



25/07/2025

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

DOUZE
La vie en alexandrins
De et par Jean-Pierre Brouillaud

DU 5 AU 26 JUILLET À 14H45
Avec le soutien amical d'Actinie Productions
à la Maison de la parole, 7 rue du Prévôt, 84000 Avignon
07 66 76 44 98
Relâche les jeudis

OBJECTIF GARD
Raje
OSMOSE RADIO

Coup de ❤️ des 2M

Festival Off : "Douze", un spectacle rare et lumineux entièrement en alexandrins

On a vu au à la Maison de la parole l la pièce de et avec Jean-Pierre Brouillaud, visible jusqu'au 26 juillet à 14h45.

Avec *Douze*, Jean-Pierre Brouillard remet l'alexandrin au goût du jour. Dans cette pièce, tout se dit en 12 syllabes. Absolument tout. Du biberon au frein à main, des silences d'un timide à la gouaille d'un rappeur, chaque situation est traversée par cette contrainte. Jean-Pierre Brouillard dresse une galerie de personnages tendres, décalés, parfois absurdes, toujours émouvants. Il y a chez lui une joie manifeste à jongler avec la langue.

Le texte, ponctué de citations d'Aragon ou de Lamartine, se mêle avec élégance aux compositions de l'auteur. Et si l'on devine ici ou là un clin d'œil à la tradition poétique française, c'est toujours pour mieux servir une poésie d'aujourd'hui. Car *Douze*, derrière son apparente fantaisie, est un acte de résistance : face au vacarme médiatique, au langage galvaudé, à la parole vide, il oppose la lenteur, la musique, la rigueur. Il invite à ralentir, à écouter, à ressentir.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/1373424987226814/festival-off-douze-un-spectacle-rare-et-lumineux-entierement-en-alexandrins>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

« Douze – La Vie en alexandrins », un premier spectacle de Jean-Pierre Brouillaud qui célèbre le vers.

Enseignant universitaire en droit, mais aussi romancier, auteur de théâtre et de chansons, Jean-Pierre Brouillaud monte pour la première fois sur scène à la Maison de la parole. Il célèbre, dans un seul-en-scène teinté d'humour, sa passion de l'alexandrin.

« *Un monologue dont l'alexandrin serait à la fois le sujet et le vecteur, le thème et la passerelle pour s'y rendre* ». Voici le spectacle que présente Jean-Pierre Brouillaud à la Maison de la parole : un seul-en-scène qui vise à détourner la solennité d'une langue élaborée à partir de vers à douze pieds pour aller du côté de « *l'humour, de la dérision, de l'ironie, notamment en confrontant [l'alexandrin], potentiellement lyrique voire grandiloquent, aux choses les plus banales et les plus quotidiennes* ». Interprétant lui-même cette confrontation de l'ordinaire et de la poésie, Jean-Pierre Brouillaud fait ici ses premiers pas de comédien, accompagné d'airs de guitare et de quelques chansons, pour que la musique s'affirme, de multiples façons.

Manuel Piolat Soleymat

<https://www.journal-laterrasse.fr/douze-la-vie-en-alexandrins-un-premier-spectacle-de-jean-pierre-brouillaud-qui-celebre-le-vers/>

la terrasse
Le journal de référence
des arts vivants d'Avignon

33^e saison!

Avignon
en scène(s)
2025

Critiques,
entretiens,
chroniques,
focus...

théâtre, danse, cirque,
musiques, jeune public

17^e édition

juillet 2025

À Avignon, rêver notre humanité
commune

Un guide unique et précieux
pour se repérer et choisir son programme.
Une sélection sans équivalent
dédiée au Festival d'Avignon et au Festival Off d'Avignon

La plus importante diffusion sur le spectacle vivant en France!

Sommaire p. 4-5

Retrouvez
l'index

60

théâtre

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

juillet 2025 - avignon en scène(s)

334

la terrasse

Une histoire
de la musique
en 70 min
10h - Relâche
le mercredi,
Théâtre
L'Oriflamme

Le Message
11h45 - Relâche
le mardi, Théâtre
des Barriques

Solitude d'un
Ange Gardien
13h - Relâche
le mercredi,
Théâtre
L'Oriflamme

Les Enfants
du Diable
14h25 - Relâche
le mercredi, Théâtre
L'Oriflamme

Douze
14h45 - Relâche
le jeudi, Maison
de la Parole

Plus jamais
Mozart
16h05 - Relâche
le mercredi,
Fabrik Théâtre

La Faiseuse
d'Ange
16h15 - Relâche
le dimanche,
Espace
St. Martial

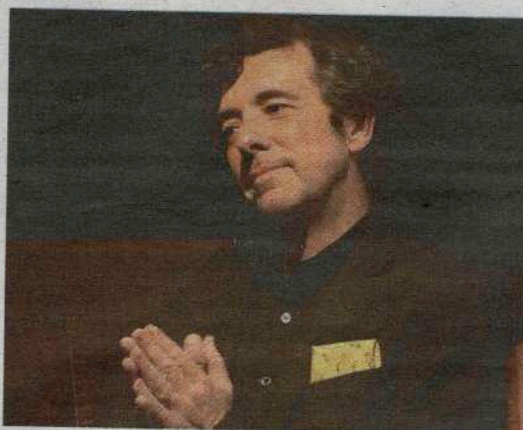
Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

Nouvelle création
Succès Festival OFF

MAISON DE LA PAROLE / TEXTE ET
INTERPRÉTATION JEAN-PIERRE BROUILLAUD

Douze – La Vie en alexandrins

Enseignant universitaire en droit, mais aussi romancier, auteur de théâtre et de chansons, Jean-Pierre Brouillaud monte pour la première fois sur scène à la Maison de la parole. Il célèbre, dans un seul-en-scène teinté d'humour, sa passion de l'alexandrin.



© Marius Decardin

Jean-Pierre Brouillaud, auteur et interprète
de Douze – La Vie en alexandrins.

« Un monologue dont l'alexandrin serait à la fois le sujet et le vecteur, le thème et la passerelle pour s'y rendre ». Voici le spectacle que présente Jean-Pierre Brouillaud à la Maison de la parole : un seul-en-scène qui vise à détourner la solennité d'une langue élaborée à partir de vers à douze pieds pour aller du côté de « l'humour, de la dérision, de l'ironie, notamment en confrontant [l'alexandrin], potentiellement lyrique voire grandiloquent, aux choses les plus banales et les plus quotidiennes ». Interprétant lui-même cette confrontation de l'ordinaire et de la poésie, Jean-Pierre Brouillaud fait ici ses premiers pas de comédien, accompagné d'airs de guitare et de quelques chansons, pour que la musique s'affirme, de multiples façons.

Manuel Piolat Soleymat

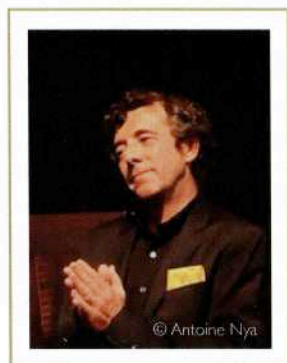
Avignon Off. Maison de la parole,
7 rue du Prévôt, 84000 Avignon. Du 5 au 26
juillet 2025 à 14h45. Relâche les jeudis.
Tél. : 07 66 76 44 98. Durée : 1h.

THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON



Douze

Jean-Pierre Brouillaud, auteur et interprète : Écrire un spectacle en alexandrins, j'en avais envie depuis longtemps, mais pour raconter quoi ... ?

L'idée m'est finalement venue d'imaginer ce que serait l'existence si, dans la vie quotidienne, chacun ne s'exprimait plus qu'en alexandrins ? Si vous utilisiez, en toute circonstance, le vers de douze pieds, pour acheter une baguette de pain, commander un café, quitter votre conjoint, ou interpellé le conducteur qui vous double ?

Si les femmes et hommes politiques eux-mêmes débattaient en alexandrins ? L'existence ne serait-elle pas plus douce et plus drôle ? C'est donc ce que tente d'imaginer ce spectacle poético-humoristique : une vie entière en alexandrins, de la naissance à la mort.

La maison de la parole, Du 5 au 26 juillet, 14h45 (relâche les jeudis) ☎ 04 90 82 61 10

AVIGNON 2025

●Off 2025● "Douze !" Redécouvrir l'art de l'alexandrin, un bijou à nul autre pareil, un sourire pour les oreilles !

Qu'advierait-il si, dorénavant, chacun ne s'exprimait plus qu'en vers de douze pieds ? La vie ne serait-elle pas plus douce, plus drôle et plus poétique en alexandrins ? "De la musique avant toute chose", écrivait Verlaine pour vanter les mérites de la poésie qui, en l'occurrence, le concernant, n'était pas écrite en alexandrins... Ne peut-on pas adapter ce vers fort majestueux en toute chose, tant sa musicalité, sa fluidité, la mélodie si inhérente à son rythme, revêtent, peut-être à tort, une chose très sérieuse ?



© Marius Degardin.

Jean-Pierre Brouillaud sait y faire dans la transmission, lui qui est notamment habitué à la scène des amphithéâtres en tant qu'enseignant à l'université, mais qui écrit, aussi, comme romancier, nouvelliste, dramaturge et auteur de textes et de chansons.

Cela se voit, cela se sent dans ce seul en scène remarquablement mené et parsemé élégamment de notes de musique à la guitare par Soliman Brouillaud. *"Mettons la poésie dans tous les interstices, qu'elle nous émeuve et qu'elle nous divertisse. Un brin de Valéry, c'est pour tenter de vivre. Fuyons avec Arthur au gré d'un bateau ivre (...). Un soupçon de Verlaine et l'âme s'apaise. Les rimes d'Aragon pour saluer Elsa. Pour colorer les jours, quelques mots de Prévert. Que par la poésie, le monde soit couvert".*

Il y a pourtant longtemps réfléchi, Jean-Pierre Brouillaud, à la forme que pourrait prendre ce "quelque chose" qui lui tournait dans la tête depuis un moment, lui dont la jeunesse a été bercée par la beauté de l'alexandrin, laquelle résonne encore en lui aujourd'hui. Il a cherché, et a fini par trouver. Tout vient à point à qui sait attendre ! Le résultat, d'un humour subtil, est

d'une grande originalité, à la fois poétique et, à de nombreux moments, très émouvante.

L'Off d'Avignon existe aussi pour que de telles formes émergent, sans tambours ni trompettes, loin de la Scala ou du Girasole, tout en douceur, mais avec élégance et grand savoir-faire ! *"Comment se glisser, sans les imiter médiocrement, dans les pas des poètes et dramaturges bien connus (...) ? Je me suis dit que la solution consistait à n'écrire ni une pièce ni une poésie, mais un monologue dont l'alexandrin serait à la fois le sujet et le vecteur, le thème et la passerelle pour s'y rendre",* précise le comédien.

C'est pari largement gagné, cher Monsieur Brouillaud ! Le public passe à vos côtés 1 h savoureuse au cours de laquelle, nous l'espérons, il prendra conscience de l'anéantissement en cours de notre belle langue de Molière. Est-elle encore récupérable ? Il y aurait urgence au retour vital de l'alexandrin, certes, il est indispensable, vital, utopique sans doute, mais il a au moins le mérite d'exister, encore, de se voir ainsi retrouver ses lettres de noblesse.

Plusieurs moments, dans ce seul en scène, sont purement et simplement virevoltants d'intelligence, comme celui du nourrisson inquiet de sa venue au monde, de l'automobiliste inconsidéré, de l'annonce d'une séparation sentimentale, d'une interview politique, du passage à la boulangerie ou encore celui du discours funéraire truculent.

"Dans ce monde malade, (...), lisons en douze pieds les vers des grands auteurs et prenons grâce à eux un peu plus de hauteur (...). Je n'étais pas sérieux en faisant ce spectacle (...)".

Oh, que si, Monsieur le comédien, vous l'étiez, en convoquant ainsi avec grande douceur semée d'érudition, le noble alexandrin bardé d'une bien jolie complicité avec Soliman. À la Maison de la Parole, sous le soleil du sud, l'alexandrin revit, sort des ouvrages jaunés de nos étagères, et ce, pour notre plus grand plaisir.

■ Brigitte Corrigou

<https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Douze--Redecouvrir-l-art-de-l-alexandrin-un-bijou-a-nul-autre-pareil-un-sourire-pour-les-oreilles-a4222.html>

Un Fauteuil pour L'Orchestre

À l'affiche, Agenda, Critiques, Evènements, Festivals // 12, de Jean-Pierre Brouillaud, Maison de la parole, Festival d'Avignon (Off)

12, de Jean-Pierre Brouillaud, Maison de la parole, Festival d'Avignon (Off)

Juil 18, 2025 | Commentaires fermés sur 12, de Jean-Pierre Brouillaud, Maison de la parole, Festival d'Avignon (Off)

ff article d'**Emmanuelle Saulnier**

Amoureux de la poésie ne passez pas votre chemin, si vous avez envie de voir désormais, voire pour une heure seulement, la vie en alexandrins. Donnez rendez-vous à vos amis à la Maison de la parole pour écouter le romancier et auteur de théâtre Jean-Pierre Brouillaud, devenu poète cette année à Avignon.

On ne se refait pas ! Même si la pièce depuis son accueil jusqu'aux applaudissements est entièrement écrite avec des vers de **12** pieds, l'auteur a conservé son esprit malicieux, ironique, voire caustique et se fait pour la première fois l'interprète de son texte, mais aussi (en suivant les préceptes de Verlaine, « *de la musique avant toute chose* ») de ses chansons à la guitare, mises en musique par un jeune compositeur talentueux, un certain Soliman... Brouillaud.

Surannée cette forme comme le craint lui-même l'auteur ? Assurément pour ses « collègues » de l'avenue de la République ou de la Place de l'Horloge. Le *stand up* n'est pas le genre de la maison. Ici point de vulgarité (même si deux jurons sont prononcés mais pour servir de contre-exemples), ni d'improvisation, mais des vers dûment rythmés rendant hommage à la langue française en la mettant au service de nos vies contemporaines.

D'abord les références aux modèles. Aragon par exemple. Nous ne pouvons qu'être d'accord avec l'auteur : « *Tes yeux sont si profonds qu'en m'y penchant pour boire / J'ai vu tous les soleils y venir s'y mirer / S'y jeter à mourir tous les désespérés / Tes yeux sont si profonds que j'y perds la mémoire* » a plus de gueule que « *je te kiffe* » (et Jean-Pierre Brouillaud n'a pas ajouté meuf...).

Les applications au monde d'aujourd'hui ensuite. Si vous souhaitez changer de style, quand un chauffard vous contraint au constat ou rendre une rupture avec un conjoint moins abrupte (quoique... allez-y vraiment afin de vérifier par vous-même), ou encore faire grandir la file d'attente à la boulangerie, il n'y a qu'à suivre les leçons du barde Brouillaud. Il entend tout simplement changer le monde et à la manière de Cyrano propose différentes versions d'y entrer en commençant par les nouveau-nés (l'aristocrate, le timide, le malfaiteur, l'imbu de sa personne, le râleur). Truculent.

Mais l'auteur voit plus loin que nos modestes petites vies minuscules. Il interpelle tous les chefs d'Etat guerriers et batailleurs, se provoquant toujours pour être le meilleur, à bannir la prose de leurs invectives et à compter leurs pieds pour arriver jusqu'à **12**. Et cela vaut aussi pour la politique nationale et les débats électoraux. On ne résiste pas à citer un extrait, qui vous rappellera peut-être quelque chose de déjà vu ou entendu... en mieux :

« Cher ami, je ne suis, sachez-le, en cette heure,

Nullement votre élève et vous mon professeur.

Cette Europe, bâtie par vos majorités,

Est, ne le niez pas, en train de s'effriter,

Et je suis bien gentil et aimable vraiment

Car il faudrait plutôt parler d'effondrement.

Depuis plusieurs années, vous avez en conscience,

Creusé, creusé, creusé, pour enterrer la France.

Nous allons la sortir du fossé purulent

Où vous l'avez plongée avec un grand talent »

L'auteur-interprète pousse la délicatesse à accompagner les mots par une jolie idée visuelle, que l'on taira pour ne pas la divulguer, pour aborder le « bord du précipice » évidemment en alexandrins.

Amis du Fauteuil, je vous assure qu'en traversant la place St Didier pour vaquer à vos occupations, la prose pendant quelques temps vous semblera étrange, et c'est un manque de temps et de talent qui empêcha que cette critique fut écrite en alexandrins.

<http://unfauteuilpoulorchestre.com/12-de-jean-pierre-brouillaud-maison-de-la-parole-festival-davignon-off/>



Les 2M & Co ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Avec nos critiques théâtrales * EN DIRECT * du FESTIVAL OFF

DOUZE 🍷🍷🍷🍷

Article publié le 10/07/2025

Seul en scène-Monologue humoristique -Création 2025 Cie NS

Qu'advierait-il si, dorénavant dans la vie de tous les jours, chacun ne s'exprimait plus qu'en vers de douze pieds ?
C'est le pari audacieux de Jean-Pierre Brouillaud, romancier et auteur de théâtre et chansons, qui met en scène et joue ses propres textes pour sublimer le quotidien.

Théâtre La Maison De La Parole
7 Rue Du Prévôt
Du 5 au 26 juillet relâche les Jedis
à 14H45 Durée 1H05

Réservez : 📞

C'est dans une ambiance feutrée que le comédien nous invite à partager ce grand moment de littérature. Le décor intimiste propose au regard des livres, posés sur un bureau, qu'on devine être des grands classiques.

C'est avec humour et délicatesse qu'il transcende des histoires de vie du quotidien en une envolée lyrique digne des plus grands poètes. Les rimes sont riches, les propos frisent parfois l'impertinence mais laissent aussi la place aux émotions. bercés par le rythme et la musicalité des alexandrins, on savoure les mots avec gourmandise. Quand il se glisse dans la peau des personnages qu'il met en scène, on rit lorsqu'il égratigne les hommes politiques, on est ému par une déclaration d'amour.

Puis, il y a ces moments de pause où, assis à la table, il effleure et feuillette les livres avec lenteur.

Un instant de grâce dans un silence respectueux ...

Des passages chantés accompagnés à la guitare font irruption dans le spectacle et nous charment par la beauté des textes .
Le comédien est brillant, charismatique, avec une présence sur scène qui capte une attention de tous les instants.

Laissez vous surprendre par l'originalité de ce spectacle, c'est un bain de douceur qui fait du bien.
Comme la vie paraît simple en alexandrins!

Yolaine - les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62373a/DOUZE->



SUDART-CULTURE

14 H 45 / DOUZE La vie en alexandrins / MAISON DE LA PAROLE / Seul en scène

Jean-Pierre Brouillaud romancier est l'auteur et l'interprète de ce spectacle très original en alexandrins. Habitué d'amphithéâtres, il nous fait découvrir un sublime monologue en alexandrins sur la vie et les choses les plus banales du quotidien. Un superbe seul en scène très poétique avec un rythme puissant et un brin d'humour lyrique quelques fois. Un petit bijou de spectacle.

A VOIR A partir de 10 ANS. PREMIERE AVIGNON

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



Le festival d'Avignon est le lieu idéal pour l'expérimentation artistique. Aucun lieu sur terre ne permet aux artistes d'être aussi libre pour suivre leurs idées pour créer un moment magique. Douze fait partie de ces spectacles qui vous invite à rêver un monde différent.

Douze : Résumé

Et si, nous décidions de parler uniquement en alexandrins dans la vie de tous les jours. En allant acheter son pain, en voiture ou pour une séparation. C'est ce que Jean-Pierre Brouillaud vous propose d'expérimenter durant une heure.

Une petite folie douce-amère

Sur le papier, on pourrait prendre peur en ce disant que ça va faire un peu théâtre à l'ancienne. Aucune inquiétude à avoir, Jean-Pierre Brouillaud est un fou génial. Il vous embarque avec lui dans ce monde parallèle. En prenant des situations de tous les jours, il nous montre comment la poésie peut adoucir les mœurs et rendre n'importe quelle situation une aventure artistique.

Que c'est drôle

C'est un spectacle où on rit beaucoup. Voir Jean-Pierre Brouillaud transformer un connard en objet de poésie est d'une délectation infinie. Les disputes de couples deviennent des petits bijoux de rire et d'art. On en regrette presque de ne pas avoir la capacité de parler en alexandrins toute la journée. Ce spectacle est une bulle d'air frais avec une folie intrinsèque qui fait du bien au moral et au cœur.

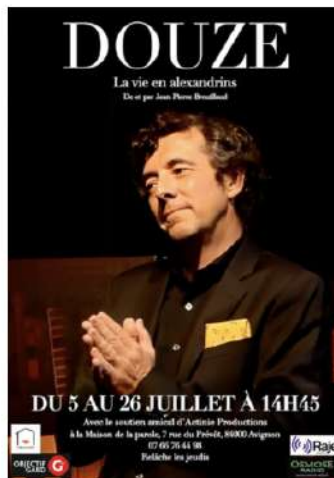
Une bande-son enchanteresse

Tout le long du spectacle Jean-Pierre Brouillaud est accompagné par une guitare. Elle délivre un son doux, apaisant et envoûtant. Cette bande-son est unique et a été créée pour ce spectacle. Un grand bravo à Soliman Brouillaud pour sa maîtrise et son talent pour habiller musicalement cette pièce.

<https://www.lesnoctambulesd'avignon.com/douze/>



« Douze, Une vie en alexandrins »: Et si la vie se mettait soudain à rimer ?



Un matin, sans prévenir, les mots cessent de s'échapper en prose : chaque phrase devient un vers de douze pieds. Une baguette à acheter ? Un divorce à annoncer ? Une gifle à rendre avec élégance ?

Des rimes en toute circonstances ! C'est le point de départ délicieusement absurde et follement poétique de *Douze, Une vie en alexandrins*, le nouveau seul-en-scène de Jean-Pierre Brouillaud. Mais attention : ici, pas de costume à fraise ni de rideaux en velours rouge. Juste un homme sur scène. Seul, avec son souffle, ses mots et son art de faire vibrer le quotidien par la musique du vers classique.

Professeur de droit à l'université le jour, écrivain aux multiples facettes la nuit, Brouillaud change de peau pour incarner un citoyen lambda, perdu dans un monde où Molière aurait remplacé Google Traduction. Il incarne un monde où la poésie désamorce les tensions et romantise l'ordinaire. Tout y passe : les files d'attente, les disputes, les ruptures, les absurdités de la vie moderne, et chaque scène se pare d'une élégance décalée, où la rime sublime la vie banale.

C'est intelligent, drôle, sensible. C'est la langue française qu'on redécouvre comme un terrain de jeu. Quelques chansons, un zeste de musique, et beaucoup d'humanité. Brouillaud ne fait pas que manier le verbe : il nous tend un miroir où la beauté du langage nous réconcilie avec nos maladresses, nos emportements et nos vies imparfaites.

Un spectacle unique, joyeusement littéraire, où le théâtre transforme la vie en vers... et en éclats de rire.

PRATIQUE :

Du 5 au 26 juillet 2025, relâche les jeudis à 14h45 à La maison de la parole, 7 rue du Prévôt, 84000 Avignon

Durée : 1h05

Genre : Seul en scène, Monologue Humoristique

Distribution : De et Avec Jean-Pierre Brouillaud

<https://www.culturemag.fr/2025/05/26/le-off-davignon-douze/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Dans un décor intimiste où les livres côtoient la guitare acoustique de son fils, Jean-Pierre Brouillaud incorpore des textes d'Aragon et de Lamartine à ses propres vers, et habille d'alexandrins les situations les plus banales. Un automobiliste énervé, un nourrisson balbutiant, un timide hésitant, un rappeur déchaîné : tous trouvent dans la poésie une nouvelle façon d'exister. Cette galerie de personnages révèle comment le rythme des vers peut transformer nos émotions et nos relations. Cette tension constante entre fond et forme génère un humour subtil qui désacralise la poésie sans la dénaturer.

Dans notre époque saturée d'informations instantanées et de fake news, « Douze » propose une alternative : celle de la lenteur, de la réflexion et de l'écoute. Une société qui parlerait en alexandrins perdrait peut-être en rapidité ce qu'elle gagnerait en humanité. Plus qu'un plaidoyer pour la poésie, ce spectacle est une invitation à redécouvrir le pouvoir transformateur des mots. Jean-Pierre Brouillaud nous rappelle qu'avant de comprendre, il faut d'abord ressentir, et que l'émotion précède souvent la raison.

<https://culture-evasions.fr/2025/07/06/douze/>

Rencontre avec Jean-Pierre Brouillaud : « Et si la vie se déclinait en alexandrins ? »

À l'occasion du Festival Off d'Avignon, le comédien et auteur Jean-Pierre Brouillaud présente Douze à la Maison de la Parole. Dans ce seul en scène, il explore avec humour une idée singulière : imaginer un monde où chaque échange, du plus banal au plus tragique, se ferait en alexandrins. Une proposition qui, au-delà de la performance poétique, interroge notre rapport à la langue française. Il nous dévoile la genèse et les ambitions de ce projet.

Avignon et Moi : Pourriez-vous nous présenter votre spectacle, Douze ?

Jean-Pierre Brouillaud : C'est un spectacle qui, comme son nom l'indique, est entièrement écrit en alexandrins. J'y imagine ce que serait notre vie si tout le monde parlait constamment en vers de douze pieds, que ce soit pour commander une baguette de pain, un café, ou pour des choses plus importantes comme quitter son mari. Le spectacle suit le cours de l'existence, de la naissance à la mort, entièrement en alexandrins. Je détourne le caractère très solennel de cette forme poétique pour en faire un objet du quotidien, ce qui donne au spectacle une tonalité plutôt humoristique. L'alexandrin est donc à la fois le support et le sujet de la pièce. L'idée sous-jacente est que la vie serait peut-être plus douce si nous parlions ainsi.

Le texte est-il le même à chaque représentation ?

Oui, c'est un texte que j'ai écrit et que j'interprète. L'envie d'écrire en alexandrins me trottait dans la tête depuis longtemps, mais je peinais à trouver le bon sujet. Cette idée d'imaginer la vie quotidienne en vers m'a finalement donné l'angle que je cherchais.

Pourquoi ce choix de l'alexandrin, justement ?

C'est un rythme que j'ai dans la tête depuis l'enfance. J'ai lu beaucoup de poésie classique, notamment du XIXe siècle, et j'ai toujours été fasciné par cette musicalité assez extraordinaire. Le défi était de trouver un angle original, car les plus grands poètes et dramaturges s'y sont illustrés. L'idée de le désacraliser en l'appliquant à des situations banales m'a semblé être la bonne approche pour créer un spectacle drôle. On y voit par exemple un bébé naître en parlant en alexandrins, des débats politiques en vers, ou encore une femme qui quitte son mari en lui disant :

Au-delà de l'humour, le spectacle est donc aussi une ode à la langue française ?

Oui, absolument. C'est un spectacle sur la langue et le soin qu'on lui apporte, à une époque où elle a plutôt tendance à se détériorer, sans vouloir jouer les anciens combattants. Je suis d'ailleurs très heureux de le jouer à la Maison de la Parole, un lieu qui met justement l'accent sur le texte. L'alexandrin permet de dire beaucoup de choses en douze pieds seulement. C'est un rythme très musical qui ouvre toutes les possibilités, du tragique au comique. Il y a donc de l'émotion dans le spectacle, et, je l'espère, pas mal d'humour.

En tant qu'auteur et interprète, quels ont été les défis de la création ?

La difficulté n'est pas tant d'écrire des alexandrins – avec le rythme en tête, on peut en produire assez facilement – mais d'en écrire de bons. Le plus compliqué a été la réécriture : soigner les vers, trouver des rimes qui ne soient pas faciles, éviter le bricolage. Cela a demandé beaucoup de temps. Sur scène, le défi est de rendre le tout vivant. Une heure d'alexandrins pourrait faire peur. J'ai donc cherché à créer des ruptures, à alterner les moments drôles et plus émouvants pour éviter toute monotonie. Il y a aussi un peu de musique, de la guitare sèche, enregistrée et jouée en direct, pour enrober la musicalité du verbe. J'ai eu de très bons retours lors de quelques représentations à Paris, j'espère que ce sera également le cas à Avignon.

Si vous deviez résumer votre spectacle en trois mots ?

Je dirais : poésie, humour et musique. La forme est poétique, le ton est humoristique, et la musique est présente à la fois dans le vers et sur scène.

Avec quelle idée souhaitez-vous que le public reparte ?

Ce n'est pas une pièce à message, mais plutôt un divertissement autour de la langue. Peut-être avec l'idée qu'il faut apporter du soin à son expression. La richesse de la langue fait aussi la richesse de la pensée. Quand la langue s'appauvrit, la pensée risque de suivre. Mais ce que je trouve amusant, c'est que parfois, des spectateurs sortent et essaient de se parler en alexandrins. Ils comptent les syllabes sur leurs doigts, ça crée des situations assez drôles. L'un d'eux m'a même raconté avoir tenté l'expérience avec ses enfants au petit-déjeuner le lendemain !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3474-rencontre-avec-jean-pierre-brouillaud-et-si-la-vie-se-declinait-en-alexandrins.html>

Douze : notre avis

Dès l'instant où le rideau lentement se lève,
Un souffle d'alexandrin doucement nous enlève.
La langue est là, ciselée, fine et flamboyante,
À la fois d'aujourd'hui, farouche, et détonante.

AVIGNON ET MOI

Critique Théâtre

DOUZE

"À qui aime les mots, la scène et le talent,
Courez-y sans attendre, le plaisir est grand."
"



DOUZE

La vie en alexandrins
De et par Jean Pierre Brouilaud



DU 5 AU 26 JUILLET À 14H45

20 Juillet 2025 à 12h46

Par Jérôme Chaudier

L'acteur a cette voix, profonde et singulière,
Qui fait danser les mots comme une ritournelle.
Le verbe est un festin, la rime un instrument,
Et l'on se perd dans l'temps avec ravissement.

Entre les mots d'hier et ceux de notre rue,
Un pont se bâtit, tendre, habile, inattendu.
Les vers s'entrelacent aux chansons et au rire,
Et chaque trait d'esprit nous donne à réfléchir.

C'est drôle et c'est profond, c'est vif et poétique,
Sans jamais s'alourdir d'un excès didactique.
On rit, on s'émerveille, on écoute, on apprend,
Car l'intelligence ici brille en tout instant.

Le texte est un bijou, le rythme une caresse,
Chaque phrase nous touche, chaque image nous presse.
Qu'il parle ou qu'il écrive, il captive sans fin,
Et fait de chaque mot un éclat cristallin.

Douze est un doux voyage en vers et modernité,
Un souffle rare, un chant de liberté sculpté.
À qui aime les mots, la scène et le talent,
Courez-y sans attendre, le plaisir est grand.

Festival Avignon 2025

Du 5 au 26 Juillet 2025 (relâche les 10, 17, 24 juillet)

Horaire : 14h45

Lieu : Maison de la Parole

Vous avez une question

Article de : Jérôme Chaudier

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3800-douze-critique-theatre-le-verbe-mis-en-lumiere.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

S *i de notre bouche, à compter de demain / Plus rien ne sortait que des alexandrins / Les relations humaines perdraient en vitesse / Ce qu'elle gagneraient par la délicatesse* ». Cette citation extraite du spectacle « Douze » résume bien l'ambition de l'acteur et metteur en scène **Jean-Pierre Brouillaud** : remettre la poésie et les alexandrins au goût du jour.

Pendant un peu plus d'une heure, l'auteur nous emmène en balade dans son univers, tissé de prose, de rimes et d'alexandrins. Le vocabulaire, riche et choisi avec soin, s'accompagne de la guitare acoustique de son fils, d'une voix douce et d'un décor tapissé de livre. Cette ensemble crée une atmosphère confortable et reposante.

Cette poésie musicale nous transmet des émotions fortes, et nous invite à ne pas toujours chercher à comprendre, mais simplement à ressentir. Jean-Pierre Brouillaud aborde pourtant de nombreux sujets sociétaux actuels. Sa manière originale de s'exprimer favorise une réflexion posée, qui encourage le développement des idées et l'esprit critique.

Ses alexandrins systématiques contrastent avec notre façon contemporaine de communiquer, remplie d'abréviations et d'anglicismes. Il endosse divers rôles (d'un rappeur à un bébé, en passant par un timide, un râleur ou un homme politique) pour nous montrer que toutes les visions du monde ont leur valeur, quels que soient les mots qu'on emploie.

Le comédien joue avec le langage d'aujourd'hui, et crée un décalage savoureux entre certaines expressions familières (voir vulgaires), et des formes poétiques pour dire la même chose autrement. Entre textes personnels et extraits d'auteurs comme Louis d'Aragon ou Alphonse de Lamartine, Jean-Pierre Brouillaud applique l'alexandrin au registre de la comédie.

Il traite ainsi d'un quotidien dans lequel on se reconnaît, et s'éloigne de l'image sérieuse et dramatique qu'on associe souvent à cette forme d'écriture. Véritable ode à la littérature et à la poésie, « **Douze** » démontre, par la fluidité du langage et le rythme des vers, que la poésie peut modifier notre perception de la réalité.

Elle peut aussi devenir un facteur d'émancipation, à la fois individuelle et collective. Retrouvez alors ce spectacle enchanteur à la Maison de la Parole à 14h45 du 5 au 26 juillet 2025 (relâche les jeudis).

Une pièce profondément humaniste et optimiste, qui vous redonnera le goût de la lecture et de l'écriture, et qui vous inspirera forcément.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/05/douze-la-vie-en-alexandrins.html>

Critique « Douze » : la vie en alexandrins

Présenté à la Maison de la Parole durant le Festival Off d'Avignon, *Douze* est un seul-en-scène porté par Jean-Pierre Brouillaud.

Quelle est l'histoire de Douze ?

Ce professeur de droit, également romancier et dramaturge, endosse ici le rôle de comédien pour une création singulière : un monologue en **alexandrins**, à la fois hommage à la poésie classique et tentative d'en renouveler les usages.

Le point de départ est aussi limpide qu'incongru : que deviendrait notre monde si nous ne parlions plus qu'en vers de douze pieds ? En plaçant l'alexandrin au cœur de situations ordinaires, dialogues familiaux, altercations urbaines, échanges politiques, le spectacle provoque un décalage qui produit autant le rire que l'émotion. Le vers devient un prisme à travers lequel observer la banalité sous un jour nouveau.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Loin de tout didactisme, *Douze* invite à redécouvrir le potentiel expressif et sensible de la langue. À travers ses jeux de registres, le texte donne à entendre une pluralité de voix, de rythmes et d'intentions qui enrichissent la palette émotionnelle de la pièce.

Cette proposition, atypique dans le paysage théâtral contemporain, rappelle que la forme poétique, même ancienne, peut être vecteur d'une parole actuelle, critique et joyeusement impertinente.

Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, et qui mérite d'être entendu.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-douze-la-vie-en-alexandrins.html>

On vous parle du spectacle « Douze »

🕒 20 juin 2025 👤 Christophe ➞ News Spectacles 💬 0

Avignon 2025 : Raphaël fouille le programme... et tombe sur une pépite !

Chaque année, c'est le même frisson : quand le programme du Festival d'Avignon tombe, on scrute, on surligne, on rêve déjà de ce qu'on ira voir. Et cette fois, Raphaël s'est plongé dans cette jungle théâtrale avec l'enthousiasme d'un explorateur.

Entre les grands classiques revisités, les créations engagées et les performances un peu barrées (il y en a toujours !), un nom a retenu son attention. Sobre. Intrigant. Puissant.

“Douze”.

« Si de notre bouche, à compter de demain / Plus rien ne sortait que des alexandrins / Les relations humaines perdraient en vitesse / Ce qu'elles gagneraient par la délicatesse. »

Cette citation issue du seul-en-scène *Douze* de Jean-Pierre Brouillaud reflète sa vision de la poésie : un art qui, par la rigueur des alexandrins, devient un vecteur de paix et d'émancipation personnelle et collective.

Pendant plus d'une heure, il accomplit la prouesse de ne parler qu'en alexandrins : chaque vers est millimétré : douze pieds, pas plus, pas moins. Accompagné par son fils à la guitare, sa voix est douce et reposante, et son vocabulaire riche et méticuleux est une véritable ode à la poésie. Pour cela, il emprunte des textes à Louis Aragon et à Alphonse de Lamartine, mais expose également ses propres créations.

Au travers de ses rimes, on perçoit une réflexion sur la société, engagée pour des valeurs humanistes et d'entraide. Il met alors en scène des extraits du quotidien, avec un conducteur, un rappeur, un bébé ou un timide, confrontés à des situations où la poésie transforme leur vision du monde. Et s'exprimer en alexandrins n'exclut pas la vulgarité : Jean-Pierre Brouillaud exploite l'ensemble du vocabulaire, même le plus cru, ajoutant un ton comique grâce à la rupture entre ce qu'il dit et la manière dont il le dit.

Parfois, il ne faut pas chercher à tout comprendre. Ressentir les émotions provoquées par les mots que l'on entend peut être l'essentiel d'une vie paisible et heureuse. Le langage a une place importante dans notre réflexion et dans le développement d'un jugement critique, qui s'efface petit à petit dans notre société remplie de désinformation et d'infobésité. Alors, Jean-Pierre Brouillaud revient aux sources, incitant à la lecture et à l'écriture de poésie.

Retrouvez *Douze* à la Maison de la Parole à 14 h 45 (relâche les jeudis). Une pièce créative, douce et inspirante, qui, à coup sûr, vous remplira le cœur d'une multitude d'émotions !

<https://www.zickma.fr/on-vous-parle-du-spectacle-douze/>



Une traversée poétique en douze pieds

Le spectacle *Douze* n'est pas un récit. Ce n'est pas une comédie, ni un poème dramatique, ni tout à fait une performance littéraire.

C'est un objet hybride, inclassable, porté par une idée précise : faire de l'alexandrin, ce vers noble de la langue française, un moyen de communiquer de manière apaisée.

Sur scène, Jean-Pierre Brouillaud interprète un monologue entièrement composé de vers classiques. Chaque moment de vie devient occasion d'explorer les possibilités du langage poétique.

Dans ce monde fictionnel, tout est dit en vers de douze pieds. La démarche pourrait sembler formaliste, voire élitiste. Elle se révèle au contraire profondément accessible, portée par un humour discret, une autodérision constante, et une musicalité omniprésente.

Ce choix d'écriture, que l'auteur justifie par un attachement personnel à la poésie classique, sert ici un propos plus large : défendre la langue comme outil de relation, de transmission, de plaisir. L'alexandrin devient à la fois outil de distanciation et révélateur. Il permet de dire autrement, de ralentir le débit du quotidien, d'amener de la forme là où domine l'instantané.

Jean-Pierre Brouillaud propose ainsi une réflexion sensible sur la fonction de la parole, sur ce que nous gagnons à choisir nos mots, à peser leur rythme, leur poids, leur portée. Une déclaration d'amour à la langue, au théâtre, et à la musicalité de l'esprit.

Réservez vite !

Anne Catherine L.

<https://www.regarts.org/avignon2025/douze.php>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Cette proposition, atypique dans le paysage théâtral contemporain, rappelle que la forme poétique, même ancienne, peut être vecteur d'une parole actuelle, critique et joyeusement impertinente.

Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, et qui mérite d'être entendu.

Poétiser le réel

Présenté à la Maison de la Parole durant le Festival Off d'Avignon, *Douze* est un seul-en-scène porté par Jean-Pierre Brouillaud.

Ce professeur de droit, également romancier et dramaturge, endosse ici le rôle de comédien pour une création singulière : un monologue en alexandrins, à la fois hommage à la poésie classique et tentative d'en renouveler les usages.

Le point de départ est aussi limpide qu'incongru : que deviendrait notre monde si nous ne parlions plus qu'en vers de douze pieds ? En plaçant l'alexandrin au cœur de situations ordinaires — dialogues familiaux, altercations urbaines, échanges politiques — le spectacle provoque un décalage qui produit autant le rire que l'émotion. Le vers devient un prisme à travers lequel observer la banalité sous un jour nouveau.

Loin de tout didactisme, *Douze* invite à redécouvrir le potentiel expressif et sensible de la langue. À travers ses jeux de registres, le texte donne à entendre une pluralité de voix, de rythmes et d'intentions qui enrichissent la palette émotionnelle de la pièce.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/24/douze/>

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Webzine parisien Lifestyle, Luxe et Culture

Si les alexandrins étaient au goût du jour,
Que la prose venait au centre de nos discours,
Le vulgaire y laisserait volontiers sa place
Pour qu'on puisse admirer la beauté du langage.
C'est avec originalité, plein d'humour
Que Jean-Pierre Brouillard retrace son parcours.
Il pense une parole aussi douce que lyrique
Qui garde sur le monde une portée critique.
Dans une mise en scène ancrée dans le réel
Il nous prend la main pour un doux rituel
Au creux de son univers, il nous embarque alors
Et l'on repart touché, le cœur un peu plus fort.
Un conducteur, un bébé, puis un être timide
Voilà les rôles qu'il incarne de manière fluide.
Une guitare, des livres et un décor accueillant
Donnent de la couleur à ses mots élégants.
Il ne faut pas chercher à toujours tout saisir
Mais se laisser porter, écouter, ressentir
Car c'est dans les vers les plus tendres et clairs
Que la beauté des mots efface nos enfers.

Si de notre bouche, à compter de demain,
Plus rien ne sortait que des alexandrins,
Les relations humaines perdraient en vitesse,
Ce qu'elles gagneraient par la tendresse.
Cette strophe est tirée du spectacle Douze,
Et illustre bien la poésie qu'il épouse.
La Maison de la Parole vous ouvre ses portes,
Jusqu'au vingt-cinq juillet, où la scène réconforte.
À quatorze heures quarante-cinq, soyez présents
Pour vivre ce spectacle au charme puissant.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/douze-de-jean-pierre-brouillaud/>



D.R.

Spécial Avignon

Douze

Maison de la Parole

On ne pouvait imaginer lieu plus prédisposé à l'alexandrin. La Maison de la Parole accueille Jean-Pierre Brouillaud qui, parallèlement au Droit qu'il enseigne à Paris, n'aime rien tant que taquiner la muse. Après avoir commis quelques romans, deux ou trois pièces, dont le « Quand on sera grand » (Avignon 2023, avec Hélène Zidi et Benjamin Charette), il nous offre un délicieux seul-en-scène ... pas piqué des vers !

Il est fringant et beau, cet universitaire quinquagénaire. Il a gardé cet air d'éternel étudiant, le cheveu en bataille et le sourire permanent. Affable, posé, délicat, fin, très fin, il est à l'image de ce texte poétique et drôle qu'il va dérouler une heure durant... en alexandrins. Une gageure bien tenue et charmante car, pour celles et ceux qui s'attendaient à un rendu élitiste, notre Brouillaud a bien pris soin de ... brouiller les pistes en nous démontrant, par l'humour, la puissance des mots dès lors qu'ils sont choisis, leur musicalité, leur esthétique. S'il se réfère parfois aux Grands Classiques comme Lamartine, Aragon, c'est uniquement pour soutenir ou imager son propre narratif car en ajoutant de la poésie au quotidien, il donne raison aux vers de La Fontaine « Tout vous est aquilon, tout me semble zéphyr ». Ajoutez à cela son sens aigu de la métrique et de la prosodie, la douceur de sa voix, son sourire et tout vous paraîtra plaisant à l'oreille. Ce « Douze », comme les douze pieds de l'alexandrin, est une ode intelligente à la poésie qui vous offre et le fond et la forme. Alors, offrez-vous ce bain de jouvence !

Plus d'informations : maisondelaparole.fr/

Paru le 04/07/2025

https://www.tatouvu.com/w/www_FicheArti/public/9435/article-douze.html



Douze – La maison de la parole

Pourquoi ne pas parler et écrire en alexandrins ? Cela apporterait une certaine détente dans les relations humaines, car obligerait chacun à réfléchir aux mots qu'il s'apprête à prononcer — et donc aussi au sens de son discours.

Si les femmes et les hommes politiques débattaient eux-mêmes en alexandrins, prononceraient-ils autant de phrases péremptoires ou agressives ? La vie ne serait-elle pas plus sereine, plus fluide, plus drôle, plus poétique ? Plutôt que des conflits, nous aurions des joutes oratoires où chaque mot rimerait avec originalité.

Accompagné par la musique de Soliman Brouillaud, ce seul-en-scène de Jean-Pierre Brouillaud offre un moment calme, une parenthèse enchantée, littéraire et musicale.

<https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025/>

**Movifax Le Réseau**

17 juillet, 18:20 · 🌐

Chronique pour DOUZE:

« DOUZE » est un spectacle à l'écriture douce et poignante, duquel on ressort avec une envie de savourer la vie grâce à la poésie. Seul sur scène, Jean-Pierre BROUILLAUD nous embarque dans une envolée lyrique dans laquelle il fait l'éloge de l'alexandrin Enchaînant les saynètes et les mises en situation, on découvre que cette façon d'écrire et de parler apaiserait tous les maux et serait la solution à de nombreux conflits. Accompagné à la guitare dans un décor rempli de livres, il délivre sa passion pour les mots, et montre l'importance de la réflexion et de l'esprit critique (encore plus dans notre société actuelle!).
A découvrir à la maison de la Parole à 14h45 (relâche les jeudis).

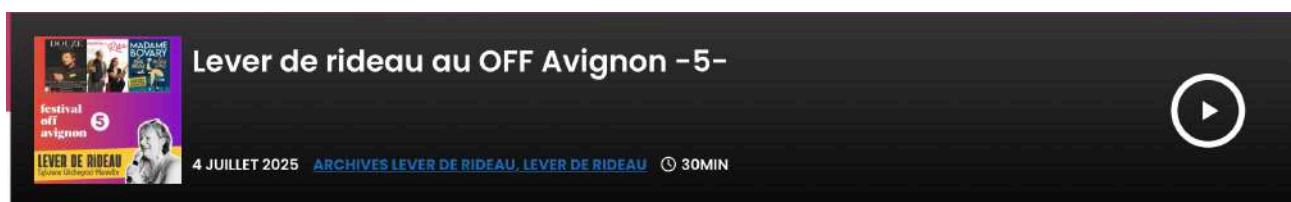
Raphaël HORNAIN **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=722030587100365&set=a.120007990635964>

SORTIE DE SCÈNE



<https://www.youtube.com/watch?v=yDhHWdSeK4U>



par Sylviane Wichegrod-Maniette
224 écoutes

Aujourd'hui, 4 juillet, début du **Festival d'Avignon** et encore 3 spectacles à vous recommander dans ce Lever de rideau bien caniculaire... Venez au frais dans les salles climatisées pour

1. « **DOUZE** » à la Maison de la Parole avec Jean Pierre Brouillaud qui vous régale en alexandrins,
2. Au théâtre de l'Adresse pour « **L'éducation de Rita** » le grand succès de la comédie londonienne,
3. Aux Corps saints enfin lire Flaubert en entier avec « **Mme Bovary en plus drôle et en moins long** »...

Pour en savoir plus sur :
[Sylviane Wichegrod-Maniette](#)
[Lever de Rideau](#)

<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-5/>



<https://www.handicaptv.fr/douze-jean-pierre-brouillaud/>



<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/05/28/20250529253356/>



<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-4-jean-pierre-brouillaud-pour-douze>



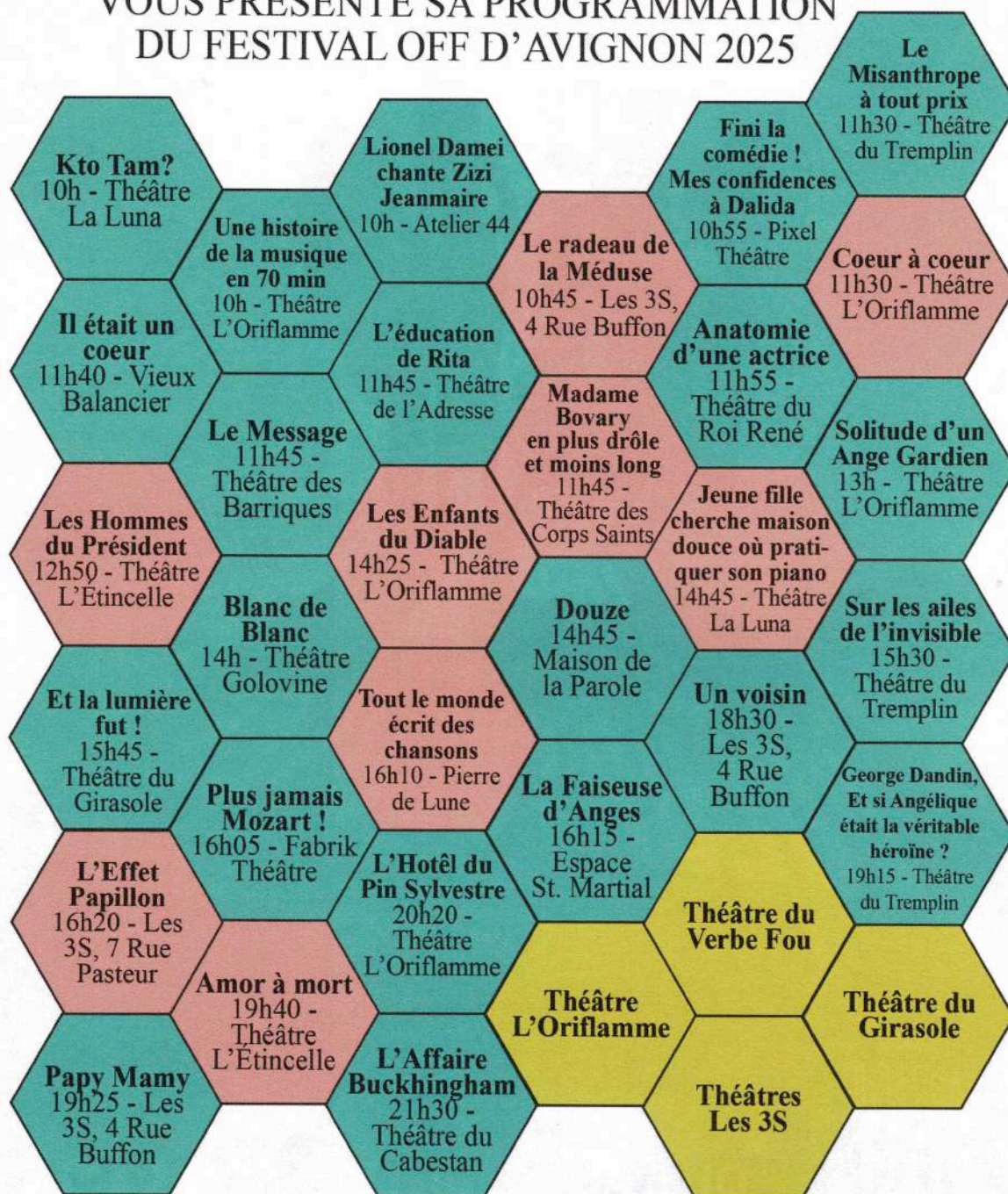
<https://www.osmose-radio.fr/podcast/douze-la-vie-en-alexandrins-maison-de-la-parole-14h45/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



Théâtral

magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussan
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 116

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F 4,60 € - R0

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com

M 02434 - 112 - F 4,60 € - R0



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

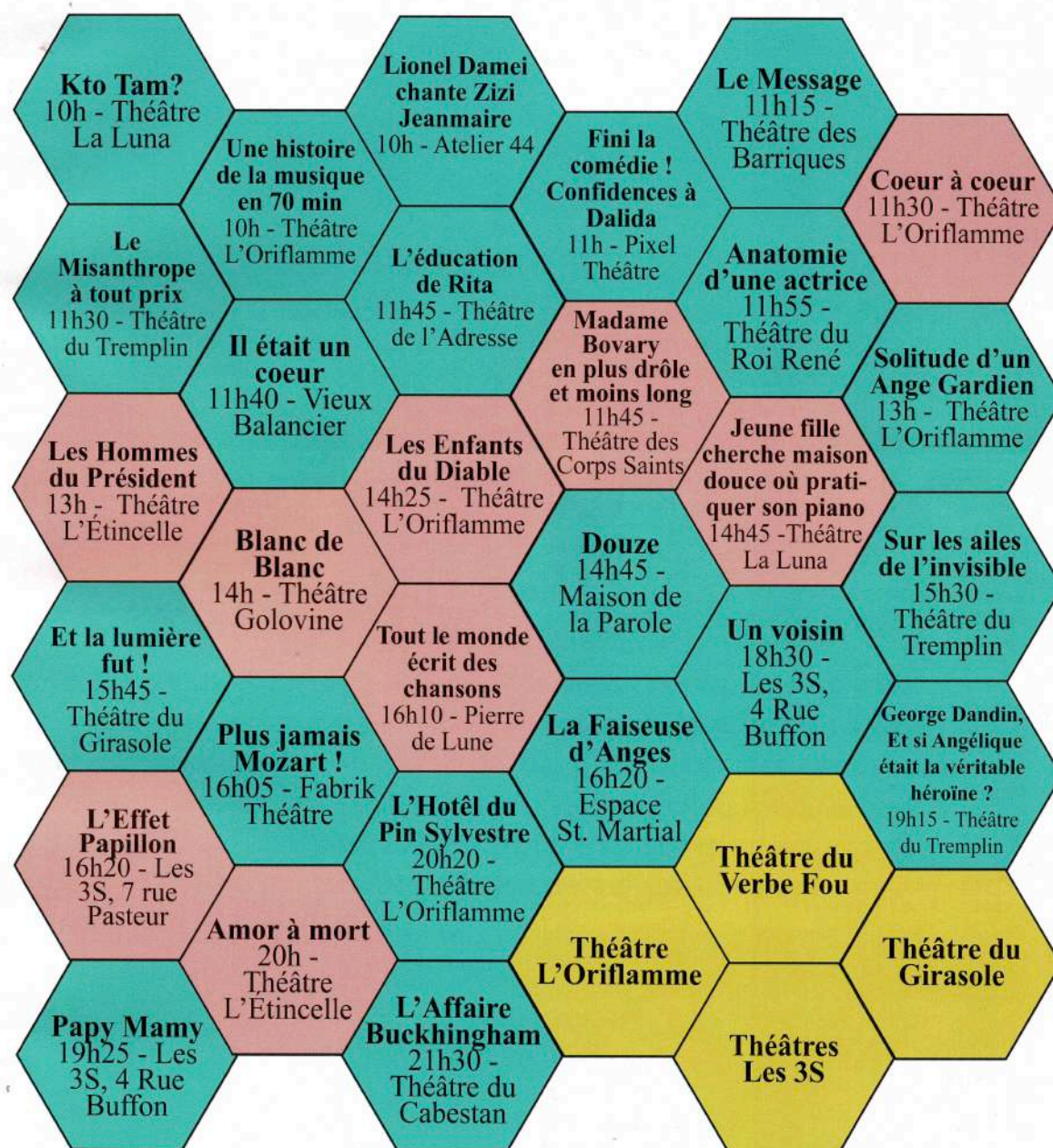
Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Mail : bardelangle@yahoo.fr

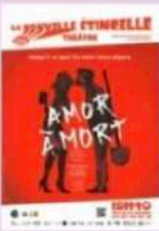
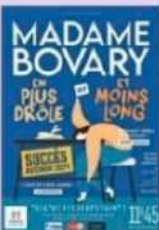
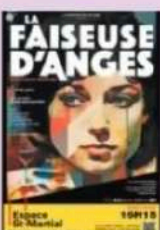
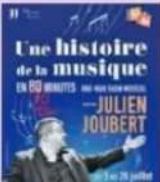




5-26
juillet
2025

5-26
juillet
2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finis la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange* Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary* en plus arde et moins long, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Pius jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Orfamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ **DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON**
2025, THÉÂTRES
AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...
 12 JUILLET 2025

• FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
 ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF : Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies
 139 théâtres
 1724 spectacles
 57 événements
 27400 levers de rideaux
 7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étoile)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
 que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

By **Clement** - 12 juin 2025

👁 75 🗨 0



Douze, un monologue humoristique à la Maison de la Parole à 14h45 (relâche le jeudi) avec Jean-Pierre Brouillaud, construit entièrement en alexandrins.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



FOUD'ART

Blog Culturel



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel* Damei chante Zizi Jeanmaire, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Manny*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

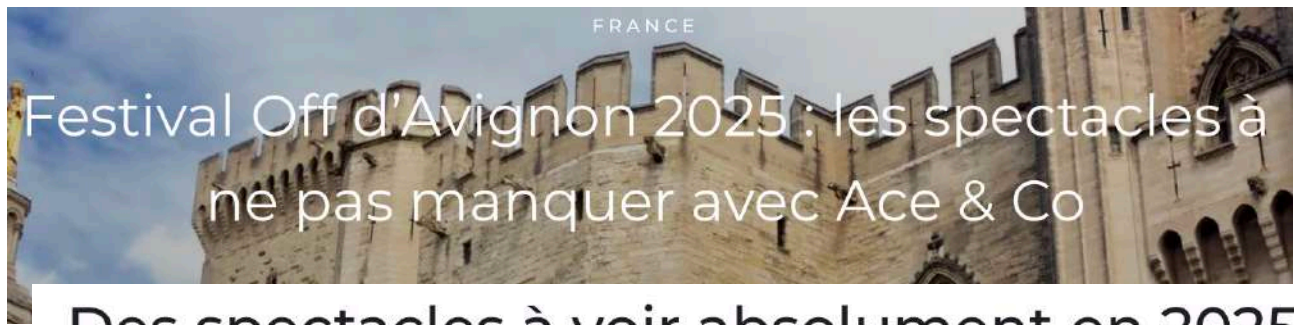
Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

Classiqueenprovence

Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Douze*. **Création 2025**. Seul en scène humoristique. La Maison de la parole, 14h45, 1h05.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>

Ces médias n'écriront pas :

- Les 3 Coups

Articles à venir :

- Musicos Magazine
- Encre Vagabonde



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS

OBJECTIF
ARLES **GARD**

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION DU GARD

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤ Musiques 🎵 Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



musicos
Mag



LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM