



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

FAUREMUSIC PROD PRÉSENTE

LES MUSIQUES
DU SEUL EN SCÈNE MUSICAL TEAM



FINI LA COMEDIE !
Mes confidences à Dalida

LE SEUL EN SCÈNE MUSICAL DE FRED FAURE
Mise en scène : Sophie DELMAS

ARTWORK : JARIN

olivadlem OBJECTIF G Raje OSMOSE RADIO

PIXEL AVIGNON Théâtre Pixel Avignon
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon
Réservation : www.pixelavignon.com

10H55
Fantaisie - Accès PMR - Climatisé
07.82.04.88.01

L-D-20-4175

Le 25/07/2025



LE DAUPHINÉ
libéré

VAUCLUSE
matin



Buoux p. 2
L'appel à l'aide du centre de sauvegarde de la faune sauvage

Photo: Le DL/L.N.-D.

LE DAUPHINÉ
Du local pour déguster l'été
5,90 €



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX
ou sur notre boutique en ligne : boutique.le-dauphine.com
(à partir de 10€ de commande)

VAUCLUSE
matin

cebra | Édition provençale | 84A
Mercredi 16 juillet 2025

1,40 €

Deux jours fériés supprimés, santé, prestations sociales...

François Bayrou
« Tout le monde devra participer à l'effort »



Le moment de vérité
Paris, le 15 juillet 2025

François Bayrou a dévoilé, hier, son plan choc pour réduire la dette. Parmi les pistes : supprimer deux jours fériés ou encore geler les prestations sociales et des retraites. Des annonces qui font planer la menace de la censure sur le gouvernement.
Photo: MAXPPP/Fred Dugot
Pages 30-31

80 ans du Dauphiné p. 44
Alice Belaïdi, la « gamine d'Avignon »



Archives photo: Le DL, J.-B. Vigoty

Tour de France p. 23 à 25
Vingegaard et Pogacar, l'épreuve des Pyrénées



Photo: Le DL/AN

Orange p. 10
Tour de France: les clubs de cyclistes à la fête



Photo: Le DL/AN

LA SORGUE ET VOUS : RACONTEZ-NOUS !

La rivière fait partie de votre quotidien ? De vos souvenirs ? De vos inquiétudes ? Le Syndicat Mixte du Bassin des Sorgues a besoin de votre avis pour construire un avenir partagé pour la rivière et ses usages. 5 min suffisent pour répondre au questionnaire ci-contre.

Flasher POUR PARTICIPER !



LA SORGUE CITIZEN |    www.leSorgue.fr



Festival
d'Avignon

Avignon

Podologue et comédien, il prend soin des pieds des festivaliers

Entre la chanteuse Dalida et Fred Faure, il y a une véritable passion vouée par le comédien auteur à son idole. Passion qu'il transcrit dans sa pièce *Fin la comédie!* Mes confidences à Dalida. Et comme il aime prendre soin de son public, il leur offre de la crème pour leurs pieds, car en plus de sa carrière théâtrale, il est... podologue.

L'insolite de *Fin la comédie!* Mes confidences à Dalida (*), ce spectacle, ce n'est pas que Dalida, la star du disco, ait été l'idole de Fred Faure - la célèbre chanteuse a inspiré de nombreux artistes - non. L'insolite tient d'abord au métier du comédien, auteur et chanteur: il est... podologue!

Fred Faure a accepté d'utiliser son environnement professionnel comme mise en scène de son spectacle. Et puis, en podologue qui se respecte, il pense aux pieds des festivaliers mis à rude épreuve, en courant d'un spectacle à l'autre.

Au travers de ses chansons, les souvenirs s'enchaînent

Si vous le croisez dans la rue ou à la sortie du spectacle, vous repartirez avec de la crème



Fred Faure, le podologue devenu artiste de théâtre, distribue aux festivaliers de la crème pour les pieds en plus de ses flyers, à la sortie de son spectacle et lors des tractages.
Photo Le DL/D.P.

me pour les pieds, en plus de ses flyers. Pour lui, « il faut prendre soin de ses pieds. Ils nous ancrent dans la terre, source d'énergie et nous font tenir debout ».

Ainsi, chouchouté et reconforté, le festivalier pourra aborder son spectacle insolite, mais vrai ! Un show empreint de pudeur, de sensibilité et d'humour. Un spectacle qui rend hommage à Dalida, sa "Dali", qui l'accompagne

depuis qu'il l'a découverte à 12 ans au Palais des sports de Paris.

Dès lors, l'artiste fragile, passionnée et malheureuse deviendra sa muse, son soutien, son âme sœur. C'est au travers de ses chansons, joliment arrangées par l'artiste que les souvenirs s'enchaînent: ceux d'un enfant harcelé et d'un jeune adulte dans son dur combat pour s'accepter et oser révéler son homo-

sexualité à ses proches.

« Quand j'ai entendu Dali chanter *"Pour ne pas vivre seuls, des hommes épousent des hommes"*, je me suis dit que je n'étais pas seul et surtout que je n'étais pas malade », confie Fred.

Ainsi, l'artiste revisite avec émotion une vingtaine de chansons de Dalida. Elles lui renvoient en miroir tous ses souvenirs, depuis la honte de sa différence, jusqu'au jour où

il choisit d'en finir avec la comédie.

Son sens du rythme, sa voix chaude et profonde, son sourire chaleureux et son humour communicatif, séduisent.

« Dans la vie, il n'y a pas de hasard, que des rendez-vous »

La mise en scène de Sophie Delmas et les chorégraphies de Philippe Bonhommeau ajoutent au show toute sa dimension théâtrale. Au-delà de l'hommage à la diva du disco, c'est la sincérité de Fred qui touche, son authenticité.

Ce voyage introspectif est un spectacle humain, abordant l'acceptation de soi, la résilience après les traumatismes du passé, l'ouverture à la différence. Fred entend envoyer un message: s'accepter tel que l'on est, recevoir l'autre et sa différence sans jugement, et vivre pleinement ses choix. « Dans la vie, il n'y a pas de hasard, que des rendez-vous et Dali a été mon grand rendez-vous », conclut le podologue devenu artiste de théâtre.

• Dominique Parry

(*) *Fin la comédie!* Mes confidences à Dalida, au Pixel Théâtre à 10 h 55, jusqu'au samedi 26 juillet sauf les mercredis. Rens. et résas.

07.82.04.88.01



LaProvence.

Avignon

Dans l'enfer du tractage, la course à l'originalité

FALLAIT Y PENSER Incontournable dans le folklore avignonnais, le tractage est aussi un art. Pour convaincre des festivaliers ultra-courtisés de venir voir leur spectacle, certains développent des trésors d'originalité.

Impossible de faire deux mètres sans se retrouver avec le dernier *Cyrano de Bergerac* dans une main et *Faites l'amour avec un belge* dans l'autre. Des millions de petits papiers en format A5 qui remplissent tote bags, s'amoncellent sur les tables des cafés, sur les vélos ou ruissellent dans les caniveaux. Si les troupes du Off rivalisent d'originalité dans les parades qu'elles reproduisent jour après jour dans ruelles et sur les places étouffantes, certains parient aussi sur l'originalité des tracts distribués. Parce qu'on le sait, le plus important dans ce fatras de plus de 1700 leviers de rideau quotidiens, c'est de se démarquer !

Le savoir dans la peau !

Pourquoi Pourquoi ? (à 11h au théâtre des vents) c'est le spectacle ludique de vulgarisation du savoir écrit par Marine Raousson et tiré du podcast *Petit vulgaire* où les enfants apprennent en s'amusant. Un spectacle participatif, drôle et intelligent. Alors au-delà leur éventail coloré sur lesquels des jeux rigolos sont imprimés, parfait pour les terrasses des restos, Perrine Megret et Quentin Thiriau, les comédiens, ont une arme secrète : de très mignons petits dinosaures (dessinés par Marie Brelin) qu'ils collent directement sur la peau des minots en mode décalcomanie. "Et pas que des enfants d'ailleurs, corrigent-ils, les adultes jaloux en veulent aussi, alors on sort



Pour le spectacle *C'est dans la boîte*, ils distribuent des mini-savons de Marseille aux festivaliers. / PHOTO ALICE COURTIEUX

éponges et gourdes et on marque tout ce joli monde du sceau de notre spectacle rigolo c'est à ce moment là que l'on perçoit la joie". Bingo pour le dino !

Le magicien écolo qui distribue... des savons

Venu de Marseille avec tout son spectacle sur son vélo, le magicien Kamika revient pour son deuxième Avignon avec une démarche totalement écolo. Au lieu d'un tract, pas d'affiche, mais, en

bon marseillais, des savons arrivés à vélo par 300 euros aussi. Fabriqués à des dimensions spéciales par un maître savonnier (La Licorne Marseille, Ndfr) ils apparaissent comme par magie dans une boîte et contiennent les infos nécessaires pour aller voir le bien nommé *C'est dans la boîte* (à 11h au Mokiri). Et le magicien nous livre la nouveauté de cette année : "Les savons sont issus d'un nouveau processus de fabrication. Bonne nouvelle, ils

ne fondent plus dans les sacs des festivaliers". Pensez toutefois à réserver avant de vous laver...

Vous prendrez bien une crème pour les pieds

Outre ses confidences onirico-scéniques à Dalida (au Pixel à 10h55), Fred Faure est podologue. Et pour un podologue, arpenter les rues pavées sous quarante degrés c'est éprouver ce que l'on aimerait soulager. Alors fort de son expérience et

de ses contacts, il a convaincu un laboratoire de lui offrir 1 500 échantillons de crème pour les pieds à base de cire d'abeille. Mais attention ce précieux élixir pour pieds malmenés se mérite. Si le contact est bon, après le flyer vient le sésame. Fred Faure en rit : "J'ai distribué en cette moitié d'été 8 000 flyers et 1 000 crèmes. Autant vous dire que les festivaliers piétinants sont ravis de ce présent."

ALICE COURTIEUX



LaProvence.

Festival off : "Finie la comédie ! Confidences à Dalida" au Pixel : on a beaucoup aimé

On a vu au Pixel "Finie la comédie ! Confidences à Dalida" : un spectacle distrayant, émouvant et utile

Ce seul en scène de Fred Faure, c'est le reflet pudique, ludique mais surtout très sensible de sa propre vie. Depuis toujours admirateur extatique de Dalida, c'est à elle, "sa Dali", son âme sœur, si malheureuse et si fragile, mais si tendre et si passionnée, qu'il raconte son parcours.

Il lui confie notamment ses déceptions sentimentales ses difficultés d'adolescent puis de jeune homme à s'assumer et à communiquer avec ses parents. Il danse et chante en reprenant quantités d'extraits de ses chansons qui évoquent, avec une grande justesse et en les sublimant, les moments forts qui l'ont marqué depuis la pénible période où des sentiments de honte et de culpabilité le taraudaient et l'obligeaient à se cacher jusqu'à sa salutaire décision d'en finir avec la comédie des faux-semblants et d'être enfin lui-même.

On est charmé par son sens du rythme, sa voix profonde et vibrante, son sourire chaleureux et son humour. La mise en scène de Sophie Delmas et les chorégraphies de Philippe Bonhommeau permettent à Fred de donner une dimension résolument théâtrale à son récit.

Il faut saluer sa façon si personnelle et si séduisante de rendre hommage à la reine du disco en refusant de simplement imiter ses chansons, en prenant le parti de les revisiter, avec talent. Enfin, on est forcément très touché par sa sincérité et, cerise sur le gâteau, par son généreux et beau message : il faut s'accepter, accepter les autres et vivre pleinement ses choix de vie au nom du droit de chaque être humain au bonheur et à la liberté.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/52681411770962/festival-off-finie-la-comedie-confidences-a-dalida-au-pixel-on-a-beaucoup-aime>



Gala

ici Paris



ICI L'interview

Arnaud Toupense

"J'ai un p'tit truc en plus!"

Il parle. Son père l'écoute, intervient parfois. Entre Arnaud et Jacques, on sent une immense complicité. Ils nous ont reçu chez eux, près de Valence, se livrant sans rien cacher, ni le pire ni le meilleur.



ici Paris : Arnaud, quels sont les effets du syndrome de Down ?

Arnaud : À cause de lui, j'ai du mal à parler, je bégaye et je fais de l'apnée du sommeil.

Avant le cinéma, vous avez travaillé pour les Café Joyeux...

Arnaud : C'était mon rêve. Maintenant, je suis à la retraite. J'ai eu 46 ans le 28 avril. Je les ai fêtés en faisant une croisière avec mon père...

Jacques : Et 3 000 personnes dont 1 000 Français. On ne pouvait pas faire un mètre sans qu'on lui demande des selfies.

Arnaud, comment êtes-vous devenu acteur ?

Arnaud : J'ai d'abord fait du théâtre. J'ai ensuite joué dans *Chumboulout*, puis dans *Veillez vous excuser pour la gêne occasionnée*. C'est sur ce

film que j'ai rencontré Artus... On a parlé, et il m'a dit : « Je te prends dans mon film. Tu seras mon acteur principal. »

Jacques : Sur *Un p'tit truc en plus*, Artus lui disait son texte mais, souvent, Arnaud improvisait et, chaque fois, parce que c'était spontané et drôle, ça a été gardé au montage.

Arnaud, quelle est votre scène préférée dans ce film ?

Arnaud : La scène de la douche, parce que j'ai mis un string. Ça me faisait rire !

Et qu'est-ce qui a été le plus difficile ?

Arnaud : Un de mes partenaires. Quand je voulais écouter ou chanter Dalida, il n'était pas d'accord. J'ai été obligé de changer de chambre.

Aujourd'hui, tout le monde vous aime, mais dans votre enfance, c'était plus dur...

Arnaud : Pour moi, ça a été le pire. J'avais les doigts collés et j'ai dû être opéré. J'ai failli mourir à cause des poumons. Puis, j'ai été mis

dans une pouponnière où j'ai souffert. La bonne sœur était tellement folle qu'elle m'enfermait dans le noir.

Jacques : Quand il est né, on était très jeunes, ma femme et moi. À l'époque, nous n'étions pas entourés par des psychologues. On nous a conseillé de l'abandonner. On l'a placé en pouponnière. On l'a repris un an plus tard...

Arnaud : À La Loupe, où j'habitais, ça a été dur aussi. J'étais dans un ESAT où il y avait des cas sociaux. Ils me traitaient de gogol. Je me souviens

aussi qu'un jour, dans un train, des jeunes m'ont agressé et m'ont brûlé avec une cigarette.

Jacques : Des mineurs. Ils sont passés au tribunal. Avec ma femme, on a cru qu'Arnaud ne voudrait plus prendre le train.

Arnaud : Eh bien, si ! Le lendemain, j'ai repris le train tout seul !

Le film a dû sensibiliser les gens au syndrome de Down...

Arnaud : Le directeur d'une colonie nous a dit que, depuis,



il trouvait plus facilement des éducateurs. Le regard a changé.

Arnaud, vous êtes fan de Dalida, vous avez même son visage tatoué sur un bras.

Arnaud : Ça fait quinze ans que je l'aime. Ma chanson préférée c'est *Mourir sur scène*. J'ai aussi fait un portrait de Dalida en poterie. Pour le tatouage, on

"On nous a conseillé de l'abandonner"

a été voir la meilleure tatoueuse de Paris. Elle a travaillé sur moi de 8h00 à 20h00. Ce jour-là, j'ai bu douze cafés !

Jacques : Arnaud parvient à faire tout ce dont il rêve. Il m'a dit : « Après *Chamboulout*, je vais faire un grand film ». Et il a joué dans *Un p'tit truc en plus*. Il m'a ensuite dit : « Je vais chanter ». Je lui ai dit : « Ça m'étonnerait ».

Arnaud : ... Et j'ai chanté avec les Enfoirés devant 8000 personnes !

Quand vous ne tournez pas, vous avez de nombreuses d'activités.

Arnaud : Je fais de la poterie, de la plongée sous-marine, de la gymnastique et de la randonnée. Je n'aime pas

rester à ne rien faire, sauf entre deux scènes.

Avez-vous des projets cinématographiques ?

Arnaud : En septembre, je vais faire des essais pour des films et pour doubler la voix d'un personnage trisomique dans un film américain.

Quels sont vos films préférés ?

Arnaud : Les histoires vraies et les films d'horreur.

Jacques, comment voyez-vous votre fils ?

Jacques : Si on vivait dans un monde où prime l'intelligence du cœur, Arnaud serait dans les premiers. Quand je lui demande : « Pourquoi tu regardes des films d'horreur ? » Il me répond : « Quand tu regardes les infos, toi, papa, tu regardes des films d'horreur, et en plus ils sont vrais ! » Au niveau du cœur, il n'est pas handicapé. Il est juste limité dans certains domaines.

"À l'ESAT, ils me traitaient de gogol"

Vous-même avez progressé avec lui...

Jacques : Quand ils voient un enfant handicapé, les gens ont de la compassion, mais quand ils voient un enfant trisomique, ils se méfient. Ils se demandent s'il n'est pas violent. Quand il était petit, j'avais honte de lui. J'ai suivi une thérapie, et lui aussi parce qu'on l'avait abandonné la première année.

Arnaud : J'ai changé avec ma thérapie.

Jacques : Avant, nous n'avions pas une relation aussi belle. Un jour, il est revenu de sa thérapie et il m'a dit : « J'ai compris pourquoi tu m'as abandonné, papa. C'est parce que toi, quand tu étais petit, on t'a abandonné. Ce n'est pas de ta faute. » C'était vrai. Ce n'était pas un pardon, c'était juste qu'il avait compris.

Arnaud : Oui. C'est ça mon petit truc en plus ! ■

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEAN-MARC FLUSTIER



Florence Pernel



Christelle Rebaud

Sur les planches d'Avignon

Sexy sexagénaire, **Florence Pernel** lance dans *Shil* : « Pour 60 ans, je suis canon, mais pour 40, je suis affreuse ». Elle confie rêver désormais d'un *seule-en-scène*. Dans cette catégorie, la pièce *Zoom* est une révélation. La comédienne **Pamela Ravassard** nous emporte dans une histoire rappelant *La Promesse de l'aube* en plus déglinguée et plus émouvante. Au sortir, nous filons voir **Gotainer** ramène sa phrase, un moment infiniment poétique, qui n'est pas sans rappeler un *Devo* en plus coquin. Loin d'ici tout commence, la belle **Christelle Rebaud** nous charme et nous enchante dans *Les Collectionnistes*. Abandonnant sa chemise à fleur, **Patrick Paroux**, le monsieur Parizot de *Camping Paradis*, joue les névrosés dans *Puisqu'il le faut*. Vous voulez un classique ? Courez à la Condition des soies voir ce Schpountz que Fernandel n'aurait pas renié tant ce récit est mené par des comédiens de grand talent. Le public applaudit debout comme pour ce magnifique *Gauguin-Van Gogh*, si bien joué qu'on a la sensation d'avoir remonté le temps. Enfin, à L'Orfèbre, ne manquez pas *L'Hôtel du Pin Sylvestre*. Une comédie musicale originale sautillante et amusante avec des comédien(ne)s à l'énergie joyeuse et communicative.



Arnaud dans le spectacle *Confidences à Dalida* pendant le festival d'Avignon



Richard Gotainer

Patrick Paroux



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

FRED FAURE 3

Comédien, chanteur de Paris

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 20/03/25) www.j-mag.fr

Pourrais-tu te présenter dans les grandes lignes ?

Je suis comédien, chanteur et auteur du seul en scène musical qui s'appelle *Fini la comédie ! Confidences à Dalida*.

Pourrais-tu parler de ton spectacle *Confidences à Dalida* ?

C'est un spectacle autobiographique rempli de messages et dans lequel je parle à Dalida. Depuis l'enfance, je suis fan de l'artiste. J'avais 12 ans lorsque je suis allé la voir au palais des sports de Paris. J'ai ensuite travaillé avec un de ses compositeurs Mat Camison qui m'a écrit deux chansons, *L'être que j'aime* et *Dali ho ma Dali*. J'ai rencontré des personnes de son entourage et j'ai été troublé par tant de hasard. En fait dans la vie, il n'y a pas de hasard. Ces signes m'ont motivé à écrire ce spectacle dans lequel j'ai voulu donner des messages à la jeunesse qui souffre de la différence.



© Michel Henry

Quelles sont les évolutions de ton spectacle ?

C'est un spectacle vivant et le vivant évolue tout le temps. Lors des premiers écrits, je parlais de mon « homosexualité, des difficultés que j'ai rencontré pour l'assumer, de la grossophobie ; de la myopie (on m'appelait quatre yeux), et de mon hypersensibilité. » La vie m'apporte plein de surprises ; j'ai rencontré Raphaël, un petit garçon qui a 9 ans ½ qui a découvert Dalida à travers mon spectacle. J'ai rencontré également un autre jeune homme qui s'appelle étonnement Rafael, lui aussi. Ils sont tous les deux asperger (*autisme léger*).

Leur regard sur le monde, la façon dont ils vivent, leurs émotions provoque en eux un véritable sentiment d'isolement. Mais j'ai découvert à leur contact un monde extraordinaire. Ça m'a rempli d'émotions, de tolérance et je me suis dit qu'au au-delà de la barrière de leur différence, on découvre un monde extraordinaire. Il faut franchir cette barrière. Deux Raphaël dans ma vie, il n'y a pas de hasard, mais que des rendez-vous, il me devait de parler d'eux, je les aime profondément. Le fait qu'ils soient venus vers moi reste le côté Magic de la vie.

À la dernière parisienne qui a eu le lieu le 7 décembre 2024, il y avait dans la salle Arnaud Toupense, un des comédiens du film d'Artus « *Un petit truc en plus* » qui parle de la différence. Lorsque j'ai vu ce film au cinéma, je me suis dit « mais ils m'ont pris les idées de mon spectacle. J'étais tellement heureux d'avoir Arnaud dans le public était que je l'ai invité sur scène à partager ma finale au Théâtre Montmartre Galabru. Nous avons vécu un moment extraordinaire. Il suivait mes pas de danse et je me suis dit wouh là, on a vraiment un spectacle sur l'acceptation de différence

Est-ce que tu peux citer quelques titres de Dalida que tu interprètes ?

Il y a bien évidemment *Gigi l'amoroso* et *Gigi in Paradisco*. Les 19 reprises de chansons de Dalida ont toutes été réarrangées par Éric Melville qui nous transportent dans une autre dimension.

En parallèle de ce spectacle, est-ce que tu as d'autres projets à venir ?

Je me prépare pour la générale de presse qui se déroule fin mars à Avignon, puis pour le festival off Avignon c'est quand même un gros travail de préparation et j'ai commencé à écrire comme une suite de *Fini la comédie* avec mon ami Morgan... On vous en dira plus prochainement !

Pour conclure, aurais-tu un message à transmettre à nos lecteurs ?

Fini la comédie ! est un spectacle émouvant, drôle et qui ouvre les cœurs, d'avoir plein de joie, d'émotions et d'étoiles dans les yeux. C'est un hymne à l'amour ! Rendez-vous les 28, 29 et 30 Mars 2025 ainsi que du 5 au 26 juillet au Théâtre pixel Avignon pour le festival off !



Plus d'infos :
 Facebook : www.facebook.com/fauremusic
 Instagram : www.instagram.com/fred_faure_officiel
 Tiktok : www.tiktok.com/@fini.la.comedie



SUDART-CULTURE

10 H 55 / FINI LA COMEDIE ! Mes confidences à DALIDA / PIXEL AVIGNON / Seul en scène musical

Ecrit pendant le confinement, ce spectacle chanté, dansé revisite les chansons de DALIDA avec émotions et tendresse. A travers les nombreuses rencontres de compositeurs, d'enfants fans dans de la chanteuse et d'actrice Fred FAURE interprète son chemin de vie différent et nous dévoile son homosexualité. Ce seul en scène autobiographique est un hommage vibrant à son guide spirituel et son idole de toujours DALIDA.

A VOIR. Prix du Meilleur seul en scène des SCENES D'OR 2024. PREMIERE AVIGNON 2025

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>



Un seul en scène musical, vrai, sincère

Fred est podologue, en attendant sa dernière patiente, il écoute Dalida qu'il adore. Depuis tout petit il a aimé cette chanteuse, et là devant nous, il se confie à elle. Il raconte sa vie, ses angoisses, ses amours etc....
Tout est vrai dans ce récit, c'est Sa vie. Il parle de sa différence, du regard de l'autre, celui de ses parents surtout.

C'est un spectacle sympathique, qui nous plonge dans la nostalgie du disco, et dans ce moment de vie difficile.

C'est une recherche de la tolérance et surtout l'acceptation de la différence.

Le comédien, qui n'est pas comédien, mais podologue dans la vraie vie, est d'une profonde sincérité.

Un moment très touchant, agréable, joyeux, vrai.

Geneviève Brissot

31/03/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5576#gsc.tab=o>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Après un succès incontournable , vous pourrez retrouver Fred Faure sur scène au théâtre Pixel à Avignon **Le 28 et 29 mars 2025 à 20h30.**
les 30 mars 2025 à 16h00.

Un spectacle autobiographique auquel seront rajoutées de nouvelles confidences qui surprendront le public.

Vous découvrirez de nombreuses surprises qui ne vous laisseront pas indifférents.

Dans son cabinet de podologie, Fred nous fait revivre son parcours de jeunesse dominé par la peur de révéler son homosexualité. Dalida, à travers ses chansons, va l'aider à affronter sa vie Il nous fait des confidences personnelles souvent très drôles, parfois poignantes, mais très justes. Ce spectacle musical est un hommage chaleureux et sincère d'un fan. Au-delà de cet hommage, il fait passer un message d'espoir aux personnes qui souffrent de leur différence. Le salut est dans l'acceptation de soi !

Léa Berroche

Avis d'un spectateur

J'ai beaucoup aimé le spectacle » Fini la comédie, confidences à Dalida « , interprété avec brio par Fred Faure qui retrace le parcours de sa vie à travers un message de tolérance, de volonté d'être soi-même sans se soucier des éventuelles critiques.

C'est aussi un très bel hommage à Dalida qui véhiculait ces mots d'amour et de persévérance dans ses belles chansons inoubliables, reprises par Fred de sa jolie voix pour notre plus grand plaisir.

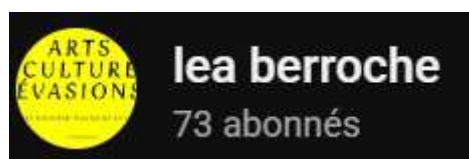
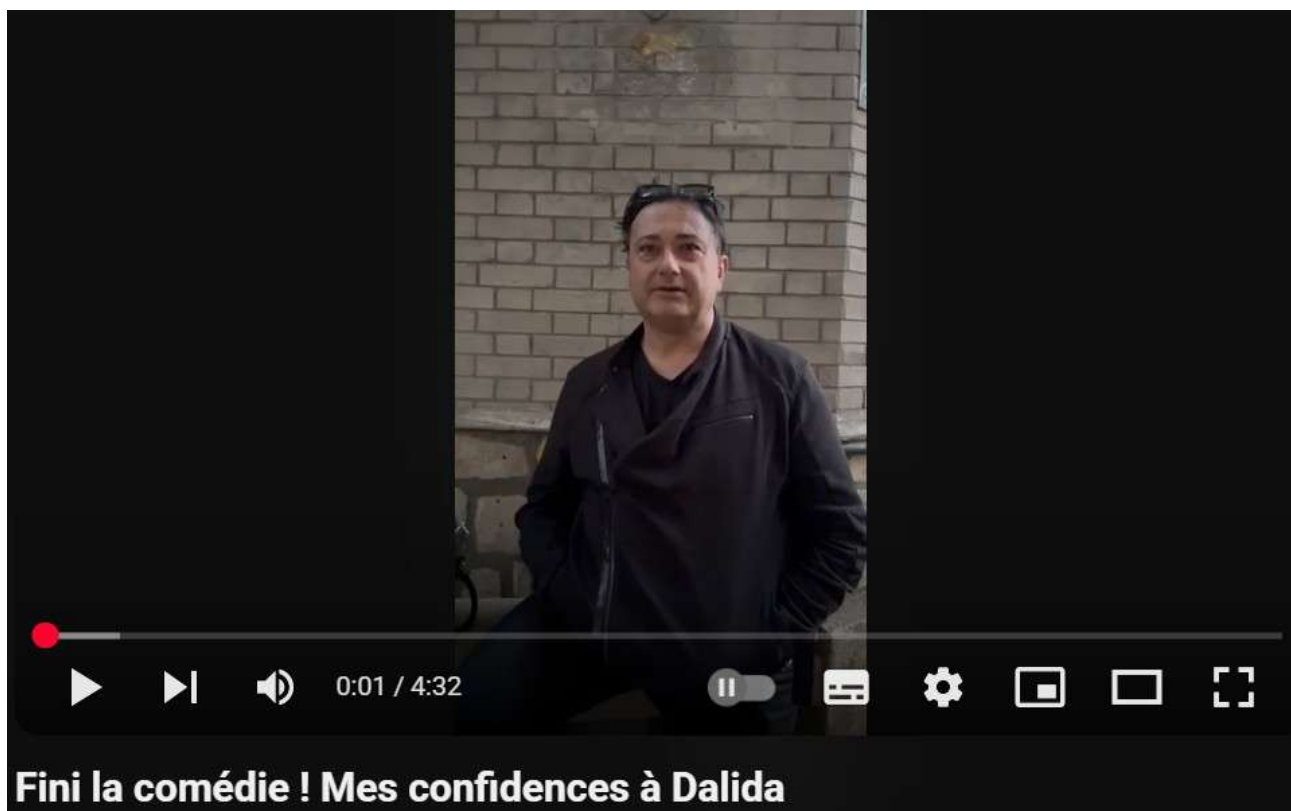
Un spectacle très entraînant, comique, émouvant, prenant, qui nous fait passer un très bon moment.

À voir absolument !

Christian Dumoulin

Attachée de presse: **Dominique Ihotte**

<https://culture-evasions.fr/2025/03/19/finie-la-comedie-confidences-a-dalida/>



<https://www.youtube.com/watch?v=UOLM7ZPwKgQ>



« FINI LA COMÉDIE, MES CONFIDENCES À DALIDA » :
Un seul en scène touchant entre musique, mémoire et tolérance.



Dans ce seul en scène poignant, Fred Faure, podologue devenu artiste passionné, nous invite à pénétrer dans son univers à la fois intime et fantaisiste. Installé dans son cabinet médical transformé en théâtre, il attend sa dernière patiente et, à travers ses confidences, dévoile son parcours marqué par la difficulté à assumer son homosexualité et sa quête d'acceptation de soi dans la société actuelle.

Dans ce voyage pleine de surprises une bonne étoile l'accompagne : Dalida. Comme un fil conducteur, la chanteuse veille en silence, illuminant le chemin de Fred Faure par les refrains de sa vie.



Sous la direction sensible de Sophie Delmas, Fred chante, danse et raconte avec sincérité, beaucoup d'humour et d'émotion ses expériences de vie. Ce spectacle, né du confinement, offre un message comique d'espoir et de tolérance universel, particulièrement touchant pour ceux qui vivent avec la peur ou la douleur de la différence.

En mêlant autobiographie et hommage musical, Fred Faure réussit un pari audacieux : faire vibrer la scène avec un récit d'acceptation et d'amour, porté par la magie des chansons intemporelles de Dalida.

<https://www.culturemag.fr/2025/05/25/le-off-davignon-fini-la-comedie-mes-confidences-a-dalida/>



Un seul en scène Musical : La bande son d'une vie.

FRED FAURE est podologue dans la vraie vie, il considère que les pieds sont la base et la jonction : l'enracinement de l'âme. C'est donc ainsi que commence la pièce. Dans son cabinet, FRED attend sa dernière patiente qui tarde à venir. Il pose un vinyle sur la platine et le Lambeth WALK plonge dans ses souvenirs

C'est un hommage à DALIDA (sa Dali) autant qu'un beau message sur l'acceptation de soi.

Pixel Théâtre, 18 rue Guillaume Puy
du 5 au 26 juillet
11 h durée 1h 20

Réservez : 

Nous découvrons les relations particulières qui s'instaurent parfois entre un fan et son idole. De l'adolescence marquée par la honte et la peur à la sortie de sa chrysalide, son idole l'aura toujours accompagné. Fred FAURE nous transporte dans un univers intime et fantaisiste.

Un spectacle autobiographique émouvant, tendre, drôle et courageux, autour de l'univers de Dalida, servi par Fred FAURE, très touchant et sincère. Fred est fan absolu de DALIDA depuis ses douze ans. Au travers des confidences qu'il adresse à DALIDA, il chante, danse et se raconte avec passion. « Je joue mon rôle, je suis moi avec mes émotions » dit Fred.

Si vous êtes passionné par DALIDA ou simplement curieux, venez rencontrer FRED FAURE qui revisite les classiques de son idole, échos des moments clefs de son existence. Il nous délivre un message personnel, un hymne à l'amour qui invite à la tolérance et à l'acceptation des différences quelles qu'elles soient.

Pascale - les2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b60421a/FINI-LA-COMEDIE>



Podologue de profession, **Fred Faure** voit dans les pieds l'enracinement de l'âme. Ce lien entre le corps et l'esprit trouve un écho dans son récit. Un soir, alors qu'il attend une patiente qui a préféré un rendez-vous chez son coiffeur, il pose un vinyle du Lambeth Walk sur sa platine. La musique agit comme une madeleine de Proust, le transportant dans le tourbillon de ses souvenirs. La scène est habitée par des éléments emblématiques : un grand panneau représentant Dalida, un portant de robes scintillantes et, surtout, un homme seul face à son passé et ses émotions. C'est dans ce cadre chargé de sens que **Fred Faure** se raconte, puisant dans ses souvenirs d'enfant moqué, harcelé et dans son combat pour accepter et oser révéler son homosexualité à ses proches.

Dans ce spectacle co-écrit par **Fred Faure** et **Frantz Morel à l'Huissier**, la scène devient le théâtre d'une confession où l'amour inconditionnel pour **Dalida** sert de fil rouge à une quête d'identité et de résilience. À travers un monologue sincère, ponctué de chansons et de souvenirs, **Fred Faure** se livre avec une réelle authenticité. Ce spectacle repose sur un dialogue intérieur avec Dalida muse et confidente, figure tutélaire et refuge de l'artiste. À travers elle, **Fred Faure** revit ses blessures, ses doutes, mais aussi ses joies et ses espoirs. On découvre comment il s'est rapproché du cercle intime de la chanteuse, notamment de son frère **Orlando**, et comment cette passion l'a aidé à s'affirmer et à surmonter ses épreuves. Une vingtaine de chansons de Dalida ponctuent le récit, réinterprétées par **Fred Faure** avec sensibilité et respect. Parmi elles, une rareté : un titre écrit par **Mat Camison**, compositeur de "L'être que j'aime", vient ajouter une touche d'émotion à ce voyage introspectif. Au-delà de l'hommage à Dalida, "Fini la comédie" est un spectacle humain, abordant des thématiques comme l'acceptation de soi, la résilience face aux blessures du passé et la quête de reconnaissance. **Fred Faure** propose un spectacle sincère qui l'emporte sur l'artifice. À l'image du titre de Dalida, *Fini la comédie*, il mettra un terme au rôle qu'il s'imposait pour embrasser pleinement sa vérité et vivre enfin en accord avec lui-même.

En attendant son passage au **Festival Off 2025**, on ne peut que lui souhaiter un beau succès et espérer que son histoire trouve un écho dans le cœur des spectateurs. Un spectacle musical à découvrir pour ses confidences touchantes et son amour indéfectible pour une légende de la chanson française.

Fanny Inesta

Interprète et co-auteur: **Fred Faure**
Co-auteur: **Frantz Morel A L'Huissier**
Arrangements musicaux: **Eric Melville**
Mise en scène: **Sophie Delmas**
Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://www.lesartsliants.fr/post/fini-la-com%C3%A9die-confidences-%C3%A0-dalida-1>



Un spectacle musical aussi divertissant qu'émouvant !

Éloquent et généreux, le répertoire de la star iconique incarne le fil conducteur de l'histoire de Fred, jeune homosexuel qui chemine tout doucement vers l'acceptation de lui-même, dépassant les diktats familiaux et recherchant tant bien que mal l'amour. « Dali, ma baguette magique », c'est ainsi que la chanteuse devient sa confidente, son refuge, celle qui lui donne le courage de se révéler et de se libérer enfin.

C'est tout en sensibilité que Fred Faure partage par une véritable communion avec le public son adoration, son admiration pour la personnalité libre, intelligente et bienveillante qu'était Dalida. Se dévoilant avec beaucoup de justesse, de pudeur et d'humour, le comédien/chanteur nous entraîne avec émotion dans sa vie secrète, son monde à paillettes, sa réconciliation envers lui-même.

Jouée avant tout avec le cœur, son interprétation saura émouvoir et conquérir le public, que celui-ci soit nostalgique de Dalida ou simplement réceptif à une histoire personnelle bouleversante.

Sophie Martinez

<https://regarts.org/regions/fni-la-comedie.php>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours les étoiles plein les yeux

Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida fait partie de ceux-là. Dès les premières minutes, Fred Faure capte l'attention. Il n'est pas acteur de métier, mais podologue, et c'est dans son cabinet qu'il commence à nous raconter son histoire.

Et quelle histoire ! Celle d'un garçon qui grandit dans le silence et le doute, qui découvre son homosexualité avec peur et honte, puis apprend à la revendiquer. Tout cela avec, en toile de fond, les chansons de Dalida.

Elles ne sont pas juste un décor sonore : elles résonnent, elles accompagnent, elles guérissent. Dalida devient un personnage à part entière, une muse bienveillante, un guide pour Fred.

Le spectacle est un subtil mélange de théâtre, de musique et de confession. Fred danse, chante, s'amuse avec ses accessoires, mais sans jamais perdre le fil de l'émotion. On rit, on s'émeut, on se reconnaît.

Ce seul-en-scène s'adresse à tous : aux amoureux de Dalida, aux personnes qui se sentent marginalisées, à celles et ceux qui doutent d'eux-mêmes. Un hymne à l'amour de soi et à la liberté d'être.

Réservez vite !

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/24/fini-la-comedie-mes-confidences-a-dalida/>



AVIGNON ET MOI

Confidence à Dalida – Fini la comédie : notre avis

Dans un décor réduit à l'essentiel – un cabinet de podologue –, un homme prend la parole. Le prétexte est simple : le patient est en retard. Mais très vite, le spectacle décolle, suspendu entre mémoire intime, réminiscences de jeunesse et refrains de Dalida.

Un seul-en-scène entre paillettes et douleur sourde

Ce n'est pas un biopic de la chanteuse. C'est bien plus : le portrait d'un homme qui s'est construit à travers elle.

Un fan ? Oui. Mais surtout un être qui, dans les mots de Dalida, a trouvé un miroir à ses combats : vivre son homosexualité, fuir le regard du père, ranger les vêtements à la hâte, "regarder les filles" pour sauver les apparences et se conformer au regard de la société.

La voix du comédien est franche, portée, vibrante. Chaque mot résonne avec sincérité. Il y a de l'humour et des répliques, mais le fond est grave, souvent poignant. "J'étais incapable de dire à mes parents : votre fils est homo", confie-t-il sur scène. Les instants de rire servent de voile pudique, jamais de diversion.

La mise en scène joue sur l'absence : peu d'éléments, peu d'artifice. Car tout est dans le texte, les silences, la musique. Les chansons de Dalida deviennent tour à tour cris d'espoir, soupirs d'amour et appels à la liberté. C'est un spectacle qui délivre un message.

"Vivre avec son temps, mais n'exister qu'au présent". Ce seul-en-scène ne cherche pas à séduire, il cherche à dire. Et il le fait avec le cœur.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/2523-confidence-a-dalida-fini-la-comedie-theatre-critique.html>



<https://www.facebook.com/avignonetmoi/videos/2225812067880185>



LYON BONDY BLOG



Un spectacle à découvrir : « Fini la comédie ! Confidences à Dalida »

par La rédaction ⌚ 31 mars 2025

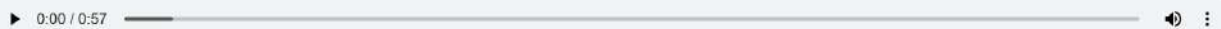
Ce week end se déroulaient les représentations en avant première de *"Finis la comédie ! Confidences à Dalida"* au Théâtre Pixel d'Avignon. Du 28 au 30 mars 2025, le public a eu l'occasion de découvrir ou redécouvrir ce spectacle avant sa participation au Festival Off d'Avignon 2025 en juillet.

Le Lyon Bondy Blog s'est plongé dans cette pièce intimiste : retour cette mise en scène pleine de partage et d'émotion.

Synopsis

"Finis la comédie ! Confidences à Dalida" est un spectacle autobiographique écrit par Fred Faure et Frantz Morel puis mis en scène par [Sophie Delmas](#). À travers un seul en scène chantonnant, le personnage principal se remémore sa vie, ses luttes, et ses moments de doute accompagné par la figure indémodable de Dalida. Tout en invitant le public à s'interroger sur ses propres choix, la pièce offre un regard introspectif sur le parcours de l'artiste. Avec nostalgie, recul, et tendresse, ce spectacle invite à explorer le poids du temps et les échos du passé dans le présent. Si Dalida se reprochait d'avoir *"traversé sa vie sans jamais la regarder"*, ce spectacle est un véritable examen de conscience et un agréable voyage dans les anecdotes du passé.

Fred Faure a répondu à nos questions



Le Festival Off d'Avignon, un événement à ne pas manquer

Si vous n'avez pas pu assister aux représentations du 28 au 30 mars 2025, *"Finis la comédie ! Confidences à Dalida"* sera à nouveau présenté du 5 au 26 juillet 2025, au [Théâtre Pixel](#), dans le cadre du [Festival Off d'Avignon](#). Cet événement incontournable du théâtre en France réunit chaque année des productions indépendantes et offre une vitrine unique pour des créations originales, dans un cadre vivant et accessible à tous. Pensez à rester attentif et à réserver vos places à l'avance, les spectacles ayant souvent tendance à se remplir vite.

Article signé Clara Semard

<https://lyonbondyblog.fr/LBB/un-spectacle-a-decouvrir-fini-la-comedie-confidences-a-dalida/>



www.passiontheatre.fr

Fred est podologue. Il attend sa dernière patiente en écoutant Dalida, son idole de toujours. La musique réveille les souvenirs, et Fred (le jeu de mot avec « Freud » paraît facile) s'installe au théâtre pour nous raconter son histoire. Dalida devient alors sa thérapeute, car elle est celle qui écoute et ne juge pas, celle qui accompagne, réconforte, aide, soutient.

Fred, enfant puis adolescent et jeune adulte, nous partage son mal-être, ses interrogations, ses expériences. Parce que c'est difficile de trouver sa place dans la société, et ça semble impossible et insurmontable quand on se sent différent.

Pas à pas et en chansons, il se découvre, il se comprend, et il avance. De la honte, il passe à l'acceptation puis aux révélations : révélation de son identité, de ses sentiments, de ses désirs ; et sa révélation sur scène, en troquant sa blouse de médecin contre des costumes à paillettes et des lunettes de soleil. Et c'est bien dans sa peau, dans sa tête, et dans sa vie, qu'il peut aujourd'hui chanter « laissez-moi danser, chanter en liberté, aller jusqu'au bout du rêve ».

Ce spectacle m'a donné les larmes aux yeux, tellement il est sincère et authentique. C'est un magnifique message de tolérance, un hymne pour toutes les personnes extra-ordinaire.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/04/fini-la-comedie-confidences-%C3%A0-dalida/>



FINI LA COMÉDIE, mes confidences à Dalida à retrouver au [Festival Off Avignon](#)

Entre paillettes et confidences, un spectacle qui fait du bien

Sur scène, un homme seul. Mais quelle présence ! Dans Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Fred Faure transforme son cabinet de podologie en théâtre de la mémoire.

Le prétexte ? Une dernière patiente qui ne viendra pas. L'occasion parfaite pour ouvrir son cœur, à nous, au public, mais surtout à Dalida.

Car c'est à elle que Fred s'adresse tout au long du spectacle. « Dali », comme il l'appelle avec tendresse, est plus qu'un symbole. Elle est un refuge, un phare, une alliée fidèle dans un parcours semé d'embûches. L'enfance, l'adolescence, la peur de ne pas être accepté... Tous ces moments sont racontés avec une justesse désarmante.

Mais qu'on ne s'y trompe pas : ce spectacle n'est pas un drame. Il est lumineux, vibrant. Il fait rire, il fait chanter. Fred Faure, avec ses costumes flamboyants et ses pas de danse improvisés, nous emporte dans une fête sincère et contagieuse. Chaque chanson de Dalida est une respiration, une révélation, une délivrance.

Un spectacle touchant, drôle, résolument humain, qui nous rappelle que chacun a le droit d'être qui il est. Et qu'avec un peu de musique, un peu de courage et beaucoup d'amour, on peut finir la comédie et commencer la vie.

Finis la comédie ! Mes confidences à Dalida

Avec Fred Faure

Auteurs : Fred Faure, Frantz Morel a l'huissier

Mise en scène : Sophie Delmas

Facebook : <https://www.facebook.com/Musicosmagazine>



Blog Oh pardon tu lisais

FINI LA COMEDIE ! MES CONFIDENCES A DALIDA.

Tout est contenu dans ce titre : les émotions, les décisions, le choix de l'authenticité, l'aide qu'apporte indirectement l'artiste, l'art guérisseur, le courage de dire stop aux faux-semblants...

Sous l'oeil protecteur et aimant de Dalida, le rideau s'ouvre sur le cabinet de podologie. Une einième cliente en retard et le comédien @fred_faure_officiel s'échappe dans son passé. Aussi loin qu'il s'en souviennent, il a cherché à être aimé, lui, le différent des autres.

Fred a les pieds bien ancrés. Normal me direz-vous : l'homme est podologue la semaine.

Mais le soir, il martelle les planches, celles du théâtre Montmartre Galabru. Depuis 2022 il joue, chante et danse pour raconter son histoire, car « comme le disait la mistinguett, je suis comme le bon Dieu m'a faite et c'est très bien comme ça ».

Son spectacle musical, je l'ai reçu comme un cri de délivrance, comme une ode à pouvoir vivre ma vie « à ma manière ».

Sa différence, il nous la raconte avec une émotion tendre, n'omettant rien de son parcours de blessures, de rejet, de solitude, mais surtout d'espoir.

Heureusement que nous ne sommes pas tous moulés comme le voudrait la société ! On sait tous que les gâteaux industriels sont mauvais au goût et pour la santé. Alors souvent, par honte ou peur, on se travestit en un p'tit Lu qui rentre dans le cadre imposé, presque incolore et inodore, mais ça ne marche pas ! Les autres voient bien qu'il s'agit d'un gâteau maison aux fruits confits étincelants et goûteux, or l'inconnu fait peur !!!

Mais grâce à sa mémé bien-aimée, des amis artistes et son assiduité aux cours de chant et théâtre, Fred a dit STOP. La comédie, c'est sur scène, pas dans sa propre vie !





La rue du bac



Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1294425669360449&set=pcb.1294425689360447>



Ouverture spectacle

Fini la comédie. confidences à Dalida

Et si une voix pouvait vous sauver ? Pour Fred Faure, cette voix, c'est celle de Dalida. Dans « Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida », il se livre avec tendresse et humour dans un seul-en-scène musical, entre hommage vibrant et quête de soi.

Podologue de profession, il profite du retard d'une patiente pour se confier. Peu à peu, la salle d'attente devient le théâtre de son parcours intime. Un homme marqué, fragile mais debout, qui raconte comment sa différence (son homosexualité, son besoin d'aimer et d'être aimé) s'est longtemps heurtée au silence, au rejet et à la solitude. Mais d'un point de vue plus optimiste, comment Dalida, à travers ses chansons, l'a aidé à se relever.

Les morceaux ponctuent le récit et sont choisis avec soin. Certaines reprises éclairent son histoire, d'autres sont des créations originales, comme cette chanson bouleversante dédiée à la disparition de son idole. À travers la musique, il trouve les mots pour parler d'acceptation de soi, de reconstruction et de fierté. On rit, on est ému, et parfois même bouleversé.

« Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida » est un spectacle simple et sincère qui nous rappelle que l'art peut réparer, et que les confidences les plus intimes peuvent devenir collectives. Un moment chaleureux, à découvrir au Pixel Théâtre à 10 heures 55 pendant le Festival Off d'Avignon 2025 (relâche les mercredis). Une déclaration d'amour à Dalida et à toutes celles et ceux qui cherchent leur place.

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2255708414887409/>



Movifax

Chronique pour FINI LA COMÉDIE ! MES
CONFIDENCES À DALIDA:

Dans l'intimité feutrée de son cabinet de podologie, Fred FAURE se raconte. Il nous ouvre les portes de son adolescence, marquée par le rejet à cause de la différences. Avec humour et émotion, il évoque son cheminement, guidé par les chansons de Dalida, son idole.

Elle devient alors une complice, une source de courage, une voix qui éclaire ses doutes.

Ce seul-en-scène musical, à la fois tendre et pétillant, mêle confidences drôles, récits touchants et moments de grâce. Des surprises ponctuent le récit, des instants inattendus qui troublent, qui font rire, qui émeuvent.

Plus qu'un hommage à une artiste mythique, c'est un message universel : celui de l'importance d'oser être soi, pleinement.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=723437416959682&set=a.120007990635964>



Que le voyage commence

que_le_voyage_commence 2 sem
Restons à Avignon. Cette fois avec
l'incroyable @fred_faure_officiel

Fred nous offre cette parenthèse intime
et chaleureuse qui fait du bien à l'âme.

La musique nous accompagne toute
notre vie. Elle nous aide à tenir le coup
face à des moments difficiles, nous
donne du courage et libère la vraie
personnalité à l'intérieur de nous. Pour
Fred Faure, c'est Dalida qui l'a libéré.
Dans Fini la comédie ! Mes confidences
à Dalida, il la remercie et lui livre
hommage tout en tendresse.

Fred Faure est podologue, il profite de
l'attente de sa prochaine patiente qui
est en retard pour nous raconter son
histoire. C'est un homme blessé, qui a
eu du mal à construire son identité au
cours de sa vie. Entre une
homosexualité mal acceptée par son
entourage et solitude ; il nous raconte
des anecdotes personnelles sur l'amour
et l'acceptation de soi, entrecoupées
d'intermèdes musicales de (vous l'aurez
compris) son idole Dalida.

Les chansons reflètent ses états d'âme,
l'écriture est créative et intelligente, ce
qui rend chaque morceau pertinent
dans le propos. Des compositions
inédites viennent compléter le
répertoire de Dalila, dont une
particulièrement touchante où Fred
Faure exprime sa peine suite à la mort
de la chanteuse. À travers sa vie et son
histoire, il délivre dans ce seul-en-scène
un message d'espoir et une véritable
volonté de tendre la main. Avec ce
spectacle autobiographique les cœurs
se réchauffent et les identités
s'effondrent à travers des éclats de rire.

<https://www.instagram.com/p/DLmF9R4NE3X/>



Olivia Mahieu pour La fille de l'encre



https://www.instagram.com/stories/olivia.mahieu/3684430241573878885/?utm_source=ig_story_item_share&igsh=MzJtcmkoeGoyNHdu



Les sorties de Natacha



<https://www.instagram.com/p/DMCrjWWs59t/>



3 provenç
alpes
côte d'azur



Lien vers la vidéo : [Smash](#)



festivalavignon • Suivre

Audio d'origine



festivalavignon Une présentation rapide du spectacle "Fini la comédie! Mes confidences à Dalida" au festival d'Avignon 2025.

i Pour en savoir plus:

Fred est podologue : il bichonne les pieds.
Mais ici, c'est plutôt nos cœurs qu'il pomponne.

Dalida, c'est la confidente de vinyle.
Ses chansons ponctuent le récit, comme des balises
émotionnelles.

Souvenirs d'enfance, blessures, solitude...
L'humour comme stratégie de survie, les paillettes comme



13 J'aime

il y a 4 jours



Ajouter un commentaire...

Publier

<https://www.instagram.com/p/DMSmXyqsDMS/>



Gisèle et Didier Blonsbihan pour Hope Radio / Radio Albatros



Pour Radio Albatros, Gisèle échange avec Fred Faure pour "Mes confidences à Dalida", un seul en scène chanté autour de la diva. On y parle amour, tolérance, quête de soi et d'absolu. Did



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/pfbidoBdsdvMHS5SKfMUE5gwGEgRSb7mvRJGYLvQk4JPLGGke7TvPv4hQ3q3kYF2EgYWTwl>



Émission avec Fred Faure :

<https://www.handcaptv.fr/fred-faure-dans-fini-la-comedie/>



Émission avec Fred Faure :

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/fred-faure-pour-la-comedie-mes-confidences-a-dalida-sur-la-route-du-off-avignon-25-1371>



Entretien avec Fred Faure :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-4-fred-faure-pour-fini-la-comedie-mes-confidences-a-dalida>



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/fini-la-comedie-mes-confidences-a-dalida-theatre-pixel-avignon-10h55/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-4/>



Programmé plusieurs fois dans l'Agenda



Classiqueenprovence

Recommandation Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Fini la comédie ! Confidences à Dalida*, **création 2025**. Pixel théâtre, 11h, 1h20.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>

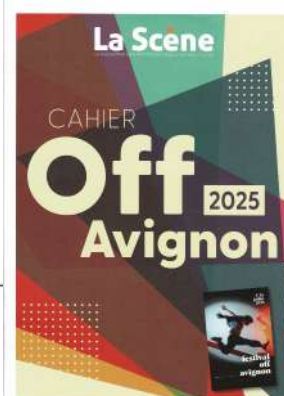


Recommandation de la Fringale Culturelle

À 10h55 : Confidences à paillettes avec Dalida
Théâtre Pixel

Podologue de profession, artiste de passion, Fred Faure livre ***Fini la comédie ! Confidences à Dalida***, une confession scénique aussi drôle que touchante. Dans un costume scintillant, il se raconte face à son idole invisible. Un seul en scène intime, drôle et poignant, sur le pouvoir de la musique à nous révéler à nous-mêmes.





ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr





Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgieux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Journal d'une prof

spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - P 4,60 € - R0

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelange@yahoo.fr

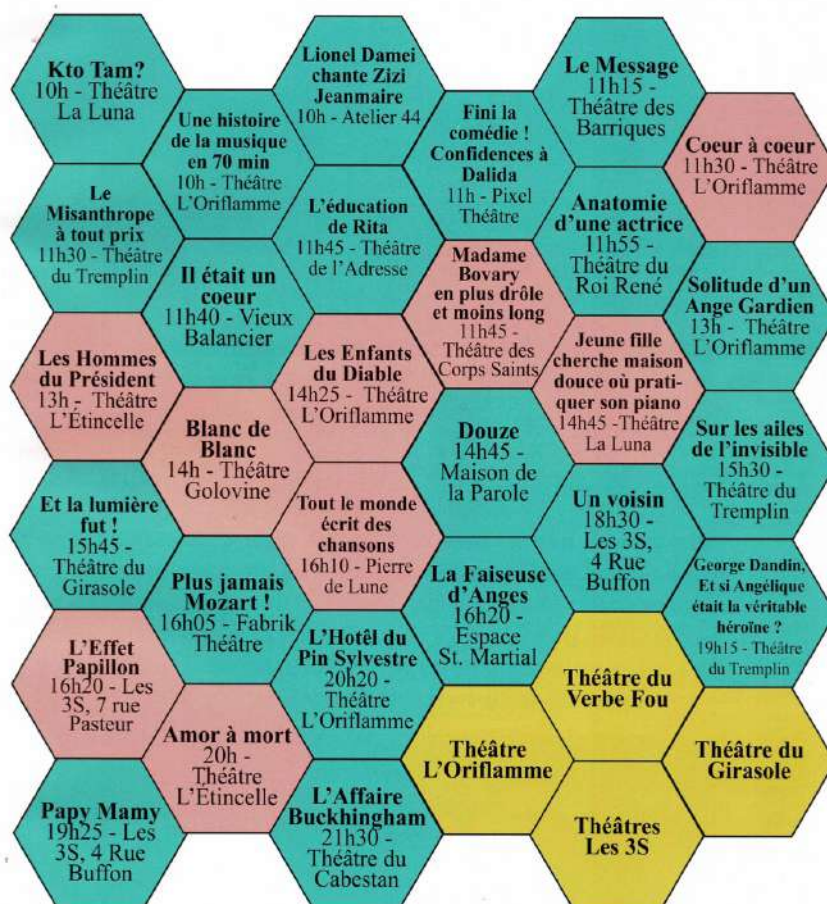




ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finir la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



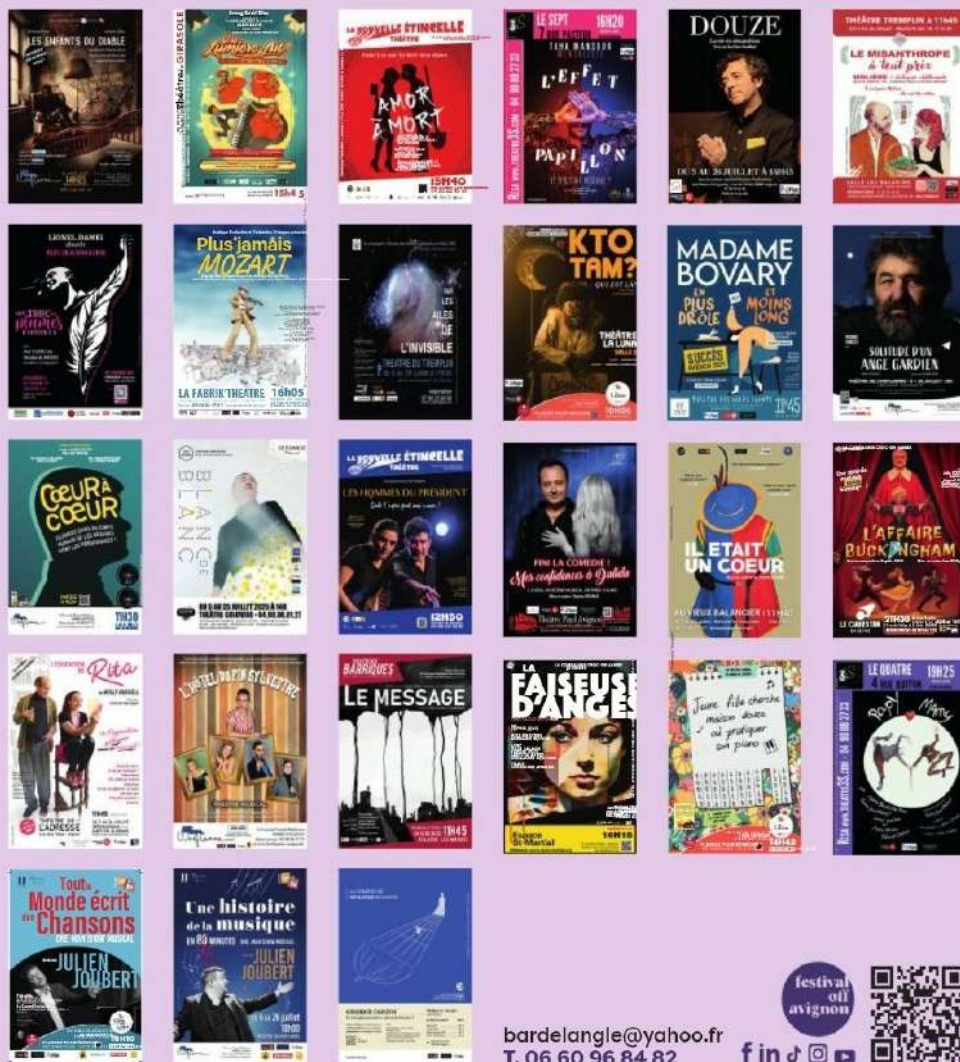
<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida, un seul en scène musical au Pixel Théâtre à 10h55 (relâche le mercredi) avec Fred Faure, podologue de métier, qui parle de la différence.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF • Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Manny*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Orflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fin la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Théâtral
mag

THEATRES &
SPECTACLES DE PARIS



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION DU GARD

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion Musiques Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

ARTS CULTURE
ÉVASIONS
VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



LES NOCTAMBULES
d'AVIGNON



LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM

Articles à paraître

Le dauphiné libéré / le message / cote magazine (si tournée nationale)
Vivant Mag

N'écrit pas

Les noctambules d'Avignon