



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

3S

LE QUATRE
4 RUE BUFFON

10H45
RELÂCHE LE LUNDI
84 000 AVIGNON

MARILU Production : Christophe SEGURA
En accord avec Bienvenue à Cajar !
présentent

PAR
ANNE
CANGELOSI

DE
ALEXANDRE
DELIMOGE

LE
RADEAU
DE LA
MEDUSE

60 MINUTES
d'humour
D'ART &
D'HISTOIRE

RÉSA WWW.THEATRE3S.COM - 04 90 88 27 33

Le Partisan Bénédicte MARILU

Coup de ♥ de Vaucluse Matin
Coup de ♥ du Dauphiné Libéré
Coup de ♥ d'Ouverture Spectacle

Le 25/07/2025



franceinfo: Culture

"Est-ce que le Louvre ou le ministère de la Culture m'entendront ? ", le questionnaire de Proust de la comédienne Anne Cangelosi

Ecrivains, musiciens, artistes, photographes, comédiens, stylistes, cinéastes... Durant tout l'été, des artistes se livrent à ce jeu pour nous sur franceinfo Culture. Aujourd'hui, Anne Cangelosi, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Seule en scène, en conférencière passionnée, Anne Cangelosi fait découvrir au public les secrets du fameux tableau *Le radeau de la méduse* de Géricault. La comédienne confie son rêve de pouvoir jouer sa pièce au musée du Louvre devant le véritable tableau.

Franceinfo Culture : Cet été êtes-vous plutôt travail ou sieste ?

Anne Cangelosi : Travail ET sieste !

En vacances, êtes-vous montagne ou plage ?

Cela fait très longtemps que je n'ai pas eu de vraies vacances... Comme je suis une fille du Sud, cet été ce sera plutôt plage.

Parlons création : êtes-vous du matin ou du soir ?

Du matin

Cinéma ou théâtre ?

Très difficile de choisir mais quand même théâtre pour le côté "vivant", "sans filet" et "one shot" ! Chaque représentation est unique en fonction de la connexion avec le public qui, chaque soir, est différent ! Comme le dit si bien Héraclite : "*on ne se baigne jamais dans le même fleuve*"

Quel est le livre (film, disque, opéra) que vous n'avez toujours pas vu, lu, écouté ?

Le Fantôme de l'Opéra

Votre meilleur souvenir de comédienne ?

C'est un peu tarte à la crème de dire ça mais chaque souvenir est particulier. Je crois que ce que je préfère c'est à la fin de la représentation quand les personnes du public me remercient de les avoir sortis de leur quotidien...

Votre cauchemar ?

Oublier mon texte

Si vous étiez une pièce (un livre, un film, un spectacle, un disque) lequel serait-il ?

Le dernier spectacle de Zouc que j'ai vu deux fois au Bataclan, j'avais 14 ans... Ce spectacle m'a marqué à vie, en y réfléchissant il était d'une immense modernité. C'est Zouc qui fait que je fais ce métier.

Quelle phrase (chanson, réplique, air d'opéra, mélodie) a bouleversé votre vie ?

"Avance sur ta route car elle n'existe que par ta marche" , de Saint Augustin.

Quels sont les personnages (de la littérature, cinéma, théâtre...) que vous avez détestés ?

Folcoche [mère cruelle dans *Vipère au sein* d'Hervé Bazin]

Et ceux qui vous ont toujours accompagnée ?

Dorine dans *Tartuffe*, Toinette dans *Le malade imaginaire*, la nourrice dans *Roméo et Juliette*

Quel est le lieu où vous êtes chez vous ?

Sur scène

Quel est lieu qui vous inspire ?

Tous les lieux où il y a du monde que je peux observer (une terrasse de café, le wagon-restaurant d'un train, les transports en commun).

Quelle est la question qui vous horripile ?

A priori aucune. En réfléchissant si une : au festival d'Avignon, lorsque l'on croise un collègue comédien qui avant de vous demander "*comment ça va ?*", vous demande "*tu avais combien dans ta salle aujourd'hui ?*"

Et celle qu'on ne vous a jamais posée ?

Si on ne me l'a jamais posée c'est que la réponse n'est certainement pas intéressante.

Pourquoi avez-vous choisi cette photo pour illustrer le questionnaire ?

C'est une photo de scène où je suis devant une bâche qui représente *Le radeau de la Méduse* (le spectacle que je joue actuellement). J'aimerais tellement pouvoir jouer ce spectacle au Louvre devant le vrai tableau. Je lance une bouteille à la mer... Est-ce que le Louvre ou le ministère de la Culture m'entendront grâce à vous... ?

https://www.franceinfo.fr/culture/spectacles/theatre/est-ce-que-le-louvre-ou-le-ministere-de-la-culture-m-entendront-le-questionnaire-de-proust-de-la-comedienne-anne-cangelosi_7336905.html



LE DAUPHINÉ
libéré

VAUCLUSE
matin

Coup de coeur Vaucluse matin

OFF | 10H45 | LE 4 | *Le Radeau de la Méduse*. On pensait tout savoir sur Le Radeau de la Méduse, le célébrisime chef-d'œuvre de Géricault mais Anne Cangelosi, nous montre nos lacunes. La conférencière aux grandes lunettes, stupéfiante de drôleries et de savoirs, se livre à un exercice périlleux: parler du fameux tableau qui choqua le monde et ébranla le royaume. Elle fait revivre les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXe siècle. Avec humour, intelligence et interactivité la comédienne conférencière dévoile l'œuvre au public. Un seul en scène ludique, captivant, qui donne envie de retourner au musée. L'interprétation a valu à Anne Cangelosi, le prestigieux prix Coup de cœur de l'Académie française, et le spectacle est éligible aux Molières. Théâtre Le 4, rue Buffon, à Avignon, à 10h45 du 5 au 26 juillet sauf les lundis. Réservations : 04 90 88 27 33.

<https://www.ledauphine.com/vaucluse/2025/07/08/deja-vus-pour-vous-decouvrez-nos-coups-de-coeur-a-voir-absolument>



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS



Le radeau de la méduse

Anne Cangelosi, comédienne. Écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges :

« Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^e siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits...

En 1818, **Géricault** démarre sa plus célèbre toile *Le radeau de la méduse* et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme, critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

Vivez 60 minutes d'humour, d'art & d'histoire... »

Theatre 3S, Du 5 au 26 juillet 2025, 10h45, (relâche les 7,14 et 21 juillet) ☎ 04 90 88 27 33



LIVRE | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA | SÉRIE TV | MÉDIA

la fringale #36

culturelle

ANTOINE DE CAUNES | ROLAND PEREZ | **CHRISTINE ORBAN** | FLORENCE BELKACEM
PAUL EL KHARRAT | **BERNARD MINIER** | VIRGINIE LEMOINE & ALEXANDRE FAITROUNI
L5 | **BEN L'ONCLE SOUL** | PAÛL PAZ | AURÉLIE VALOGNES
+ LES EXPOSITIONS : DISNEY 100 ET MATISSE ET MARGUERITE

ENTRETIENS

TOM CRUISE

L'ICÔNE EST DE RETOUR DANS

MISSION: IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING

MAI-JUIN 2025 - 15€



9 177268 041123



ANNE CANGELOSI

QUAND LE THÉÂTRE DIALOGUE AVEC L'ART

#THÉÂTRE ANNE CANGELOSI, COMÉDIENNE AU PARCOURS AUSSI ATYPIQUE QUE LUMINEUX, NOUS EMBARQUE DANS UN SPECTACLE AUSSI DRÔLE QUE PROFOND : **LE RADEAU DE LA MÉDUSE**. CO-ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR ALEXANDRE DELIMOGE, CE SOLO PREND LES HABITS D'UNE FAUSSE CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART POUR MIEUX RENVERSER LA TABLE. FIDÈLE À SON STYLE, ANNE CANGELOSI INCARNE UNE CONFÉRENCIÈRE FOLDINGUE, EN PLEINE TEMPÊTE PERSONNELLE, QUI FAIT DIALOGUER PEINTURE, NAUFRAGE, SOCIÉTÉ ET HUMOUR GRINÇANT.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ALEXANDRE LATREUILLE
PHOTOS DE SONIA FITOUSSI



LA FRINGALE CULTURELLE : Comment est né *Le Radeau de la Méduse* ?

ANNE CANGELOSI : C'est Alexandre Delimoges qui m'a embarquée là-dedans. On travaille ensemble depuis plus de 15 ans. Un jour, il m'a dit : « Je veux écrire des seuls en scène historiques. » Et paf, trois mois plus tard, il revient avec... *Le Radeau de la Méduse*. Je lui dis : « Mais tu n'as rien de plus glamour ? » Et en fait, j'ai plongé. Littéralement. Plus je lisais, plus je regardais le tableau, plus j'étais happée.

LFC : Qu'est-ce qui vous a fascinée dans ce tableau ?

AC : Déjà, sa taille. Quand on le découvre au Louvre, c'est comme une claque visuelle. Et puis, ce que raconte le tableau : un vrai fait divers, un naufrage atroce, un scandale politique énorme au XIX^e. Il y a les corps, la lumière, la symbolique... Et l'actualité, incroyable : ce radeau, c'est un peu notre société d'aujourd'hui.

LFC : Et vous incarnez une conférencière un peu spéciale...

AC : Oui, une conférencière totalement barrée, en pleine sépara-

“
CE RADEAU, C'EST UN
PEU NOTRE SOCIÉTÉ
D'AUJOURD'HUI.
”

**Le Radeau
de la Méduse,**
À La Comédie Bastille,
d'Alexandre Delimoges
par Anne Cangelosi.

tion, larguée par son mec qui est aussi son producteur ! Elle est un peu aigrie, un peu prétentieuse, complètement instable. Elle admire le tableau, mais elle le déteste aussi. C'est comme dans la vie : ce qui nous fascine nous agace souvent. Elle est drôle, touchante, piquante.

LFC : On apprend en riant, c'est ça la recette ?

AC : Exactement. Alexandre a une plume incroyable. Tout est documenté, chaque anecdote est vraie (ou presque !) et on rit tout en apprenant. Les spectateurs sortent en disant : « On s'est marré, mais on en sait plus qu'avant ». Pour moi, c'est le meilleur compliment.

LFC : Qu'avez-vous appris sur Théodore Géricault que vous ignoriez ?

AC : Qu'il était ultra-engagé. Le gars a peint avec des morceaux de cadavres dans son atelier pour plus de réalisme. Il a failli y laisser sa santé mentale. Et son tableau est un manifeste politique : regardez le personnage noir en haut, le drapeau rouge révolutionnaire, le bateau à l'horizon... Tout est symbolique.



SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS



© Anne Cangelosi

ANNE CANGELOSI ANNE CANGELOSI

Comédienne pour Le Radeau de la Méduse aux 3S à Avignon

« Ce spectacle, c'est quelque chose que les gens attendent, c'est de l'humour, il y a du fond et de la pédagogie, on apprend des choses ! »

> Interview disponible dans le J'MAG #83

www.j-mag.fr ↗

ANNE CANGELOSI 2

(Comédienne) pour *Le Radeau de la Méduse aux 3S à Avignon*

J'Mag #83 (01/07/25 — ITW du 13/06/25) www.j-mag.fr



Pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Anne Cangelosi, je suis comédienne depuis une quinzaine d'années et je joue actuellement une scène en scène qui s'appelle *Le Radeau de la Méduse*, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire à la comédie Bastille jusqu'à fin juin. Je reprends au mois de septembre, les samedis à 15h et donc je vais faire le festival d'Avignon.

Pourquoi cette toile, pourquoi avoir fait ce choix-là ?

Alors ce n'est pas moi qui l'ai fait, c'est Alexandre de Limoges qui est l'auteur du spectacle. Je ne suis qu'un interprète. Alors ce que m'a dit Alexandre, c'est qu'il était allé au Louvre étant petit. Il avait été donc ils sont allés voir *Le Radeau de la Méduse*, il avait été très impressionné par ce tableau.

On parle de 35 m carré, donc c'est l'équivalent d'un appartement. Et également de ce qui est représenté

sur le tableau, c'est-à-dire quelque chose d'assez gore et quand on est petit, ça impressionne.

Et puis plus tard là, il y a quelques années enfin entre la détresse, l'espoir, la mort, il y a beaucoup de notions qui apparaissent dessus. Et puis après, il a fait un stage sur la lumière, comment éclairer un plateau, et le prof les a emmenés au Louvre pour étudier tous les jeux de lumière sur *Le Radeau de la Méduse*, et ça lui a donné l'idée d'en faire un spectacle. C'est un spectacle qui est devenu complètement d'actualité. Ce sont des personnes qui se retrouvent sur un radeau en pleine mer. Ils sont partis à 147, ils sont arrivés à 15 et actuellement on a effectivement encore des gens qui meurent sur des radeaux en pleine mer. Alors pas pour les mêmes raisons mais ça existe toujours.

Le spectacle est construit en 3 parties indissociables du fait divers du naufrage de la méduse et des personnes qui se sont retrouvés sur le radeau, on ne peut pas parler de l'un sans l'autre.

Au niveau du spectacle, cela dure combien de temps et qu'est-ce que vous mettez davantage en valeur ?

Donc ça dure 60 minutes comme écrit sur l'affiche, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire. D'humour car c'est un personnage, une conférencière, qui est un peu déjanté et qui voue une passion pour ce tableau et qui en même temps le déteste car, étant en pleine instance de divorce, elle y voit le naufrage de sa vie, elle y voit aussi l'espoir, parce que ce tableau on peut l'interpréter deux façons différentes. On peut le voir de cette manière, on n'a pas le moral, il est 7h du matin, le bateau s'en va, il ne les a pas vu. Et sinon, l'autre manière, on a le moral, il est 10h du matin, on voit le verre à moitié plein, le bateau arrive et pour nous sauver. La bonne nouvelle, c'est que 10h du matin, ça vient après 7, donc il y a toujours de l'espoir. Le spectacle donc c'est cette conférencière qui va raconter 3 scandales et en même temps l'humour vient du fait qu'elle va émailler toute sa démonstration de tous les détails qui sont un peu incohérents sur le tableau parce qu'en fait ce qu'il y a de rigolo avec ce tableau, c'est que comme il mesure 35 m, on est obligé de prendre du recul pour avoir une vision globale...

Quand on le regarde, on a une œuvre majeure ! On a un truc assez grandiose en revanche quand on regarde les détails, il y a plein de trucs qui seront incohérents

dessus. Donc elle va passer le spectacle à montrer tous les petits détails qui sont incohérents et puis en même temps, elle va aussi détailler en quoi c'était très engagé... Il a été interprété comme étant le naufrage de la France ! Donc la méduse c'était un peu la France et l'incompétence des dirigeants et c'est encore pire aujourd'hui. C'est pour ça que je dis que c'est un spectacle d'actualité, c'est qu'en fait rien ne change.

J'ai lu une phrase il n'y a pas longtemps, de Marx il me semble, qui dit « *Si on ne connaît pas son histoire, ça recommence* », on est en plein dedans.

Ce spectacle, c'est quelque chose que les gens attendent, c'est de l'humour, il y a du fond et de la pédagogie, on apprend des choses. Donc moi, à mon petit niveau, j'essaie d'être à la hauteur de ce texte, de ce sujet, de tout ça, qui est magnifique.

TPA ER
Christophe SEGURA
MARILU production
Bienvenue à Cajar !
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

PAR
ANNE CANGELOSI

DE
ALEXANDRE DELIMOGE

**LE
RADEAU
DE LA
MEDUSE**

60 MINUTES
d'humour
D'ART &
D'HISTOIRE

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARILU

Plus d'infos :

Instagram : [annecangelosi](#)

LinkedIn : [Anne CANGELOSI](#)



Difficile de donner un avis pour ce spectacle car toutes les cases positives sont cochées. L'histoire de ce radeau mondialement connu nous est ici livrée. En fait je ne sais quel verbe utiliser. Ce tableau nous est décortiqué scientifiquement, expliqué scolairement, raconté humoristiquement, présenté, critiqué, et encore...

La genèse de cette œuvre nous est expliquée, Théodore Géricault a voulu son chef d'œuvre il s'en est donné les moyens en étudiant notamment des cadavres. Qui étaient ces 15 survivants obligés de s'adonner au cannibalisme ? La conférencière nous explique le travail de lumière afin de nous mettre en exergue le fil conducteur de cette œuvre. Une mise au point sur le romantisme et la restauration nous installe dans l'époque. Pourquoi ils sont en chaussette et pourquoi la noirceur du tableau s'étale comme un cancer. Où sont les femmes ?

Concernant la conférencière, là aussi, le choix des adjectifs m'est une gageure. Il est vrai qu'elle n'a que les élèves qu'elle mérite, c'est comme pour sa coiffeuse.... dotée de l'énergie de proviseure, d'un humour de patachon, elle met le feu aux planches et à la salle par ses questions, allusions à son divorce et prise à témoin de spectateurs incultes. Nous avons face à nous cette dame virevoltante d'un charisme, d'une pédagogie et d'une vulgarisation hors norme. Le texte est génial, tellement bien écrit que nous en oublions sa présence, tel un conférencier qui se permet souvent des digressions en utilisant des détours hilarants et des escapades humoristique.

Anne Cangelosi incarne avec brio ce rôle de conférencière, elle est vraiment fabuleuse et, comme elle nous l'a confirmé, c'est un spectacle qu'elle adore interpréter.

Dernière chose, essayez vraiment d'y aller ; je dis essayez car la salle est très souvent au quota maximum fixé par les pompiers...

<https://www.lesartsliants.fr/post/le-radeau-de-la-m%C3%A9duse>



Théâtre contemporain

Le Radeau de la Méduse 60 minutes d'humour, d'Art et d'Histoire

Une conférencière loufoque mais très documentée, de haut vol et bien perchée, nous livre avec humour les secrets de la célèbre toile de Théodore GERICAULT qui choqua le monde et ébranla le royaume au début du XIXe siècle, pendant la restauration. Un spectacle aussi enrichissant que divertissant.

Théâtre Le Quatre, 4 rue bouffon Salle 1

Du 5 au 26 juillet Relâche les lundi

A 10h45

[Réservation](#) 📞

C'est pourtant un exercice délicat, voire périlleux, d'expliquer un tableau de renommée mondiale, Le Radeau de la Méduse, et de nous renseigner aussi sur le peintre et son époque en y mêlant digressions, interprétations farfelues, jeux de mots et humour quand l'œuvre est si sombre. La Méduse, frégate royale est envoyée au Sénégal afin d'y installer le gouvernement français colonial. Le cargo s'échoue au large de la Mauritanie. 147 personnes parviennent à monter sur un radeau, au bout de 13 jours, 17 seulement auront survécu.

Alexandre DELIMOGES, admirateur de GERICAULT, réussit la double prouesse de nous instruire et de nous faire rire avec ce spectacle ludique autant que pédagogique. La conférencière interagit avec le spectateur qu'elle brocarde ou félicite selon l'étendue de son savoir. Il s'agit de transmettre par le rire, car l'humour est un formidable levier pour apprendre. Et vous allez apprendre beaucoup !

Formidable spectacle, actif, instructif et tellement drôle malgré un sujet sérieux.
Quel talent !

Ne le ratez pas et, petit conseil, réservez, car il affiche souvent complet.

Pascale Les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b60629a/radeau-meduse>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

POSTED 19 DÉCEMBRE 2024 / FESTIVAL D'AVIGNON

Le Radeau de la Méduse/théâtre

Dans un seul en scène de 1 h10, **Anne Gangelosi** nous parle, sur le ton d'une conférencière, du chef d'œuvre du peintre Théodore Géricault exposé au Louvre.

Elle nous le décrit en détail, de façon ludique, en nous racontant sa véridique histoire et le scandale qu'il a suscité. En effet, après la perte du bateau, due à l'incompétence du capitaine et faute d'un nombre de chaloupes suffisant, plus de cent malheureux ont été abandonnés en pleine mer sur un radeau de fortune, sans eau ni nourriture.... Elle réussit la performance de rappeler ce drame affreux avec humour en faisant, de surcroît, participer le public.

Il a fallu le talent d'**Alexandre Delimoges**, auteur et metteur en scène, pour créer une pièce à la fois instructive et divertissante à partir d'un tableau montrant les horreurs auxquelles peut aboutir un groupe isolé dont chaque membre lutte pour sa survie.

Alexandre Delimoges a reçu le Prix du Meilleur Auteur au Festival d'Avignon 2018, et **Anne Gangelosi** a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française. A ne pas manquer à **Comédie Bastille, 5 Rue Nicolas Appert, 75011 Paris**.

<https://culture-evasions.fr/2024/12/19/le-radeau-de-la-meduse-theatre/>



www.passiontheatre.fr

Auteur : Alexandre Delimoges
Artiste : Anne Cangelosi
Metteur en scène : Alexandre Delimoges

On savait déjà qu'Alexandre Delimoges était capable de nous captiver par l'écriture de ses seuls en scène, et on connaissait également le talent de comédienne d'Anne Cangelosi. Il est donc évident que l'association des deux nous offre une pièce telle que promise : 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire.

Imaginez que vous deviez passer un diplôme sur le thème du tableau "Le radeau de la Méduse" de Géricault. La meilleure chose à faire serait d'assister à cette conférence à la fois très drôle et complète sur le sujet. La conférencière vous expliquera tout sur le tableau, que ce soit son aspect historique ou allégorique, les symboles ou les lignes de fuite n'auront plus de secret pour vous. De plus, elle vous dévoilera le contexte politique de l'époque et la raison du naufrage.

Menée tambour battant, et à la baguette, elle ne laisse rien passer.

Anne, que nous connaissons depuis des années sous les traits de mémé dans un triptyque de pièces, laisse ici tomber le masque et confirme son talent de comédienne sachant tout faire.

C'est aussi un moment d'humour, habituée à interagir avec son public, elle ne s'en prive pas.

Vous passerez un merveilleux moment et apprendrez à voir ce tableau différemment, peut-être même en le reliant à l'actualité qui n'est pas si différente aujourd'hui.

Un spectacle qui captive et vous amuse de bout en bout et une comédienne que l'on souhaiterait voir plus souvent.

Un régal pour les spectateurs.

<https://www.passiontheatre.fr/2023/07/22/le-radeau-de-la-m%C3%A9duse/>



Le Radeau de la Méduse – Une traversée drôle et brillante dans les secrets de Géricault



Un tableau, un scandale, une conférencière déchaînée !

Avec *Le Radeau de la Méduse*, embarquez pour une heure de théâtre aussi érudite qu'hilarante, menée tambour battant par **Anne Cangelosi**, dans une mise en scène d'**Alexandre Delimoges**.

Sur scène, une guide-conférencière un peu déjantée nous entraîne dans les dessous du célèbre tableau de Géricault. Comment une toile de 7 mètres a-t-elle pu faire trembler le pouvoir royal ? Pourquoi a-t-elle choqué autant qu'elle a fasciné ? À travers anecdotes, digressions et révélations, la pièce revisite avec panache **les grandes secousses artistiques et politiques du début du XIXe siècle**.

C'est **drôle, intelligent, limpide**. Anne Cangelosi excelle dans ce rôle taillé sur mesure : elle fait rire, instruit, interpelle. Le public en ressort à la fois divertie et bluffé par tant de savoir emballé avec autant d'esprit.

Déjà saluée à Paris, cette pièce éligible aux Molières débarque au Off avec la fougue d'un radeau prêt à emporter le public dans une traversée théâtrale inoubliable.

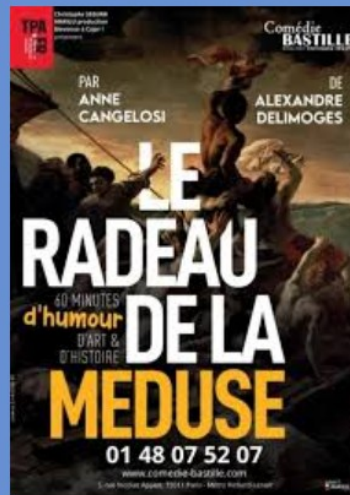
<https://www.culturemag.fr/2025/06/26/off-davignon-le-radeau-de-la-meduse/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Le Radeau de la Méduse : une mise en cadre comique et didactique



Ce n'est pas une conférence ordinaire sur Géricault ni sur le romantisme pictural.

Ce n'est pas non plus une comédie sur les procédés comiques en peinture. Le sujet du tableau de Géricault est sérieux. Il évoque le naufrage du navire français « La Méduse » au large de la Mauritanie en 1816.

Le Radeau de la Méduse retranscrit la vision d'une comédienne spectatrice et le regard d'une artiste sensible, préoccupée par les personnages du tableau et par les naufragés abandonnés.

La comédienne a fait un véritable travail de recherche. Passionné par l'histoire et le sujet du tableau, elle a scruté les plus petites parties de l'œuvre. Elle évoque sur scène avec inquiétude et humour les aspects réalistes et polémiques de la représentation picturale. Comme au théâtre, la représentation peut heurter le spectateur. Ici, sur la toile sombre et morbide, la réalité rattrape l'art et choque le visiteur par la cruauté du sujet et par le scandale politique de l'époque.

Loin d'une conférence soporifique, cette mise en cadre est une exploration artistique, interactive et didactique qui casse le quatrième mur pour faire entrer le spectateur dans le tableau et lui faire revivre une expérience inédite.

<https://theatoile.wordpress.com/2024/10/16/le-radeau-de-la-meduse/>



Un spectacle de Alexandre DELIMOGE, avec la merveilleuse Anne CANGÉLOSI, qui a fait - durant plusieurs trimestres - un très grand succès, à La Comédie Bastille, et s'installe en Avignon, pour l'édition 2025, du Festival OFF.

Voici ce que j'en disais:

"Une charmante jeune femme, qui s'enlaidit à plaisir, pour être en 2007, "Mémé Phine", avant de devenir dès 2010, la "Casse-Bonbons", que j'ai pu applaudir dans plusieurs spectacles.

Vous ne regarderez plus jamais le tableau, sans penser à cette talentueuse conférencière."

Du 5 au 26 Juillet à 10h45

(Relâches les Lundis)

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/07/le-radeau-de-la-meduse-en-avignon-festival-off-2025.html>



Avec le texte et la mise en scène qu'il signe ici, Alexandre Delimoges nous propose une amusante et véritable plongée, précise et sensible, dans l'histoire de l'art, à partir de la présentation analysée de la peinture de Théodore Géricault, inspirée par l'affaire tragique de la frégate Méduse échouée en 1816.

« Un grand moment d'Humour, d'Art et d'Histoire grâce à une drôle de conférencière ou comment faire découvrir une œuvre majeure de la peinture du romantisme avec humour, dérision et expertise sans jamais devenir pédant ni ennuyeux. »

Ce monologue théâtral particulièrement spectaculaire offre une parole ciselée, sans emphase ni sur-écriture. Delimoges mise sur la clarté, l'efficacité et la précision. Il confie à Anne Cangelosi le soin de le mettre en vie. Cette merveilleuse comédienne nous embarque aussitôt dans une conférence théâtralisée, façon cours déjanté mais sérieux, avec un humour piquant et une complicité chaleureuse.

Sur le fond, ce qui fait la force de ce spectacle, c'est sa capacité à mêler l'histoire à une dimension humaine universelle, à explorer les enjeux moraux et philosophiques. La réflexion sur la responsabilité, la survie et la dignité humaine est omniprésente et apporte une dimension intemporelle. Le propos résonne avec notre époque. Sans discours militant ni récupération opportuniste, *Le Radeau de la Méduse* parle de luttes, d'injustice sociale, de corps laissés pour compte, de mémoire effacée. On y entend une voix qui vient questionner notre présent.

Sur la forme, la mise en scène accompagne le travail d'incarnation de cette drôle de conférencière sans jamais le détourner. Une reproduction du tableau en fond de plateau, quelques accessoires, une attention aux rythmes et aux ruptures de ton. Le spectacle repose entièrement sur la force du texte et sur le talent de la comédienne, ce qui renforce cette impression de proximité entre la scène et le public et contribue à créer une atmosphère immersive qui met en valeur subtilement le spectacle.

L'interprétation d'Anne Cangelosi est remarquable. Une présence scénique qui dépote, à la fois sincère et puissante. Elle incarne avec justesse et profondeur son personnage, donnant vie à ses émotions, ses doutes et ses espoirs. La force du jeu réside dans cette capacité à transmettre une palette d'émotions qui va de la simplicité à l'éclat et fait entendre les colères et les fatigues, les espoirs et les lucidités. Il y a dans le regard de mademoiselle Cangelosi, dans ses silences, dans sa manière de dire et dans ses postures, quelque chose qui touche directement. Nous sommes attentifs autant que nous nous sentons divertis. L'intérêt se mêle aux rires.

Un monologue qui touche, qui interroge, qui reste. Le texte et la mise en scène d'Alexandre Delimoges sont portés par une Anne Cangelosi exceptionnelle. Une belle découverte que je recommande.

Spectacle vu le 20 juillet 2025

Frédéric Perez

<https://www.spectatif.com/2025/07/le-radeau-de-la-meduse-au-theatre-35-le-quatre-avignon-off.html>



On a enfin vu Le Radeau de la Méduse

Si vous n'êtes pas fan des spectacles qui ressemblent trop à un cours magistral ennuyant, sachez qu'il n'en sera rien avec Le Radeau de la Méduse. Ou plutôt on voudrait dire qu'on aimerait avoir ou avoir eu des cours à l'école aussi passionnant que la leçon qui nous est offerte par Anne Cangelosi d'après un texte d'Alexandre Delimoges.

Le tableau de Géricault, Le Radeau de la Méduse, est un des plus connus de l'Histoire de la peinture. Pour un peu qu'on ne s'intéresse pas à cet art, on est nombreux à l'avoir aperçu dans divers reprises et caricature de la pop culture. Mais que savons nous de son origine. C'est ce que propose d'explorer ce spectacle de 60 minutes.

Avec humour, la conférencière reprend sous nos yeux chaque détail du tableau tout en donnant le contexte de sa réalisation du point de vue artistique et politique. Avec poigne, elle osera pointer du doigt nos failles en interrogeant le public présent pour mieux appréhender les contextes du sujet.

Une exploration très enrichissante qui nous restera en tête longtemps et qui nous permettra d'apprécier davantage l'œuvre encore plus, s'il nous est un jour possible de pouvoir l'admirer réellement pour la première fois ou de la redécouvrir encore. D'ailleurs, la comédienne ne cache pas en fin de représentation son rêve de jouer la pièce devant le véritable tableau. Une activité qui pourrait très bien plaire aux visiteurs du Louvre si la direction de ce dernier le permet un jour.

<https://www.zickma.fr/on-a-enfin-vu-le-radeau-de-la-meduse/>



"Le Radeau de la Méduse", c'est un célèbre tableau de Géricault, qui - en son temps - a fait scandale.

Grâce à une drôle de conférencière, vous allez découvrir les secrets de cette gigantesque toile, aux cimaises du Louvres, qui a choqué beaucoup de monde et fait vaciller le trône de Louis XVIII.

Ce spectacle est l'œuvre de Alexandre DELIMOGES, qui signait déjà l'inoubliable show de "Mémé Casse-Bonbons", et les voilà réunis, puisque la conférencière c'est la talentueuse Anne CANGELOSI, qui était cette fameuse "Mémé".

Une charmante jeune femme, qui s'enlaidit à plaisir, pour être en 2007, "Mémé Phine", avant de devenir dès 2010, la "Casse-Bonbons", que j'ai pu applaudir dans plusieurs spectacles.

Vous ne regarderez plus jamais le tableau, sans penser à cette talentueuse conférencière.

Je vous garantis, une très bonne soirée !!!

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/06/le-radeau-de-la-meduse-au-festival-off-avignon-2025.html>



Avignon à l'Unisson

Le radeau de la Méduse

Posted On 10 juillet 2025

Pitch :

Vous connaissez le tableau de Géricault mais connaissez vous réellement son histoire ?

Un grand moment d'Humour, d'Art et d'Histoire.

Comment faire découvrir une œuvre majeure de la peinture du romantisme avec humour, dérision et expertise sans jamais devenir pédant ni ennuyeux ?

Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône.

Revivez les bouleversements artistiques et politiques du XIXème siècle. Un spectacle aussi intéressant que divertissant !

Le Saviez-vous ? Anne Cangelosi a reçu plusieurs Prix dont celui du « Coup de Cœur » de l'Académie Française.

Avis de la rédaction :

Anne Cangelosi nous embarque sur le radeau de la méduse, chef d'œuvre du peintre Géricault. Elle campe ici une conférencière stricte et un brin décalée mais avec une vraie personnalité. Pendant une heure de conférence nous sommes ballotés entre Histoire et histoire de l'Art.

Anne Cangelosi nous ouvre les yeux sur ce chef d'œuvre que nous croyions connaître, qui fait partie de notre patrimoine culturel, mais l'avons-nous vraiment regardé ? Avons-nous percé tous les mystères que le maître a caché par ci par là sur sa toile ?? Non et non.

Alors grâce au talent d'Alexandre Delimoges auteur et metteur en scène de cette pièce, il offre à la comédienne un texte très riche aussi bien en humour qu'en détails historiques. Il a fait une mise en scène drôle, interactive et grandement instructive qui permet à Anne Cangelosi d'offrir tout son talent de comédienne au public. Cette pièce très originale dans le bon sens du terme, elle nous offre une vraie relecture de l'œuvre de Géricault et de la critique de son temps, ce qui la rend unique en somme.

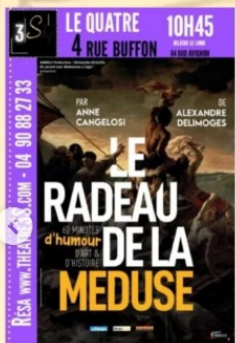
Courez-y vite, elle le mérite !! Courez-y encore plus vite car le public ne s'y trompe pas et la salle des roseaux teinturiers affiche complète 3 à 4 jours à l'avance.

Dernière infos la pièce reprend en septembre à Paris au Comédie Bastille. Mais de grâce Allez-y, vous en sortirez plus heureux.

<https://avignonalunisson.com/fr/le-radeau-de-la-meduse-2/>



Le pitch



Comédien (s) :
Anne Cangelosi.

Comment faire découvrir une œuvre majeure de la peinture du romantisme avec humour, dérision et expertise sans jamais devenir pédant ni ennuyeux ? Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du XIXème siècle.

Mon avis

Dimanche 10h45, nous avons rendez-vous avec une drôle de conférencière pour l'analyse d'une œuvre parfaitement connue : le radeau de la méduse de Géricault.

Quel moment d'anthologie ! Si seulement les visites guidées ressemblaient à celle-ci, je suis certaines que tout le monde adorerait aller au musée !

C'est intéressant, ludique grâce au personnage totalement déjanté que nous propose Anne Cangelosi. On sent que ce texte est une véritable madeleine de Proust pour elle ! Elle aborde avec humour le côté artistique, politique et historique de ce tableau et on en ressort un peu plus cultivé.

De plus, elle possède une sacrée présence et son énergie contagieuse nous embarque sans problème jusqu'à la délivrance de notre diplôme Radeau de la méduse qui sera un vrai plus pour notre CV (je ne reprends que ces mots, promis 🤪).

En bref, un seul en scène plus qu'inattendu grâce à l'humour prédominant, qui se joue au théâtre des 3S jusqu'à fin juillet et que je vous recommande chaudement !

https://www.instagram.com/p/DMGynxSNx6F/?img_index=11



Movifax

Chronique pour LE RADEAU DE LA MEDUSE:

Anne CANGELOSI endosse le rôle d'une conférencière décalée pour nous faire (re)découvrir Le Radeau de la Méduse de Géricault, dans un spectacle aussi drôle qu'instructif. À travers une approche interactive, elle retrace l'histoire du tableau, de sa genèse à ses répercussions politiques, sans oublier les secrets de sa composition.

La comédienne manie avec finesse l'humour et la pédagogie, rendant accessibles les enjeux complexes de l'époque.

Sans jamais tomber dans l'académisme, elle éclaire le contexte historique, les symboles, les polémiques, et tisse des liens inattendus avec notre actualité.

Un moment brillant, où l'on apprend beaucoup sans jamais s'ennuyer. Une vraie réussite.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=723442420292515&set=a.120007990635964>



Julien Berly pour Paris Théâtre Blog

paristheatreblog On avait aimé en 2024, on aime toujours autant en 2025. Salle comble pour cette conférence théâtrale écrite et mise en scène par Monsieur @alexandre delimoges et brillamment interprété par @anne cangelosi qui endosse ici le rôle d'une maîtresse conférencière un poil revêche, désabusée mais passionnée. Elle mettra en lumière le fameux tableau "le radeau de la méduse" que dire de plus ? Un spectacle qui amuse et qui instruit en même temps.. on ne peut rêver mieux. @lhotted une fois encore, la protectrice de spectacles originaux.

https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/DMFDdgZtdt8/?img_index=1



Ouverture Spectacle

 **Serge Gardon**
Admin Spécialiste du groupe · 13 juillet, 20:51 · 🌐

AvignonOff : Un coup de ❤️ vu l'année dernière et qui se poursuit cette année. Un succès mérité pour **Anne Cangelosi** dans cette irrésistible évocation de ce tableau célèbre de Géricault « Le Radeau de la méduse » qui est le titre de son spectacle dans une version un peu modifiée , ce qui peut vous donner l'occasion de revoir le spectacle à nouveau cette année... vous ne le regretterez pas .
À 10h45 au 3S jusqu'au 26 juillet (relâche le lundi)
Attachée de presse: Dominique Lhotte

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3213576062131806&set=pcb.3213576292131783>



Classiqueenprovence

Recommandation Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Le radeau de la Méduse*. Humour, art & histoire. Aux 3 S

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



L'Affiche

Recommandation L'Affiche



d'art et de politique.

THÉÂTRE DES 3S - LE QUATRE

10h45

l'affiche.co et lhotted
Audio d'origine

l'affiche.co On vous présente 6 spectacles qui se jouent au Festival d'Avignon et qui iront à Paris à la rentrée !

🎵 Une histoire de la musique en 70 minutes - 10h00 au Théâtre @loriflamme.avignon
👉 Puis au @theatregalabru

🎭 Le Radeau de la Méduse - 10h45 au @theatre3s
👉 Puis au @theatrecomediebastille

👾 Les Enfants du Diable - 14h25 au Théâtre @loriflamme.avignon
👉 Puis au @studiohebertot

120 J'aime
12 juillet

Ajouter un commentaire... Publier

https://www.instagram.com/p/DL_5l5nskbZ/



RTL
Belgium

M LA SUITE

AVIGNON 2025 Le radeau de la Méduse

Le radeau de la Méduse

de Alexandre Delimoges, mis en scène par Alexandre Delimoges

Une conférencière intelligente qui sait avec humour nous faire pénétrer dans l'univers de Géricault et de son célèbre tableau « Le radeau de la Méduse », peint en 1818. Une immense toile au discours à la limite du politique dans une époque qui ressemble étrangement à la nôtre. Cette œuvre ébranla le trône du Roi Louis XVIII.

Rien de rébarbatif dans la rétrospective de ce tableau réalisée par une conférencière comédienne au plus haut de son art, Anne Cangelosi. Elle mêle l'humour et la tendresse, faits historiques et détails de la représentation d'un naufrage... tout ce qui avait échappé aux visiteurs du Louvre où l'œuvre est actuellement exposée. Soulignons encore, comme s'il fallait le faire, la mise en scène et le texte d'Alexandre Delimoges, simples et efficaces. Delimoges reste incontestablement le maître de l'Histoire avec un grand H ; un travail qui permet à tous de s'intéresser sans s'embêter. La comédienne est très drôle sans jamais nous prendre pour des ignares alors que beaucoup comme moi ont dû découvrir une œuvre insolite et vraie.

Après ce spectacle, vous serez tombés sur le talent de cette comédienne passionnée et dynamique et vous aurez sans doute, comme nous, envie d'aller au musée ! Touché coulé. Je suis vrai à vous d'être juste. Hervé MEILLON.

<https://www.mlasuiteeditions.com/post/avignon-2025-le-radeau-de-la-méduse>



Gisèle et Didier Blonsbihan pour Hope Radio

Ce matin, en conférencière originale, Anne Cangelosi nous a instruits avec humour lors son exposé sur le tableau "Le radeau de la Méduse" au théâtre les 3 S le 4, à 10h45. Rires au rendez-vous ! Hope Radio.



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbido2is1hSwGatLXVovtKXgv46cThTZXqKoDnW63z7ggaq626HR4GGKhWFZ2exWyqN5Kal>



Guillaume Colombat pour Citeradio



Guillaume Colombat

14 h · 🌐



Anne Cangelosi nous explique l'origine et l'histoire du Radeau de la Méduse, le célèbre tableau de Géricault exposé au musée du Louvre peint en 1818 et qui fit scandale à l'époque. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIXème siècle grâce à cette conférence à la fois originale et surtout très décalée. Un excellent divertissement ! Anne Cangelosi Alexandre Delimoges Essai on Avignon Festival Off Avignon #radeaudelameduse #tableau #art #histoire — avec Théâtre 3S et 3 autres personnes.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10163095071133631&set=a.100054523630>



Émission avec Anne Cangelosi :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/anne-cangelosi-pour-le-spectacle-le-radeau-de-la-meduse-en-route-pour-le-off-avignon-25-1385>



Recommandation : <https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/06/09/20250612103724/>

Recommandation : <https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/07/05/20250708532854/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-18-anne-cangelosi-pour-le-radeau-de-la-meduse>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-6/>



Podcast Timeline, l'Histoire en Podcast



22 AVR. - S1, E110 - 58 MIN

Théâtre - Le radeau de la Méduse - Anne Cangélosi

Timeline, l'Histoire en Podcast

[Lire](#)

Vous écoutez le podcast "Les interviews Histoire", notre émission hebdomadaire gratuite pour tous. Abonnez-vous à "5.000 ans d'Histoire" et accédez à environ 400 podcasts d'1 heure pour seulement 2€ par mois sans Pub ! Avec une nouvelle émission chaque semaine : <https://m.audiomeans.fr/s/S-tavkjvmo>

Lien du podcast : <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/th%C3%A9%C3%A2tre-le-radeau-de-la-m%C3%A9duse-anne-cang%C3%A9losi/id524299145?i=1000704401136>



Recommandation



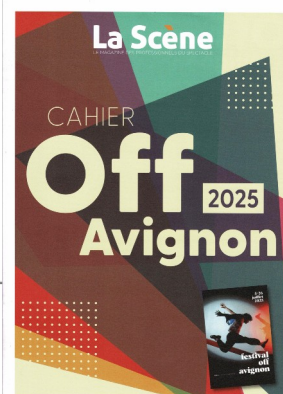
Ca se joue à Avignon et on en a déjà parlé !

Avignon OFF 2025



Le radeau de la méduse - 3S -Le Quatre

https://froggydelight.com/article-28802-Ca_se_joue_a_Avignon_et_on_en_a_deja_parle_.html



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 16

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F 4,60 € - RD

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelange@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, *Finis la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce* où pratiquer son piano, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

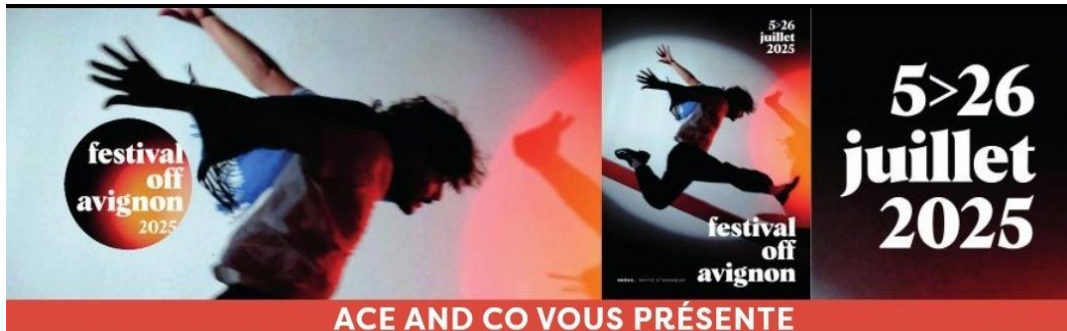
Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



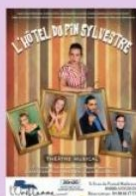
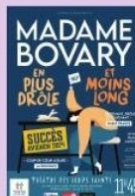
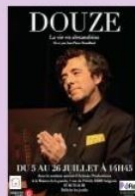
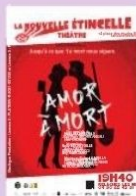
<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Le radeau de la Méduse, un seul en scène historique aux 3S, 4 Rue Buffon, à 10h45 (relâche le lundi) avec Anne Cangelosi, qui vous révélera tous les secrets du célèbre tableau de Géricault.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



 Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

 <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI



**OSMOSE
RADIO**



la fringale
culturelle



**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**

A paraître

- Les provinciaux sont de sortie

Avec le soutien, à la rentrée, de

- France Inter
- Femina, Elle Magazine, Le Figaro Magazine