais, avec Julien Joubert, oubliez ces préventions ! Le pianiste et compositeur revisite, avec un brio assaisonné d'humour, toute l'histoire de la musique, depuis les premiers pas préhistoriques jusqu'à la variété contemporaine. Le one-man show aux allures de causerie à la fois pédagogique et comique révèle ainsi, sans aucun pédantisme, la naissance de la polyphonie comme les subtilités de l'harmonie et les charmes de la mélodie. Grâce à son expérience protéiforme, tant dans le symphonique et les formations chorales, que dans l'opéra ou le ballet, Julien Joubert est un passeur inclassable qui rend accessibles, de manière participative, les secrets de la science musicale. Avec une bienveillance et une vitalité communicative, *Une histoire de la musique en 70 minutes* constitue une jubilatoire démonstration de démocratisation culturelle.

Gilles Charlassier

<https://www.journal-laterrasse.fr/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-un-one-man-show-brillant-de-julien-joubert/>



JULIEN JOUBERT 3

(Compositeur, showman) pour les spectacles Une Histoire de la Musique en 80 min au Théâtre de l'Oriflamme et Tout le Monde écrit des Chansons au Théâtre de la Luna à Avignon

JMag #81 (30/05/25 — JTW du 30/04/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes et présenter votre parcours ?

Je m'appelle Julien Joubert, je suis compositeur de musique qu'on appelle classique. En parallèle, j'ai beaucoup enseigné, et j'enseigne encore aujourd'hui la musique à toutes celles et ceux qui souhaitent en apprendre davantage. Ce parcours m'a conduit assez naturellement à transposer cette passion sur scène, à travers un one-man-show et même plusieurs aujourd'hui qui parlent de ce qui me passionne le plus : la grande musique, avec Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, mais aussi la musique de demain, celle qu'on peut créer. Je suis convaincu que chacun peut apprendre à écrire des chansons aujourd'hui et comprendre la musique d'hier.

Pourriez-vous présenter les spectacles qui sont en Avignon cet été ?

Cet été, je présente 2 spectacles au Festival d'Avignon. Le premier s'intitule *Une histoire de la musique en 80 minutes*, que je jouerai chaque matin à 10h au théâtre de l'Oriflamme. Je suis ravi de jouer dans ce lieu, dont j'admire la programmation exigeante et vivante ! Dans ce spectacle, je raconte l'histoire de la musique classique à ma façon : avec humour, des anecdotes, et une bonne dose de subjectivité assumée ! De l'Antiquité jusqu'à la musique contemporaine, en passant par le Moyen Âge, la Renaissance, le baroque, le classique, le romantisme... Je traverse les siècles à travers des sketches qui, je l'espère, font rire — tout en transmettant des connaissances sans en avoir l'air. Le second spectacle s'intitule *Tout le monde écrit des chansons*, et sera joué tous les jours à 16h10 Au coin de la Lune, au théâtre de la Luna, chez Stéphane Baquet. J'ai eu un vrai coup de cœur pour Stéphane et pour son engagement artistique : nous partageons cette envie de faire rire autour de sujets intelligents. Ce spectacle est consacré à la composition musicale : j'y défends l'idée que *Tout le monde peut écrire une chanson*. J'explique les bases de l'écriture musicale à travers des sketches très accessibles, et surtout, on compose ensemble, en direct, une chanson originale. Le public participe, débat, propose et repart avec une chanson totalement inédite, qu'il a contribué à écrire.



©Thomson Photographie

Ces 2 spectacles se jouent toute la durée d'Avignon ou juste certains jours ?

Ah non, c'est toute la durée ! Relâche le mercredi, bien sûr, mais sinon je joue tous les jours. Franchement, je prends un tel plaisir sur scène que je n'ai pas envie de ne faire qu'une ou deux semaines. Non non, je fais tout le festival, j'adore ça !

Est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

En plus de ces spectacles, je poursuis bien sûr mon activité de compositeur : j'écris des opéras, des pièces symphoniques, de la musique de chambre... Et là, on est en pleine saison des créations : Entre aujourd'hui et le mois d'octobre, plusieurs œuvres vont voir le jour. J'ai notamment la chance de voir l'un de mes opéras pour chœur de jeunes et harmonie qui sera Programmé plus de 100 fois dans le cadre du festival Lille 3000, un très grand festival dans les Hauts-de-France. Et d'autres créations arrivent également : en Savoie, en Île-de-France, dans la



région lyonnaise, etc. Et j'essaie aussi de faire vivre tout ce travail sur les réseaux sociaux : Facebook, Instagram, YouTube... Je partage volontiers mes compositions, mes spectacles, des extraits, des réflexions. C'est une autre façon de créer du lien et de faire circuler la musique. Bref, une vie bien remplie de compositeur... et j'adore ça !

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune compositeur qui souhaiterait se lancer aujourd'hui ou qui souhaiterait créer des chansons ?

Oui : qu'il ne s'interdise rien ! Ne jamais s'empêcher de faire exactement ce qu'on a envie de faire. Rester libre. Garder l'envie. C'est ça, le moteur.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais surtout de venir voir les spectacles, que ce soit à l'Oriflamme ou à la Luna ?

Aller au festival d'Avignon, c'est déjà en soi une expérience extraordinaire ! C'est un lieu magique, unique, qu'il faut vivre au moins une fois. Rien que le fait d'être festivalier à Avignon mérite le déplacement. Et les spectacles que je propose participent à cette magie en l'amenant du côté de la musique et plus particulièrement de la musique classique, en la rendant accessible, vivante, drôle et inspirante. Je suis convaincu que n'importe qui peut y trouver une porte d'entrée vers un monde musical époustoufflant. Alors, poussez la porte !



©Theama:Photographie



Christine Zazial vous conseille vivement...

- **Et la lumière fut !** : De la joie "à plein tubes" et des moments d'émotions multiples dans un spectacle où les extraits de chansons tiennent lieu de dialogues entre les personnages, au piano et au chant. D'authentiques interprètes solidement formés au chant lyrique qui sont aussi de vrais acteurs.

- **L'hôtel du Pin Sylvestre** : Un spectacle de troupe qui mêle la comédie musicale (à taille humaine) au théâtre de boulevard (sans mari trompé), le tout dans un tempo réjouissant et rafraichissant : la nouvelle génération des comédiens, - sachant tout faire, y compris chanter lyrique - est là !

- **Une histoire de la musique en 70 min** : Un spectacle dont on ressort en se sentant plus intelligent et où on a ri, vous en connaissez beaucoup ? Avec une maestria incomparable, Julien Joubert nous embarque dès la première minute; on en redemande!

- **Anatomie d'une actrice** : Un duel théâtral qui fait mouche mené par le tandem mère/fille : Hélène et Lola Zidi; elles ont écrit elles mêmes ensemble cette partition dans laquelle elles dévoilent sans fard leurs liens et leurs blessures. Chaque femme, mère ou fille, actrice ou non, se reconnaît dans ce spectacle : on voit comment la maladie qui s'invite entre l'arbre et l'écorce fait évoluer les rapports; bouleversement garanti.

- **Un Voisin** : Une écriture contemporaine dans une mise en scène « Beckettienne », un style épuré qui sert l'absurde de cette histoire où les travers de l'être humain et ses préoccupations futiles sautent aux yeux avec plus de contraste encore avec cette pièce. Un spectacle comme un doigt pointé!

- **Papy Mamy** : Un spectacle qui peut se jouer dans le monde entier puisqu'il se passe de mots - ou presque - et dans lequel le quotidien de nos aînés est montré avec justesse, parfois cruauté, souvent drôleries et ce qu'il faut de poésie pour que chacun-e reconnaissent les siens, exilés, dans le pays du Grand âge. En sortant, on n'a qu'une envie : les appeler et les serrer dans nos bras.



Alain Amiel de Art Côte d'azur vous recommande...

Une histoire de la musique en 70 minutes de Julien Joubert

Un musicologue, compositeur et grand pédagogue jubilatoire nous raconte l'histoire de la musique. De la préhistoire (Néanderthal jouait de la flûte et tapait sur des bois creux) à la création contemporaine, la musique n'a cessé d'être jouée depuis quelques 50 à 100 000 ans. C'est au moyen-âge qu'on commence à l'écrire pour en garder la mémoire, elle est alors monodique, c'est à dire d'une seule voix, les chanteurs chantent tous la même mélodie et sans instruments, ce qui lui donne un caractère fluide, mystique et apaisant. Julien Joubert nous relate l'histoire de la musique de manière particulièrement vivante et passionnante. Entre passages comiques et interactions avec les spectateurs qu'il fait, il rend la musicologie accessible à tous.

Mêlant anecdotes, démonstrations au piano, au violoncelle et réflexions sur le rôle de la musique dans l'histoire de l'humanité, nous sortons enrichis de ce spectacle, bien déterminés à approfondir ce que nous avons appris, et, bien sûr, à écouter encore plus de musique.

L'Éducation de Rita (création 2025) Théâtre de l'Adresse

C'est une adaptation d'une très célèbre comédie de Willy Russell, scénariste et acteur. L'Éducation de Rita raconte la rencontre entre Rita, une coiffeuse curieuse de littérature, culture, et Frank, un professeur d'université désabusé et alcoolique. Deux mondes s'affrontent et les cours donnés sont rapidement assimilés par Rita qui se transforme peu à peu, obligeant Frank à sortir de sa torpeur.

Tout en mettant en valeur l'importance de la culture et de la transmission, la pièce œuvre pour le rapprochement social enrichissant mutuellement les deux mondes. Maxime-Lior Winczowski et Owen Doyle sont authentiques et les dialogues très pertinents.

Plus jamais Mozart (création 2025) Fabrik'Théâtre

« Plus jamais Mozart » est une adaptation émouvante du roman anglais de Michael Moorcock, auteur de très nombreux livres traduits dans le monde entier.

Trois comédiens et un musicien nous font vivre un épisode tragique de la terrible histoire de la Shoah où les musiciens juifs des camps étaient obligés de jouer du Mozart à l'arrivée des trains de la mort. Un violoniste qui a pu survivre à cette tragédie qui s'est promis de ne plus jouer a transmis cette promesse à son fils, devenu un célèbre violoniste.

Une jeune journaliste qui doit venir l'interviewer a eu pour consigne stricte de ne pas prononcer devant lui le nom de Mozart. Elle est jeune et inexpérimentée, mais très sensible, aussi le virtuose se laisse aller à lui raconter la vérité, d'autant que son père va mourir et qu'il est délivré de cette interdiction.

Un violoniste accompagne ce dialogue, rajoutant une profonde émotion à ce spectacle.



CULTURE Julien Joubert : « Mozart est une balise, parmi d'autres, pour éclairer le chemin »

Violoncelliste, pianiste et l'un des derniers créateurs de chœur pour enfant, Julien Joubert, propose deux spectacles au festival Off d'Avignon. Il place la musique au centre de ses performances et Mozart en tête de proue.

Objectif Gard : Il paraît que vous êtes le dernier créateur de chœur pour enfant ?

Julien Joubert : Le dernier créateur ? Bigre ! Fort heureusement, je ne suis pas le dernier (j'espère !) mais j'essaie de faire ma part. Je suis compositeur. J'ai écrit près de 80 opéras pour enfants, certains enregistrés par la maîtrise de Radio France. Mon souci, dans la composition comme dans la transmission, c'est de m'adresser à tous. Et depuis deux ans, je fais aussi des one-man-show musicaux et humoristiques, une façon de partager ma passion autrement. Je suis également directeur musical de La Musique de Léonie, qui édite mes œuvres, organise des stages et fait vivre plusieurs ensembles vocaux.

Vous proposez deux spectacles qui parlent de Mozart au Festival d'Avignon...

En effet, Mozart y apparaît dans chacun... mais comme un exemple parmi d'autres. Dans Tout le monde crée des chansons, un one-man-show musical et humoristique, je parle de composition : comment naît une chanson, quelles règles on suit - ou pas - pour écrire de la musique. Mozart est l'un des exemples que j'utilise : il donne l'impression de suivre à la lettre les codes de son époque, mais en réalité, il les dépasse sans cesse. Il surprend, il joue, il capte l'attention avec une liberté incroyable. Ce n'est pas un spectacle sur Mozart, mais il m'aide à dire à quel point la création peut être rigoureuse

Et le deuxième spectacle ?

Le second spectacle, Une histoire de la musique en 70 minutes, est un voyage express - et un peu fou - à travers toute l'histoire de la musique, depuis l'Homo sapiens jusqu'à nos jours. On traverse les grandes périodes, on évoque de nombreux styles, figures, inventions... et évidemment, on s'arrête un instant sur Mozart comme représentant du style classique du XVIII^e siècle. Dans les deux cas, c'est la musique qui est au centre, pas les monuments. Mozart est une balise, parmi d'autres, pour éclairer le chemin.

Certains présentent Salieri comme quelqu'un de jaloux et dans l'ombre de Mozart. Pouvez-vous nous expliquer pourquoi vous aimez la musique du compositeur autrichien ?

Il y a de très belles choses dans la musique de Salieri, et il a effectivement été caricaturé à tort comme un simple jaloux de Mozart, notamment à cause du film Amadeus. Il mérite mieux que ça. Mais si je devais dire pourquoi j'aime la musique de Mozart, c'est parce qu'elle tient en équilibre. Elle a une clarté presque mathématique et en même temps une liberté folle. On croit comprendre où il va, et il dévie au dernier moment. Il joue avec les attentes, sans jamais perdre la ligne.

Mais où est l'émotion ?

Chez lui, l'émotion surgit sans pathos, la virtuosité n'écrase jamais le chant. Il peut être profond, drôle, tragique ou léger. Parfois tout ça dans la même œuvre. Et surtout, il reste proche de l'humain : on se reconnaît dans ses personnages, dans ses contrastes, dans ses silences aussi. Cela dit, on n'est pas obligé d'être "fan". On peut juste écouter et se laisser surprendre.

Informations pratiques

Julien Joubert
Tout le monde écrit des chansons Coin de la Lune à 16h10 Relâche le mercredi

Une histoire de la musique en 70 minutes. À 10h à l'Oriflamme théâtre

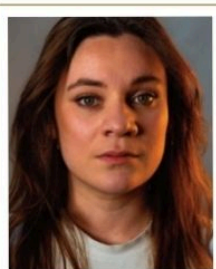
<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-julien-joubert-mozart-est-une-balise-parmi-dautres-pour-eclairer-le-chemin-149854.php>



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ILS NOUS EN PARLENT

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON



Les enfants du diable

Succès du Festival Off 2024, *Les Enfants du Diable* a ému le public et séduit la presse : Coup de cœur de La Provence, Vaucluse Matin, France Info Culture et Avignon & Moi.

Cette pièce est un cri d'amour et de mémoire. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce retrace la nuit de retrouvailles entre un frère et une sœur, vingt ans après avoir été séparés par l'horreur des orphelinats roumains de l'ère **Ceausescu**. Loin d'un simple drame historique, c'est un huis clos vibrant d'émotion, porté par une écriture puissante. Né du récit intime de sa propre sœur adoptive, **Clémence Baron** signe une œuvre bouleversante qui mêle douleur, tendresse, colère et humour.

Un spectacle salutaire, une plongée dans la résilience, un devoir de mémoire aussi poignant qu'universel.

Theatre de l'Oriflamme, Du 4 au 26 juillet 2025, 14h25 (relâche les 9,16 et 23 juillet) ☎ 04 88 61 17 75

Tout le monde écrit des chansons - Une histoire de musique en 70 minutes

"*Tout le monde écrit des chansons*" est un show drôle, participatif et inventif, qui fait salle comble depuis deux ans. Vous y composerez une chanson !

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*", nouvelle création, traverse 50 000 ans de sons, de l'Homo Sapiens à nos jours. Compositeur dit « classique », **Julien Joubert** démonte les idées reçues et prouve que la musique répond à des règles simples, accessibles à tous.

La meilleure façon d'apprendre... c'est en riant ! Deux rendez-vous joyeux, rythmés, intelligents, pour les petits (à partir de 8 ans) et les grands (jusqu'à 2,08 m).

Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible.

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*" **Theatre de l'Oriflamme**, Du 5 au 26 juillet, 10h

"*Tout le monde écrit des chansons*" **Theatre La Luna**, Du 5 au 26 juillet, 16h10





LA REVUE DU SPECTACLE FR

Avignon OFF 2025 >> "Une histoire de la musique en 80 70 minutes"

"Aussi instructif que déjanté", "on ne voit pas le temps passer", «des passages d'une beauté hors du commun"... Une causerie comique et pédagogique pendant laquelle nous balayerons plus de 50 000 ans de musique ! On y parlera de la naissance de la polyphonie, de la rencontre entre contrepoint et harmonie. Avec le public, nous chanterons et nous composerons. Nous ferons la connaissance (façon de parler) de Josquin des Prés, Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, la musique d'aujourd'hui et de demain... Que les fans de tuning se rassurent, on en parlera aussi, c'est promis ! Un spectacle pour les petits à partir de 8 ou 9 ans et pour les grands jusqu'à 2,08 m.



© Thaumass Photographie.

Soixante-dix minutes ? Pari tenu ! Julien Joubert, compositeur et pédagogue reconnu (prix Maurice Yvain 2022 de la SACD) nous propose "son" histoire de la musique. Mais pour arriver à l'époque actuelle et tout faire en 70 minutes, à partir de quand va-t-il partir ? À la Renaissance ? Au moyen-âge ? Non... répond-il. On va commencer, il y a 2 millions d'années...

Une histoire de la musique, ce n'est pas L'Histoire de la musique avec un H majuscule. C'est l'occasion de s'interroger en riant sur la place de la musique, savante ou légère dans notre existence à travers un parcours original qui ne demande qu'à évoluer. Alors bien entendu, nous parlerons de Mozart, de Bach, de Schumann, de Debussy... mais aussi de Monteverdi, de Josquin des Prés, et même de compositeurs encore plus anciens !

Charles Darwin prétendait que la musique avait certainement précédé la parole dans la communication humaine. Julien Joubert propose une idée encore plus radicale : la musique aurait précédé l'apparition de l'homme !

D'où son envie de commencer il y a 2 millions d'années. Avouons-le, sa démonstration est très convaincante. Idem lorsque Julien Joubert explique le système des harmoniques naturelles via les lithophones ou les flûtes d'os d'Homo-Sapiens ! Bien sûr, lorsqu'on s'imaginer dans la grotte de Lascaux en train de chanter un blues, on sait que c'est pour rire (et on rit beaucoup !) mais on comprend à quel point l'action artistique est constitutive de notre espèce et ce sketch du blues n'est finalement pas si léger que ça.

On rencontre Pythagore et ses calculs savants pour expliquer toute l'organisation de notre système sonore. On s'interroge aussi sur nos racines – plus africaines qu'on ne le pense – et sur notre culture occidentale... En deux mots : cette partie sur les origines de la musique et donc de notre civilisation est vertigineuse. On en ressort abasourdi et changé.

Julien Joubert nous propose ensuite un fil à tirer : une mélodie du VI^e siècle que nous allons retrouver développée par des compositeurs de génie durant plus de dix siècles ! C'est l'occasion de découvrir la polyphonie, le contrepoint, les canons, les fugues... l'occasion de s'extasier devant la maîtrise stylistique d'un Guillaume Dufay ou d'un Josquin des Prés (Julien Joubert semble entretenir une relation toute particulière avec ce compositeur...) ou de s'émouvoir à l'écoute d'un extrait de Claudio Monteverdi. Quelles richesses ! Pour beaucoup d'entre-nous dans le public, la musique de ces compositeurs est une vraie découverte.

Ensuite, on connaît mieux. Enfin, le croyait-on ! Car Julien Joubert nous fait pénétrer l'intérieur de la musique de Bach ou de Mozart. Au XIX^e siècle, on se croit chez les Schumann ! Ou en train de tourner les pages de Franz Liszt (dont désormais nous prononcerons le nom correctement après ce spectacle). L'explosion stylistique des XX^e et XXI^e siècles, est un véritable tourbillon. On arrive malgré tout à s'y retrouver grâce à un habile parallèle entre l'évolution de la musique à travers les siècles et un jeu de construction. Il serait dommage de le dévoiler ici.

Sur le moment, nous n'avons pas le temps de nous interroger sur ce que nous ressentons tellement le spectacle est dense, mais a posteriori, une question vient en tête à beaucoup : comment est-il possible d'apprendre autant de choses en riant autant dans un temps si court ?

Cette question, malheureusement, ne fait pas partie des mystères élucidés durant le show. Ça doit être ça la magie du spectacle.

Une histoire de la musique
EN ~~80~~ 70 MINUTES ONE-MAN SHOW MUSICAL
De et avec **JULIEN JOUBERT**
SPECIAL AVIGNON !
DU 5 AU 26 juillet
10h00
Relâche les mercredis

3-5 rue du Portail Matheson
84000 AVIGNON
Réservations : 04 98 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

Oriflamme
BilletRéduc
Raje



Julien Joubert est compositeur. Pianiste, violoncelliste et chanteur "comme tout le monde", dit-il, il partage son temps entre spectacles, compositions et pédagogie musicale. Chaque année, c'est près de 1 000 concerts consacrés à ses œuvres qui sont donnés dans les conservatoires, les écoles de musique, les écoles élémentaires ou les collèges. Avec "La musique de Léonie", dont il est fondateur et directeur musical, c'est plus de 10 000 personnes qui chantent et jouent sa musique en sa compagnie. Assister à un spectacle de Julien Joubert, comme écouter ou chanter une de ses œuvres, c'est une expérience dont on ressort "encore plus vivant qu'avant".

"Une histoire de la musique en 80 70 minutes"

Un one-man-show pédagogique et musical,

Écrit et interprété par Julien Joubert.

Production : Compagnie Let It Be, 6, rue du Maréchal Foch, Le Vésinet (78), 06 18 15 56 05.

Coproduction : La Musique de Léonie.

Du 5 au 25 juillet 2025.

Tous les jours à 10 h. Relâche le mercredi.

Théâtre L'Oriflamme, 3-5, rue du Portail Matheron, Avignon.

Réservation : 04 88 61 17 75.

>> loriflamme-avignon.fr

https://www.larevueduspectacle.fr/Avignon-OFF-2025-Une-histoire-de-la-musique-en-80-70-minutes_a4235.html

Sept Conseils pour bien débiter Festival Off d'Avignon 2025, de Victor Hugo à Koltés

Publié par [Olivier Olgan](#) le 3 juillet 2025

1 724 spectacles programmés dans 139 lieux, 27 400 levers de rideau pour seulement 490 créations! Quelle fierté peut-on éprouver à cette 'performance' de tels chiffres et au chaos de cette offre sans filtre?

Les dirigeants du *Off d'Avignon 2025 du 5 au 26 juillet* ont perdu de vue que l'Off sert d'abord à la promotion de la création et que les pièces déjà présentées devraient être limitées.

Pour cette première sélection, [Olivier Olgan](#) a parié sur la diversité, mais à quel prix pour les compagnies : Victor Hugo y côtoie Koltés, Molière et Dumas sont revisités pour le meilleur et le pire, des destins sont révélés, de *Mrs Cole Porter* et à *Lizzie Siddal*, sans oublier *Une histoire de la musique en 70 minutes*. Bon festival

Une histoire de la musique en 70 minutes, de Julien Joubert (Théâtre de L'Oriflamme)

Pour partager son amour de la musique, Julien Joubert mouille sa chemise pour impliquer les spectateurs dans les arcades de l'histoire, de la monodie à la polyphonie. Il incarne le passeur de chacun aurait voulu pour se décomplexer face à la musique savante.

A mi-chemin entre le concert et la conférence, le compositeur parfois au piano, au violoncelle mais surtout de la voix vulgarise avec humour et clarté des notions parfois complexes comme le solfège, l'harmonie, la polyphonie ou le contrepoint, rendant la musique classique accessible à tous. Grâce à sa passion communicative et son humour interactif propre au seul-sur-scène, son public néophyte comme avertis en oublie ses réticences.

“ Le nec plus ultra du spectacle interactif, joyeux et intelligent pour réconcilier tous les publics avec la musique. N'ayez pas peur de vous laisser prendre par la main.

<https://singulars.fr/sept-conseils-pour-bien-debuter-festival-off-davignon-2025-de-victor-hugo-a-koltes>



Compte rendu : À la découverte des spectacles du Festival Off Avignon 2025 – Partie 5



UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 70 MINUTES

Ce n'est pas en 80 minutes mais bien en 70 minutes que Julien Joubert retrace l'immense histoire de la musique. Tout un programme assuré avec brio par ce musicien et compositeur dont la verve et la passion transcendent les explications techniques qui auraient pu perdre le spectateur dès la 5ème minute. Il propose un spectacle passionnant à base de Bartók ou de chants grégoriens. Pas grand monde ne peut résister à son charme et succombe à l'envie de voir se poursuivre sa démonstration au-delà des 70 minutes promises.

Il n'est nul besoin de réfléchir trop longtemps aux raisons motivant la réussite de ce spectacle. Julien Joubert se veut pédagogue, drôle et généreux dans son témoignage. Chaque illustration de ses propos prend vie autour d'un exemple décomplexifié par l'humour et association d'idées. Le sujet en devient plus simple et plus proche de nous.

Avec énergie et humour, Julien Joubert propose un voyage musical éclair à travers l'histoire. De la Préhistoire au Moyen Âge, il fait entendre les débuts du chant et révèle l'importance du grégorien, tout en expliquant avec clarté des notions parfois techniques, comme l'origine des mots « ténor » ou « alto ». Allier érudition et anecdotes personnelles est payant quand il confie avoir appelé son fils Josquin, en hommage à un grand compositeur de la Renaissance. Le récit devient intime sans perdre de vue son fil historique.

Il aura fallu finalement seulement 70 minutes – au lieu des 80 minutes de son spectacle d'origine – pour bousculer beaucoup de clichés sur la musique classique. Peut être que dans une vie antérieure, Julien Joubert fut troubadour ou conteur d'histoires au regard de sa prestation quasi de one man. La prochaine étape ? Devenir compositrice ou compositeur. Parce que selon Julien Joubert, *tout le monde écrit des chansons*, spectacle également joué à Avignon.

<https://www.musicalavenue.fr/compte-rendu-a-la-decouverte-des-spectacles-du-festival-off-avignon-2025-partie-5/>



Instagram de Luc Perrin (Musical Avenue)

👤 «Aussi instructif que déjanté», «on ne voit pas le temps passer», «des passages d'une beauté hors du commun »...

Une causerie comique et pédagogique pendant laquelle nous balayerons plus de 50 000 ans de musique ! On y parlera de la naissance de la polyphonie, de la rencontre entre contrepoint et harmonie. Avec le public nous chanterons et nous composerons. Nous ferons la connaissance (façon de parler) de Josquin des Prés, Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, la musique d'aujourd'hui et de demain... Que les fans de tuning se rassurent, on en parlera aussi, c'est promis! Un spectacle pour les petits à partir de 8 ou 9 ans et pour les grands jusqu'à 2.08 m

🎵 Ne manquez pas ce spectacle absolument passionné qui démocratise l'histoire de la musique, entre conférence et one man show.

Comment résumer des siècles d'évolution musicale en 70 mn ? En faisant des choix bien évidemment et en choisissant un angle (un thème et ses différentes évolutions) pour nous parler de monodie, polyphonie, ou bien d'harmonie.

Si le fond est toujours intéressant , très documenté avec de magnifiques extraits musicaux live, Julien Joubert arrive à vulgariser son propos et lui donner une forme accessible et très drôle tout en gardant une exigence du propos. Un professionnel passionné et passionnant.

Ne manquez pas ce spectacle pédagogique et ludique. La salle était conquise ! À voir absolument pour les passionnés de musique du chant Grégorien à la musique contemporaine. En un mot : Passionnant ! Vive la musique et vive le théâtre !



https://www.instagram.com/p/DMJNyuUNATZ/?img_index=1



Parenthèse)

TRIBUS & FAMILLES NOUVELLES

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

■ Plongée dans la préhistoire à Lussac-les-Châteaux

Le Musée de la préhistoire de Lussac-les-Châteaux offre une exploration fascinante de la vie humaine il y a 14 000 ans : découvrez des objets tels que des outils, des ossements et des œuvres d'art gravées. Une expérience interactive au cœur de la Vienne, idéale pour les familles et les passionnés d'histoire. lasabline.fr



■ À la Recherche des Dragons à Civaux



Terre de Dragons à Civaux vous invite à une aventure immersive pour retrouver le Professeur Sheppard, convaincu que les dragons existent. Explorez une oasis luxuriante, traversez un dôme bioclimatique abritant 300 animaux vivants, et marchez au-dessus des alligators. Ce parc de 10 000 m²

propose des salles interactives et des rencontres étonnantes. Parfait pour toute la famille, cette expérience de plus de 2h30 est accessible toute l'année ! terre-de-dragons.com

■ 1 exposition majeure



Notre sélection Spectacles au Festival Off Avignon

■ L'effet Papillon

Embarquez dans un voyage captivant entre mentalisme et poésie, pour réfléchir à l'impact de nos gestes quotidiens ! Porté par le talentueux Taha Mansour, ce spectacle envoûtant se joue du 8 au 26 juillet 2024 à 16h20 (relâche les 14 et 21) au théâtre 3S – Le Sept. A partir de 6 ans.



■ Une histoire de la musique en 70 minutes



Voyagez à travers un tourbillon musical drôle et savant où Mozart, Bach, Debussy et bien d'autres croisent votre chemin. Avec Julien Joubert sur scène, ce spectacle ludique et interactif allie humour, pédagogie et virtuosité vocale, pour petits et grands dès 8 ans. Du 5 au 26 juillet 2025 à 10h (relâche les 9, 16 et 23) à L'Oriflamme.

67



Nous passons d'une fugue baroque à une chanson populaire contemporaine sans jamais perdre le fil, portés par l'intelligence du propos et la souplesse du jeu pianistique. Joubert navigue avec aisance entre les styles et les époques, montrant autant d'engagement dans l'interprétation que dans la pédagogie.

Son approche de Mozart, Debussy ou de pièces plus modernes est marquée par une compréhension précise de chaque esthétique et par un réel plaisir de transmission. Il sait faire entendre la subtilité du contrepoint, de l'harmonie ou de la composition, et en expliquer les bases, avec une clarté impressionnante.

C'est cette alliance habile et efficace entre exigence musicale et plaisir de partage qui rend ce spectacle captivant. On y apprend en s'amusant, on y rit en réfléchissant. Que l'on soit mélomane averti ou curieux néophyte, on ressort avec la sensation d'avoir voyagé dans le temps, enrichi d'un regard neuf sur les sons qui ont façonné notre culture.

Un spectacle original, drôle et intelligent. Je conseille.

Spectacle vu le 4 juillet 2025

Frédéric Perez

<https://www.spectatif.com/2025/07/une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes-a-u-theatre-de-l-oriflamme-avignon-off.html>



Le festival d'Avignon est aussi un lieu d'éducation. Une histoire de la musique en 70 minutes est un de ses spectacles où on peut se divertir tout en apprenant.

Une histoire de la musique en 70 minutes : résumé

Vous allez partir pour un voyage à travers l'histoire de la musique. Mais les origines de la musique sont bien plus lointaines que ce que vous pensez. Vous découvrirez 50000 ans de musique qui rend l'homme ce qu'il est.

Un spectacle instructif

Ce spectacle est une vraie encyclopédie de la musique. En plus, des noms les plus connus comme Bach ou Mozart, vous en découvrirez d'autres comme Joaquin des Prez. Chaque époque musicale sera traitée et on comprend comment on passe des chants grégoriens à la musique moderne.

Mais pas une conférence

Julien Joubert ne vous propose pas une conférence longue et ennuyeuse sur le thème de la musique. Non. Il vous propose un spectacle vivant, rythmé et drôle. Pendant 70 minutes, il va alterner entre explications, exemples joués au piano ou au violoncelle et il poussera aussi la chansonnette. Le tout sera enrobé d'un humour parfois caustique, parfois potache. Mais ça fait mouche à chaque fois. Il fera même participer le public en le faisant chanter. Vous inventerez les polyphonies grâce à lui. En tout cas, vous allez passer un moment super, divertissant et instructif.

Une histoire de la musique en 70 minutes : fiche technique

Vous ne pouvez pas rater cette master classe déjantée sur la musique. Pour cela, rendez-vous tous les jours à 10h sauf les mercredis à l'[Oriflamme](#).

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes/>



One-man show musical De et avec **Julien Joubert** .

Julien Joubert seul en scène durant une heure vingt relate l'histoire de la musique depuis les hommes préhistoriques jusqu'à nos jours .

Il nous révèle des subtilités harmoniques principalement apparues dans les chants religieux depuis très longtemps, en particulier la polyphonie (d'une beauté hors du commun) .

Puis dans sa mise en scène Julien nous plonge au cœur des compositions de Bach et Mozart et nous apprend comment elles ont été créées .

L'artiste nous parle aussi de grands compositeurs du 20 -ème siècle et de l'évolution de leurs œuvres .

Le tout est accompagné de beaucoup d'humour .

On rit, on s'instruit et on passe une très bonne soirée .

À ne pas manquer au **théâtre Montmartre Galabru**, 4 rue de l'armée d'orient 75018 Paris .

Les mercredis 5 et 26 Mars 2025 à 19h30 .

Téléphone : 0142231585

Article rédigé par **Christian Dumoulin**

Mise en ligne **Léa Berroche**

Attachée de presse : **Dominique Lhotte**



<https://culture-evasions.fr/2025/02/13/une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes/>



AVIGNON ET MOI

Une histoire de la musique en 70 minutes : notre avis

Revisiter 50 000 ans d'histoire de la musique en 70 minutes ? Le défi est immense, et Julien Joubert le relève avec brio au Théâtre de l'Oriflamme. Seul en scène avec son piano, ce compositeur et pédagogue hors pair transforme une démonstration de musicologie en un récital-spectacle passionnant. De la préhistoire à Bartók, du chant grégorien à la symphonie, il décortique, explique et fait chanter le public avec un humour et une intelligence qui forcent l'admiration. Un spectacle rare, qui réconcilie avec le solfège et rend la musique savante joyeusement accessible.

Imaginez le cours d'histoire de la musique dont vous avez toujours rêvé. Un cours où chaque concept, du plus simple au plus complexe, s'éclaire par l'exemple et par le rire. C'est précisément ce que propose Julien Joubert, en nous offrant une formidable machine à démystifier la musique.

Avec générosité et humour, il nous embarque dans un voyage express à travers les âges. On commence avec les premiers sons de la préhistoire pour vite arriver au Moyen Âge, où l'on saisit enfin, grâce à l'air Ave Maris Stella, l'importance du chant grégorien et le génie des moines inventant les lignes de la portée. Le vocabulaire qui peut sembler compliqué devient ici un jeu limpide. On comprend l'étymologie de « ténor » et d'« alto ».

La force de Joubert est de mêler l'érudition la plus pointue à l'anecdote personnelle. On rit de bon cœur lorsqu'il nous confie, avec une malice non dissimulée, avoir prénommé son propre fils Josquin, en hommage au grand compositeur de la Renaissance. Ce clin d'œil crée un pont plein d'humanité entre sa vie de père et la grande Histoire de la musique. On traverse ensuite les révolutions de Monteverdi, on dissèque la structure en quatre mouvements de la symphonie chez Mozart, et l'on apprend à distinguer l'écoute passive de l'écoute active, celle qui permet de savourer les paysages sonores de Ravel ou Bartók.

Ce spectacle, remarquablement documenté et sourcé, est un antidote à l'image élitiste que peut parfois véhiculer la musique classique. Julien Joubert n'est pas seulement un musicien brillant : c'est un passeur qui jongle avec les notes et les époques avec un plaisir communicatif.

On ressort de cette leçon de musique aussi drôle que savante avec une seule envie : écouter, encore et autrement.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3760-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-critique-theatre-drole-brillant-pedagogique.html>



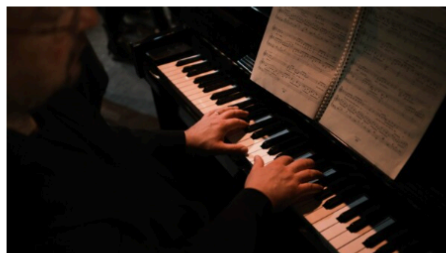
Interview Avignon et moi :



https://www.facebook.com/avignonetmoi/videos/1227835672453213/?locale=fr_FR



Une histoire de la musique en 70 minute, avec Julien Joubert, chef d'orchestre de nos imaginaires...



Et si l'histoire de la musique n'était ni un manuel poussiéreux, ni une affaire de spécialistes, mais un feu d'artifice joyeux où se mêlent chant, rire, émotion, transmission et... tuning ? Bienvenue dans l'univers de **Julien Joubert**, compositeur multiforme et conteur infatigable, qui propose un véritable ovni théâtral : *Une histoire de la musique en 70 minutes*.

Un professeur pas comme les autres

Mais qui est donc Julien Joubert, cet énergumène brillant et bienveillant ? Compositeur prolifique, il explore tous les territoires : comédies musicales, opéras, ballets, œuvres symphoniques, et surtout, créations pour chœurs d'enfants et de jeunes (plus de quatre-vingts !). Sa musique a résonné aux côtés de formations prestigieuses : l'Orchestre national de Lille, Radio France, Le Capitole, Les Siècles...

Salué par la presse comme un « artiste inclassable », un « démocratisateur de la musique classique », et un « pédagogue drôle et lumineux », Joubert bouscule les cadres. Il ne vulgarise pas, il éclaire, il partage, il joue avec l'intelligence.

Un moment de grâce... pour tous

Ce spectacle est aussi riche qu'accessible, aussi instructif que délirant. On ne voit pas le temps passer. Les enfants (à partir de 8/9 ans) rient, comprennent, participent. Les adultes redécouvrent avec émerveillement ce qu'ils croyaient connaître. C'est une leçon de musique, oui, mais une leçon incarnée, vivante, incarnée par un homme seul en scène qui dégage une humanité rare.

On ressort ému, grandi, éveillé. Avec une furieuse envie de tendre l'oreille, de se remettre à chanter, de (re)jouer d'un instrument. Peut-être même d'écrire sa propre chanson.

Josquin, Mozart, Debussy... et tuning

Le programme est aussi vaste qu'improbable : la naissance de la polyphonie, le contrepoint qui flirte avec l'harmonie, la révolution tonale, les dérapages (contrôlés) de la musique contemporaine, le swing du jazz, les emportements de la variété, et même... le tuning !

Julien Joubert ne fait aucune hiérarchie, il tisse des liens, bâtit des ponts entre les siècles et les styles. Tout est prétexte à jouer, à surprendre, à faire vibrer. Et dans ce kaléidoscope musical, on croise la fine fleur des compositeurs : Josquin des Prés, Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, mais aussi les anonymes, les oubliés, les inspirés de demain — et surtout, le public lui-même, invité à chanter, à créer, à vivre la musique de l'intérieur.



Le voyage d'une vie...

Oubliez les conférences soporifiques. Ici, on chante, on compose, on rit, on apprend, et surtout, on se laisse emporter. Dès les premières secondes, Julien Joubert nous cueille avec son humour contagieux, son regard malicieux et sa science musicale éblouissante.

50 000 ans d'histoire musicale condensés en 70 minutes, voilà le pari un peu fou que relève ce spectacle. Et il y parvient haut la main. En solo sur scène mais accompagné par tout un monde sonore, Joubert transforme la salle en amphithéâtre interactif, en chorale éphémère, en terrain de jeu musical où petits et grands, érudits ou néophytes, trouvent leur place.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/18/off-davignon-une-histoire-de-la-musique-en-70-minute/>



Une histoire de la musique en 70 minutes de Julien Joubert

Un musicologue, compositeur et grand pédagogue jubilatoire nous raconte l'histoire de la musique. De la préhistoire (Néanderthal jouait de la flûte et tapait sur des bois creux) à la création contemporaine, la musique n'a cessé d'être jouée depuis quelques 50 à 100 000 ans.

C'est au moyen-âge qu'on commence à l'écrire pour en garder la mémoire, elle est alors monodique, c'est à dire d'une seule voix, les chanteurs chantent tous la même ligne mélodique et sans instruments, ce qui lui donne un caractère fluide, mystique et apaisant.

Sylvain Joubert nous relate l'histoire de la musique de manière particulièrement vivante et passionnante. Entre passages comiques et interactions avec les spectateurs qu'il fait chanter, il rend la musicologie accessible à tous.

Mêlant anecdotes, démonstrations au piano, au violoncelle et réflexions sur le rôle de la musique dans l'histoire de l'humanité, nous sortons enrichis de ce spectacle, bien déterminés à approfondir ce que nous avons appris, et, bien sûr, à écouter encore plus de musiques.

<https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025>



WEBTHEATRE

Julien Joubert est un musicien et compositeur talentueux, un amoureux de la musique et un conteur qui nous fait traverser les siècles en musique. Nous remontons le temps, nous voici à la Préhistoire, puis nous enjambons quelques siècles pour rencontrer les religieux des abbayes à la Renaissance ; le voyage s'accélère, traverse les siècles jusqu'au XXème. Pendant cette traversée, des figures majeures de l'histoire de la musique sont évoquées avec passion et énergie. Certains sont connus des mélomanes avertis tels que Josquin des Prés, Hildegarde von Bingen, religieuse du XIIème siècle compositrice de chants liturgiques, Guillaume Dufay, compositeur le plus célèbre d'Europe au XVe siècle, estimé des rois Charles VII et Louis XI ; d'autres ont eu la chance de toucher un public plus large avec leurs œuvres comme Mozart, Bach, Liszt, Debussy, Schumann et bien d'autres encore. Julien Joubert apporte des informations précises sur leurs influences dans l'évolution de la musique de manière parfois anecdotique. Il ajoute sur un ton enjoué, un petit commentaire amusant, précis et didactique et accompagne ses explications de supports visuels ou des exemples musicaux qu'il interprète avec aisance au piano ou au violoncelle. Point n'est nécessaire d'avoir suivi de longues années de cours dans un conservatoire pour comprendre le point, la rencontre entre le contrepoint et l'harmonie. La clarté des informations et de la composition du spectacle, les interactions de Julien Joubert avec le public, permettent d'accomplir ce voyage musical avec facilité et plaisir.

Julien Joubert partage avec générosité et enthousiasme ses connaissances pointues de la musique dans une causerie amusante, documentée avec soin qui ne manquera pas de séduire le spectateur novice ou connaisseur.

<https://webtheatre.fr/Histoire-de-la-musique-en-70minutes-de-Julien-Joubert>



Une Dose de Culture

L'histoire de la musique en 70 minutes, ce cours de musique qu'on ne sécherait pas à Avignon

juillet 11, 2025

Julien Joubert se met en scène au théâtre de l'Oriflamme à Avignon dans un spectacle divertissant et pédagogique sur ce qu'il fait de mieux : la musique. Entre références artistiques et touches d'humour, notre culture musicale s'agrandit grâce au compositeur.

Vous saurez bientôt tout de la musique. De la préhistoire à nos jours, la création de la musique est enseignée sur scène par Julien Joubert. Le compositeur de formation se donne 1h10 pour apprendre au public que les premiers homosapiens jouaient déjà des instruments, que dans le ventre de la mère l'enfant se familiarise avec la musique et que les sons de la vie sont de la musique.

Mozart, Bach et Josquin des Près

Sur un fond de Victor Hugo, le comédien mène avec professionnalisme l'immersion du public. Entre touches d'humour et références harmonieuses, c'est une réelle encyclopédie de la musique. Loin d'être un cours magistral, ce spectacle pourrait vous surprendre tant vous développerez votre curiosité.

Sur scène, un piano et un violoncelle et en face un public qu'il fait participer à la création de la musique moderne. Ce one-man est à voir, à entendre et à apprécier dans des airs de Mozart, Bach ou encore Josquin des Près, qui fera bientôt parti de votre culture personnelle.

Jusqu'au 26 juillet à 10 h au théâtre de l'Oriflamme à Avignon

Tessa Biscarrat

<https://unedosedeculture.wordpress.com/2025/07/11/lhistoire-de-la-musique-en-70-minutes-ce-cours-de-musique-quon-ne-secherait-pas-a-avignon/>



UN VOYAGE MUSICAL AUSSI EBLOUISSANT QUE DRÔLE

Pari ô combien réussi pour ce one man show innovant où se conjuguent exploration de 50 000 ans de musique, cours de chant interactif avec le public et découvertes passionnantes. De la Renaissance à Gainsbourg en passant par le baroque, le romantisme, le jazz, Mozart et Bach, **Julien JOUBERT** nous emmène avec talent et humour dans son univers de mélomane et musicien-comédien. Entre piano et violoncelle, l'artiste déroule avec brio l'évolution de l'harmonie et la mélodie. Mention spéciale pour ses petites extravagances succulentes et pour l'Ave Maria Stella magistralement décliné.

Julien Joubert explique, joue, chante et vit la musique en osmose totale avec le public et c'est tout simplement époustouflant !

Sophie Martinez

<https://www.lesartsliants.fr/post/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes>



SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

Comment rendre accessible la complexité de l'harmonie, la richesse du contrepoint ou l'évolution des styles en moins d'1h30 ? Réponse : en invitant **Julien Joubert** sur scène.

Avec Une histoire de la musique en 70 minutes, ce compositeur et pédagogue bien connu des milieux éducatifs et musicaux livre un one-man-show aussi jubilatoire qu'instructif.

Le principe est simple : un homme, un piano, un violoncelle, et une envie de transmettre.

La réalité est plus riche : Joubert manie aussi bien les notions théoriques que l'humour et la mise en récit.

Le public apprend à lire une grille d'accords comme on assemble des Legos, découvre la subtilité des modes anciens, l'invention de la polyphonie, la structure des œuvres de **Mozart** ou la fantaisie rythmique du jazz.

Mais l'expérience est loin d'être un simple exposé. C'est un moment de théâtre musical interactif où l'on chante, rit, s'étonne. Le public devient acteur de l'histoire musicale, dans une atmosphère bienveillante où la rigueur de fond ne sacrifie jamais le plaisir.

Un excellent spectacle familial et une démonstration brillante d'intelligence artistique pour bien commencer la journée.

Professeurs, élèves, parents, musiciens ou simples curieux : foncez !

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes.html>



**ZENITUDE
PROFONDE LE
MAG**

Médias : musique, théâtre, cinéma, art

« Dans l'art, on peut tout se permettre »

Durant 70 minutes, comme l'indique le nom de la pièce, **Julien Joubert** parvient à nous initier à l'histoire de la musique : il évoque les spécificités de chaque période sur plus de 50 000 ans d'évolution musicale.

Ses compétences en chant, au piano ou encore au violoncelle sont épatantes, mais en l'occurrence, ce sont sa pédagogie et sa passion contagieuse qui nous captivent.

Ce spectacle, rythmé par des exemples musicaux qui illustrent chacun des propos de ce comédien aux multiples facettes, est une véritable merveille. Professeur, compositeur, humoriste, Julien dispose de toutes les cordes à son arc pour éveiller notre créativité et notre curiosité face à ce spectacle dynamique et enrichissant.

Que vous soyez musicien, curieux, petit ou grand, **Une histoire de la musique en 70 minutes** vous garantit plus d'une heure de plaisir en vous embarquant dans l'univers fascinant et merveilleux de Julien.

Une création à ne pas manquer !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes/>



LA GRANDE PARADE



Par Delphine Caudal -
Lagrandeparade.com/

« Comment peut-on passer de l'homo sapiens à la musique contemporaine ? »

Pour démarrer une journée avignonnaise du bon pied, rien de tel qu'un cours ludique, joyeux, rythmé de Julien Joubert, au théâtre de l'Oriflamme. Avec une énergie communicative, et une pédagogie plus que

sympathique, l'auteur et interprète de la pièce retrace l'histoire de la musique, de ses premières notes à aujourd'hui.

« La musique a précédé la parole »

« Dans le ventre de la maman le bébé entend [...] Timbre, rythme, hauteur, intensité. Nous sommes musiciens avant la naissance ».

Pour les novices comme pour les connaisseurs, la causerie/conférence séduit par sa justesse, sa précision, ses mises en pratique. Julien Joubert, sans se défaire de son humour et sa gestuelle parfois désopilante, accompagne ses explications de supports visuels, et joue avec aisance du piano ainsi que du violoncelle.

« Prenez un mâle dominant, par exemple ... MOI ! »

C'est un professeur, et ce matin, c'est le maître au théâtre de l'Oriflamme. Il emmène son public sans efforts là où il le souhaite : jusqu'à faire chanter des cantiques grégoriens en canon. Et les spectateurs s'y donnent à cœur joie.

Sa fresque historique et musicale est riche, documentée, et racontée avec une passion qui nous fait sourire. L'invention du contrepoint, le baroque de Jean-Baptiste Bach, le classique de Mozart, la complexité et l'extravagance de Franz Liszt, et les sauts vertigineux de Robert Schumann... Les références sont nombreuses et bien argumentées.



Sa démonstration démontre une très belle maîtrise du genre, de son histoire, et de sa didactique. C'est également avec beaucoup d'amusement qu'on écoute ses quelques anecdotes personnelles, n'hésitant pas à donner son opinion quant à l'évolution du quatrième art. Selon lui, et on partage cette analyse, la musique doit rendre son auditoire actif et on tend aujourd'hui vers une passivité de plus en plus marquée. Sa vision de l'art suscite notre enthousiasme : « Tout est possible dans l'art »

C'est un one-man-show musical très réussi. Il est accessible, gai et particulièrement instructif. Nous n'écouterons plus la musique de la même manière, c'est certain. Quel talentueux orateur, et quel merveilleux professeur de musique... Bravo !

Une histoire de la musique en 70 minutes

De et avec : Julien Joubert

Compagnie : Let it be

Tout public à partir de 8 ans

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6696-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes%20-un-one-man-show-musical-de-qualite.html>



VIVANTMAG

Accueil » Chroniques » Une histoire de la musique



UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

👤 Patricia GUEPEROU

📅 Le 22 juillet, 2025

📍 Chroniques, Festival OFF Avignon 2025, Formes, Public, Seul.e en scène, Spectacle musical, Tout public

NOTRE AVIS



Spectacle de la Compagnie « Let It Be » (78) vu le 10 juillet à 10h au Théâtre de L'Oriflamme, dans le cadre du festival Off d'Avignon 2025

C'est un professeur émérite, un grand maître en la matière! Sa matière, sa passion, c'est la musique! Monsieur Julien Joubert est musicien et compositeur; fort du succès «Tout le monde écrit des chansons», il revient cette année au festival Off d'Avignon avec une nouvelle création, intitulée "Une histoire de la musique". Ce spectacle est conçu, tel une conférence, par laquelle il transmet avec pédagogie, humour et bonhomie une étourdissante histoire de la musique.

Ce riche patrimoine est abordé de manière synthétique: des origines de la musique à nos jours, les bases du solfège, la naissance de la polyphonie, les grands artistes compositeurs, resitués dans les différentes époques...et j'en passe.

Julien instruit le public; il explique de façon claire, concrète et accessible, démontre sur le piano ou le violoncelle, chante et fait chanter; il s'appuie aussi sur un tableau vidéo situé en fond de scène, ainsi que sur des extraits musicaux.

De plus, Julien raconte, et rend ses propos vivants et très drôles, de par un savant mélange d'anecdotes savoureuses, tant lié à la vie des compositeurs qu'à sa propre vie.

Le public rit, apprend, participe et chante. Il se laisse emporter et toucher par la passion de Julien, et son envie sincère de partager.

A la fin, l'artiste est chaleureusement applaudi.

Personnellement, je suis enchantée ; c'est un spectacle réjouissant. Cela m'a donné envie d'écouter à nouveau de la musique classique.

C'est un spectacle à voir, et peut être à revoir, compte tenu de la densité du sujet.

Enfin, il y a une petite « cerise sur le gâteau » ; « demain dès l'aube », poème de Victor Hugo, est mis en musique puis chanté par le public.

Patricia Gueperou

<https://vivantmag.fr/une-histoire-de-la-musique>



JUSTFOCUS

Critique « Une histoire de la musique en 70 min » : 70 minutes pour réconcilier tout le monde avec la musique

Au Festival d'Avignon, les matinées démarrent sur un ton à la fois léger et érudit avec *Une histoire de la musique en 70 minutes*, seul-en-scène musical et pédagogique signé Julien Joubert.

Quelle est l'histoire d'Une histoire de la musique en 70 min ?

Un pari aussi fou que brillant : résumer 50 000 ans d'histoire musicale en à peine plus d'une heure, sans perdre le fil... ni le public.

Compositeur prolifique et pédagogue averti, Joubert emporte son auditoire dans un véritable voyage à travers les siècles. À coups d'anecdotes savoureuses, d'explications limpides et de démonstrations au piano, il décortique les chefs-d'œuvre de la musique occidentale, depuis les lithophones de l'Homo Sapiens jusqu'aux syncopes du jazz, en passant par la fugue baroque et la chanson française.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Mais ce spectacle ne se contente pas de raconter : il fait vivre la musique.

Ici, on chante, on compose, on rit, on apprend. À hauteur d'enfant ou de mélomane averti, Julien Joubert ouvre grand les portes de l'histoire sonore humaine, avec tendresse, humour et un solide sens de la transmission.

Un spectacle accessible dès 8 ans, à découvrir au Théâtre de l'Oriflamme : une bulle joyeuse et intelligente dans la frénésie du Off.



<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-une-histoire-de-la-musique-en-70-min-70-minutes-pour-reconcilier-tout-le-monde-avec-la-musique.html>



Le Festival d'Avignon réserve chaque année quelques pépites inattendues. *Une histoire de la musique en 70 minutes*, seul-en-scène musical de Julien Joubert, en est assurément une.

Présenté chaque matin à 10h, ce spectacle érudit et joyeux propose un voyage vertigineux à travers l'histoire de la musique, depuis les grottes préhistoriques jusqu'à la musique contemporaine.

Julien Joubert, compositeur bien connu des milieux pédagogiques et musicaux, endosse le rôle de conteur avec une générosité communicative. Sa virtuosité pianistique, son goût pour la transmission et son humour ciselé s'allient pour faire de cette conférence-spectacle une expérience à la fois captivante et ludique.

Polyphonie, contrepunt, modes anciens, accords modernes... Tous ces termes que l'on croit réservés aux conservatoires deviennent ici des jeux, des images, des histoires. L'artiste convoque Bach, Mozart, Schumann, Debussy, Monteverdi et Josquin des Prés comme autant de compagnons de route dans une narration où l'on chante, où l'on apprend, et où l'on rit.

Mais ce n'est pas un cours magistral : c'est une célébration. Celle d'un art qui traverse les âges, se transforme, s'adapte, et surtout... se partage.

Un spectacle transgénérationnel, lumineux, aussi bien pour les curieux que pour les passionnés. Et une belle manière de commencer sa journée avignonnaise, le cœur un peu plus léger et l'esprit beaucoup plus éveillé.

Réservez vite !

Anne Catherine L.

<https://www.regarts.org/avignon2025/une-histoire-damour-de-la-musique.php>



L'Affiche

Une histoire de la musique en 70 minutes

🌟 TOP Inclassable

Résumé

Une causerie drôle et décalée pour traverser 50 000 ans de musique en moins d'une heure. De Bach à la techno, en passant par Mozart et le tuning (oui oui), on chante, on compose, on rit. Un spectacle joyeusement instructif, à voir dès 8 ans... et sans limite d'âge (ni de taille).



L'Oriflamme



Relâche les 9, 16, 23 juillet



1h10



10h



L'avis de Mordue

« Un spectacle-conférence aussi drôle qu'instructif ! »

<https://www.laffiche.co/spectacles/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-avignon-off>



ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Une histoire de la musique en 70 mns 📖❤️

Article publié le 07/07/2025

One man show musical - Création 2025 Cie Let It BeDe et par Julien JOUBERT

Une causerie drôle, passionnée et bienveillante par un pédagogue éclairé. Julien JOUBERT, compositeur, partage avec doigté, force grimaces et bons mots sa connaissance de la musique et nous fait traverser 50000ans !

Théâtre de l'Oriflamme - 3-5 rue du portail Matheron
à 10 h - durée 1 h 10
Relâche le 9, 16 et 23 juillet

Réservation : 📞

Avec lui nous allons chanter, composer, comprendre comment la musique se construit, s'écrit, s'étoffe.

Nous croisons Josquin DES PRÉS, MONTEVERDI, BACH, MOZART, SCHUMANN, le jazz, la musique contemporaine.
Tout y est.

Sur scène, Julien JOUBERT ponctue ses propos d'extraits de musique qu'il interprète au piano, au violoncelle et nous transmet avec fougue son amour pour ce grand Art. Un spectacle pour les petits à partir de 8/9ans et pour les grands qui ressortent riches d'une meilleure connaissance de la musique.

Ce spectacle réjouira les néophytes de l'écriture musicale autant que les allergiques du collège.

Pascale - Les 2M& Co

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62317a/une-histoire-musique>



On a vu « Une histoire de la musique en 70 minutes »

La musique est partout dans nos vies, des berceuses à la naissance jusqu'aux marches funèbres lors des enterrements. Depuis la Préhistoire, elle nous accompagne et reflète la société dans laquelle nous vivons. Julien Joubert, dans *Une histoire de la musique en 70 minutes*, nous raconte les prémices de cet art et comment il a évolué au fil des époques.

Comment la musique se déplace-t-elle dans l'espace ? Quelles sont les règles à respecter dans la composition classique ? Comment écrivait-on et recevait-on les œuvres il y a quelques siècles ? Qui a révolutionné les courants artistiques ? Et pourquoi est-ce Mozart ? Tant de questions dont les réponses se trouvent dans ce seul-en-scène d'une heure dix, rempli d'humour et de pédagogie.

Julien Joubert, compositeur renommé, vulgarise le solfège et la théorie musicale pour rendre l'harmonie et la polyphonie accessibles à tous. En illustrant ses propos avec des métaphores et des chansons au piano, il vous dévoile les secrets des plus grands compositeurs de musique classique, comme Mozart, Josquin des Prés ou Bach. Que vous soyez musiciens, mélomanes ou simples curieux, ce spectacle enrichira votre culture générale.

Un piano, une voix et un violoncelle suffisent à révéler la personnalité de Julien Joubert. Drôle, sincère et authentique, il transmet par les notes et les mots des émotions fortes, toujours associées à la musique. *Une histoire de la musique en 70 minutes* est un spectacle interactif, où le public est invité à chanter des gammes et des mélodies, car la pratique est le meilleur apprentissage.

À mi-chemin entre concert et conférence, *Une histoire de la musique en 70 minutes* se jouera au théâtre de l'Oriflamme à 10 heures, du 5 au 26 juillet (relâche les mercredis).

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Est-il possible de résumer toute l'histoire de la musique en 70 minutes seulement ? Entre les courants historiques, les différents compositeurs et leur manière d'écrire une œuvre, les styles d'interprétation, et la multiplication des artistes musicaux ces dernières années avec l'avènement des plateformes de streaming, il serait compliqué de tout raconter, même avec plusieurs heures.

Mais Julien Joubert, compositeur renommé de chœurs et de musique symphonique, propose de narrer en 70 minutes son histoire et sa vision de la musique. Avec humour et authenticité, il délivre sur scène une personnalité chaleureuse remplie de passion et d'envie. Son spectacle est adapté à tout type de public : des enfants aux néophytes, en passant par les mélomanes, tout le monde y trouvera son compte, car il explique de manière claire et imagée certains concepts de compositions.

Vulgarisation concrète du solfège, les accords deviennent des Lego et l'harmonie du tuning. Ainsi, même si vous êtes dégoûtés du solfège, vous pourrez comprendre facilement ce qui vous est raconté. Et le gros point fort du spectacle, c'est Julien Joubert lui-même : il est talentueux et sympathique, et illustre toujours ce qu'il dit avec son piano, en décomposant la mélodie étape par étape pour être clair.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/25/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes/>



Notre actu parisienne

A la base, ce seul-en-scène pédagogique dure 80 minutes, mais une édition spéciale raccourcie de 10 minutes sera présentée au Festival d'Avignon 2025. C'est donc pendant 70 minutes que Julien Joubert, accompagné d'un piano et d'un violoncelle, retracera l'histoire de la musique classique, d'il y a 50 000 ans à aujourd'hui. Son récit s'inscrit dans la société, il explique avec justesse comment les œuvres ont été composées et perçues par le public selon les époques. Pour cela, il décortique et interprète les morceaux de grands compositeurs, comme Josquin des Prés, Bach, Schumann, Debussy...

Mais il serait inexact de dire que ce spectacle ne raconte que l'histoire de la musique. En effet, c'est également un cours de solfège accessible à tous : le public y apprend les bases de l'harmonie et de la polyphonie, de manière simple et imagée, parfois même interactive (car oui, on est invité à chanter). Julien Joubert s'amuse littéralement sur scène. Il s'amuse avec son piano ou avec les mots. Il s'amuse avec les métaphores utilisées pour présenter des concepts (comme une boîte de Lego pour un accord) permettant à n'importe qui de comprendre rapidement le principe de base de la musique. Enfin, il s'amuse avec le public

<https://notreactuparisienne.wordpress.com/2025/06/03/une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes/>



Une Histoire de la Musique en 80 minutes ou 50 000 ans de musique... en un éclair ! Julien Joubert vous embarque dans une conférence-spectacle aussi instructive que déjantée.

En un éclair – ou presque –, Julien Joubert traverse des millénaires de musique, de la naissance de la polyphonie aux chefs-d'œuvre de Bach, Mozart et Debussy, sans oublier le jazz, la variété et même la musique contemporaine. Préparez-vous à chanter, composer et croiser (façon de parler) quelques grands noms de l'histoire musicale.

Une leçon (vraiment) pas comme les autres

Ici, pas de cours poussiéreux ni de discours soporifiques. On rit, on apprend et on explore comment contrepoint et harmonie se sont rencontrés. Et comme Julien Joubert a plus d'une corde à son arc où il glisse quelques surprises inattendues... y compris pour les amateurs de tuning. Oui, oui, promis!

Un spectacle à voir en famille

Accessible dès 8-9 ans et sans limite de taille – jusqu'à 2,08 m, voire plus en cas de choucroute capillaire –, ce voyage musical s'adresse à tous les curieux. Un moment unique où l'histoire de la musique se vit, se chante et se partage dans la bonne humeur !

<https://www.francenetinfos.com/histoire-musique-80-minutes-julien-joubert-242002/>



Julien JOUBERT, a eu beaucoup de succès, avec deux spectacles vus au Théâtre Montmartre Galabru.

Ces deux affiches sont programmées, dans deux salles différentes, à l'occasion de l'édition 2025, du Festival Off en Avignon.

"Une Histoire de la Musique en 70 minutes"

Nous avons eu la chance de nous laisser conter cette Histoire en Janvier 2025, et nous disions: "... Comme toujours ses spectacles sont destinés à toute la famille, et tous les âges sont dans la salle, captivés par cette Histoire de la Musique".

Retrouvez-le, du 5 au 26 Juillet 2025 à 10h00

(Relâches les Mercredis)

Durée: 1h10

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/julien-joubert-au-festival-off-avignon-2025.html>



FORTY BEAUTY

Une histoire de la musique en 70 minutes

L'année dernière, je vous avais fait découvrir le one-man show "Tout le monde écrit des chansons", qui se joue d'ailleurs toujours cette année au théâtre Au Coin de la Lune à 16h10 (je vous laisse retrouver ma critique pour en savoir plus). Devant son phénoménal succès, son auteur, le compositeur Julien Joubert, a écrit un nouveau spectacle pour nous donner, dans le temps record de 70 minutes un panorama de l'histoire de la musique (pour le @festivaloffavignon, le spectacle a été raccourci de 10 minutes par rapport à son format habituel).

Si pour vous les termes "monodique", "contrepont", "polyphonique", "dodécaphonique" semblent mystérieux et vaguement inquiétant ; si Josquin des Prés vous est un parfait inconnu ; si vous ne voyez pas pourquoi on vous a rebattu les oreilles avec La Petite Musique de nuit de Mozart et ce qui distingue Beethoven de ce dernier : ce spectacle est fait pour vous.

Non seulement ce one-man show est incroyablement instructif, mais il rend toute l'histoire de la musique d'une clarté limpide et on ne s'ennuie pas une seule minute. Car Julien Joubert aime rire et nous faire rire et ne s'en prive pas ; et surtout, il aime la musique et sait nous la faire écouter avec passion, tout en nous la faisant comprendre.

Julien Joubert, c'est le prof de musique qui nous a toujours manqué, celui dont chaque cours aurait été une fête de l'oreille et de l'esprit.

Attention, pensez à réserver vos places à l'avance : le spectacle affiche rapidement complet. Vous le trouverez au théâtre de l'Oriflamme tous les jours à 10h (avec relâche le mercredi).

Un spectacle propulsé par la truculente Dominique Lhotte.

<https://www.fortybeauty.com/2025/07/mes-recommandations-pour-le-festival.html>



La gazette de Mornas

Vu ce samedi 5 juillet à 10H à L'ORIFLAMME FESTIVAL d'AVIGNON 2025

UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 70 MIN

Voilà bien un seul en scène qui vous met en joie et de bonne humeur de bon matin !
Parfait pour commencer une journée au Festival d'Avignon !

Il se dit compositeur. Il est un excellent humoriste et un merveilleux pédagogue ce Julien JOUBERT. Il nous fait rire, nous fait chanter, en canon même, et nous propose une balade musicale à travers les époques depuis la Préhistoire à nos jours.

On y visite le chant Grégorien.

On y fait la connaissance de cette abbesse et compositrice du 12ème siècle Hildegard Von Bingen qui, dès son plus jeune âge a des visions et se sent investie du devoir de composer.

On y rencontre Josquin de Prez qui introduit au 15ème siècle le canon à 4 voix, alto, soprano, basse, ténor.

Puis c'est le tour de Monteverdi qui a l'audace de composer pour 8 voix qui s'entrecroisent.

Un « truc de ouf » à l'écoute !

Julien Joubert, toujours enjoué et drôle, nous apprend le principe du contrepoint.

Il nous embarque dans son délire jusqu'à J-B Bach, Mozart, Robert Schumann et Clara Schumann compositrice elle aussi. Au passage il évoque Gainsbourg qui a su s'inspirer de Chopin et Brahms.

Car le 20ème siècle s'est nourri de toutes les écritures musicales !

Au 21ème tout est possible !

Notre compagnon de route dans ce voyage musical, aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est Victor Hugo.

70 minutes de pur bonheur !

À voir du 5 au 26 juillet à L'ORIFLAMME à 10H



La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

**UNE HISTOIRE DE LA
MUSIQUE EN 70 MINUTES**

UNE-M 10W MUSIC/

De et avec **JULIEN JOUBERT**

DU 5 AU 26 juillet
10h00
Relâche les mercredis

Théâtre de l'Oriflamme
3-5 rue Portail Matheron
84000 Avignon
Tél : 0488611775

DDU 5 AU 26 JUILLET À 10H
RELÂCHE LES MERCREDIS
DURÉE : 1H10

@laruedubac - Charlotte

Brillant, captivant,
enrichissant.
Julien Joubert est un
passionné de musique, et
il nous le transmet avec
brio. Si rendre
compte de l'histoire de la
musique et évoquer ses
plus grands acteurs
(Bach, Mozart et
bien d'autres) en
seulement 70 minutes
vous semble ambitieux,
détrompez-vous ! Nous
avons à faire à un
comédien, mais aussi
artiste et professeur hors
pair capable de rendre
les moins initiés éperdus
d'amour devant une
partition !

Crédit photo : Thamas
photographie

@laruedubac - Charlotte

Une histoire de la musique en 70 minutes est un
spectacle riche et accessible, nous
donnant envie de tendre l'oreille à chaque note. Il
nous emporte dans cet univers
merveilleux qu'est la musique, nous émerveille, et
nous en ressortons avec un grand
sourire.
Loin d'une leçon assommante, il s'agit d'une
expérience singulière, maîtrisée, vivante et
pleine de dynamisme à ne pas manquer ! Un
spectacle qui s'adresse à toutes et à tous,
des connaisseurs aux friands de découverte de toutes
générations!

Crédit photo : Thamas
photographie

@laruedubac - Charlotte

**Une histoire de la musique en 70
minutes**
De et avec Julien Joubert

UNE-M 10W MUSIC/

**Une histoire
de la musique**

EN 70 MINUTES ONE-MAN SHOW MUSICAL

De et avec **JULIEN JOUBERT**

DU 5 AU 26 juillet
10h00
Relâche les mercredis

Théâtre de l'Oriflamme
3-5 rue du Portail Matheron
84000 Avignon
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.laruedubac.com

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1301177578685258&set=pcb.1301177602018589>



HopeRadio



Gisèle Didier Blonsbihan

5 j · 🌐



Hope Radio ne dira jamais assez tout les talents de Julien Joubert : érudit, drôle et savoureux, il explique le solfège, la composition, l'histoire de la musique sans jamais rebuter. Deux spectacles à enchaîner à 10h à l'Oriflamme pour tout connaître de Mozart à Ravel, puis à 16h10 au Coin de la Lune pour comprendre les ficelles de la variété, de Trénet à Bruel. Did

<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbid03yPd5fiCotr5iMXwi8a9ZMezXDmeM9MH3BxHi2X6pnTr76Lw2gknDmvf7UKYxvFPI>



Facebook de Rémy Duhamel - Producteur télé



https://www.facebook.com/photo/?fbid=10162520145989933&set=a.10152184306964933&locale=fr_FR



Blog Cathy lit et sort aussi



Catherine Mariuzzo est à Théâtre Montmartre-Galabru.

8 avril · Paris · 🌐

Bonjour,

Je suis allée voir "Une histoire de la musique en 80 minutes" au Théâtre Montmartre Galabru. Un spectacle instructif, enrichissant où vous découvrirez tout (ou presque) sur la musique. De belles découvertes, des surprises Bref un spectacle familial pour tous.

Synopsis : Une histoire de la musique en 80 minutes
de et par Julien Joubert, compositeur

Une causerie comique et pédagogique pendant laquelle nous balayeront plus de 50 000 ans de musique (!). On y parlera de la naissance de la polyphonie, de la rencontre entre contrepoint et harmonie ; on chantera, on composera ensemble, on y rencontrera (façon de parler) Josquin des Prés, Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, le Jazz, la musique de variété, la musique contemporaine...

Que les fans de tuning se rassurent, on en parlera aussi, c'est promis.

Un spectacle pour les petits (à partir de 8/9 ans) et pour les grands (jusqu'à 2,08 m)

Facebook : <https://www.facebook.com/mariuzzocat>

Instagram : https://www.instagram.com/p/DILVYwAMvLC/?img_index=1



Blog Oh pardon tu lisais



OH Pardon TU Lisais est à L'Oriflamme Avignon.

12 juillet à 12:00 · Avignon · 🌐

...

💙 Il ne ressemble pas à Franz Liszt (qu'il compare à une rock star), il ne porte pas de coiffe comme son idole Josquin des Prés, il s'appelle presque Schubert mais lui c'est Joubert. Julien Joubert.

🎭 Il a décidé de nous séduire en musique, de nous instruire aussi, et même de réveiller en nous une possible passion pour cet art qui le fait vibrer, le fait exister ! « Nous sommes musiciens en naissant ».

!?! Comment ? En nous offrant un show musical très dense sur l'histoire de la musique depuis la nuit des temps, depuis que l'homme est homme.

Mais si la salle est complète, ce n'est pas seulement pour entendre parler timbre, rythme, polyphonie, chant grégorien, hymnes, neumes ou plain-chant. Non, pour cela nous avons eu l'école...

L'histoire de la musique en 70 minutes » est un one man show musical-humoristique.

💙 Seul en scène, Joubert le compositeur-musicien décide de nous coacher vocalement, et cela avec la fougue d'un chef d'orchestre. Le public répète le Ave Maris Stella avec entrain et fausses notes (en ce qui me concerne) mais le professeur est captivant et passionné, pour ne pas dire qu'il est monté sur ressorts ! C'est donc contagieux.

💙💙💙 Je ressorts de cette salle après un véritable orgasme musical, avec la conviction que je suis une musicienne qui s'ignore.

« L'homme est homme parce qu'il est artiste » (la femme aussi!!!)

Mais pour devenir une grande compositrice, il va falloir que je soigne le côté artisanat, tout de même...

« C'est l'artisanat de Liszt qui fait qu'il est un grand artiste ».

💙💙💙 Bon, le public n'est pas devenu Bach en 70 minutes mais à ri en apprenant et appris en riant. Challenge réussi !

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02S28YsV19f9gX9v421dP87fkCgCKDd1EGW4JyP5HMiuhFLrXccz2JZbPEKSSCh6dki&id=100088121146670



Blog Ouverture Spectacle



Ouverture Spectacle · [Rejoindre](#)

Serge Gardon · [Admin](#) [Spécialiste du groupe](#) · 9 juillet à 09:53 · Avignon · 🌐

...

AvignonOff 2025

Quel pari fou de raconter 2000 ans de musique en 70 minutes !

Julien Joubert y parvient magistralement.

Un voyage musical où se côtoient l'homme préhistorique, le pape Grégoire, Hildegarde Von Binden, le grand JSB, le génial Amadeus, le ténébreux Liszt.

Tous ces génies "accordent leurs violons" pour nous jouer une leçon d'histoire de la musique inoubliable.

Un spectacle divertissant qui rend intelligent!

Tous les jours à 10h jusqu'au 26 juillet au théâtre de L'oriflamme (sauf le mercredi)

Attachée de presse: Dominique Lhotte

Et retrouvez Julien sur la même période au « Coin de la lune » à 16h10 dans « Tout le monde écrit des chansons »— avec **Dominique Lhotte**, à **L'Oriflamme Avignon**.

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2264732850651632>



Instagram Paris Théâtre Blog



paristheatreblog Parfois, pendant le
@festivaloffavignon on aime prendre une pause.
Mais lorsque la pause se fait dans un théâtre,
alors c'est encore mieux. @julienjoubert nous
invite ici à une récréation musicale admirable. Il
nous explique comment composer une chanson...
mais pas que. Il nous fait rire au travers d'une
conférence pleines de notes, d'accords et de
fantaisie et nous éduque... un peu, beaucoup,
passionnément avec sa folie du piano.
Évidemment on sort du théâtre la tête riche d'une
mélodie inventée ensemble... un magnifique
moment de calme, de rire et de poésie. @lhotted
❤️ moins

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3206899459466133&set=a.139047906251319>



Blog Movifax



Movifax Le Réseau

15 juillet à 13:33 · 🌐

...

Chronique pour UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 70 MINUTES:

Julien Joubert entre sur scène, sa bonhomie nous met tout de suite dans une ambiance agréable. C'est un one-man-show à la Française, loin des effets et du style extravagant à l'Américaine. Il n'y a d'ailleurs quasiment aucune mise en scène, on est à la limite de la conférence, et c'est pour notre plus grand plaisir, car on se concentre sur le fond.

Julien Joubert le sait très bien, ses connaissances et sa manière de les raconter suffisent à nous captiver. Le défi, c'est de traverser toute l'histoire de la musique en 1 h 10 pas de faire un show merveilleux à la David Bobée, on est prévenu. Le défi est-il relevé ? Factuellement non, car c'est impossible de résumer la musique en 1 h 10. Mais tout ce que le compositeur arrive à nous transmettre pendant ces 70 minutes, c'est impressionnant. C'est dense, il faut être attentif, mais ça vaut le coup.

On apprend plein de choses, on en entend des très belles (chant, piano, violoncelle en direct sur scène.) On passe un excellent moment et on aimerait, afin d'avoir le tour de cette histoire de la musique, des heures de spectacles en plus. On aimerait sortir des grands mouvements du classique, baroque, romantisme... Des grands compositeurs, pour aller plus en profondeur sur des petites histoires, venir jusqu'à la révolution musicale populaire du 20^{ème} siècle (Jazz, rock, rap, électro ...) mais 1 h 10 ça reste trop court. Que vous vous y connaissiez ou non en musique ce spectacle vous sera agréable, pour les grands et les petits.

Corentin DELETOILE **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=720442943925796&set=a.120007990635964>



Classiqueenprovence

Préselections de Classique En Provence :

Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Une histoire de la musique en 80 minutes.* **Création 2025.** Théâtre de L'Oriflamme, 10h, 1h20
- *Variations pour un parapluie.* **ENFANTS.** Jeune public à partir de 2 ans. Duo clown-viole de

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



**SORTIE
DE
SCÈNE**



Entretien avec Julien Joubert :

<https://www.youtube.com/watch?v=0wHDgBkbriU>



Vidéo présentation Festival Avignon / Guide Festival d'Avignon :



festivalavignon • Suivre
Audio d'origine

festivalavignon Une présentation rapide des 2 spectacles de Julien Joubert au festival d'Avignon 2025.

- Pour en savoir plus:
- Une histoire de la musique en 70 min

Une causerie comique et pédagogique pour traverser... plus de 50 000 ans de musique (!)

Naissance de la polyphonie, contrepoint, harmonie, jazz, variété, musique contemporaine...

Avec le public, on chante, on compose, on rit.

Et oui, même les fans de tuning y trouveront leur bonheur.

Tous les jours à 10h (relâche le mercredi)
Théâtre L'Oriflamme
De et avec @julienjoubert

10 J'aime
il y a 6 jours

Ajouter un commentaire... Publier

<https://www.instagram.com/p/DMQoxa9MEJs>



Vidéo Instagram de L’Affiche :

laffiche.co et lhotted
Audio d'origine

🏠 Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano - 14h45 au @theatrelaluna
👉 Puis au @studiohebertot

💡 Et la lumière fut ! - 15h45 au @theatredugirasole
👉 Puis au @theatredepassy

📺 Tout le monde écrit des chansons - 16h10 au Théâtre Au Coin de La Lune
👉 Puis au @studiohebertot

Des spectacles issus de la programmation @aceand.co !

👋 : @swingcocktelles @anneherrschernew @morgane_touzalin_macabiau @alice.meryl @annabelle_sodi_thibault @alexandreelimoges @annecangelosi @clemence_baron @compagnielabaronnerie @zardpatrick @antoinecafarro

120 J'aime
12 juillet

Ajouter un commentaire... Publier

https://www.instagram.com/p/DL_5l5nskbZ



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212644995558246&set=a.103754069780703>



Joël Cambonie, Magazine Influence/CSE et prescriptrice dans les CE



Émission « Une heure avec ... » avec Julien Joubert avec François Joyeux

<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/04/01/20250402635003/>

Recommandation : <https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/07/20250609983902/>



Émission avec Julien Joubert :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-12-julien-joubert-pour-une-histoire-de-la-musique-en-70-minutes-et-tout-le-monde-ecrit-des>



Osmose Radio :

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes-loriflammee-10h-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-theatre-au-coin-de-la-lune-16h10/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



Émission avec Julien Joubert :



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/julien-joubert-auteur-metteur-en-scene-et-comedi-en-de-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-et-une-histoire-de-la-musique-en-80-min-131>

3

Lien de l'émission :



<https://www.handicaptv.fr/julien-joubert-un-artiste-avec-un-grand-a>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/off-avignon-2025-une-histoire-de-la-musique-en-80-minutes-tout-le-monde-ecrit-des-chansons>



Emission radio avec création d'une chanson en direct et "3 minutes pour convaincre"



ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damaï chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

<https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-20>



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Une histoire de la musique en 70 min
10h - L'Oriflamme

Kto Tam?
10h - La Luna

Lionel Damié chante Zizi Jeanmaire
10h - Atelier 44

Le radeau de la Méduse
10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida
10h55 - Pixel

Le Misanthrope à tout prix
11h30 - Tremplin

L'éducation de Rita
11h45 - L'Adresse

Anatomie d'une actrice
11h45 - Corps Saints

Le Message
11h45 - Barriques

Tout le monde écrit des chansons
16h10 - Pierre de Lune

Il était un cœur
11h40 - Vieux Balancier

Plus jamais Mozart !
16h05 - Fabrik

Sur les ailes de l'invisible
15h30 - Tremplin

Et la lumière fut !
15h45 - Girasole

Théâtre du Verbe Fou

Théâtres Les 3S

Le Théâtre du Girasole

L'Affaire Buckingham
21h30 - Cabestan

L'Hotel du Pin Sylvestre
20h20 - L'Oriflamme

Amor à mort
19h40 - L'Étincelle

Papy Mamy
19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?
19h15 - Tremplin

Un voisin
18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon

La Faiseuse d'anges
16h15 - Espace St. Martial

L'Effet Papillon
16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur

Blanc de Blanc
14h - Golovine

Les Enfants du Diable
14h25 - L'Oriflamme

Douze
14h45 - Maison de la Parole

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano
14h45 - La Luna

Solitude d'un Ange
13h - L'Oriflamme

Les Hommes du Président
12h50 - L'Étincelle

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

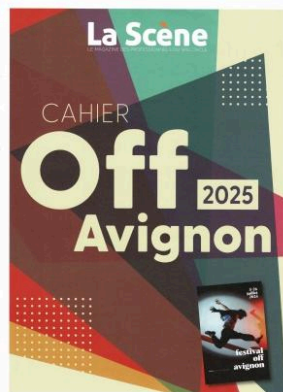


Des figures reconnues au service du théâtre

- **Pierre Forest**, Molière du second rôle pour *Edmond*, revient avec *Solitude d'un Ange Gardien*, une performance saluée.
- **Alain Sachs**, primé pour *Et Dieu créa le Swing*, propose *Et la lumière fut !*, au **Théâtre du Girasole**.
- **Julien Joubert**, compositeur et chef de chœurs, présente deux spectacles : *Tout le monde écrit des chansons* (succès 2024) et *Une histoire de la musique en 70 min*, une création 2025.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025>

L



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025

N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON



www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

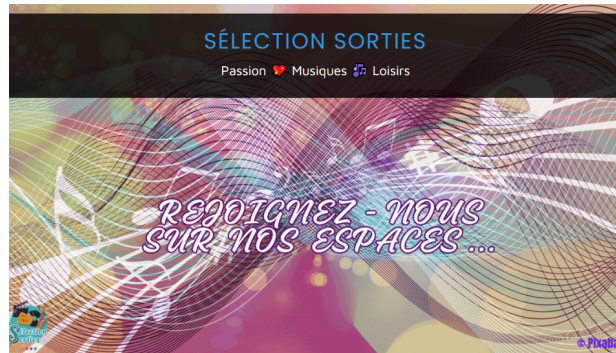
Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une '*petite partie*' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Une histoire de la musique en 70 minutes (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>



JUSTFOCUS

ACE & CO

**VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025**

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelange@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation pour le Festival Off d'Avignon 2025.**

Une histoire de la musique en 70 min, un seul en scène musical à L'Oriflamme à 10h (relâche le mercredi) avec Julien Joubert, dernier créateur d'opérettes et de cœurs d'enfants en France.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



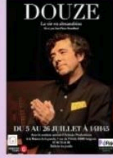
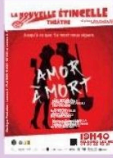


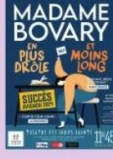
5-26
juillet
2025

festival
off
avignon

5>26
juillet
2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE











bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

f in d i

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3152801311542615&set=a.139047906251319>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

Programmation Avignon

Une histoire de la musique en 80 minutes



One-man show musical De et avec **Julien Joubert** .

Julien Joubert seul en scène durant une heure vingt relate l'histoire de la musique depuis les hommes préhistoriques jusqu'à nos jours .

Il nous révèle des subtilités harmoniques principalement apparues dans les chants religieux depuis très longtemps, en particulier la polyphonie (d'une beauté hors du commun) .

Puis dans sa mise en scène Julien nous plonge au cœur des compositions de Bach et Mozart et nous apprend comment elles ont été créées .

L'artiste nous parle aussi de grands compositeurs du 20 -ème siècle et de l'évolution de leurs œuvres .

Le tout est accompagné de beaucoup d'humour .

On rit, on s'instruit et on passe un très bon moment .

Du 5 au 26 juillet au **théâtre de L'Oriflamme**, 3-5 Rue Portail
Matheron, 84000 Avignon à 10 heures (relâche les 9, 16, 23 juillet)

<https://culture-evasions.fr/2025/06/12/programmation-avignon>



Présentation de la programmation théâtre de l'Oriflamme Avignon

Cette année encore, L'Oriflamme revient avec une très belle programmation pour le Festival Off d'Avignon. Bien que débutant officiellement le 5 juillet, toutes les pièces de la programmation seront jouées en avant-première le 4 juillet.

À 10h, retrouvez Julien Joubert qui revient au Festival avec une nouvelle création, Une histoire de la musique en 70 min, une pièce comique et pédagogique qui balayera des événements majeurs sur plus de 50000 ans d'histoire, bien avant l'apparition de l'Homme sur Terre.

Puis à **11h30**, William Rageau revient avec Cœur à cœur, un succès 2023 et 2024, un seul en scène prenant place dans un corps humain où des organes au caractère diamétralement opposé décident de s'allier pour que leur hôte, Guillaume, soit le plus épanoui possible...

À **13h**, retrouvez Pierre Forest dans Solitude d'un Ange Gardien, une nouvelle création basée sur les témoignages de gardiens d'immeubles parisiens de différents arrondissements.

À **14h25**, retrouvez Les Enfants du Diable, grand succès en 2024, avec Clémence Baron et Antoine, qui nous racontent le récit personnel et bouleversant d'une fratrie marquée par la dictature de Ceausescu.

<https://www.lesartsliants.fr/post/présentation-de-la-programmation-théâtre-de-l-oriflamme-avignon>



ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Le Théâtre l'Oriflamme, situé 6 rue de l'Oriflamme à Avignon, vous propose une programmation riche et variée pour le Festival Off de juillet 2025.

Des spectacles — parfois inédits et toujours captivants — qui vous plongeront dans des univers différents, de la comédie musicale à la pièce dramatique, pour le plaisir des petits et des grands.

Programme par journée

10h00 – UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 70 MN (Création)

Artiste : Julien Joubert

Une causerie humoristique et pédagogique qui vous fera voyager à travers 50 000 ans de musique.

De la naissance de la polyphonie aux compositeurs contemporains, participez à des chants et compositions collectives adaptées à tous, dès 8 ans.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-off-2025-la-programmation-du-theatre-loriflamme>



CULTURE Avignon Off : le théâtre de l'Oriflamme affiche une programmation exigeante

Ouvert en 2022 après un parcours semé d'embûches, ce lieu avignonnais s'est imposé en quelques années comme une scène désormais reconnue par les festivaliers et les professionnels.

Montée en puissance

« *Le lieu commence à être bien repéré* », se réjouit Patrick Zard. « *En diffusion, des directeurs de salle nous disent que l'Oriflamme est dans leurs carnets d'adresses.* » En effet, dès le mois de juin, les réservations vont bon train, preuve que la réputation du théâtre dépasse à présent les frontières de la cité papale.

La saison 2025 propose huit spectacles, entre reprises attendues et nouveautés prometteuses. Deux succès de l'édition précédente sont à nouveau à l'affiche : *Filles d'Ariane*, programmé à 17h15, et *Les Enfants du Diable*, présenté à 14h25 dans une mise en scène signée Patrick Zard.

S'ajoute à cette programmation *Cœur à Cœur*, donné à 11h30. Ce spectacle poétique met en scène les organes d'un corps humain qui dialoguent entre eux dans le but d'aider l'humain qu'ils habitent à aller mieux. D'année en année, cette pièce voit son succès grandir, à l'instar des salles dans lesquelles il est joué.

Créations

Côté créations, *Solitude d'un ange gardien* sera présenté à 13h par Pierre Forest, un acteur moliérisé en 2017. À 10h, *L'Histoire de la musique en 70 minutes* propose une forme musicale vive et populaire, conçue par Julien Joubert. À 15h50, *L'amour à la menthe*, seul en scène de Thierry Beccaro, mêle théâtre et peinture en adaptant son propre livre, son parcours de vie difficile et résilient.

À 18h50, le peintre Han van Meegeren (1889–1947) invite à une plongée dans la véritable histoire d'un faussaire de génie qui a vendu un faux Vermeer au nazi Hermann Göring. Lequel aurait dit à la suite de cette histoire : « *Oh là là, mais qu'est-ce qu'il y a comme méchanceté dans ce monde !* »

Enfin, à 20h20, *L'hôtel du pin sylvestre*, comédie musicale drôle et enlevée, viendra clore chaque journée avec entrain et fraîcheur.

<https://www.objectifgard.com/actualites/culture-avignon-off-le-theatre-de-loriflamme-affiche-une-programmation-exigente-148469.php>



Cela fait seulement 3 ans que le théâtre de l'oriflamme a ouvert ses portes en Avignon. Il a réussi à devenir un théâtre de référence et incontournable dans le paysage du festival avignonnais. Cette année encore, la programmation a été guidée par un seul mot d'ordre, le coup de cœur.

Julien Joubert vous emmène dans un voyage de plus de 50000 ans pour vous parler de musique. Une masterclass déjantée et humoristique pour comprendre la musique ancienne et moderne.

la terrasse





Vont nous aider à la rentrée :

Olympia TV

Ici Paris

Femina, Elle Magazine, Le Figaro

Invit Théâtre

Christine Zazial (Radio France) va essayer de vous avoir une chronique musicale

Rémi Duhamel

Vont écrire :

BC le rideau rouge

Le Monde Diplomatique

N'écrivons pas :

Les chroniques d'Alceste



Partenariats :

