



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

04 90 82 74 42
24 bis, rue Gallienne Puy
84000 Avignon

Théâtre du GIRASOLE

Swing Cockt'Elles
musical
Un spectacle musical conçu et mis en scène par
ALAIN SACHS
Direction musicale
ANNABELLE SODI-THIBAUT

Et la lumière fut!
PAR L'ÉQUIPE DE ET DIEU CRÉA LE SWING!

Avec
ANNABELLE SODI-THIBAUT ou ALICE BURO, MORGANE TOUZALIN-MACABIAU
ANNE HERRSCHER, JONATHAN SOUCASSE ou DIAHIZ GIL

Un allié toujours de mise ! **TÉLÉRAMA** Inoubliable ! Un vrai rayon de soleil ! **MUSICAL AVENUE**
Une performance virtuose et pleine d'énergie ! **FRANCE NET INFOS**

www.THEATREduGIRASOLE.fr

de 5 au 26 juillet 2025 **15h45**
Relâche les MARDIS

- Coup de ♥ la Provence
- Coup de ♥ Vaucluse Matin
- Coup de ♥ Culturelles
- Coup de ♥ Les provinciaux sont de sortie

Le 26/07/2025



Vaucluse P. 16
 Découvrez le programme du 37^e Salon du livre de Sablet

VAUCLUSE
 matin

7€
 30

LE GUIDE DE VOS RANDOS EN ARDÈCHE, DANS LA DRÔME ET LE VAUCLUSE

Le Haut-Savoyard Valentin Paret-Peintre s'offre le mont Ventoux

Orange P. 22
 Hexagone MMA: une soirée XXL de sports de combat

Budget Bayrou P. 30-31
 Les syndicats ripostent par une pétition

80 ans du Dauphiné P. 44
 Guy Gilbert, le curé des loubards jusqu'au Verdon

Trail-Rando-Vélo DES PLANS POUR S'ÉVADER !

6€90
 148

En vente chez votre marchand de journaux ou sur boutique.vidalpin.com



Avignon | Off

Top 10 des spectacles musicaux pour finir en beauté

En ces temps improbables et troublés, quoi de plus réconfortant que la musique pour apaiser les esprits, ne serait-ce que l'espace d'un spectacle? Pour vous, *Vaucluse matin* a déniché dix respirations musicales au cœur du Festival.

Cette année, le Off résonne plus que jamais au rythme des notes et des voix. Avec plus de 300 propositions musicales, le choix est foisonnant et passionnant. À peine les trois coups lancés, nous avons déjà assisté à une dizaine de spectacles incontournables qui se distinguent par leur créativité, leur vitalité et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on danse... mais on chante aussi, et avec cœur!

● **Musique, humour et fantaisie**
L'affaire Buckingham au Cabestan à 21 h 30: en musique et chansons, l'histoire de France

contée dans un style entre Monthy Python et Buster Keaton; *Et la lumière fut!* au Girasole à 15 h 45: une comédie musicale aux multiples coups de théâtre, du moliérisé Alain Sachs; *Il était un cœur*, au Vieux Balancier à 11 h 40: spectacle pétillant mêlant toutes les couleurs artistiques, une ode à la créativité.

● **Musique, nostalgie, témoignage**
Noveseno au Rempart à 18 h: le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste; *Toute une vie sans se voir*, au 38-10th Avenue à 19 h 40: dialogue amoureux implicite entre deux grandes figures de la chanson française; *Plus jamais Mozart* au Fabrik Théâtre à 16 h: où la musique réveille l'écho d'un passé terrible.

● **La poésie dans tout ça?**
 Quelques spectacles mêlent

avec bonheur musique, poésie et chansons: *Sur les ailes de l'invisible* au Tremplin à 15 h 30: parole philosophique, poétique, et musicale sur le vivant et l'univers en mouvement; *Rencontres à l'Optimist* à 13 h 35: seul en scène de la comédienne-chanteuse Souad Amidou; un moment doux et joyeux entre comédie et poésie; *Ce violon quelle histoire* au 3 Raisins à 13 h: un concert raconté par le violoniste Jean-Christophe Selmi, avec la danse pour rythmer ce temps partagé.

● **Inclassable**
La chanson française à l'Atelier Florentin à 20 h 35: pour ses 25 ans, l'association Planète bleue présente le festival de la chanson française dans le Off. Objectif: faire découvrir et promouvoir de talentueux auteurs-compositeurs-interprètes émergents.

● **Dominique Parry**



Sur la scène du Girasole, *Plus jamais Mozart*, une histoire de famille bouleversante, pleine de tolérance et d'amour. Photo Patrick Denis



LaProvence.

Festival Off : "Et la lumière fut !", tout simplement génial, grand coup de cœur !

On a vu au Théâtre du Girasole "Et la lumière fut", spectacle musical d'Alain Sachs et Annabelle Sodi-Thibault, visible jusqu'au 26 juillet.

Après avoir conquis le cœur du public avec *Et Dieu créa le Swing !*, les pétillantes Swing Cockt'Elles signent un retour en fanfare avec *Et la lumière fut !*, une comédie musicale d'une rare finesse, conçue et mise en scène par l'incontournable Alain Sachs.

A la croisée du théâtre, du cabaret et du récital, ce spectacle confirme une alchimie artistique brillante entre un metteur en scène inspiré et un trio de chanteuses comédiennes à l'énergie débordante.

Dès les premières minutes, le ton est donné. Le trio des Swing Cockt'Elles impressionne par sa complicité scénique, sa musicalité éclatante, son sens du rythme comique et son incroyable générosité vocale. Tour à tour burlesques, poignantes, déjantées ou émouvantes, elles tiennent la scène avec une assurance éblouissante. Quant à leur pianiste, véritable quatrième personnage, il ne se contente pas d'accompagner, il éclaire littéralement les scènes d'une touche musicale précise.

Et la lumière fut ! est une invitation à rêver. Dans le tumulte du monde, ce genre de rendez-vous est aussi rare que précieux. On en ressort le cœur léger et un sourire aux lèvres. Que demander de plus au théâtre ?

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/61196268079398/festival-off-et-la-lumiere-fut-tout-simplement-genial-grand-coup-de-coeur>



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

Et aussi à Avignon !



Annabelle Sodi-Thibault *Et la lumière fut*

Après « *Et Dieu créa le Swing* », Annabelle Sodi-Thibault revient avec les *Swing Cockt'Elles* dans un tout nouveau spectacle, « *Et la lumière fut* ».

Pouvez-vous nous présenter ce spectacle ?

Il s'agit d'une comédie musicale interprétée par un trio vocal de chanteuses et un pianiste qui est aussi chanteur et multi-instrumentiste. Il raconte, toujours en chanson et avec humour, dérision, tendresse, profondeur et légèreté, l'histoire de 4 personnages complètement perdus dans leur propre vie et dont la rencontre, la complémentarité et l'amitié vont transcender et sublimer leurs destins.

C'est une célébration des aspirations humaines les plus folles, les plus drôles grâce au meilleur vecteur possible, la musique en général et la chanson en particulier. On y retrouve l'ADN du précédent spectacle avec des ingrédients nouveaux.

Qu'avez-vous envie de transmettre avec ce spectacle ?

Ce spectacle fait rire les gens, leur permet de s'évader et aussi de faire echo à leur propre vie à travers un registre musical très varié : de la chanson, du jazz, de la musique classique, des créations, de la musique actuelle. Le tout signé par la plume et la mise en scène du grand **Alain Sachs** et que j'ai eu le bonheur de mettre en musique à travers des arrangements musicaux originaux.

Votre chanson favorite ?

Il y a 70 titres dans ce spectacle ! Je les aime tous profondément car ils portent tous une intention théâtrale forte et déterminée. J'ai adoré écrire des arrangements de tango sur des tubes de **Carlos**, réinterpréter *Allumer le Feu* dans une version uniquement féminine, *À la queue leu leu* en version lyrique opéra et *Allez viens boire un p'tit coup à la maison* dans un arrangement de pure musique vocale polyphonique de la Renaissance. C'est un énorme kiff que se donner la liberté absolue de reprendre de la musique de **Haendel** ou de **Lully** puis de switcher l'instant d'après sur une chanson de **Soprano** ou de la K-Pop. Pour une musicienne de formation classique, c'est une joie créative très particulière et j'adore créer des chemins de traverse entre les différents styles musicaux et leur incroyable richesse et complémentarité, tout en les reliant. J'aime cette approche de la musique dans son côté le plus populaire au sens noble du terme, car elle est universelle et s'adresse directement au cœur du public. Du 21 mars au 26 avril 2025 à la Comédie Bastille à Paris, puis au Festival d'Avignon OFF du 5 au 26 juillet au Théâtre du Girasole.

COMÉDIE BASTILLE ET FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DU GIRASOLE



Patrick Zard *L'hôtel du Pin Sylvestre*

Patrick Zard signe la mise en scène de « *L'hôtel du Pin Sylvestre* », une comédie musicale que l'on retrouvera cet été à Avignon, au Théâtre de L'Oriflamme qu'il dirige aux côtés de **Julien Cafaro**.

Quelques mots sur ce spectacle ?

C'est un spectacle moderne, très joyeux, burlesque, avec des musiques d'aujourd'hui et cinq artistes sur scène qui chantent, dansent et jouent la comédie avec un enthousiasme très communicatif. Pour moi qui ai mis en scène *Les enfants du diable*, un spectacle que j'adore aussi mais qui est beaucoup plus dramatique puisqu'il nous emmène dans les orphelinats sous la dictature de **Ceausescu**, je passe vraiment du coq à l'hène ! C'est exactement la diversité de spectacles que l'on aime avoir à L'Oriflamme. Il y a aussi un côté affectif que je ne peux pas nier puisque c'est ma fille, **Sarah Nardon**, qui a écrit et composé les musiques.

Quels sont les challenges à relever quand on met en scène une comédie musicale ?

C'est par là que j'ai démarré ma carrière, je faisais de la comédie musicale en amateur et c'est ce qui m'a donné envie de faire ce métier, donc je me sens très à l'aise avec ce genre. Surtout que, dans ma carrière de comédien, j'ai joué dans une grande majorité de comédies, donc faire rire et chanter c'est mon métier de base. Déclencher des émotions chez les gens est une chose magique, j'aime être un passeur d'émotions. En revanche, en matière de chorégraphie je ne suis pas du tout compétent ! Heureusement, il y a une jeune femme tout à fait formidable, qui est également l'une des comédiennes de la pièce, **Hortense Venot**, qui a créé toutes les chorégraphies.

Vous signerez également cet été la 4ème programmation du Théâtre de L'Oriflamme pour le festival d'Avignon. Comment choisissez-vous cette programmation ?

Cela va faire 3 ans que l'on a ouvert ce lieu avec **Julien Cafaro**, et notre mot d'ordre c'est de ne prendre que des coups de cœur. Nous proposons une diversité de choix énorme et, d'année en année, le public ne cesse d'être plus nombreux, les journalistes adorent venir, les programmeurs se passent le mot... On fait souvent confiance à des jeunes dont c'est le premier spectacle, et ça cartonne ! La première année par exemple, on a pris **Nois**, l'année suivante *Heureux les orphelins*, et l'année dernière nous avons eu le même succès avec *Les enfants du diable* et *Le fil d'Ariane* qui reviennent cet été. Faire confiance à des jeunes et voir les gens debout pour les applaudir à la fin, quel bonheur ! On est très fier de ça et, on a envie de continuer.

FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

T&S 31

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3092465064242907&set=a.139047906251319>



Christine Zazial vous conseille vivement...

- **Et la lumière fut !** : De la joie "à plein tubes" et des moments d'émotions multiples dans un spectacle où les extraits de chansons tiennent lieu de dialogues entre les personnages, au piano et au chant. D'authentiques interprètes solidement formés au chant lyrique qui sont aussi de vrais acteurs.
- **L'hôtel du Pin Sylvestre** : Un spectacle de troupe qui mêle la comédie musicale (à taille humaine) au théâtre de boulevard (sans mari trompé) , le tout dans un tempo réjouissant et rafraichissant : la nouvelle génération des comédiens, - sachant tout faire, y compris chanter lyrique - est là !
- **Une histoire de la musique en 70 min** : Un spectacle dont on ressort en se sentant plus intelligent et où on a ri, vous en connaissez beaucoup ? Avec une maestria incomparable, Julien Joubert nous embarque dès la première minute; on en redemande!
- **Anatomie d'une actrice** : Un duel théâtral qui fait mouche mené par le tandem mère/fille : Hélène et Lola Zidi; elles ont écrit elles mêmes ensemble cette partition dans laquelle elles dévoilent sans fard leurs liens et leurs blessures. Chaque femme, mère ou fille, actrice ou non, se reconnaît dans ce spectacle : on voit comment la maladie qui s'invite entre l'arbre et l'écorce fait évoluer les rapports; bouleversement garanti.
- **Un Voisin** : Une écriture contemporaine dans une mise en scène « Beckettienne », un style épuré qui sert l'absurde de cette histoire où les travers de l'être humain et ses préoccupations futiles sautent aux yeux avec plus de contraste encore avec cette pièce. Un spectacle comme un doigt pointé!
- **Papy Mamy** : Un spectacle qui peut se jouer dans le monde entier puisqu'il se passe de mots - ou presque - et dans lequel le quotidien de nos aînés est montré avec justesse, parfois cruauté, souvent drôleries et ce qu'il faut de poésie pour que chacun-e reconnaissent les siens, exilés, dans le pays du Grand âge. En sortant, on n'a qu'une envie : les appeler et les serrer dans nos bras.



SUDART-CULTURE

15 H 45 / ET LA LUMIERE FUT ! / GIRASOLE / Musical / C'est la dernière comédie musicale des Swing Cokt'Elles toujours pétillantes et pleines d'énergie. Accompagnée d'un excellent pianiste Jonathan SOUCASSE, elles enchainent les plus grands tubes avec optimisme et joie de vivre. Elles reprennent avec humour les grands auteurs du répertoire français, du chant sacré et même du lyrique. Une grande fête musicale mise en scène par Alain Sachs très endiablée et brillante. Une belle énergie communicative pour ce trio vocal !

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



Classiqueenprovence



Nous avons beaucoup aimé le précédent spectacle des Swing Cockt'Elles, nous avons retrouvé avec plaisir leurs voix magnifiques mais nous avons eu du mal à entrer dans l'histoire racontée. On comprend que trois femmes qui se rencontrent de manière improbable dans un café vont décider de monter un groupe ensemble. Elles sont très différentes, l'une est infirmière, une autre policière et la dernière nonne. On a du mal à comprendre pourquoi et comment naît cette envie de chanter ensemble. Cela semble un prétexte pour lancer la comédie musicale.

Les passages sur les plateaux de télévision pour des télécrochets sur la chanson ou sur les talents nous ont parfois fait rire, mais nous n'y avons pas adhéré vraiment, peut-être parce que cet univers ne nous plaît guère. Le moment le plus réussi pour nous est sans nul doute le magnifique hommage rendu à Paris, avec de nombreuses chansons évoquant, pour notre plus grand plaisir, les différents aspects de la capitale. Le décor peint projeté en fond de scène, qui est une belle réussite tout du long, est vraiment superbe à ce moment-là.

Le talent des chanteuses est indéniable, elles ont vraiment des voix splendides et si différentes. Associer ces voix crée une très belle harmonie qu'on a aimé entendre. Elles sont accompagnées par un instrumentiste de même qualité, à la fois pianiste virtuose, accordéoniste talentueux... et parfois même chanteur.

On a pris beaucoup de plaisir à entendre ces ritournelles qui nous ont tous bercés, et dans des registres très différents. On s'est même surpris plusieurs fois à chanter avec elles. On admire la qualité du travail : chanter par exemple les paroles d'une chanson sur une autre musique, démarche déstabilisante mais qui n'est pas sans intérêt.

Un spectacle agréable et joyeux, à voir pour le plaisir de la musique et la grande qualité des artistes. Quel dommage que la construction narrative n'ait pas été à la même hauteur !

Sandrine. Photo *Swing Cockt'Elles*

<https://classiqueenprovence.fr/et-la-lumiere-fut-girasole-avignon-off-2025/>



la fringale culturelle

“ J'AI EU LA CHANCE DE RENCONTRER
LES PLUS BEAUX FOUS !
MICHEL GALABRU ÉTAIT
UN MONUMENT D'INSTINCT
ET DE GÉNÉROSITÉ.
”

ALAIN SACHS

L'HOMME-ORCHESTRE
DU THÉÂTRE ET
DE LA MUSIQUE

#THÉÂTRE SON NOUVEAU SPECTACLE ET LA
LUMIÈRE FUT ! EXPLORE L'ESPOIR À TRAVERS
LES CHANSONS, LE THÉÂTRE ET L'ÉNERGIE COM-
MUNICATIVE DE SES INTERPRÈTES. UNE INVI-
TATION À RETROUVER LA FOI EN NOS RÊVES, À
CONTRE-COURANT DES DISCOURS FATALISTES
D'AUJOURD'HUI. À VOIR À LA COMÉDIE BASTILLE
ACTUELLEMENT.

PROPOS REÇUEILLIS PAR CHRISTOPHE MANGELLE
ET ALEXANDRE LATREUILLE
PHOTOS DE FLORIAN BOGGIA

LA FRINGALE CULTURELLE : **Et la lumière fut ! est un spectacle qui parle d'espoir. Dans un monde souvent pessimiste, c'est presque une provocation, non ?**

ALAIN SACHS : Exactement ! Aujourd'hui, parler d'espoir, c'est presque subversif. Mais pour moi, c'est essentiel. Ce spectacle raconte l'histoire de quatre personnages paumés qui vont se révéler grâce à la musique. Ce n'est pas une naïveté, c'est une nécessité : dire aux gens que malgré tout, on peut encore rêver, encore se réinventer.

LFC : **Vous avez mis en scène de nombreux spectacles musicaux. Quelle est la particularité de celui-ci ?**

AS : Ici, on est à mi-chemin entre la comédie musicale et le théâtre. Tout est porté par les chansons, mais il y a une vraie trame dramatique. L'idée était d'assembler des morceaux de toutes les époques et de les réarranger pour qu'ils racontent une histoire. Ce n'est pas une succession de chansons, c'est un récit en musique.

LFC : **Vous parlez souvent de musicalité, mais ce qui vous passionne aussi, c'est l'interprétation. Comment guidez-vous vos comédiens-chanteurs ?**

AS : Je leur dis toujours : « Oubliez que vous chantez, racontez-moi une

Et la lumière fut !

Avec Annabelle Sadi-Thibault,
Morgane Touzalin-Macabiau
et Anne Herrscher,
mise en scène d'Alain Sachs.

histoire ». Une chanson, ce n'est pas juste une mélodie, c'est un texte, une émotion, un vécu. Mon travail, c'est de leur faire comprendre ce qu'ils racontent pour que le public ne se contente pas d'entendre une chanson, mais la ressent.

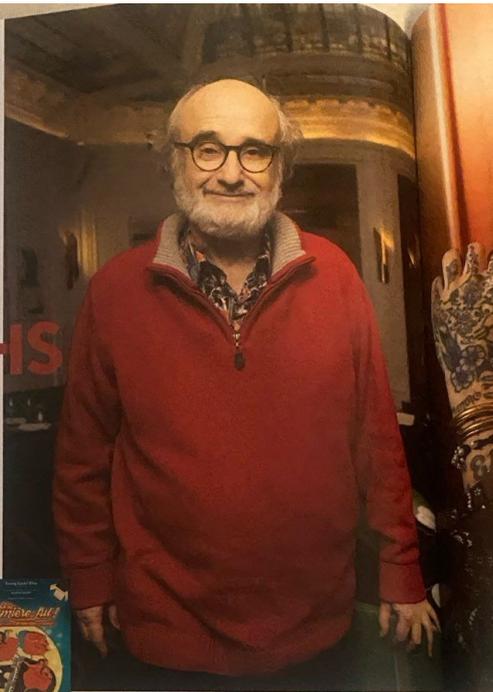
LFC : **Vous avez travaillé avec des artistes incroyables, de**

Michel Galabru à Charles Aznavour. Quel souvenir vous a le plus marqué ?

AS : J'ai eu la chance de rencontrer les plus beaux fous ! Michel Galabru était un monument d'instinct et de générosité. Avec Charles Aznavour, j'ai découvert une précision d'orfèvre dans l'écriture. Ce qui m'a fasciné chez lui, c'est son rapport à la langue : il écrivait des textes d'une finesse incroyable, mais il avait appris toutes ses langues oralement, d'où son rapport instinctif aux mots.

LFC : **Après toutes ces années, qu'est-ce qui vous anime encore aujourd'hui ?**

AS : L'envie de raconter des histoires. Le théâtre et la musique sont des vecteurs formidables pour ça. Mais surtout, je veux continuer à être surpris. Si un jour j'ai l'impression d'avoir tout compris, c'est que je me suis trompé.





LA REVUE DU SPECTACLE .FR

THÉÂTRE

"Et la Lumière fut" Quand notre société vacillante engendre un acte créatif brillamment réjouissant

Les Swing Cockt'Elles sont un trio vocal féminin accompagné au piano, spécialisé dans l'harmonie vocale et l'humour musical, fondé en 2012 par Annabelle Sodi-Thibault. Dans la tradition des Andrew Sisters, en passant par l'opéra, les chansons françaises, les musiques de films et la pop américaine, le groupe revisite tubes et standards de façon inattendue et pour le moins insolite : Britney Spears flirte par exemple avec Rachmaninov, Gershwin fait de l'œil à Bach, ou encore Chopin a une liaison avec Sabine Paturel...



© Ludvyne Laforme.

Les Swing Cockt'Elles n'en sont pas à leurs premières vocalises... Loin de là ! Pendant quatre années consécutives, leur spectacle d'humour musical "Amour, Swing et Beauté" est programmé au Festival Off d'Avignon où il y rencontre un vif succès.

Il s'est produit aussi plus de 200 fois sur de nombreuses scènes nationales et internationales.

En 2020, c'est la rencontre avec le très prolifique metteur en scène Alain Sachs qui propulsera ces trois gentes dames et leur pianiste dévoué sur un autre chemin et qui donnera naissance à "Et Dieu créa le swing !". Ce spectacle, haut en couleurs et en notes virevoltantes, sera également à l'affiche trois années consécutives à la Comédie Bastille, tout comme au Festival d'Avignon, en 2022 et 2023.

Décidément, rien ne semble pouvoir arrêter l'énergie sans failles du groupe, ni sa fructueuse collaboration avec Alain Sachs qui se poursuit de façon rebondissante, telle une longue odyssée hautement réjouissante !

d

Car un nouveau spectacle vient en effet de pointer le bout de son nez : "Et la Lumière fut".

Le soleil radieux d'Avignon, l'été prochain, collaborera à nouveau avec la lumière éclatante des projecteurs du Théâtre du Girasole et gageons que, cette année encore, le succès sera au rendez-vous. Le contraire serait impensable !

On ne présente plus Alain Sachs, grand virtuose de la scène, à l'origine de très nombreuses mises en scène qui lui ont valu une trentaine de nominations aux Molières, dont celui du Meilleur Spectacle musical pour "Le Quatuor", celui de la Comédie pour "Accalmie passagère", ou encore celui du Metteur en scène pour "Le Passe-Muraille". Sans oublier sa récompense du Prix du Brigadier, la plus haute distinction théâtrale française.

Dans le spectacle "Et Dieu créa le swing", Alain Sachs avait choisi de raconter l'histoire de la voix, du cri primal depuis ses origines, son évolution au fil des siècles, mais aussi de dire des choses précises sur les femmes, sur leur libération à travers la chanson. Le message y était assez féministe.

Ici, c'est davantage à la condition humaine et à l'état du monde que le fidèle quintet s'attaque. Vaste gageure s'il en est !

Envie de changer de cap, de rêver pour garder la tête haute ! De rêver pour continuer à avancer droit devant en gardant la tête hors de l'eau. Mais aussi nécessité d'entendre les aspirations de chacune et de chacun, de s'écouter, pour que les choses aillent un peu mieux ! S'écouter, et se respecter !

"Il est un fait indéniable que nous traversons toutes et tous une période emplies des pires doutes et des pires angoisses quant à notre avenir sur Terre... Et si, sans en occulter la réalité, nous prenions plutôt le parti de l'espoir (...)", Alain Sachs.



"Et la Lumière fut" n'est pas une simple succession de chansons, aussi bien interprétées soient-elles par trois chanteuses hors pair à l'harmonieuse gestuelle (Chapeau bas, Mesdames), mais c'est aussi une bien jolie comédie musicale, élégante, drôle à l'envi, dynamique, chatoyante, avec une trame dramaturgique justement agencée. © Ludyvine Latorme.

Au piano, Jonathan Soucasse insuffle au spectacle un regain d'énergie électrisante qui galvanise avec brio celle des trois merveilleuses chanteuses.

Ce nouvel opus des Swing Cockt'Elles est un vrai moment festif qui vous drapera chaleureusement en ces temps de grisaille et de froidure hivernales.

Courez-y, chantez si le cœur vous en dit... Bref : vivez !

■ **Brigitte Corrigou**

https://www.larevueduspectacle.fr/Et-la-Lumiere-fut-Quand-notre-societe-vacillante-engendre-un-acte-creatif-brillamment-rejouissant_a4141.html



Trois chanteuses, et un pianiste virtuose, nous proposent à travers des chansons de toutes les époques, une histoire pour promouvoir l'espoir. Et dans le contexte actuel, ça fait du bien !!

C'est magique, nous les écoutons, nous riions parfois, parce que c'est plein d'humour. Presque toutes les chansons sont connues, mais avec une interprétation bien à elles, et nous sommes d'accord.

Un bon spectacle pour être de bonne humeur, voir la vie moins noire, et sortir avec le sourire.

Geneviève Brissot

10/07/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5605>



L'AUTRE SCÈNE (.ORG)

Avignon off à 15 h 45 au Théâtre du Girasole « Et la lumière fut ! » Un feu d'artifice musical contre l'obscurité du monde

En ces temps incertains où l'angoisse semble prendre le pas sur notre élan vital, il est des œuvres qui choisissent résolument le parti de l'espoir et de la joie. Et quel meilleur vecteur pour cela que celui de la musique ?

« Et la lumière fut ! », appartient à cette catégorie rare. Dans cette comédie musicale décoiffante, conçue et mise en scène par Alain Sachs, on retrouve la pétillante compagnie des Swing Cockt'Elles, déjà applaudie en 2020 avec Et Dieu créa le Swing !

Ce nouveau spectacle est une célébration de la musique, de l'humour et de l'humanité, portée par une équipe artistique au sommet, à l'énergie communicative et dans une mise en scène endiablée.

Dès les premières minutes, le spectateur est emporté dans un tourbillon où se mêlent chansons, théâtre, parodie et émotion. Sur scène, trois chanteuses-comédiennes aussi douées vocalement que théâtralement, incarnent une infirmière, une policière et une nonne — toutes trois, un brin, déjantées — qui finiront par troquer leurs uniformes pour des costumes flamboyants, symboles d'une libération joyeuse. À leurs côtés, un pianiste, accordéoniste à ses heures, accompagne leurs folies musicales de sa présence virtuose.

Le décor évoque, tour à tour, les ambiances surannées du café-concert, le clinquant d'un plateau de télécrochet façon The Voice, le music-hall etc. en une série de tableaux colorés. Cette succession de scènes aux atmosphères variées est orchestrée avec une précision rythmique de métronome, ne laissant aucun temps calme à l'énergie collective. On fredonne, on rit, on s'émeut : le public est happé dans un état d'euphorie générale.

À travers des détournements de chansons célèbres, les artistes dressent un état du monde dans une posture résolument tournée vers la vie. La scène devient un espace de métamorphose, où les normes sont renversées jusque dans les costumes, qui marquent la transition, le passage des héroïnes d'un monde formaté vers un univers lumineux, flamboyant, libre et ludique.

Les Swing Cockt'Elles, depuis la création de leur compagnie en 2012, poursuivent avec Et la lumière fut ! leur exploration des croisements entre les répertoires. Dans la lignée des Andrew Sisters, elles revisitent avec brio un kaléidoscope musical avec des airs d'opéra, des standards populaires français dans des performances vocales étonnantes, en chœur et en canon.

Cette nouvelle collaboration, après le succès de Et Dieu créa le Swing ! confirme la richesse de la rencontre entre les Swing Cockt'Elles et Alain Sachs. Avec plus de 200 représentations à leur actif sur des scènes françaises et internationales, leur réputation ne cesse de croître.

En sortant de la salle, on se sent plus vivant et on se réjouit de les retrouver dès janvier à Paris, au Théâtre de Passy.

<https://lautrescene.org/2025/07/14/avignon-off-a-15-h-45-au-theatre-du-girasole-et-la-lumiere-fut-un-feu-dartifice-musical-contre-lobscurite-du-monde/>



Quand on enchaîne les pièces à Avignon, il est bon de temps en temps d'aller voir quelque chose de déjanté et d'électrisant. Et la lumière fut est le spectacle qu'il vous faut.

Et la lumière fut : résumé

Trois femmes que tout oppose : Une groupie, une flic et une nonne se retrouvent dans un café. Avec leur vie différente, on pourrait penser que rien ne va se produire. Mais quand le pianiste commence à jouer, l'amour de la musique les unit et va leur faire vivre des histoires incroyables. Le tout en chanson.

Écrire une histoire avec des chansons

Le tour de force de ce spectacle, c'est d'utiliser les chansons de la pop culture pour écrire une histoire. On va donc croiser Mylène Farmer, Queen, Michel Berger, France Gal, Soprano et beaucoup d'autres. Et malgré toute cette diversité, l'histoire est cohérente et attachante. On voit les personnages évolués durant toute la pièce. Il y a un vrai arc narratif qui se met en place.

Une énergie communicative

Les 4 artistes sur scène ne vont pas économiser leur énergie durant tout le temps du spectacle. Ils vont même nous la transmettre. On va commencer à s'agiter sur notre siège avec une envie folle de danser et de chanter. Vous ressortirez avec les batteries rechargées à bloc pour continuer le festival.

Des artistes multitalents

Au départ, on pense que les rôles sont bien définis et que chacun a une place bien définie. Mais c'est se tromper sur le nombre de talents des 4 artistes sur scène. Le pianiste sait chanter, les chanteuses savent jouer du piano. Et tous savent jouer de la comédie, On peut rarement avoir autant de talent pour une seule pièce.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/et-la-lumiere-fut/>



WEBTHEATRE

ET LA LUMIÈRE FUT DE ALAIN SACHS ET ANNABELLE SODI-THIBAUT

Une parenthèse musicale joyeuse et talentueuse.

Après le succès de *Et Dieu créa le Swing !* les Swing Cockt'Elles retrouve Alain Sachs pour ce nouvel opus dont il assure la conception et la mise en scène.

Et la lumière fut est un spectacle musical qui reprend une multitude de chansons françaises et quelques succès étrangers pour composer une comédie joyeuse et énergique.

Dans un café un pianiste est installé devant son clavier quand une première femme, une infirmière, entre dans l'établissement, suivie d'une policière puis d'une religieuse. Les premières notes de musique s'élèvent, la jeune femme s'approche du musicien et *La groupie du pianiste* de Michel Berger débute le récital. Les trois femmes qui ne se connaissent pas, semblent vivre un quotidien bien monotone et fatigant mais grâce aux chansons elles se rapprochent. Au fil des scènes, elles se confient, prennent confiance en elles, tissent des liens d'amitié et leur existence devient plus plaisante et épanouissante.

Le spectacle composé uniquement de chansons n'est pas un simple récital, il nous propose une comédie amusante qui rappelle combien la musique et les chansons peuvent influencer de manière bénéfique sur nos vies. Les trois interprètes féminines et le musicien, qui chante occasionnellement, sont exceptionnels de générosité et de conviction pour entraîner le public dans cet univers musical. Quelques scènes évoquant des émissions télévisées abordées avec beaucoup d'humour, sont autant de clin d'œil qui ravissent les spectateurs. Un beau moment de nostalgie aussi avec les chansons qui célèbrent Paris. Les projections de quelques dessins et peintures en fond de scène et les changements de costumes rythment avec finesse la progression de cette comédie.

Le trio des Swing Cockt'Elles, grâce à une culture musicale impressionnante, reprend une sélection de chansons des plus variées qui sont réarrangées avec créativité et talent, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

<https://www.webtheatre.fr/Et-la-lumiere-fut-de-Alain-Sachs-et-Annabelle-Sodi-Thibault>



froggy's delight

le site web qui frappe toujours 3 coups

Et la lumière fut !

Théâtre Comédie Bastille

Pièce écrite par Alain Sachs et Annabelle Sodi-Thibault, mise en scène par Alain Sachs avec Annabelle Sodi-Thibault, Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau, Anne Herrscher.

Dans un décor de vieux bistrot parisien alors que le pianiste joue, entrent trois femmes d'horizons complètement différents : une infirmière, une policière et une religieuse. C'est la musique qui les réunira. Ensemble, avec l'aide du pianiste enthousiaste, elles entonnent des tubes légendaires. Une façon de se raconter leurs vies.

Les trois femmes, flanquées de leur pianiste facétieux, décident de s'allier et de tenter leur chance dans la chanson. Elles se lancent alors à la conquête de la scène en participant aux émissions les plus populaires de la télévision pour faire connaître leur talent.

Après le triomphe de "*Et Dieu créa le swing !*", les **Swing Cockt'Elles** reviennent avec "*Et la lumière fût !*", leur nouveau spectacle. Encore une fois, le quartet revisite, avec de belles harmonies et un grisant entrain, des titres qu'on connaît forcément. Et l'on suit avec plaisir ces trois femmes dans leur quête de liberté.

La mise en scène virevoltante d'**Alain Sachs**, toujours au manettes après le précédent opus, parsème d'humour et d'un petit grain de folie cette fête de la musique et de la voix sous la direction musicale émérite d'**Annabelle Sodi-Thibault**.

Alice Buro (pêchue et piquante), **Anne Herrscher** (à la voix cristalline et touchante) et **Morgane Touzalin-Macabiau** (irrésistible, émouvante et drôle, un vrai rayon de soleil) forment un trio homogène qui partage la même faculté pour chanter dans toutes les langues avec accompagnement ou a cappella des airs intemporels.

Soutenues par **Djahiz Gil**, étincelant et talentueux, présent en permanence aux instruments (piano, accordéon, percussion), au chant ou au jeu, les trois belles proposent un formidable voyage en chanson, conclu par un medley spécial Paris tout à fait de circonstance, dont on sort ragillardis.

Une joyeuse et jubilatoire fantaisie pour réchauffer les coeurs !

<https://www.froggydelight.com/article-28488-Et-la-lumiere-fut-.html>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

POSTED 27 JANVIER 2025 / MUSIQUE

Et la lumière fut.

On retrouve les « Swing Cokt'elles » avec ce nouvel opus « Et la lumière fut ».

Trois femmes qui ne se connaissent pas se rencontrent dans un bar. Un pianiste joue dans un coin. Elles se mettent à chanter en reprenant des chansons anciennes ou récentes. Contre la situation peu brillante du monde actuel, elles possèdent l'arme absolue: la musique et les chansons qui permettent de rêver. Et elles rêvent de réussites, chacune espère devenir célèbre, grâce notamment à des émissions de télé-réalité. Ce n'est pas si simple mais elles vont persévérer pour réussir.

Alain Sachs a mis en scène une comédie musicale originale en faisant appel à des chansons populaires, illustrées par des projections propres à chaque thème.

Les comédiennes **Annabelle Sodi-Thibault**, **Morgane Touzalin-Macabiaub** et **Anne Herrscher**, accompagnées d'un pianiste virtuose, **Jonathan Soucasse** ou Djahiz Gil en alternance, dégagent une énergie folle. Elles nous subjuguent par la puissance et le timbre de leur remarquable voix.

Ce spectacle, mêlant humour, chants et chorégraphies fait passer un message d'espérance «quelle que soit la situation, allez au bout de vos rêves ». Eh bien allez-y! Vous en ressortirez heureux et enchanté.

À la **Comédie Bastille**, 5 rue Nicolas Appert, 75011 Paris, les vendredis à 21 heures et samedis à 17 heures, jusqu'au 26 avril. **Relâches les 01/02, 14/02, 07/03, 28/03, 12/04 et 25/04/2025.**

<https://culture-evasions.fr/2025/01/27/et-la-lumiere-fut/>



LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Peut-on raconter une histoire pleine d'humanité et d'espoir uniquement à travers des reprises de chansons populaires ? Le défi était audacieux, mais il est brillamment relevé par les Swing Cockt'Elles. Ce trio féminin éblouissant, accompagné d'un pianiste aussi à l'aise à l'accordéon qu'en beatbox, mêle virtuosité vocale et fantaisie musicale avec un talent rare.

L'originalité et l'humour du spectacle tiennent avant tout à l'interprétation décalée de morceaux parmi les plus emblématiques du répertoire français et international, du baroque à Patrick Sébastien ! Fondatrice du trio, Annabelle Sodi-Thibault signe des arrangements inventifs, portés par la finesse des harmonies. Mais au-delà du plaisir et de la légèreté, l'émotion affleure lorsque les voix s'entrelacent pour faire passer subrepticement, à travers des mélodies familières, des messages de tolérance et de paix.

Un spectacle musical joyeux et pétillant, à ne pas manquer.

Critique de Ruth Martinez

7 juillet 2025

<https://libretheatre.fr/et-la-lumiere-fut-par-les-swing-cocktelles/>



« Et la lumière fut ! » – Swing Cockt’Elles illuminent le Festival Off d’Avignon.



Après avoir fait swinguer la planète avec *Et Dieu créa le Swing !*, les **Swing Cockt’Elles** reviennent au **Festival Off d’Avignon 2025** avec un tout nouveau spectacle aussi brillant que détonant : *Et la lumière fut !*.

Le célèbre trio vocal féminin, accompagné d’un pianiste virtuose, mêle une fois encore humour musical, énergie contagieuse et prouesse vocale pour offrir un cocktail unique de musique, de théâtre et de satire tendre. Mais cette fois, le propos va plus loin encore : dans un monde assombri par le doute et la crise, elles choisissent **la lumière** – celle de la création, de la beauté, de l’espoir.

Un état du monde... en chansons !



Créé en 2024 à Paris, *Et la lumière fut !* est né de la nouvelle collaboration entre les Swing Cockt’Elles et le metteur en scène multi-récompensé **Alain Sachs**, maître incontesté de la comédie musicale française. Ensemble, ils livrent un spectacle drôle, pertinent et profondément humain, où les chansons deviennent autant de lanternes dans la nuit de notre époque.

À travers une mosaïque de tableaux musicaux déjantés et poétiques, le trio revisite les grands auteurs et compositeurs – de Bach à Beyoncé, de Chopin à Bénabar – dans des arrangements aussi virtuoses qu’inattendus. Les harmonies vocales y croisent la satire, le burlesque côtoie l’émotion, et la musique devient le fil rouge d’une réflexion lucide et joyeuse sur la condition humaine.

Un feu d'artifice vocal et scénique



Fidèles à leur ADN, les **Swing Cockt'Elles** cassent les codes : ici, Verdi s'invite à la table de Lady Gaga, Britney Spears croise Rachmaninov, et l'absurde devient sublime. Le tout servi par une mise en scène vive, inventive, et de véritables numéros de comédie musicale.

Ce quatuor scénique (trois chanteuses + un pianiste) nous embarque dans une **vraie comédie musicale contemporaine**, avec rebondissements, clins d'œil, et surtout... des éclats de rire, de voix et de vie.

<https://www.culturemag.fr/2025/07/01/off-davignon-et-la-lumiere-fut/>



AVIGNON ET MOI

Et la lumière fût : notre avis

Dans Et la lumière fût, quatre voix s'unissent autour d'un piano pour redonner vie à des chansons que l'on croyait connaître. Au départ, les textes sont dits, révélant leur complexité insoupçonnée. Puis les rythmes s'emballent, les harmonies éclatent : les chansons se réinventent. Le résultat ? Un shot de bonne humeur, une performance vocale pleine d'énergie et d'humanité. Spectacle joyeux et lumineux, il traverse les générations avec fraîcheur. On ressort le sourire aux lèvres, à voir, revoir, et à savourer sans modération.

Et la lumière fût n'est pas qu'un simple tour de chant. C'est un écrin à textes, un exercice vocal délicat, une déclaration d'amour à la chanson française dans ce qu'elle a de plus sincère et inattendu. Porté par quatre voix justes, sensibles et puissantes, accompagnées par un piano complice, le spectacle prend son temps pour entrer en matière. D'abord, les chansons sont parlées. Déclamées. On redécouvre alors leur complexité poétique, parfois oubliée dans la mélodie familière.

Mais la vraie magie opère ensuite. Peu à peu, les rythmes changent, les voix s'élèvent, s'entremêlent, surprennent. Rien n'est évident, rien n'est facile. Et c'est précisément cette exigence musicale qui rend le spectacle vivant, habité, vibrant. L'énergie communicative du quatuor fait mouche. "Un bon shot de bonne humeur". C'est exactement ça : un bain de lumière, d'espoir et de voix.

Le titre n'est pas mensonger. Et la lumière fût éclaire la scène, mais aussi le cœur. C'est un spectacle sans prétention, mais avec une immense générosité. Et ce sourire qui, sans qu'on s'en rende compte, ne nous quitte plus.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3740-et-la-lumiere-fut-critique-spectacle-chaoureux-vocal-lumineux.html>



JUSTFOCUS

Critique « Et la lumière fut ! » : une étincelle d'espoir pour illuminer nos quotidiens

Quelle est l'histoire de cette pièce ?

Et la lumière fut ! est bien plus qu'un récital de chansons : c'est une véritable comédie musicale, une odyssée humaine et musicale portée par trois chanteuses complices accompagnées de leur pianiste virtuose. Dans un monde assombri par les doutes et les incertitudes, elles choisissent de répondre par la lumière de la musique, avec humour, élégance et une énergie débordante.

À travers un répertoire riche mêlant variété française, pop internationale et musiques de films, elles revisitent des tubes incontournables et des pépites méconnues, toujours avec originalité. Chaque chanson devient le chapitre d'une histoire commune : celle de personnages au départ perdus dans une routine monotone, dont la rencontre fortuite déclenche un bouleversement salvateur. Sans besoin de dialogues, les paroles des chansons suffisent à raconter leurs rêves, leurs désillusions, et surtout leur renaissance. Le spectacle tisse ainsi un fil narratif subtil autour de l'amitié, de l'entraide et de la force transformatrice de la musique. C'est une célébration vibrante de la vie, des émotions partagées, et d'un espoir joyeux porté par des voix puissantes, un humour toujours présent, et une mise en scène lumineuse. Un hymne aux possibles, sans concession mais avec des étoiles plein les yeux.

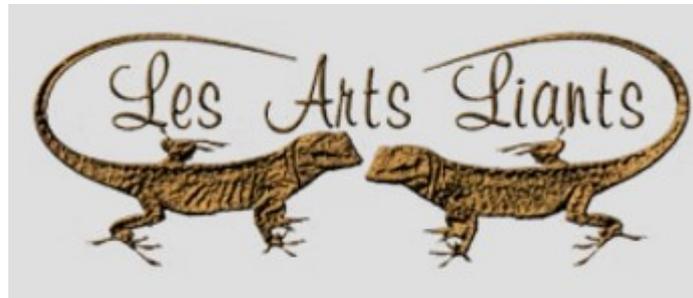
Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Ce qui nous a plu c'est tout d'abord la bonne humeur que dégagent les comédiennes ! Ce spectacle est un véritable concentré de joie, de talent et de générosité artistique. Dans cette nouvelle création, les Swing Cockt'Elles, accompagnées de leur fidèle pianiste-chanteur, livrent un spectacle festif et profondément humain, à la croisée du concert, de la comédie musicale et du théâtre musical.

Pendant 1h20, on est transporté dans un voyage sensoriel et émotionnel, rythmé par des harmonies vocales époustouflantes, une mise en scène inventive signée Alain Sachs, et une succession de tableaux aussi drôles que touchants.

Les décors, les projections et les costumes forment un joyeux mélange élégant à cette histoire portée par quatre artistes complets, aussi brillants musicalement que théâtralement.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-et-la-lumiere-fut-une-etincelle-despoir-pour-illuminer-nos-quotidiens.html>



Un vibrant hommage à la chanson porteuse d'espoir !

Le piano est en fête et en feu nous entraînant sur des rythmes endiablés, enjoués et joyeux. De Michel Berger à Michel Sardou, d'Aznavour à Mylène Farmer, de France Gall à Jean-Jacques Goldman, ce spectacle est avant tout un très bel hommage à la chanson de qualité, poétique et élégante. Nos quatre artistes nous offrent plusieurs tableaux revisitant à leur manière les plus grands thèmes de la chanson. De l'amour à l'humanité, des états d'âme aux préoccupations sociétales, de Paris à la femme, les sujets sont variés et les messages nous éclairent.

Derrière le texte des chansons racontant une histoire se cache un constat plus sombre sur le monde. Pour illuminer leur vie, nos trois chanteuses interprètent trois ambitions différentes à la recherche d'un pianiste. Se formant, ce groupe tente alors de se faire une place entre deux émissions de télé-réalité et des concerts improvisés.

Cette mise en abyme théâtrale et musicale procure beaucoup de plaisir et d'énergie aux spectateurs et traduit l'espoir d'un rêve d'artiste : le bonheur ! Un charme irrésistible et une lumière ardente qui tombe sur nous émanent d'eux ! **Alain Sachs** signe ici une mise en scène brillante et nitescente !

Joshua Laffont-Cohen

Artistes : **Annabelle Sodi-Thibault** ou **Alice Buro**, **Morgane Touzalin-Macabiau**, **Anne Herrscher**, **Jonathan Soucasse** ou **Djahiz Gil**

Metteur en scène : **Alain Sachs**

<https://www.lesartsliants.fr/post/et-la-lumi%C3%A8re-fut-swing-cocktelles>



« ET LA LUMIÈRE FUT » DES SWING COCKT'ELLES À LA COMÉDIE BASTILLE



[✍ agnesfalco](#) [📁 comédie musicale, Non classé, spectacles](#) [💬 Laisser un commentaire](#)

Nous avons adoré les Swing Cockt'Elles lors de leur précédent spectacle *Et Dieu créa le Swing*. Nous les retrouvons avec bonheur dans *Et la lumière fut*, spectacle une nouvelle fois mis en scène par Alain Sachs, qui était présent lors de la générale de presse. Fondé en 2012 par Annabelle Sodi-Thibault qui est à la direction musicale du spectacle, le trio vocal a été plusieurs fois récompensé. Ces comédiennes-chanteuses mêlent avec bonheur harmonie et humour. Ce sont les dignes héritières des Andrew Sisters.

Une mosaïque humaine

Sur scène, trois complices aux mille et un talents, accompagnées avec bonheur par un pianiste en live (Jonathan Soucasse en alternance avec Djahiz Gil).

Le décor mobile peint par Ludyvine Laforme et les costumes variés de Hervé Delachambre permettent une multiplicité d'environnements dans lesquels évolue le trio aux mash-ups inattendus

Le cabaret Chez Fredo se métamorphose au gré des émotions du pianiste. Nous assistons à la rencontre fortuite d'une policière (la convaincante Anne Herrscher), d'une infirmière-laborantine (Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro) et d'une sœur (la délicieuse Morgane Touzalin-Macabiau). Côté loge et sur scène, les trois chanteuses improvisées unironent leurs talents jusqu'à concourir à *The Voice* (sous la houlette de Patrick Fiori) et à la France a un incroyable talent. Le jury qui jugerait le trio trop classique n'a qu'à bien se tenir : leur interprétation de *Gangnam Style* lancera leur carrière éclectique.

Un spectacle qui célèbre la musique de tous les temps, de France et d'ailleurs

Accessible à partir de douze ans, ce spectacle mêle genres et époques, comme avec ces chansons à boire du Moyen Âge (*Trinquedon daine*) à nos jours. Il chante les milieux de soirées de mariage avec Patrick Sébastien : *A la queue leu, Le petit bonhomme en mousse, Tourner les serviettes, Tout nu et tout bronzé.*

Sur fond de la Place du Tertre, de la Rue du Paradis... La capitale est chantée et célébrée avec *La rue Saint-Vincent, Paris c'est une blonde, Sous le ciel de Paris, Paris, tu m'as pris dans tes bras d'Enrico Macias.*

Le chant sacré du *Salve Regina* taquine Sister Act et l'air de la *Reine de la Nuit*, tandis que Stromae est réinterprété en human beatbox. Dans une joyeuse effusion, *La Groupie du Pianiste* de Michel Berger côtoie *Allumer le feu* de Johnny Hallyday, *The Sound of Silence* de Simon & Garfunkel, ou encore *Eye of the Tiger* de Survivor, mais aussi *Quand la musique est bonne, Love Me Tender, et On va s'aimer...*

Un spectacle qui chante l'humanité

Paris y est aussi présenté comme le théâtre des luttes pour la liberté, avec ce rappel du chant révolutionnaire des *Misérables À la volonté du peuple*

Le trio réfléchit plus loin sur le genre et la condition féminine avec *Vous les femmes, Libertine, Elle a fait un bébé toute seule, Femme libérée* et enfin R.E.S.P.E.C.T.

Les voix se rejoignent enfin dans un trio œcuménique émouvant, avec la représentation des trois religions du Livre par leurs chants *Evenou Shalom, Comment ne pas Te louer* et un *Chant musulman.*

Cette nouvelle collaboration fructueuse à l'énergie communicative est la garantie de beaux rayons de soleil en ces journées plus courtes que les nuits.

<https://filledepaname.com/2025/02/07/et-la-lumiere-fut-des-swing-cocktelles-a-la-comedie-bastille/>



Holybuzz

Culture & Spiritualité

Théâtre : Alain Sachs, l'interview.

Pierre François / 9 mai 2025

Comédien pour la vie.

Quand on demande à Alain Sachs pourquoi il est comédien, la réponse est nette : parce qu'il n'a pas le choix. Il y voit une sorte de fatalité : « On porte notre croix ». « L'art nous a dit : c'est là que tu dois être ». Sa grand-mère l'a emmené voir « Le Malade imaginaire » quand il avait douze ans, et tout s'est enclenché. Et si, à 73 ans, il est toujours là, c'est que ce chemin ne l'a jamais lâché, « car il faut arriver, puis perdurer », dit celui qui a désormais mis la dernière main à ses mémoires*.

Quant à savoir si sa carrière a suivi un fil directeur ou si elle a été le fruit de rencontres, il remarque que « 90 % des projets sont initiés par le metteur en scène, 10 % sont des offres ». La question devient alors de déterminer les caractéristiques des 90 % proposés. Il a toujours voulu monter « des spectacles très ludiques dans lesquels les spectateurs ont un grand rôle à jouer ». Paradoxalement, cela donne « un spectacle très réglé tout en laissant beaucoup de liberté aux comédiens ». Cette liberté est le fruit d'une conviction : il ne faut jamais refaire la même chose d'un soir à l'autre, mais « rester dans l'ici et maintenant », prendre la salle comme elle est et en jouer.

Si on prend l'exemple du spectacle « [Et la lumière fut ! – Swing cocktails](#) », il est « écrit comme un happening... c'est borné à droite et à gauche et on est libre entre les limites ».

De façon générale, il a monté beaucoup de pièces avec autant de monde, mais toujours dans un esprit de troupe et avec pour but de créer un « spectacle drôle et émouvant », et c'est au spectateur de choisir son niveau de lecture. Car « toutes les pièces comiques sont tragiques ».

Pierre FRANÇOIS

*« Je m'en fous, je dis tout », à paraître en septembre chez Nouveau monde éditions.

<https://www.holybuzz.com/2025/05/theatre-alain-sachs-linterview/>



L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

Le nouveau spectacle des Swing Cockt'elles ! Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées. Une véritable comédie musicale pour quatre personnages, coups de théâtre garantis !

Et la lumière fut ! prend le parti de l'espoir. À une époque emplie de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses oppose son énergie créatrice. Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles feront un état du monde et de la condition humaine. Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous.

Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés !

Suivez la lumière, vous ne serez pas déçus !

Les trois chanteuses/comédiennes et le pianiste/comédien sont vraiment extraordinaires. Tout est réuni pour une création au top : choix et interprétation des chansons, le rythme endiablé de la mise en scène d'Alain Sachs, les costumes... on a envie d'une seule chose pendant le spectacle c'est de danser, chanter avec cette troupe en parfaite osmose. Nous sommes conquis et nous en redemandons. On sort du théâtre avec la banane prêt à affronter l'enfer des transports en commun.

Ils réenchangent le monde et nos cœurs. Bravo à cette folle équipe et bonne route pour Avignon. Un très très grand Coup de Cœur.

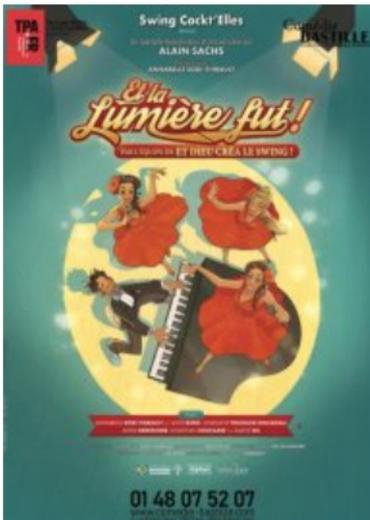
Anne Catherine L.

https://www.regarts.org/Spect_music/et-la-lumiere-fut.php



Le MAGUE

ET LA LUMIERE FUT ! PAR YVON BEDU



Après le triomphe de 'ET Dieu Créa Le Swing', nos performeuses merveilleuses sont de retour : Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau et Anne Herscher. Elles sont accompagnées par Jonathan Soucasse ou Djahiz Gil au piano, deux virtuoses déjantés et très bons acteurs.

Les virevoltantes Swing Cockt'Elles sont de nouveau mises en scène par notre maître de musique éclairé Alain Sachs.

Les différents tableaux sont autant de coups de théâtre évolutifs et illustrés par les magnifiques peintures projetées de scènes d'endroits mythiques de Paris, créées par la divine artiste Ludyvine Laforme. Notre trio de chanteuses fait un état du monde et de la condition humaine à travers leur quête effrénée pour réaliser leurs rêves en interprétant des chansons d'hier et d'aujourd'hui que tout le monde connaît et qui restent gravées dans nos mémoires pour notre plus grand plaisir. Les costumes sont superbes et colorés et nous guident tout droit au cœur de la petite et

de la grande histoire.

Cette comédie musicale est remarquable en tous points et nous embarque dans un tourbillon de bonne humeur dont on n'a pas envie de descendre !

Leur touchante histoire est celle que nous expérimentons tous à un moment ou à un autre de notre vie. 'Et La Lumière Fut' fait résonner l'espoir sous toutes ses formes et envoie de la belle positivité à notre époque de peurs et de doutes constants sur notre planète de demain et d'après demain. Nous sommes ressortis heureux de cette belle pièce énergisante qui prouve que tout est possible quand on décide d'aller tout au bout de ses rêves et qu'on s'en donne les moyens.

C'est drôle, émouvant, tendre et rythmé comme on aime grâce à la mise en scène aiguisée et fluide d'Alain Sachs.

Ses actrices-chanteuses sont exceptionnelles, généreuses et nous éblouissent pendant 1h30.

Courez y !! <https://m.youtube.com/watch?v=8o0khtCwYN4&si=3XfNz2Tmrr8jijkR>

<https://www.lemague.net/dyn/spip.php?article10525>



Annie All Music



GRANDJANIN Annie · 13 févr. · 2 min de lecture

"ET LA LUMIÈRE FUT !", UN BRILLANT FEU D'ARTIFICE MUSICAL

Après le succès de "*Et Dieu créa le swing !*", les Swing Cockt'Elles ont renoué avec Alain. On les retrouve dans des loges de maquillage où elles s'apprêtent à passer des auditions pour de célèbres émissions télévisées comme "The Voice" ou "La France a un incroyable talent". Les demoiselles qui ont embarqué dans l'aventure le pianiste désœuvré, puisent alors dans le répertoire français, la pop anglo-saxonne, le lyrique et même le chant sacré. Un répertoire aussi étendu que leur tessiture vocale ! Dotées d'un swing impeccable qui rappelle les fameuses Andrews Sisters, avec de belles harmonies, sur des arrangements originaux d'Annabelle Sodi-Thibault et Jonathan Soucasse, elles passent ainsi de chansons de Jean-Jacques Goldman à Michel Berger, Simon & Garfunkel, Elvis Presley, Village People, Patrick Sébastien, Mylène Farmer., Johnny Hallyday... sans oublier une vibrante relecture de "*A la volonté du peuple*", extraite de la comédie musicale "*Les Misérables*". Revenant sur scène avec un florilège de titres consacrés à Paris, Annabelle Sodi-Thibault (ou Alice Buro), Morgane Touzalin-Macabiau, Anne Herrscher et Jonathan Soucasse, en alternance avec Djaïz Gil (piano, accordéon, percussions et beat box) offrent un show joyeux, pétillant, haut en couleur... Bref, un brillant feu d'artifice musical !

On les retrouve dans des loges de maquillage où elles s'apprêtent à passer des auditions pour de célèbres émissions télévisées comme "The Voice" ou "La France a un incroyable talent". Les demoiselles qui ont embarqué dans l'aventure le pianiste désœuvré, puisent alors dans le répertoire français, la pop anglo-saxonne, le lyrique et même le chant sacré. Un répertoire aussi étendu que leur tessiture vocale ! Dotées d'un swing impeccable qui rappelle les fameuses Andrews Sisters, avec de belles harmonies, sur des arrangements originaux d'Annabelle Sodi-Thibault et Jonathan Soucasse, elles passent ainsi de chansons de Jean-Jacques Goldman à Michel Berger, Simon & Garfunkel, Elvis Presley, Village People, Patrick Sébastien, Mylène Farmer., Johnny Hallyday... sans oublier une vibrante relecture de "*A la volonté du peuple*", extraite de la comédie musicale "*Les Misérables*". Revenant sur scène avec un florilège de titres consacrés à Paris, Annabelle Sodi-Thibault (ou Alice Buro), Morgane Touzalin-Macabiau, Anne Herrscher et Jonathan Soucasse, en alternance avec Djaïz Gil (piano, accordéon, percussions et beat box) offrent un show joyeux, pétillant, haut en couleur... Bref, un brillant feu d'artifice musical !

<https://www.annieallmusic.com/post/et-la-lumi%C3%A8re-fut-un-brillant-feu-d-artifice-musical>



AVIGNON

THÉÂTRE

DEUX BELLES CRÉATIONS MUSICALES QUI S'EN VONT VERS AVIGNON...

Nous les avons découvertes pour vous, en avant-première, sur les scènes parisiennes !

« Et la Lumière fut » : ambiance swing !

Imaginé par le talentueux trio **Swing Cockt'Elles**, ce spectacle mêle avec bonheur humour et musique, sous la direction de **Alain Sachs**, metteur en scène reconnu et primé. Composé de **Annabelle Sodi-Thibault**, **Morgane Touzalin-Macabiau** et **Anne Herrscher**, ce trio vocal vous entraîne dans un tourbillon musical parfaitement rythmé par le talentueux pianiste, **Jonathan Soucasse**.

Une alchimie unique

Ce spectacle est une véritable ode à l'espoir et à la créativité.

Les Swing Cockt'Elles célèbrent la vie à travers des harmonies vocales impeccables et un répertoire qui oscille entre styles musicaux variés, du swing au classique, en passant par la pop et l'opéra.

Ce rythme effervescent est une invitation à rire et à réfléchir sur la condition humaine. Et ce tout en faisant vibrer le public au son de mélodies inoubliables.

Déjà acclamé par des critiques enthousiastes, « **Et la Lumière fut !** » a été décrit comme « **un feu d'artifice de style** » par RFI. Les moments de pure magie créent une expérience immersive, promettant un spectacle lumineux et plein d'espoir : « Une merveille ! ».

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/deux-creations-musicales-qui-sen-vont-vers-avignon/>

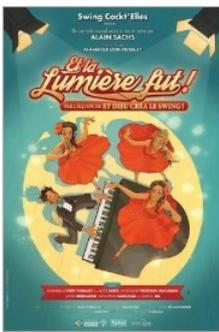


Photo: D.R.

ET LA LUMIÈRE FUT !

★★★★★ (moyenne sur 2 notes)

À partir de 12 ans

SPECTACLE MUSICAL de et mis en scène par Alain Sachs, avec, au chant, Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau et Anne Herrscher et, au piano, Jonathan Soucasse ou Djahiz Gil.

Alice BURO

Djahiz GIL

Anne HERRSCHER

Alain SACHS

Annabelle SODI-THIBAULT

Jonathan SOUCASSE

Public

Grand public

Sujet

Facile

Convient aux ados

Oui

A une époque emplies de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses opposent son énergie créatrice. Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles feront un état du monde et de la condition humaine. Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous. Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés !

https://www.tatouvu.com/w/www_FicheSpec/public/30848/spectacle-et-la-lumiere-fut.html



Musicos Magazine

28 juin, 11:54 · 🌐



Et la lumière fut d'Alain Sachs avec Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau, Anne Herrscher, Jonathan Soucasse ou Jahiz Gil à 15h45 au Théâtre du GIRASOLE à Avignon. Relâche le mardi

Des voix qui font frissonner avec des harmonies maîtrisées et des timbres qui s'accordent à la perfection, et qui forment un groupe parfait avec un piano parfaitement dompté : en quelques secondes seulement, l'envie de sourire et de bouger nous prend.

"Et la lumière fut !" est une vraie réflexion sur la société actuelle : loin d'être triste ou désespérante, c'est une comédie musicale qui appelle à la tolérance et à la positivité.

Entre humour et messages forts, le spectacle revisite un répertoire de musique éclectique, passant de classiques de la pop française avec Mylène Farmer au rock de Queen. La mise en scène nous embarque dans différentes situations à la rencontre de ces personnages qui nous font rêver.

C'est décalé, créatif, ça fait rire et réfléchir, c'est une ode à la vie, un vrai souffle d'humanité : en bref, cette création est déjà un incontournable. Amateurs de comédie musicale, de musique, ou simplement curieux, il s'agit là d'un spectacle à ne pas manquer!

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1297757235240510&set=pcb.1297757388573828>



CultureLLeS

"Et la lumière fut !" avec le Club CultureLLeS

Un délire musical éclatant !

C'est un coup de cœur CultureLLeS !

A la Comédie Bastille

Les **Swing Cockt'Elles** reviennent avec un tourbillon d'énergie et de fantaisie dans *Et la lumière fut !*, une comédie musicale où le swing et l'humour se conjuguent avec brio.

Ce spectacle est une ode à la créativité et à l'optimisme : ces trois chanteuses virtuoses opposent leur force artistique, leurs voix puissantes et leur audace scénique. Dans un enchaînement de tableaux musicaux, elles revisitent le monde et la condition humaine avec espièglerie, mêlant satire et émerveillement.

« **Quand l'imprévu sublime le spectacle : Alain Sachs, narrateur d'un soir !** »

Aujourd'hui, un problème technique avec la projection vidéo aurait pu perturber la représentation... Mais c'était sans compter sur la réactivité et le talent du metteur en scène **Alain Sachs**, qui s'est improvisé narrateur pour assurer les transitions entre les scènes.

Un contretemps ? Plutôt une bénédiction ! Car à travers son récit malicieux et plein de finesse, il a laissé place à notre imaginaire, prouvant une fois de plus que le spectacle vivant, c'est aussi l'art de rebondir avec élégance et générosité. Nous avons ainsi bénéficié d'une représentation unique.

Et que dire des performances vocales ? Les trois artistes, tour à tour malicieuses, dramatiques ou explosives, enchaînent les harmonies avec une aisance déconcertante. Portées par des arrangements ciselés, elles nous offrent un véritable feu d'artifice musical.

À leurs côtés, le pianiste – aussi virtuose que déjanté – est bien plus qu'un accompagnateur : il est le quatrième personnage de cette fresque musicale, poussant parfois la folie jusqu'à voler la vedette !

Résultat ? ... un spectacle lumineux, brillant et irrésistiblement contagieux.

<https://sortiesculturelles.com/et-la-lumiere-fut-avec-le-club-culturelles/>



Recommandation Culture Mag



Autre spectacle incontournable à ne pas manquer également à la Comédie Bastille, Après le succès de « Dieu créa le swing » la merveilleuse collaboration des swing Cockt'elles avec le metteur en scène Alain Sachs se poursuit avec un nouvel opus « **Et la Lumière fut** », une véritable comédie musicale qui prend parti de l'espoir à une époque remplie d'angoisse et de doute. Le trio de chanteuses apporte une énergie créatrice, accompagnées d'un pianiste virtuose, elles font un état du Monde et de la condition humaine avec beaucoup d'humour et de dérision sans une note d'espoir et de rêve.

<https://www.culturemag.fr/2025/04/09/spectacles-de-saison/>



SÉLECTION SORTIES

Passion 📖 Musiques 🎵 Loisirs

Le nouveau spectacle des **Swing Cockt'elles** ! Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées.

Une véritable comédie musicale pour 4 personnages, coups de théâtre garantis !

"Et la lumière fut !" prend le parti de l'espoir. A une époque emplies de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses oppose son énergie créatrice.

Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles feront un état du monde et de la condition humaine.

Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous.

Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés !

Cette création d'**Alain Sachs** est une véritable pépite musicale qui donne la pêche. Les 4 comédiens sont exceptionnels et donnent envie de danser, de chanter... on sort heureux, requinqué avec une forme olympienne. Ce spectacle est un remède contre la sinistrose et le mauvais temps.

Nous sommes conquis et vous conseillons vivement de pousser la porte de la Comédie Bastille pour découvrir Notre Coup de Coeur ♥ Musical.

Un grand bravo à toute l'équipe... vous êtes formidables.

<https://www.selectionsorties.net/2025/03/et-la-lumiere-fut-a-la-comedie-bastille.html>



sorties-a-paris les bonnes adresses de Robert Bonnardot

Une conception et une Mise en Scène de Alain SACHS, dont je suis sorti heureux et même guilleret à la sortie de chacun de ses spectacles, depuis 20 ans.

Cette affiche, a fait partie de la superbe programmation de La Comédie Bastille, où elle s'est avérée être un grand succès !

Évidemment, une distribution très talentueuse !

Avec:

Anabelle SODI-THIBAULT ou Alice BURO

Morgane TOUZALIN-MACABIAU

Anne HERRSCHER

Au Piano: Jonathan SOUCASSE ou Djaliz GIL

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2025/07/et-la-lumiere-fut-theatre-du-girasole-festival-off-avignon-2025.html>



Un joli récital de musique pop chantée, façon tour de chant déluré, utilisant des morceaux iconiques de la chanson française et quelques joyaux étrangers.

« À une époque emplie de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses oppose une énergie créatrice. Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles font un état du monde et de la condition humaine. Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous. Les plus profondes aspirations de tout un chacun grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers des auteurs et compositeurs des plus inspirés ! »

Le fil narratif déroule au travers de nombreux airs chantés les aléas et les bonheurs du rapport à l'autre. Entre accords et confrontations. Les complicités ou les oppositions diverses et variées se succèdent en ricochet, de réaction en réaction.

Les personnages enchainent des rencontres fortuites qui viennent déclencher une référence musicale qu'ils s'empressent de chanter. Pour cette farandole musicale aux allures de cascades, les auteurs-compositeurs-interprètes convoqués se comptent parmi les plus populaires du siècle dernier et d'aujourd'hui, parmi lesquels par exemple, Charles Aznavour, Jean Jacques Goldman, Michel Jonasz, France Gall, Michel Berger ou Mylène Farmer et bien d'autres encore.

L'écriture et la mise en scène d'Alain Sachs structurent la narration grâce à des personnages toujours bien campés. Les magnifiques toiles peintes de Ludyvine Laforme sont projetées sur écran en fond de plateau, offrant des écrans illustratifs aux ambiances plaisantes.

Le trio vocal maîtrise avec une fluidité d'une précision remarquable la polyphonie des arrangements musicaux riches signés Annabelle Sodi- Thibault et Jonathan Soucasse. Les trois chanteuses font montre d'une technique vocale impeccable, de très jolis brins de voix et d'un tonus époustouflant. Le pianiste qui les accompagne avec aisance et les rejoint parfois pour chanter n'est sans doute pas le dernier larron de la foire. C'est drôle, espiègle, complice et fichument bien fait.

<https://www.spectatif.com/2025/02/et-la-lumiere-fut-a-la-comedie-bastille.html>



Notre actu parisienne

À l'heure où les comédies musicales font fureur. Les plus anciennes comme les récentes. On aime les voir et revoir, les écouter avec toujours autant de plaisir. Il se trouve qu'une petite merveille vient de s'ajouter à la liste des plus belles. Celles qu'il ne faut pas rater.

Et la lumière fut!

*Le nouveau spectacle des **Swing Cockt'elles**, Et la lumière fut! c'est du swing, de l'émotion, de la joie de vivre et encore de la joie de vivre.*

« Et la lumière fut ! » prend le parti de l'espoir. A une époque emplies de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses accompagnées de leur pianiste virtuose opposent son énergie créatrice et contagieuse.

C'est trois belles et talentueuses artistes nous offrent un medley de chansons très variées avec pour fil conducteur, l'espoir. Rien que ça. L'espoir en toutes situations, en toutes circonstances. Elles conjuguent à la perfection chant, expressions corporelles et humour. Une soixantaine de titres bien connus du public s'enchaînent sans temps mort à travers différents tableaux.

On se surprend à chanter avec elles, à bouger sur notre siège... l'envie de swinguer se réveille. Pour certains la musique adoucit les mœurs, pour les Swing Cokt'elles, c'est un lien puissant qui nous unit, nous tient debout et nous fait avancer.

Suivez la lumière des Swing Cockt'elles le soleil vous y attend!

<https://notreactuparisienne.wordpress.com/2025/02/22/et-la-lumiere-fut-la-comedie-musicale-qui-met-du-baume-au-coeur/>



LeJour&LaNuit
Presse

Les Swing Cockt'Elles au Off d'Avignon. Un véritable feu d'artifice !



J'aime



Partager

8 personnes aiment ça. [Inscription](#) pour voir ce que vos amis aiment.

Leur spectacle est un cocktail de talent, d'émotions et de virtuosité. C'est un véritable petit joyau qui rebooste, redonne le moral et donne envie de danser et de chanter parce que malgré les turbulences de notre société et les incertitudes de notre époque quand la musique est bonne, l'espoir renaît...

Dans un monde assombri par le doute, le célèbre trio choisit la lumière et la beauté par le biais de son spectacle «Et la lumière fut !» Présenté comme une comédie musicale, il apporte grâce à son énergie créatrice et grâce à la virtuosité indéniable des trois chanteuses et du pianiste, une lueur d'espoir et de joie qui redonne foi en l'humanité.

Une merveilleuse collaboration entre Annabelle Sodi-Thibault et Alain Sachs

Fondé en 2012 par Annabelle Sodi-Thibault, Swing Cockt'Elles est un trio vocal féminin remarquablement accompagné au piano qui revisite les tubes et les standards, tous genres confondus de façon inattendue, en faisant se rencontrer de façon insolite: chanson française, opéra, jazz, musique de films et pop américaine...

En 2020, la rencontre avec le metteur en scène Alain Sachs donne naissance au spectacle Et Dieu créa le Swing ! A l'affiche pendant 3 saisons consécutives à Paris au théâtre de la Comédie Bastille ainsi qu'au Festival d'Avignon Off en 2022 et 2023, cet opus très remarqué de la presse et du public est élu coup de cœur de France 2, Télérama et RFI. Il est récompensé par le Prix du Cyrano Meilleur Spectacle Musical et sillonne les scènes nationales avec à ce jour plus de 200 dates de représentations. En 2024, la fructueuse collaboration artistique avec Alain Sachs se poursuit avec la création du tout nouveau spectacle Et la Lumière fut ! programmé à Paris pendant la saison 2024-2025 ainsi qu'au Festival d'Avignon Off 2025.

Alain Sachs : un metteur en scène récompensé par de nombreux prix

Alain Sachs est un metteur en scène talentueux, reconnu par ses pairs, par le public et par la presse. Plus d'une quarantaine de mises en scène lui ont valu une trentaine de nominations et plusieurs Molières. Chroniqueur pendant des années dans les émissions de Laurent Ruquier sur France Inter et Europe 1, il est aussi auteur d'une vingtaine de pièces distinguées par de nombreux prix.

Conception et mise en scène : Alain Sachs

Direction musicale : Annabelle Sadi-Thibault

Pianiste : Jonathan Soucasse

Trio vocal : Annabelle Sodi-Thibault, Morgane Touzalin-Macabiau et Anne Herrscher

Théâtre Le Girasole : 24 bis rue Guillaume Puy 84 000 Avignon

Dates du Festival Off Avignon : du 5 au 26 juillet

Horaire : 15h45

Catherine Merveilleux

<https://www.lejouretlanuit.net/scenes/les-swing-cockt-elles-au-off-d-avignon-un-v%C3%A9ritable-feu-d-artifice/>



MUSICAL AVENUE.fr

TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

- Critique France

Après leur première création *Et Dieu créa le Swing* déjà présentée à la Comédie Bastille, les Swing Cockt'Elles renouvellent leur collaboration avec le metteur en scène Alain Sachs. Avec une énergie créatrice débordante, elles célèbrent la musique et les chansons qui ont toujours inspiré notre quotidien.

Une histoire racontée en chansons

Ce spectacle est avant tout une ode à la musique et aux rencontres. À travers des chansons emblématiques de la variété française qui font forcément partie de votre playlist – et quelques pépites internationales – les artistes tissent un fil narratif autour de l'amitié, de l'entraide et de la persévérance. Sans dialogue ou presque, tout passe par les chansons, dont les paroles suffisent à raconter les rêves et les désillusions des personnages. Les textes intemporels de nos grands chansonniers (Michel Berger, Jean-Jacques Goldman, Yves Montand...), sont parfaitement intégrés à cette narration musicale. On comprend facilement le propos : si au départ chacun semble enfermé dans un quotidien monotone et sombre, leur rencontre fortuite déclenche un bouleversement musical, qui va impacter leur vie. La musique vient ainsi éclairer leur quotidien et leur donner une nouvelle force pour changer. Avec quelques petites surprises dans l'écriture de leur aventure, les personnages apprennent des autres autant que d'eux-mêmes.

La mise en scène se joint aux costumes qui participent aussi au plaisir de nos sens. On rit, on est ému, et on se prend vite d'affection pour ces personnages éclairants. Les chansons regroupées par thème sont aussi là pour nous guider dans le récit, avec des extraits de toute sorte, y compris de comédies musicales. En tout cas on peut vous dire une chose, il y a des extraits de *Starmania* !

Un moment de bonheur en musique

Avec ce nouveau spectacle, les Swing Cockt'Elles dévoilent une maturité artistique, marquée par une sélection de chansons soigneusement choisies et réarrangées avec créativité. Ces réinterprétations surprennent : qui aurait imaginé entendre « Tout nu et tout bronzé » avec les sonorités d'un tango ? Chaque reprise est une redécouverte, et les harmonies des trois chanteuses font mouche à chaque instant, tout comme les quelques mashup façon *Glee* qui se glissent à quelques moments.

Ce spectacle est une bulle d'air frais dans le quotidien. Il rappelle à quel point la musique peut apaiser, émouvoir et rassembler. Avec leur immense culture musicale, les Swing Cockt'Elles explorent des classiques tout en les réinventant, et offrent un moment d'évasion inoubliable. On ressort de la salle avec le sourire, des chansons plein la tête, et l'envie de chanter à notre tour. Une création à voir et à écouter : *Et la lumière fut!* est un vrai rayon de soleil!

Un voyage musical enchanteur porté par quatre artistes

Quel bonheur d'assister à un spectacle qui mêle musique, humour et émotions ! Dans cette nouvelle création des Swing Cockt'Elles, le trio d'artistes féminines est accompagné de leur pianiste complice (qui chante également à l'occasion). Ensemble, ils nous font découvrir un récit vibrant, avec des harmonies vocales exceptionnelles. Les notes s'accordent, se croisent et se mêlent pour créer un véritable enchantement sonore. Les artistes ne se contentent pas de livrer une prestation dans un format concert, ils jouent aussi la comédie. Chacun des quatre artistes incarne un personnage auquel on s'attache, avec intérêt.

Pendant 1h30, les artistes nous emmènent dans un voyage musical où tout devient prétexte à la mélodie : utilisant aussi bien le piano sur scène que leur propre corps, les voix s'unissent dans des arrangements riches et variés. L'accompagnement live, porté par le pianiste virtuose, est un vrai plaisir pour les oreilles. Les tableaux s'enchaînent avec fluidité, ponctués de surprises visuelles et humoristiques. Des projections sur toile, simples mais efficaces, viennent soutenir l'histoire et aident à marquer les changements de lieux.

<https://www.musicalavenue.fr/critique-et-la-lumiere-fut-a-la-comedie-bastille/>

Recommandation Musicale Avenue



Notre avis sur le spectacle

ET LA LUMIÈRE FUT !

Une véritable comédie musicale pour 4 personnages, avec de multiples coups de théâtre. *Et la lumière fut !* prend le parti de l'espoir. A une époque emplie de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses oppose son énergie créatrice.

Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles feront un état du monde et de la condition humaine. Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous.

Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés ! Suivez la lumière, vous ne serez pas déçus !

<https://www.musicalavenue.fr/selection-du-festival-off-davignon-que-voir-en-2025/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Et la Lumière fut ! A la Comédie le samedi et dimanche puis au Festival Off d'Avignon au Théâtre du Girasole

Le nouveau spectacle des Swing Cockt'elles ! Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées.

Une véritable comédie musicale pour 4 personnages, coups de théâtre garantis !

« Et la lumière fut ! » prend le parti de l'espoir. A une époque emplies de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses opposent son énergie créatrice.

Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles feront un état du monde et de la condition humaine.

Sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous.

Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés !

Nous avons découvert un spectacle qui donne la pêche, la patate rondement mené par des comédiens/chanteurs/musiciens extraordinaires.

La rencontre improbable d'une sœur, d'une policière et d'une infirmière avec un pianiste patron de bar est une bulle de bonheur. Ensemble, ils décident de réaliser leurs rêves et de réenchanter le monde. Pari réussi puisque nous sommes sur notre fauteuil en train de fredonner, tortiller avec une envie plus que pressante de danser et de chanter.

Cette comédie musicale est un coup de cœur assuré. Tous les ingrédients sont réunis pour une réussite assurée : choix des chansons, talents des comédiens, des voix exceptionnelles, le rythme, l'énergie du quatuor, la mise en scène optimiste et percutante d'Alain Sachs.

Suivez la lumière, vous ne serez pas déçus !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/04/02/et-la-lumiere-fut/>



La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

ET LA LUMIÈRE FUT !



**DU 5 AU 26 JUILLET À
15H45
RELÂCHE LES MARDIS
DURÉE : 1H20**

**Théâtre du Girasole
24 bis rue Guillaume Puy
84000 Avignon
Tél : 04 90 82 74 42**

@laruedubac - Charlotte

Quelques notes de piano, puis une, deux, trois voix. Soudain, une énergie contagieuse s'empare de la salle. Dès les premières secondes, nous sommes comblés par ces timbres sublimes et ce piano expressif. Mais avant tout, c'est le message qui nous touche. Et la lumière fut ! est une vraie expérience qui nous invite à nous questionner sur notre société en nous faisant rire et en célébrant nos différences. C'est un spectacle qui parle de nous tous, un souffle collectif qui nous donne envie d'être optimiste et d'apprécier ce qui nous entoure.



Crédit photo : Ludyvine Laforme

@laruedubac - Charlotte

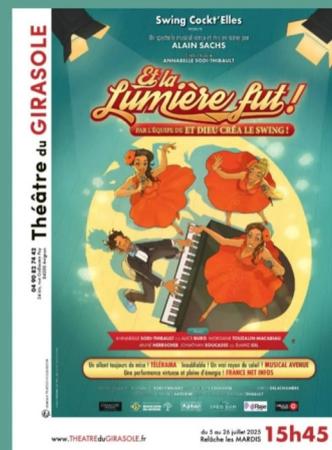
Et quoi de mieux que la musique pour faire passer un si beau message ? À travers un répertoire vacillant entre les genres et les époques, nous n'avons qu'une envie : chanter, bouger et se laisser emporter par les mélodies. Le tout est sublimé par une mise en scène nous permettant de comprendre les différents tableaux et des personnages attachants et symboliques. Les comédiens sont brillants et nous délivrent une performance pleine d'énergie.



Crédit photo : Ludyvine Laforme

@laruedubac -Charlotte

Si vous ne deviez voir qu'une seule comédie musicale, il s'agirait de celle-ci ! Un spectacle créatif, émouvant et drôle dont vous ressortirez avec le sourire aux lèvres, des rêves plein la tête, et une envie de chanter incontrôlable.



Et la lumière fut !
Conception et mise en scène par Alain Sachs
Direction musicale : Annabelle Sodi-Thibault
Interprètes : Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau, Anne Herrscher
Pianiste : Jonathan Soucasse ou Jahiz Gil

Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1303148865154796&set=pcb.1303148885154794>



L'Horizon et l'infini

 **L'Horizon et l'infini**
18 mai · 🌐

👤 On parle de théâtre aujourd'hui
D'une pièce qui sera au Festival off d'Avignon.
Avignon est un lieu que j'aime, tout comme son
si vivant Festival.

« Et la lumière fut ! » est un véritable bijou
théâtral qui, sous les feux de la rampe de la
Comédie Bastille, explose comme un feu d'artifice
de musique et d'émotion. Ce show audacieux,
parfaitement orchestré par Alain Sachs, sait
capter le public grâce à une scénographie
brillante et des costumes étincelants.

Les interludes musicaux, magnifiquement portés
par des chanteuses à la fois puissantes et
gracieuses, enveloppent la salle d'une aura
d'optimisme indéniable. Leurs performances
vocales, accompagnées du pianiste virtuose, sont
un vibrant hommage à l'énergie créatrice qui
transcende le quotidien.

Spectacle après spectacle, ces artistes
talentueuses rappellent que même par les temps
les plus gris, il est indispensable de célébrer la vie
avec passion et entrain. Un rendez-vous à ne pas
manquer pour en ressortir reboosté, prêt à
affronter le monde avec un sourire.

Ne laissez pas passer l'opportunité de vivre cette
expérience musicale unique. Vibrez, chantez, et
laissez-vous emporter par la magie des Swing
Cockt'elles !

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=681454977966101&set=a.164675562977381>



Serge Gardon pour Ouverture Spectacle

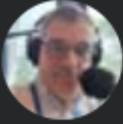
 **Serge Gardon**
8 juillet, 14:07 · Avignon · 🌐

AvignonOff: ET LA LUMIÈRE FUT
Une énergie débordante
De très jolies voix
Des arrangements détonnants
Une mise en scène d'Alain Sachs, un maître en la matière.
Voici tous les éléments de ce drôle de quatuor qui nous entraîne dans une farandole de chansons que nous connaissons tous... mais tout le talent réside dans ce petit grain de folie qui rend ce moment délicieux.
Théâtre Girasole - tous les jours à 15h45 sauf le mardi .
Attachée de presse: Dominique Lhotte
— avec Dominique Lhotte, à Théâtre du Girasole.

Facebook : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2178906585942106&set=gm.2264071597384424&idorvanity=337370166721253>



Guillaume Colombat pour Citeradio

 **Guillaume Colombat** 11 h · 🌐

Quand une infirmière, une policière et une bonne sœur se rencontrent dans un bar, cela donne la naissance d'un trio avec leur pianiste, allant même jusqu'à passer les castings de célèbres télécrochets télévisuels ! Après "Et Dieu créa le swing !", la compagnie **Swing Cockt'Elles** revisitent les grands classiques de la chanson d'hier et d'aujourd'hui, le tout dans un spectacle musical conçu et mis en scène par **Alain Sachs** avec énergie, humour et sans fausses notes ! Une belle découverte !

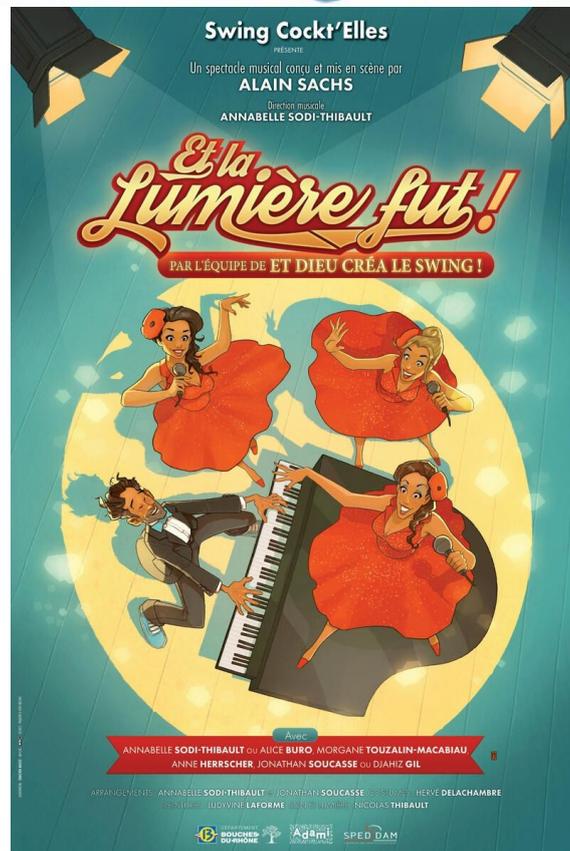
— avec **Théâtre du Girasole** et **5 autres personnes.**

Facebook :

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10163087578483631&set=a.10151340032653631>



Lololeblog le Mag



26 Janvier 2025

Et la lumière fut !

Et la lumière fut ! Au théâtre La Comédie Bastille Artiste(s) : Anna-
belle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Morgane Touzalin-Macabiau,
Anne Herrscher, Jonathan Soucasse ou Djahiz Gil Metteur en scène
: Alain Sachs ***** Le nouveau spectacle des Swing...

● #Et la lumière fut !, #Au théâtre La Comédie Bastille, #Alain Sachs,
#Swing Cockt'elles, #comédie musicale, #Idée de sortie, #Sortir à Paris,
#Lololeblog Critique, #Coup de Coeur, #Lololeblog, #Lololeblog Family,
#lololeblogfamily, #invitation

<https://lololeblog.fr/tag/comedie%20musicale/>



Ouverture spectacle

Une création à découvrir au Festival Off Avignon

Dans un joyeux tourbillon de notes, de sourires et de paillettes, le trio Swing Cockt'Elles vous embarque pour un spectacle musical aussi déjanté que virtuose. Avec «Et la lumière fut!», elles illuminent la scène pendant plus d'une heure de reprises, de sketches chantés et de bonne humeur.

Sur scène : une policière, une médecin et une bonne sœur. Mais ne vous fiez pas aux apparences : ce sont trois chanteuses-comédiennes à l'énergie débordante. Accompagnées d'un piano ou d'un accordéon, elles revisitent avec humour et élégance des titres variés, de Michel Sardou à Charles Aznavour, en passant par des comptines enfantines ou le mythique YMCA des Village People.

Entre les coulisses d'un spectacle, un bar imaginaire et des parodies d'émissions télé comme The Voice ou La France a un Incroyable Talent, elles multiplient les situations loufoques pour mieux faire briller leurs voix. Chorégraphies millimétrées, harmonies vocales impeccables et clins d'œil au public font de ce spectacle un moment de pur plaisir.

Malgré la diversité des styles, chaque chanson partage un même fil rouge : la joie, la lumière et l'envie d'aimer. Après le succès de leurs précédents spectacles «Amour, Swing et Beauté» et «Et Dieu créa le Swing !», le trio revient sous la direction d'Alain Sachs avec une nouvelle comédie musicale à la fois drôle et envoûtante.

«Et la lumière fut !» sera joué à 15 heures 45 au Théâtre du Girasole, du 5 au 26 juillet 2025 (relâche les mardis). Un spectacle solaire et généreux, qui fait briller leurs voix et nos cœur.

Et la lumière fut !, Festival Off Avignon 2025

A 15 heures 45 au théâtre du Girasole, 24 bis Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon.

Facebook :

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2255683834889867/>



Les Provinciaux sont de sortie

Les Provinciaux
lesprovinciauxsontdesortie

Et la lumière fut

Un spectacle pétillant et rempli de
bonnes ondes qui donne envie de
croire en ses rêves

coup de ♥



Swing Cockt'Elles
de ALAIN SACHS
PRÉSENTÉ PAR LES PROVINCIAUX

Et la lumière fut!
LES COULEURS ET LES CHIFFES DU SWING!

swingcocktelles
sachsalain
annabelle_sodi_thibault
morgane_touzalin_macabiau
anneherrschernew
djarahz
jon_achouaee
ludyrine

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3050011571821590&set=a.103754069780703>



Adeline de Nos Découvertes

Direction musicale
ANNABELLE SODI-THIBAUT

Et la Lumière fut!

PAR L'ÉQUIPE DE ET DIEU CRÉA LE SWING!

@THEATRECOMEDIEBASTILLE

Whoaaaa quel show 🥰 les 3 chanteuses et le pianiste sont à la fois talentueux, drôles et émouvants. La mise en scène est sobre mais efficace. Tout est fluide énergétique et dynamique. Toutes les chansons font partie de mes coups de cœurs de la variété française. Mention spéciale pour les reines du monde 😊 si vous cherchez à vous divertir je vous la conseille ❤️

JONATHAN SOUCASSE
ORME ROSE ET LUMÈRE NICOLAS THIBAUT
HERVE DELACHAMBRE

BOUCHES DU RHÔNE
Adam
SPED DAM

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3024475961041818&set=a.139047906251319>



L'Affiche

Recommandation L'Affiche



https://www.instagram.com/p/DL_5l5nskbZ/



Jennifer Cassini pour Bulles de vie



🎵 Et la lumière fut de @swingcocktelles, un spectacle musicale rythmé et improbable, j'avais envie de danser sur ma chaise !

https://www.instagram.com/p/DMVtsRqNoOv/?img_index=1



SORTIE DE SCÈNE



<https://www.youtube.com/watch?v=uPjJuM41kBI&t=1s>



Entretien avec Djahiz Gil : <https://www.youtube.com/live/d6Jy9vE6oVo>



Gisèle Didier Blonsbihan

6 juillet, 19:44 · 🌐

Cet après-midi, nous prenions un cocktail de chansons variées de toutes époques et styles. Trois chanteuses aux voix travaillées et bien accordées étaient accompagnées par leur partenaire musicien virtuose du clavier.

C'étaient Les Swing Cockt'elles dans "Et la lumière fût" au théâtre Le Girasole à 15h45.

Hope radio Didier Blons.



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbid02wMBEzbQKo5UC9zWcb74dCc97h8atR9g828erkMzyMoyW5hnQtUsicai8tsK4YiCyl>



Entretien avec Alain Sachs et Morgane Touzalin-Macabiau :
<https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/05/06/20250507656718/>



Émission avec Annabelle Sodi-Thibault :
<https://www.handcaptv.fr/annabelle-invitee-dans-cap-sur-le-festival/>



Émission avec Annabelle Sodi-Thibault :
<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-12-annabelle-sodi-thibault-pour-et-la-lumiere-fut>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>

OSMOSE RADIO

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/et-la-lumiere-fut-theatre-du-girasole-15h45/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-3/>



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/annabelle-sodi-thibault-arrangiste-et-comedienne-pour-le-spectacle-et-la-lumiere-fut-1272>



Programmé plusieurs fois dans l'Agenda

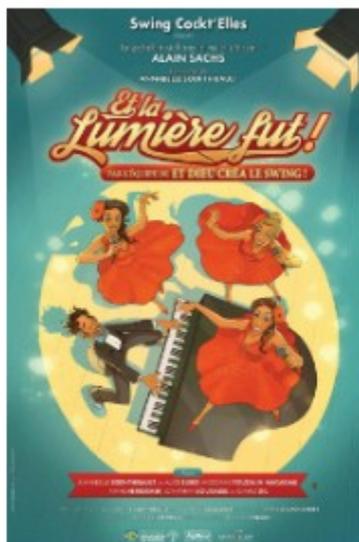


Recommandation



Ca se joue à Avignon et on en a déjà parlé !

Avignon OFF 2025



Et la lumière fût - Théâtre du Girasol

https://froggydelight.com/article-28802-Ca_se_joue_a_Avignon_et_on_en_a_deja_parle_.html



Movifax

 **Movifax Le Réseau** 23 juillet, 07:01 · 🌐

Chronique pour ET LA LUMIERE FUT:

Un écran avec un décor projeté - nous sommes dans un café - un piano, un pianiste, trois chanteuses - une infirmière, une policière et une nonne - le cadre est posé.

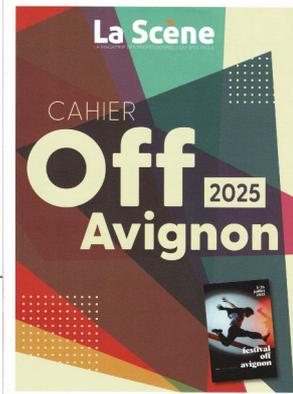
Nos quatre personnages, unis par la passion de la musique, décident de monter un groupe. Nous allons suivre la progression et l'évolution de cette rencontre, les coups durs, les espoirs, les échecs et les réussites.

Un spectacle qui change malheureusement de musique à chaque refrain, sans aucun dialogue pour alléger l'ensemble, des références à The Voice et à la Nouvelle Star pénibles et un mic-mac de chansons certainement destinées à plaire au plus grand nombre, mais qui s'avère assourdissant.

Une ligne directrice artistique et musicale chaotique!

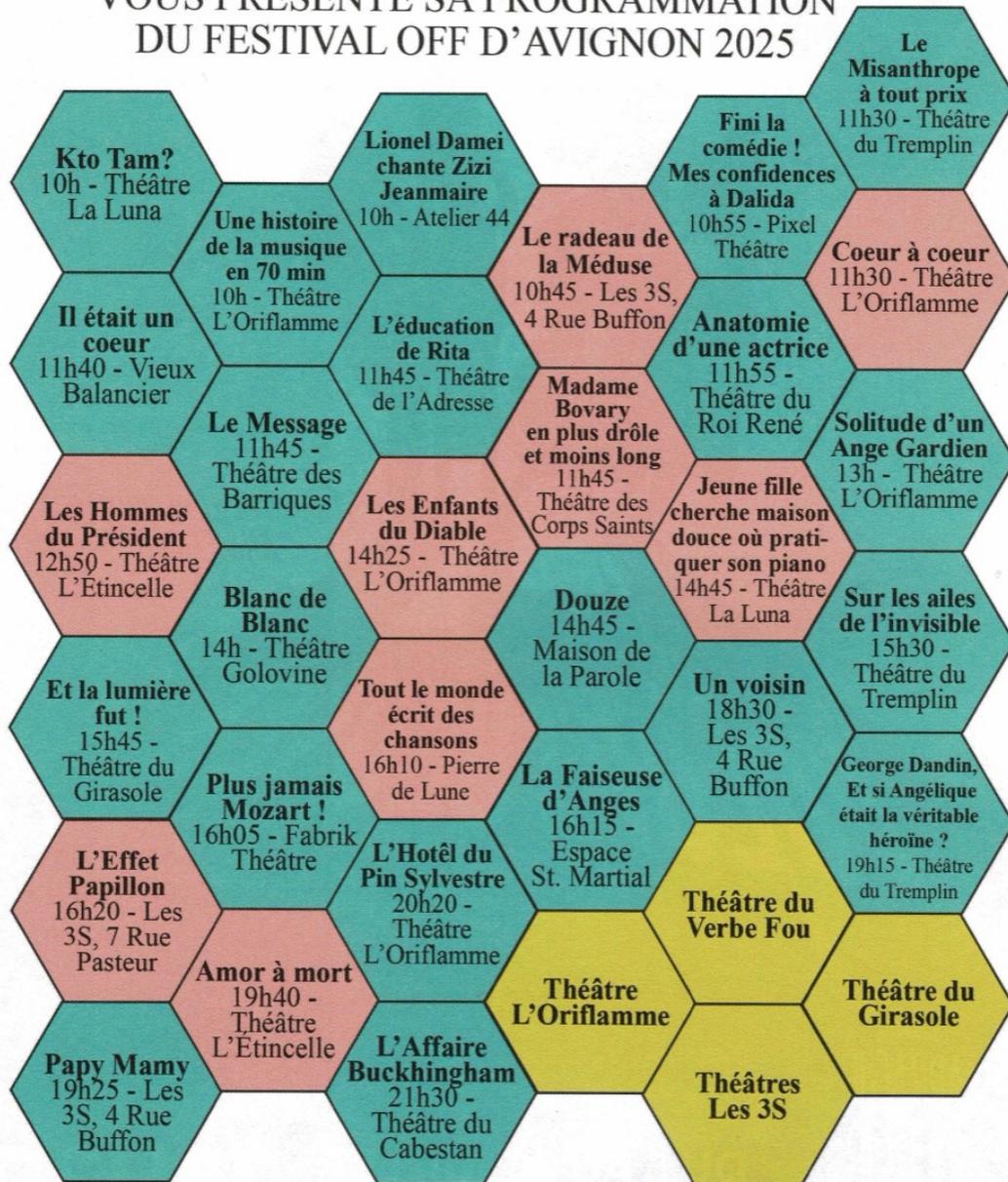
Domage, car les chanteuses (Alice Buro, Djahiz Gil, Anne Herrscher, Annabelle Sodi-Thibault, Morgane Touzalin-Macabiau et Jonathan Soucasse) performent et unissent leurs voix avec régale. Après, comme on dit « les goûts et les couleurs »...

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=726015983368492&set=a.120007990635964>



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 16

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F: 4,60 € - RD

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com



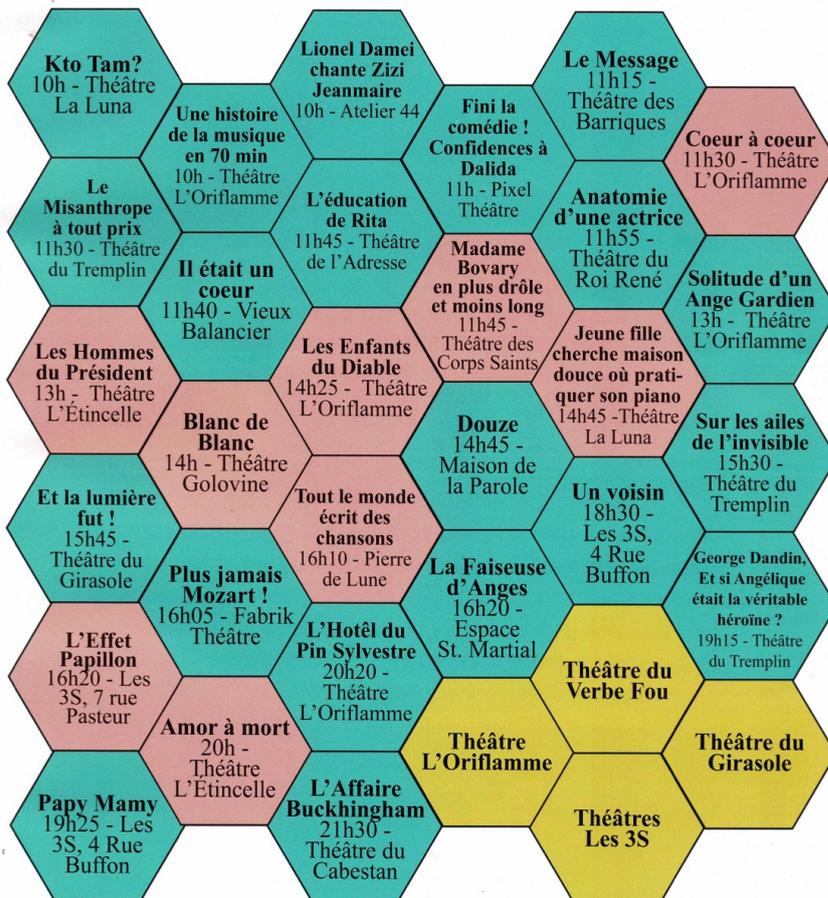
DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida, Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, Sur les ailes de l'invisible, Et la lumière fut !, Tout le monde écrit des chansons, L'Hôtel du Pin Sylvestre, L'Affaire Buckingham ou encore La Faiseuse d'Ange.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : Le radeau de la Méduse, Cœur à cœur, Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : Le Misanthrope à tout prix, Madame Bovary en plus drôle et moins long, George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme Le Message, L'Éducation de Rita, Anatomie d'une actrice ou Plus jamais Mozart.

Le registre comique est bien présent : Papy Mamy, Amor à mort, Un Voisin ou Les Hommes du Président. À cela s'ajoute Les Enfants du Diable, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec Kto Tam ?, porté par une équipe russo-ukrainienne, et Blanc de Blanc, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec L'Effet Papillon.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

  **ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Et la lumière fut !, un spectacle musical au Théâtre du Girasole à 15h45 (relâche le mardi) de Alain Sachs qui a reçu un Molière en 1997 pour le Meilleur spectacle comique et le Meilleur metteur en scène, balayant tous les genres musicaux d'hier à aujourd'hui.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une *'petite partie'* de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de ***32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de ***Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme



 Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice, Le Message, Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien, Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin, Papy Mamy, L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

📌 À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion Musiques Loisirs

**OSMOSE
RADIO**

FOUD'ART
Blog Culturel



**ARTS CULTURE
ÉVASIONS**
VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



l'Horizon & l'Infini



musicos
Mag



**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**

Articles à paraître :

Les 2M

Zickma

La fille de l'encre