



LaProvence.

Festival Off : "Il était un cœur", une odysée burlesque et palpitante !

On a vu au théâtre Le Vieux Balancier la comédie "Il était un cœur", de et avec Joris Carré, visible jusqu'au 26 juillet.

Le rideau se lève, le cœur s'emballe. Préparez-vous à être emportés par l'épopée la plus déjantée mais aussi la plus tendre qui soit. La Compagnie du Grand Large jette l'ancre au théâtre du Vieux Balancier avec *Il était un cœur*, un seul-en-scène de et par Joris Carré, barde contemporain, conteur-musicien-acrobate pour des émotions fortes et des aventures épiques.

Au centre du récit : un chevalier au cœur immense, si grand qu'il ne tient plus dans sa poitrine, si sonore qu'il résonne dans l'espace comme un tambour de guerre, un métronome d'amour, un manifeste battant de générosité. Ce héros pas comme les autres traverse les plaines et les épreuves, porté par un humour décapant.

Mais *Il était un cœur* n'est pas qu'un conte médiéval-fantastique. C'est un récit virevoltant dans lequel Joris Carré donne vie à une galerie de personnages loufoques et poétiques, armé d'une guitare, d'un sourire irrésistible, et d'une imagination en roue libre. Chevauchées effrénées, animaux volants non identifiés, solo d'air-trompette digne d'un opéra de l'absurde, et, clou du spectacle, combat de légumes qui fera date dans l'histoire du théâtre potager.

Une performance jubilatoire entre poésie chevaleresque et stand-up poétique, un texte qui touche, droit au cœur justement ! Joris Carré transforme la scène en terrain de jeu, d'amour et d'imaginaire.

Il était un cœur au théâtre Le Vieux Balancier au 2, rue d'Amphoux. Jusqu'au 26 juillet à 11h40, relâches les 9, 16, 23 juillet. Tarifs de 12,50 à 18€. 06 15 66 47 19

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/19333800042645/festival-off-il-etait-un-coeur-une-odyssee-burlesque-et-palpitante>



Festival d'Avignon Au Off, notre sélection de spectacles musicaux pour finir en beauté

En ces temps improbables et troublés, quoi de plus réconfortant que la musique pour apaiser les esprits, ne serait-ce que l'espace d'un spectacle ? Pour vous, *Vaucluse matin* a déniché dix respirations musicales au cœur du Festival.

Dominique Parry - Aujourd'hui à 14:46 | mis à jour aujourd'hui à 14:53 - Temps de lecture : 3 min



Sur la scène du Girasole, *Plus jamais Mozart*, une histoire de famille bouleversante, pleine de tolérance et d'amour. Photo Patrick Denis

Cette année, le Off résonne plus que jamais au rythme des notes et des voix. Avec plus de 300 propositions musicales, le choix est foisonnant et passionnant. À peine les trois coups lancés, nous avions déjà assisté à une dizaine de spectacles incontournables qui se distinguent par leur créativité, leur vitalité et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on danse... mais on chante aussi, et avec cœur !

Musique, humour et fantaisie

L'affaire Buckingham au Cabestan à 21 h 30 : en musique et chansons, l'histoire de France contée dans un style entre Monty Python et Buster Keaton ; *Et la lumière fut !* au Girasole à 15 h 45 : une comédie musicale aux multiples coups de théâtre, du moliérisé Alain Sachs ; *Il était un cœur*, au Vieux Balancier à 11 h 40 : spectacle pétillant mêlant toutes les couleurs artistiques, une ode à la créativité.

Musique, nostalgie, témoignage

Novexeno au Rempart à 18 h : le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste ; *Toute une vie sans se voir*, au 35 - 10th Avenue à 19 h 40 : dialogue amoureux implicite entre deux grandes figures de la chanson française ; *Plus jamais Mozart* au Fabric'Théâtre à 16 h : où la musique réveille l'écho d'un passé terrible.

La poésie dans tout ça ?

Quelques spectacles mêlent avec bonheur musique, poésie et chansons : *Sur les ailes de l'invisible* au Tremplin à 15 h 30 : parole philosophique, poétique, et musicale sur le vivant et l'univers en mouvement ; *Rencontres à l'Optimist* à 11 h 35 : seul en scène de la comédienne-chanteuse Souad Amidou ; un moment doux et joyeux entre comédie et poésie ; *Ce violon quelle histoire* au 3 Raisins à 13 h : un concert raconté par le violoniste Jean-Christophe Selmi, avec la danse pour rythmer ce temps partagé.

Inclassable

La chanson française à l'Atelier Florentin à 20 h 35 : pour ses 25 ans, l'association Planète bleue présente le festival de la chanson française dans le Off. Objectif : faire découvrir et promouvoir de talentueux auteurs-compositeurs-interprètes émergents.



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

JORIS CARRE

Comédien, metteur en scène d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 13/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Joris Carré, j'ai 30 ans, je suis comédien, metteur en scène et auteur de théâtre. J'ai fondé en 2021 la compagnie du Grand Large, une compagnie qui travaille autour de l'imaginaire, de la magie des mots et j'ai créé avec cette compagnie un seul en scène qui s'appelle Il était un cœur qui sera joué cet été au festival d'Avignon.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Je suis beaucoup inspiré par les légendes, les contes et les grandes histoires ! C'est une grande source d'inspiration pour moi ! J'aime aussi beaucoup les formes théâtrales où le public est impliqué dans l'histoire, où il n'y a pas de 4ème mur, le théâtre d'improvisation, le stand-up ou même la grande tradition comique française.

Est-ce que vous pourriez présenter la pièce ?

Il était un cœur. C'est un seul en scène qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui a un cœur tellement gros qui déborde de sa poitrine et qui à chaque émotion qu'il ressent se retrouve embarrassé puisque son cœur se met à faire un bruit pas possible. Surtout, cette histoire je vais vous la raconter de toutes les façons possibles : théâtre, chant, musique, manipulation d'objet, air-trompette ! C'est une vraie ode à la créativité et à la joie d'être ensemble. C'est aussi une façon de me raconter, de parler de ma vie sous une forme drôle et imagé. Il dure 50 minutes, se joue au Vieux Balancier pendant le festival d'Avignon à 11h40.

Est-ce qu'à côté de ce spectacle, vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Je fais des stages pour accompagner les gens à raconter leur vie sous la forme d'un conte, comme je fais avec ma propre vie dans le spectacle. On a tendance à trouver nos vies simples et ennuyantes et pourtant quand on commence à les raconter sous une forme artistique et imaginaire il y a énormément de choses à découvrir dedans !



Que pensez-vous du théâtre actuellement et de son évolution depuis les années Covid ?

Je trouve qu'il y a énormément de super propositions justement au niveau du seul en scène. Je trouve que l'on découvre de plus en plus d'univers unique avec des propositions très singulières. Le seul-en-scène, pour moi, c'est se dévoiler sous une forme très intime. Là, seul face au public, on est nous et c'est cela qui est beau ! Et après avec le Covid, j'ai l'impression que ça a pu permettre à beaucoup de gens aussi d'avoir comme une phase d'inspiration, pour revenir avec des idées fraîches. Et donc il y a des beaux projets qui naissent après ce temps de réflexion.



D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien qui débute aujourd'hui ou à un jeune metteur en scène ?

Le premier conseil que je pourrais donner, c'est celui d'explorer à fond les thèmes qui nous intéressent. De ne pas hésiter à essayer sous des formes et d'autres parce que chercher des fois à se conformer, à ce qu'on pense, être attendu, ça fait que ça manque de sincérité, ça manque d'authenticité et être soi-même, je crois que c'est la vertu primordiale au théâtre. Ça c'est le premier conseil que je pourrais donner. Et le deuxième, c'est de tenter, de frapper aux portes des artistes qui nous plaisent, des compagnies qui nous intéressent parce qu'on peut croire que c'est inaccessible et en fait il y a plein de rencontres à faire et plein de gens qui n'attendent qu'une chose, c'est d'entendre parler de nous.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Moi, j'ai tendance à dire que l'artiste c'est un sculpteur d'émotion. Notre métier, c'est de passer des journées, des semaines entières à préparer un spectacle avec plein d'émotions, plein de choses dedans et à venir l'offrir aux gens. C'est l'équivalent du maçon, il fera un beau mur bien plus vite que nous et c'est pour ça qu'on le sollicite. Et bien l'artiste c'est celui qui nous fait vivre des émotions qu'on ne vivrait pas au quotidien et qui pourtant nous font du bien et nous transportent.

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?

Ah ouais, complètement ! J'aime bien le côté atelier de l'artisan. Ce côté d'être dans son monde intérieur, d'aller chercher, de travailler puis de faire apparaître son œuvre devant les autres. Oui, pour moi l'artiste c'est une forme d'artisan !

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais également de venir voir la pièce ?

Je leur dirai que chaque représentation est unique et qu'ils sont eux aussi les acteurs de cette histoire ! J'aime à dire que l'histoire se transforme et prend chaque soir la forme du public qui compose la salle. Les gens ressortent très émus du spectacle, touchés de l'expérience qu'on a partagé. C'est un beau moment à partager !

Pas d'joke :

Facebook : [Joris Carré - Compagnie du Grand Large](#)
Instagram : [Joris Carré - Compagnie du Grand Large](#)



© Sébastien Robert



Il était un cœur nous ouvre la porte d'un monde tendre et décalé, un peu comme si un enfant devenu grand racontait ses rêves à voix haute. Seul en scène avec sa guitare et son chapeau, Joris Carré installe une atmosphère chaleureuse, drôle et pleine de finesse.

L'histoire commence comme un conte classique : un jeune homme, une princesse, des brigands... mais très vite, le récit prend un autre chemin. Ce n'est pas une quête de gloire ou de victoire, mais une aventure plus intime : celle d'un garçon qui essaie de comprendre ce qui se passe dans son cœur, ce cœur trop grand, trop sensible, un peu en désordre.

Avec peu de moyens mais beaucoup d'imagination, le spectacle fait mouche. On passe du rire à l'émotion en un instant. Une chanson, un mot bien choisi, un geste précis, et la magie opère. C'est simple, sincère, et ça touche juste.

Sous ses airs de fable légère, le spectacle parle de choses profondes : le passage à l'âge adulte, la peur de changer, le besoin de rester soi-même. Et c'est justement cette honnêteté, ce mélange de douceur et de folie, qui rend la pièce si attachante. Un moment à part, à partager en famille, qui rappelle que les grandes aventures commencent parfois en écoutant ce qui bat à l'intérieur.

Jean-Michel Gautier

Il était un cœur

De et avec Joris Carré

<https://regarts.org/regions/il-etait-un-coeur.php>



**LA REVUE
DU SPECTACLE
FR**

AVIGNON 2025

●Off 2025● "Il était un cœur" Un seul en scène émouvant et attendrissant aux allures de conte musical

Comment raconter sa propre vie ? Comment mettre des mots sur ce que l'on vit dans notre for intérieur le plus intime ? "Il était un cœur", ce sont les aventures d'un personnage dont on suit la quête, notamment lors de ce passage si délicat de l'adolescence à l'âge adulte, lequel ressemble souvent à un feu d'artifice, chargé d'émotions ou parfois très "assourdissant".



© Julien Jovelin.

Le Théâtre du Vieux Balancier, derrière la place Pie, est un théâtre charmant au charme d'antan, avec son plancher d'origine et ses pierres apparentes. C'est dans ce petit écrin que la Compagnie du Grand Large et le comédien Joris Carré ont décidé de poser leurs bagages le temps du Festival 2025.

Dans ces derniers, une guitare, un costume rappelant celui des mousquetaires du Roi – à la différence près que celui-ci est très coloré et chatoyant –, une barrique faisant office d'armoire aux secrets et une chaise. De quoi occuper l'espace, à la seule condition que quelqu'un s'en empare et raconte.

C'est ce que fait d'emblée le comédien, avec aisance et fluidité, en proposant des notes de musique à la guitare, un peu mélancoliques, mais attendrissantes, plongeant d'emblée le public dans une atmosphère quelque peu "déroutante". Mais quel est donc ce spectacle aux allures bigarrées, à la frontière entre le spectacle de fin d'année de l'école du village et un film désuet en 3D, au début, en tout cas ?

À bien y regarder, le Off d'Avignon existe aussi pour que de telles productions émergent, sans tambours ni trompettes, juste avec grande délicatesse et pudeur. Alors, il était une fois le spectacle "Il était un cœur" de et par Joris Carré. Celui-ci s'ouvre comme un conte dans lequel un jeune homme simple et modeste rêve d'être chevalier : *"Votre altesse, je voudrais devenir chevalier. Tu peux abandonner tes rêves de chevalerie, répond le Roi, mais que dirais-tu de rejoindre la fanfare royale ? On a besoin d'un tambour..."*

Première confrontation du jeune homme avec la réalité bien souvent cruelle, surtout quand on a un cœur "gros comme ça" ! Après quelques instants d'interrogations légitimes sur le sens véritable de ce seul en scène, le public est rapidement emporté par la grande élégance du texte aux larges connotations philosophiques et par le jeu touchant, sincère, du comédien qui convoque, tour à tour, les notions de solitude et d'isolement, le regard des autres, la nature humaine fréquemment néfaste et délétère, sans oublier l'amour par le biais de la rencontre avec une princesse. Saluons tout particulièrement l'évocation de ce thème par le comédien qui réussit à emporter les spectateurs, définitivement.

Le choix allégorique du chevalier pour la quête de soi, bien souvent semée d'embûches, est d'une fine pertinence. Le tout, fort bien mené et interprété, est d'une grande poésie et convoque de nombreux moments très émouvants. L'œil du spectateur ne perd pas une miette des aventures du potentiel chevalier Joris, surtout quand il croise des brigands malfaisants qui vont se délecter de son cœur naif.

Un gros cœur naif qui prend la forme d'un artichaut que le comédien effeuille avec délicatesse. On pourrait dire que "Il était un cœur" est une bien jolie histoire sous la forme d'une "petite" forme théâtrale qui se joue dans un petit écrin, interprétée avec brio.

"Pendant des années, le jeune homme avait tout enfermé sous son armure, mais un jour, il vit son cœur, pas si gros, tout compte (conte !) fait, mais bien plus grand ! C'est Mélusine, le papillon, qui ôte l'armure au jeune homme aux côtés de Roger qui accepte son sort dans la forêt, lui qui rêve de ville et de boîtes de jazz !"



Ne ratez pas ce seul en scène à la fois philosophique et théâtral, aux allures universelles, de la plus jolie teneur. *"Le cœur est une chose étonnante, mais n'en ayez jamais peur, puisqu'il y aura toujours quelqu'un, quelqu'une, pour l'apaiser et vous entendre."*

■ **Brigitte Corrigou**

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-II-etait-un-coeur-Un-seul-en-scene-émouvant-et-attendrissant-aux-allures-de-conte-musical_a4220.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAYnJpZBExTVg1WnRZNG54dUVLc0tUTgEeQpJpjjWz7r6iEhBs--jgrDIH4LABS6jc3Djn9yApbX-4TrO5GZwvgEd4NyA_aem_y2CJlsJxiV5P3Q4zCGnicw



Le festival approche et les avant-premières commencent. Avignon va se parer de ses meilleures couleurs pour être une fois encore la capitale mondiale du théâtre et de l'art vivant. « Il était un cœur » est la pièce qui ouvre ce moment magique.

Il était un cœur : résumé

Un troubadour vient nous conter l'histoire d'un homme qui a un trop grand cœur. Littéralement. Lorsque son rythme cardiaque s'accélère, cela devient audible pour tous. Son rêve c'est de devenir chevalier. Le roi va le prendre au château pour le former. Mais ce cœur trop grand va tomber amoureux. Des aventures vont se succéder pour que son cœur puisse se calmer.

Un format original

Joris Carré a pendant très longtemps joué des contes pour enfants. Un jour, il a voulu faire un conte qui parle aussi aux adultes. Voilà comment est né ce spectacle. Le pari est osé car on voit peu de contes dans les salles de théâtre.

Mais le pari est réussi. Joris Carré a dépassé le genre tout en gardant les codes. Dès le début du spectacle, vous serez transportés au Moyen Âge sur la place du village où les conteurs venaient partager leurs meilleures histoires. Il est donc costumé, comme sur l'affiche. Il fait vivre son histoire. Mais la partie que j'ai préférée c'est quand il sort de son personnage pour engueuler Jamie, son régisseur. C'est tellement décalé et original.

Un boost d'énergie

Il y a une chose dans laquelle Joris Carré ne fait pas dans l'économie : son énergie. Durant les 50 minutes de représentation, il chante, il joue, il fait des cascades, il se bat avec... Une pomme de terre. Il faut le voir pour le croire. Il débord d'énergie mais attention c'est une énergie maîtrisée qui embellit la pièce. Toujours de bon ton, jamais superflue. C'est le spectacle idéal à voir le matin pour affronter la journée du festival.

Un spectacle pour toute la famille

« Il était un cœur » est un spectacle pour toute la famille. Les enfants comme les parents se régaleront. Pour les enfants, il y a l'histoire du chevalier amoureux de la princesse et les effets visuels. Pour les adultes, il y a les sous-textes et les subtilités de l'histoire. N'hésitez donc pas à emmener toute votre famille voir le spectacle.

Il était un cœur : fiche technique

Profitez de ces quelques semaines qui nous séparent du festival pour préparer votre liste de choses à voir. Évidemment vous devez mettre « Il était un cœur ». Ce spectacle se jouera du 4 au 26 juillet au [théâtre du vieux balconier](#) tous les jours à 11h40 sauf les mercredis.

<https://www.lesnoctambulesd'avignon.com/il-etait-un-coeur/>



VIVANTMAG

Spectacle de la compagnie Du Grand Large (84) vu au théâtre des Vents le 12 avril 2025 à 19h30

De et avec : Joris Carré

Genre : seul en scène, théâtre musical

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 55 minutes

Le décor est composé d'un fauteuil rouge, d'une barrique et d'une chaise. La scène s'éclaire doucement et nous dévoile un homme vêtu d'une tunique colorée, d'un collant vert et d'un chapeau. Avec sa guitare, il évoque un troubadour.

Il va nous raconter une histoire, une histoire avec un héros et des personnages secondaires... Cette histoire, avec un héros et des personnages secondaires, c'est celle d'un jeune homme au très gros cœur, qui rêvait de devenir chevalier et d'épouser une princesse. Mais parviendra-t-il à ses fins, avec ce cœur qui fait tant de bruit dès qu'il se met à battre intensément ?

Avec humour et poésie, le comédien imite les personnages de son récit : il les caricature, les transforme. Il jongle avec les voix, les gestes, les regards, et tout prend vie sous nos yeux. Le théâtre d'objets — ici, des légumes ! — s'invite aussi à la fête pour illustrer une scène «difficile »avec originalité.

A plusieurs reprises, il sollicite le public, l'invitant à applaudir, à crier... à participer à ce spectacle un peu loufoque.

Le tout est ponctué de chansons à la guitare... qui, disons-le franchement, ne brillent pas toutes par leur virtuosité. Mais peut-être est-ce un choix ? Une manière touchante de rappeler que l'authenticité vaut parfois mieux que la perfection technique.

A plusieurs reprises, le comédien interpelle un certain « Jimmy » : l'éclairage ne suit visiblement pas toujours. Mais c'est une générale, et tout devrait être au point pour le Festival Off 2025.

J'ai aimé le questionnement, les réflexions portées par ce spectacle. C'est un conte, avec sa morale : il nous rappelle qu'il faut apprendre à vivre avec ses émotions.

Un seul en scène aux moyens modestes, mais tendre, coloré et original, raconté par un troubadour au grand cœur.

JDM

https://vivantmag.over-blog.com/2025/04/il-etait-un-coeur.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMT EAYnJpZBEtVg1WnRZNG54dJVLc0tUTgEeW2-xprFvYQ03GrBLkGxFCiN3NjTTuMDRCV aE25zC-Frb0DwCSNt4jZxY_s_aem_GdwovW0RfypnhvPmXf3HDA



**ZENITUDE
PROFONDE LE
MAG**

Joris Carré, seul sur scène, fait tout!

Il chante, il raconte, il joue mille rôles et surtout, il nous embarque!

Dans « Il était un cœur », il incarne un jeune homme au cœur bruyant – littéralement – qui rêve de devenir chevalier et de vivre l'amour avec un grand A.

Un conte moderne et farfelu, bourré d'humour et de sincérité, qui devient peu à peu un miroir autobiographique.

Le comédien mêle subtilement récit médiéval et confidences personnelles.

Dans un costume de troubadour déjanté, il s'adresse directement au public, l'inclut dans son récit, crée une complicité unique.

Il chante, il raconte, il joue mille rôles et surtout, il nous embarque!

Dans « Il était un cœur », il incarne un jeune homme au cœur bruyant – littéralement – qui rêve de devenir chevalier et de vivre l'amour avec un grand A.

Un conte moderne et farfelu, bourré d'humour et de sincérité, qui devient peu à peu un miroir autobiographique.

Le comédien mêle subtilement récit médiéval et confidences personnelles.

Dans un costume de troubadour déjanté, il s'adresse directement au public, l'inclut dans son récit, crée une complicité unique.

Chaque variation de lumière, chaque accord de guitare, chaque silence est soigneusement orchestré pour nourrir un univers aussi drôle que touchant.

Derrière l'histoire simple d'un coup de foudre se cache une vraie ode à la vie, au courage d'être soi, à la beauté des sentiments.

Le spectateur sort avec le sourire aux lèvres et le cœur un peu plus grand.

Une prouesse de théâtre vivant et musical, tout public, à ne pas manquer.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/il-etait-un-coeur/>



On a vu la seul en scène « Il était un cœur »

🕒 30 juin 2025 · 👤 Christophe · 📁 News Spectacles · 🗨️ 0

Le Festival d'Avignon, c'est reparti ! Comme chaque été, la ville va vibrer au rythme du théâtre, des rencontres et des découvertes. Et parmi les pépites à ne pas manquer cette année, un seul en scène commence déjà à faire parler de lui...

Des émotions brutes, une écriture ciselée, un acteur seul face à lui-même (et face à nous) : *Il était un cœur* promet une claque théâtrale comme on les aime. Le genre de spectacle qui ne laisse pas indemne, où l'on entre doucement pour ressortir bouleversé.

Raphaël nous en parle

« Comment mettre des mots sur ce que l'on vit à l'intérieur de nous ? »

C'est la question que s'est posée Joris Carré pour écrire *Il était un cœur*, un seul en scène touchant et lumineux.

Dans cette aventure poétique, sincère et sensible, on suit un jeune homme qui rêverait de devenir chevalier. Cependant, son plus grand obstacle ne se trouve pas sur le champ de bataille, mais bel et bien au sein de sa poitrine : un cœur immense qui déborde d'émotions.

Commence alors une épopée chevaleresque parsemée de rencontres, d'épreuves et de métaphores pour apprivoiser sa propre sensibilité.

Joris Carré tisse une fable moderne sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte, portée par un texte profond et intime, teinté d'humour et d'espoir. Il narre son récit à travers plusieurs disciplines — alliant du conte et de la musique live à des formes plus fantaisistes, comme un solo d'air-trompette ou encore une personnification de légumes ! Chaque élément — costumes, accessoires, lumières — est investi avec créativité pour faire surgir l'imaginaire et l'émotion du spectateur.

Le choix du conte donne vie à des images accessibles, permettant à chacun et chacune de trouver un écho à son propre vécu. La mise en scène contribue à l'immersion du public dans cet univers à la fois personnel et universel, révélant des questionnements liés à la condition humaine, à l'expression de soi et à la vulnérabilité.

Touchant autant dans le fond que dans la forme, *Il était un cœur* sera présenté par la Compagnie du Grand Large au théâtre Au Vieux Balancier à 11h40, du 5 au 26 juillet (relâche les mercredis).

Un spectacle familial pour petits et grands, à savourer pour rêver, rire, pleurer... et peut-être guérir un peu.

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-la-seul-en-scene-il-etait-un-coeur/>



Oye oye braves gens ! Notre troubadour est de retour ! Et il nous propose un voyage...

La première étape de cette épopée sera d'accepter de revenir en enfance. Car l'aventure nous est contée, et on se retrouve rapidement emporté dans l'imaginaire de cet enchanteur.

Peu importe l'époque ou l'endroit, les ingrédients sont universels afin de parler à tout le monde : un jeune rêveur souhaite devenir chevalier. Et bien sûr, le chemin sera long et périlleux. Et bien sûr, il va tomber amoureux d'une jolie princesse. Car vous l'aurez compris, c'est une histoire de cœur(s).

Ce seul-en-scène nous propose une œuvre pétillante et colorée en utilisant le théâtre, le théâtre d'objet, la musique, et le chant. Le tout est saupoudré d'humour, faisant de ce moment « une ode à la créativité ».

L'histoire captive. Les épreuves initiatiques, les batailles, la quête que doit traverser notre héros (il va trouver sa voie / voix) représentent notre propre vie et ses péripéties. Les émotions se bousculent, nous envahissent, débordent. Morale de l'histoire : être vivant, c'est quotidiennement ressentir des émotions et ne pas les esquiver...

Emmanuelle BAUMONT
Pour PASSION THEATRE.

<https://www.passiontheatre.fr/2025/07/04/il-était-un-cœur/>

7



ENVIE DE CULTURE AVIGNON

IL ETAIT UN COEUR

Article publié le 22/04/2025

Seul en scène : théâtre musical, tout public - Création festival off 2025

Ce spectacle raconte les aventures et les tourments d'un jeune homme au grand cœur débordant d'émotions et sa quête d'identité dans ce passage si troublé entre l'adolescence et la vie d'adulte.

Théâtre Le vieux balancier, 2 rue Amphoux
du 5 au 26 juillet relâche : 9,16,23
11H40 durée 55 minutes

Réservation

Il apparaît sur scène dans un costume de troubadour bariolé, élément central dans le spectacle, avec sur la tête un chapeau à plume qu'il utilise à sa guise pour changer de personnage. Le récit est vif, ponctué de chansons et de d'accompagnements à la guitare.

Dans ce conte qui nous ramène sur des chemins de notre enfance, nous le suivons dans son voyage initiatique. Il va devoir surmonter des épreuves et endosser une carapace pour maîtriser ce cœur qui s'emballe et le trahit à la moindre émotion. Le conteur est virevoltant, pétillant, il occupe la scène, joue avec les lumières, nous emporte dans son univers, avec humour et poésie. L'homme, lui, est émouvant plein de bonhomie avec le public et suscite l'empathie.

L'utilisation du théâtre d'objets pour simuler une bataille avec des brigands ajoute une note de burlesque réjouissante. Un spectacle tout public qui peut encore évoluer avec un travail plus approfondi sur l'écriture du texte et des chansons.

Kévin TEXIER, comédien et metteur en scène, parle d'un voyage profondément personnel et universel à la découverte de soi-même.

Allez y, vous voyageerez avec lui.

Les2M & Co - Yolaine



<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b60700a/IL-ETAIT-UN-COEUR>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Et si les plus grandes quêtes ne se déroulaient pas dans des royaumes lointains, mais en nous-mêmes ? C'est la conviction de Joris Carré, auteur et interprète du seul-en-scène « Il était un cœur », une fable tendre et fantastique sur la sensibilité, le courage et l'acceptation de soi.

Sur scène, il incarne un jeune homme qui rêve de devenir chevalier. Pourtant, son pire ennemi n'est ni un dragon, ni un tyran, mais bel et bien son propre cœur, trop vaste, sensible et débordant d'émotions. Entre confessions intimes et aventures symboliques, il part à la conquête de lui-même, affrontant doutes et peurs dans une odyssée intérieure aussi drôle qu'émouvante.

Joris Carré mêle les formes avec audace : narration à la première personne, chansons à la guitare, jeu d'objets, éclairages subtils et même... solo d'air-trompette ! Dans une mise en scène ingénieuse et colorée, on croise des légumes qui parlent, des métaphores incarnées et des rires partagés avec le public. Loin d'un simple récit initiatique, *« Il était un cœur »* devient un miroir, où chacun y retrouve une part de ses propres épreuves.

À travers l'humour, la poésie et la tendresse, la pièce aborde des thèmes universels, comme la vulnérabilité, le passage à l'âge adulte et la difficulté qu'on a parfois à simplement ressentir. Une création originale, sensible et ludique, qui réconcilie le spectateur avec ses émotions les plus enfouies.

« Il était un cœur » sera joué par la Compagnie du Grand Large au **théâtre du Vieux Balancier** à 11 heures 40 du 5 au 26 juillet (relâche les mercredis). Un spectacle familial, lumineux et profondément humain à ne surtout pas manquer !

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2025/07/05/il-etait-un-coeur/>



« Il était un cœur » est un seul-en-scène pluridisciplinaire imaginé et interprété par Joris Carré.
Une œuvre qui mêle musique en live, théâtre, conte et du théâtre d'objets, un véritable feu d'artifice artistique !



Le récit suit un jeune homme au cœur immense, débordant d'émotions, qui rêve de devenir chevalier. Un cœur qui l'entraîne loin de chez lui pour lui faire vivre de grandes aventures, pleines de magie et de surprises.
Nous le suivons dans sa quête et dans ce passage si délicat entre l'adolescence et la vie d'adulte. Là où nos émotions, bien souvent contradictoires, se bousculent, soudainement.



Une histoire poétique et pleine d'émotions, c'est une ode à la créativité avec un spectacle à la fois captivant et profondément humain.

<https://www.culturemag.fr/2025/05/28/off-davignon-il-etait-un-coeur/>



AVIGNON ET MOI

Recommandation Avignon & Moi

Critique 18/04/2025 - Mathilde P.

Il était une fois, au Théâtre des Vents, l'avant-première de la pièce de théâtre « Il était un cœur ». Vous vous souvenez de ces contes qui nos parents nous lisaient le soir au bord du lit pour nous endormir ? Eh bien ici, on y replonge avec plaisir à pieds joints ! Dans l'obscurité, un conteur avec son chapeau à plumes se présente devant nous tel un troubadour ou un ménestrel du Moyen Âge afin de nous raconter une histoire de chevalier qui rêve d'amour et d'aventures. Classique comme scénario, me direz-vous ? À la différence près que, cette fois-ci, ce héros dans l'âme a un cœur visible et qui bat très fort...

Afin de réaliser son rêve, le jeune homme débarque au palais et demande au roi de rentrer en apprentissage. Celui-ci s'attelle donc au tir à l'arc, à l'escrime et à l'équitation. Mais quand il fait la connaissance de la princesse, son cœur sonne plus fort qu'un tambour ! Vous imaginez les regards malaisants de la cour. Bref, on ne va pas tout vous dire : c'est un conte classique raconté et commenté de manière moderne. Le comédien utilise sa guitare pour chanter des morceaux, ce qui accompagne très bien l'histoire et permet de renforter l'univers médiéval. Car, à l'époque, on racontait en chantant afin de distraire le roi et sa cour.

L'imagination fertile du spectateur, qui ne demande qu'à être stimulée, sera ravie de cette pièce. Le conteur nous embarque avec lui dans son épopée romanesque en nous décrivant les scènes, les personnages – bref, les grands axes – et notre cerveau se charge de « rendre visible l'invisible ». La pièce vous apprendra que « l'important, ce n'est ni l'arrivée ni le départ, mais le voyage » et vous rappelle qu'il faut apprendre à s'écouter soi-même avant les autres, à la manière des fables et des contes.

Critique 06/05/2024 - Marie-Christine V.

La pièce de théâtre "Il était un cœur" offre une expérience virevoltante et pleine d'humour, tout en étant espiègle et surprenante. Au premier abord, elle semble suivre un schéma classique de conte : un jeune homme issu d'un milieu modeste rêve de devenir chevalier et se retrouve confronté à une série d'épreuves. Cependant, ce qui distingue cette pièce, c'est sa capacité à transcender les attentes conventionnelles pour offrir un voyage initiatique et philosophique profondément touchant. Car le titre de la pièce évoque le vrai cœur immense et palpitant du jeune homme. Cœur si grand qu'il en devient vite encombrant.

Dès le début, le public est plongé dans l'univers fantastique du conte, avec ses rois et ses princesses, mais rapidement, les clichés sont remis en question. Le protagoniste, bien qu'issu d'un milieu modeste, ne se contente pas de suivre un chemin préétabli vers la gloire. Au contraire, il est confronté à la réalité brutale de ses ambitions et de son rêve de devenir chevalier.

C'est à ce moment que la pièce prend une tournure inattendue, en explorant les thèmes de l'identité, du courage et de la résilience. À travers les épreuves auxquelles le protagoniste est confronté, il est contraint de se confronter à lui-même et à ses propres limites. L'isolement qu'il ressent dans son parcours lui offre l'opportunité de découvrir sa véritable essence et de se libérer des attentes extérieures.

Ce qui rend cette pièce si captivante, c'est sa capacité à mêler habilement l'humour et la poésie avec des réflexions profondes sur la nature humaine. Le récit est vif et plein d'esprit, mais derrière chaque blague et mot d'esprit se cache une révélation sur la condition humaine. Le public est à la fois amusé et ému par les péripéties du protagoniste, car il peut s'identifier à ses luttes intérieures et à sa quête de sens.

Le personnage de la princesse, fille du roi, joue un rôle crucial dans le développement de ce jeune homme au grand cœur. Bien qu'elle incarne initialement l'objet de son affection, elle devient rapidement un miroir de ses propres aspirations et de ses propres peurs. Au fil de la pièce, le personnage de la princesse dépasse la simple histoire d'amour et devient une source d'inspiration et de courage pour le jeune homme.

La mise en scène contribue également à l'immersion du public dans cet univers enchanteur et rythmé, ce qui est bien plus qu'une simple histoire de chevalerie. C'est un voyage profondément personnel et universel à la découverte de soi-même. Poétique, imaginaire et touchant, cette pièce laisse une empreinte durable dans l'esprit de ceux qui ont la chance de la voir.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/629-il-etait-un-coeur-notre-critique.html>



AVIGNON ET MOI

Rencontre avec Joris Carré : « Il était un cœur est une histoire où je raconte ma vie sous la forme d'un conte. »

Dans le cadre du Festival d'Avignon, nous avons rencontré Joris Carré, comédien et conteur. Il présente son spectacle, "Il était un cœur", au théâtre Au Vieux Balancier. Un seul en scène où il explore une partie de son histoire personnelle à travers le prisme du conte, mêlant poésie, musique et objets du quotidien. Il nous en dévoile la genèse et les inspirations.

Avignon et Moi : Pourriez-vous nous présenter votre spectacle, "Il était un cœur" ?

Joris Carré : "Il était un cœur" est une histoire où je raconte un bout de ma vie sous la forme d'un conte. Je narre l'histoire d'un jeune homme qui a un cœur tellement gros qu'il déborde de sa poitrine. À chaque fois qu'il ressent une émotion un peu forte, ce cœur s'emballe et fait un bruit considérable. Pour éviter que ce cœur ne soit vu et entendu, le personnage décide de s'enfermer dans une armure et de la serrer le plus fort possible. Le spectacle suit ses aventures, jusqu'au moment où il parviendra enfin à vivre avec et à appréhender ce cœur.

Vous êtes l'auteur du spectacle. Pour quelle raison l'avez-vous écrit ?

Je travaille beaucoup autour du conte depuis longtemps. Je suis comédien de formation, mais je suis aussi devenu conteur. Ce que j'adore dans le conte, c'est cette faculté qu'ont les images à raconter les choses de façon très vivante, non intellectuelle. Un jour, j'ai commencé à raconter une histoire en disant "il était une fois" tout en parlant de moi et de ce que j'avais vécu. C'est venu assez naturellement. J'en ai fait une première version qui a beaucoup plu, donc le projet s'est développé sans que cela soit planifié, jusqu'au jour où je me suis dit que j'avais envie d'en faire un véritable spectacle pour le jouer partout.

Si vous deviez résumer votre spectacle en trois mots, lesquels choisiriez-vous ?

Poésie, humour et folie.

Pourquoi le mot "folie" ?

Parce que ce spectacle est construit comme une ode à la créativité et à la surprise. J'y interprète le rôle d'un conteur qui utilise tous les moyens possibles pour raconter son histoire. J'aime surprendre les spectateurs sur la manière dont la suite va être racontée : en musique, en chanson, avec des objets, et même avec des légumes. J'utilise vraiment beaucoup de choses, je dirais que je suis un homme-orchestre dans ce spectacle. Souvent, le retour des gens est : « on n'avait jamais vu une proposition comme celle-ci ».

À quel public s'adresse le spectacle ?

C'est un spectacle tout public. Un adulte qui viendrait seul ou une famille avec des enfants, tout le monde peut s'y retrouver. Je le conseille à partir de 8 ans, car il y a une part de texte importante et le suivi peut être moins évident pour les plus jeunes. Cependant, il est déjà arrivé que des enfants plus jeunes viennent avec leurs parents ou leurs aînés et apprécient tout à fait.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour "Il était un cœur" ?

L'imaginaire des contes et du Moyen-Âge de façon générale. L'histoire se déroule dans un univers de chevalerie, il y a donc un rapport avec une vision un peu idéalisée de cette époque. C'est un univers qui me parle depuis que je suis tout petit. Par ailleurs, j'apprécie beaucoup de spectacles où l'artiste est une sorte d'homme-orchestre, et cela m'a certainement inspiré.

Qu'aimeriez-vous que les spectateurs retiennent en sortant de la salle ?

J'ai envie de citer un retour qu'on m'a fait plusieurs fois. Des gens sont venus me voir à la fin en me disant : « C'est trop court, on a envie que l'histoire continue ». Je crois que si les spectateurs sont pris dans l'histoire au point de vouloir qu'elle se poursuive, c'est que le pari est réussi.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3472-rencontre-avec-joris-carre-il-etait-un-coeur-est-un-e-histoire-ou-je-raconte-ma-vie-sous-la-forme-dun-conte.html>



AVIGNON ET MOI

Festival Off Avignon 2025 : nos recommandations

Le [Festival Off d'Avignon 2025](#) est à nos portes, promettant son lot de découvertes, d'émotions et de rencontres artistiques. Mais comment s'y retrouver dans ce labyrinthe théâtral où plus d'un millier de spectacles rivalisent d'audace et de créativité ? Chez Avignon et Moi, nous aimons le OFF et nous aimons partager nos trouvailles. Voici donc nos recommandations pour cette édition : une sélection éclectique issue de nos repérages, pour vous guider, vous inspirer et, nous l'espérons, vous donner envie d'explorer toute la richesse de ce festival unique.



Il était un cœur

Dates : du 4 au 26 juillet

Relâches : relâche les 9, 16, 23 juillet

Horaires : 11h40

Durée : 50min

Théâtre : AU VIEUX BALANCIER

Genre : Seul en scène, Théâtre & Musique

Public : Tout public à partir de 7 ans

Résumé : Vous êtes en famille et cherchez à passer un bon moment ? Découvrez cette pièce : c'est une belle parenthèse pour retomber en enfance. Le comédien saura vous amener dans son univers grâce à ce conte classique « remastérisé ».

[Lire notre critique complète](#)

[Réserver sa place](#)

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon.html>



On entre dans « Il était un cœur » comme on ouvrirait un vieux grimoire aux pages froissées, encore imprégnées des rêveries d'un enfant un peu trop grand pour son âge. Sur scène, seul avec sa guitare, un chapeau vissé sur la tête comme un clin d'œil à Buster Keaton, **Joris Carré** déploie un univers à la fois loufoque et profondément humain.

Un spectacle qui ressemble à des bulles de savon : fragile coloré, imprévisible! Une échappée douce-amère, bricolée avec trois fois rien et surtout avec beaucoup de grâce, qui joue des codes du conte pour mieux les tordre, comme on plie une feuille en quatre pour y écrire quelque chose d'essentiel. Un conte qui déraile avec panache car oui, l'histoire pourrait sembler cousue de fil blanc : un jeune homme qui rêve de devenir chevalier, une princesse, des brigands... Mais c'est précisément dans cet élan vers le déjà-vu que le spectacle prend un malin plaisir à bifurquer. Car le cœur de ce "héros", justement, n'est pas comme les autres... et le spectacle non plus.. Ici, la quête n'est pas de conquérir un trône mais de comprendre ce cœur trop grand qui bat dans sa poitrine, cet organe symbole de démesure, d'espoir, de doute .

Joris Carré revisite les archétypes du récit chevaleresque dans un costume fait main qui respire l'amour du théâtre artisanal. Une pièce modeste, loin des grands moyens et des artifices, mais généreuse, un conte qui rappelle que le plus grand des voyages commence parfois... avec un battement de cœur un peu différent.

Joris Carré joue sur les registres et les saute comme un cabri : une jolie voix, un accord de guitare qui fait irruption quand on ne l'attend pas, une écriture intelligente, et un comédien tout en finesse. Le rythme est soutenu, et sous les accents burlesques, affleure une sincérité, une fragilité qui touche sans appuyer. Sous ses airs de fable médiévale, il dit tout de la difficulté d'être au monde, de l'angoisse de devenir adulte sans renier l'enfant qu'on fut. On y entend battre les échos de Perceval, de Gauvain, mais aussi de tous ces jeunes gens contemporains aux cœurs trop pleins pour une époque trop difficile.

Avec ce spectacle, **Joris Carré** confirme une voix singulière dans le paysage théâtral jeune public, mais aussi bien au-delà. " Il était un cœur " touche, rassemble, émeut. Un conte, oui. Mais un conte qui fait du bien là où ça bat fort, comme un souffle chaud sur les jours gris. A voir en famille.

Fanny Inesta

De et avec **Joris Carré**

<https://www.lesartsliants.fr/post/il-était-un-cœur>



Notre actu parisienne

Direction Avignon, cette fois avec une histoire de cœur.

Sur scène, un chapeau à plume, une guitare, un cœur trop grand pour rester caché.

Commentaire Rebloguer

Avec **Il était un cœur**, Joris Carré transforme un simple conte de chevalier en une traversée intime et lumineuse des émotions humaines. Seul en scène, il incarne à lui seul une galerie de personnages hauts en couleur dans un récit plein d'humour, de tendresse et de musique. L'histoire semble classique : un jeune homme rêve de devenir chevalier et tombe éperdument amoureux d'une princesse. Mais très vite, Joris Carré brise le cadre du conte traditionnel. Il interpelle le public, dialogue avec son régisseur, se déplace dans la salle et bouscule le quatrième mur avec malice. On rit, on est ému, on se laisse entraîner par sa voix chantée, sa guitare et ses textes ciselés. Le message est simple, mais puissant : peu importe où commence ou finit l'histoire, c'est le voyage qui compte. Et surtout, il faut oser écouter son cœur, même (ou surtout) quand il déborde. Une pièce poétique, drôle, musicale, et profondément humaine, à savourer dès 7 ans, seul, en famille ou entre amis.

<https://notreactuparisienne.wordpress.com/2025/05/26/il-etait-un-coeur/>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours les étoiles plein les yeux

« Les plus grandes batailles que j'ai eues à mener dans mon existence ont toujours trouvé leur source à l'intérieur de moi-même ». Voici l'une des phrases dites par Joris Carré lorsqu'il parle de son seul en scène « Il était un cœur », pièce profondément humaine et touchante.



Crédit photo : Valentin Richard

Dans ce conte épique et poétique, on suit l'aventure d'un jeune homme qui rêve de devenir chevalier. Mais il devra faire face à un tas d'obstacles, autant sur le champ de bataille qu'au centre de sa poitrine. En effet, il a un cœur immense qui déborde d'émotions, et pour accomplir ses ambitions, il aura besoin d'appivoiser sa propre sensibilité et de ne pas se laisser submerger.

Joris Carré tisse une fable moderne remplie de rencontres, d'épreuves et de métaphores, révélant un texte profond sur le fait de grandir et de s'accepter soi-même. Teinté d'humour et d'espoir, son récit est narré à travers plusieurs disciplines : le chant, la musique, le conte pour les plus classiques, mais aussi un solo d'air-trompette et une mise en scène avec des fruits et légumes personnifiés pour les plus farfelus !

Le choix du conte donne vie à des images accessibles, et chaque élément du spectacle est mis au service de l'humour, de la lumière au jeu avec le public. Ainsi, la mise en scène contribue à l'immersion du public, et chacun peut voir l'histoire résonner avec son propre vécu.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/25/il-etait-un-coeur/>



JUSTFOCUS

THEATRE • SPECTACLES • LITTÉRATURE • ÉCRITS • FILM • DOCUMENTAIRE • DANSE • MUSIQUE

Arts et Spectacles **Arts**

Critique « Il était un cœur » : un conte touchant et personnel

Pour Joris Carré, auteur et comédien de son seul en scène *Il était un cœur*, les plus grandes batailles que nous menons au cours de notre vie se jouent souvent à l'intérieur de nous-mêmes.

Quelle est l'histoire de *Il était un cœur* ?

Dans cette aventure poétique, sincère et sensible, on suit un jeune homme qui rêve de devenir chevalier. Mais son plus grand obstacle ne se dresse pas sur un champ de bataille : il réside en lui-même, dans sa poitrine, où bat un cœur immense débordant d'émotions. Commence alors une épopée chevaleresque, parsemée de rencontres, d'épreuves et de métaphores, pour apprivoiser sa propre sensibilité.

Pour Joris Carré, auteur et comédien de son seul en scène *Il était un cœur*, les plus grandes batailles que nous menons au cours de notre vie se jouent souvent à l'intérieur de nous-mêmes.

Quelle est l'histoire de *Il était un cœur* ?

Dans cette aventure poétique, sincère et sensible, on suit un jeune homme qui rêve de devenir chevalier. Mais son plus grand obstacle ne se dresse pas sur un champ de bataille : il réside en lui-même, dans sa poitrine, où bat un cœur immense débordant d'émotions. Commence alors une épopée chevaleresque, parsemée de rencontres, d'épreuves et de métaphores, pour apprivoiser sa propre sensibilité.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/critique-il-etait-un-coeur.html>



Blog Oh pardon tu lisais



OH Pardon TU Lisais est à Théâtre
Des Vents. ...

19 h · 🌐

👉 Oye braves spectateurs ! Se promener en forêt en 2025 est plutôt synonyme de danger que de poésie ! Mais heureusement, grâce à Joris Carré, j'y ai passé une heure avec un apprenti chevalier qui parle à notre âme d'enfant, caresse nos coeurs plein d'amour et nous fait rire.

Vous allez me dire que j'étais en plein conte. Et bien oui, parfaitement !!! Un conte délicat, tendre, émouvant et bien déjanté. De quoi rester en bonne santé, sain de corps, d'esprit et de coeur.

💙💛💚💜 On suit un jeune homme un peu perdu face à son coeur ultrasensible débordant d'émotions. Avant de devenir chevalier et d'avouer son amour à la princesse, il lui faudra cheminer dans ses profondeurs et parcourir une route semée d'aventures. Voilà notre timide héros médiéval lancé dans la plus grande des aventures : la vie.

Si le comédien et auteur a placé son histoire au Moyen-âge, le conte reste par essence universel. Devenir homme, le combat intérieur, l'hypersensibilité et l'Amour sont des thèmes intemporels. Et peu importe que l'acteur soit en bermuda, en jogging ou comme ici dans cet incroyable et hilarant costume de troubadour qui a entraîné de suite mon imaginaire vers une représentation d'il y a plusieurs siècles, quand les troupes de théâtres voyageaient de ville en village. Comme quoi un costume peut faire remonter le temps !

Toutes les tranches d'âge trouveront de quoi rire, rêver, réfléchir dans ce seul-en-scène théâtral et musical qui fait même s'animer des objets ! Car si le rêve et la réalité sont deux choses distinctes, une vie sans rêve, sans imagination, sans créativité rime avec une vie pauvre et rigide, voire sans coeur.

💚💛💙💜 Les adultes, allez-y ! Les enfants, ce sera 1000 fois mieux pour vous que de réfléchir à votre avenir professionnel comme le conseille Elisabeth Borne !!!

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100088121146670>



Patrick Lerond

17 avril · Avignon · 🌐

Le Festival OFF 2025 pourra s'enorgueillir d'un spectacle attachant au « Théâtre Au Vieux Balancier Avignon ».

"Il était un cœur" poétique de Joris Carré. Joris Carré est seul en scène.

Dans sa quête d'Amour, un héros naïf fera des rencontres au coin d'un bois.

L'artiste a la capacité de créer la surprise, l'ambiance, par la musique, des petits objets (la purée de pommes de terre, par exemple)

Mais surtout, il nous parle de Nous.

Ce spectacle, j'allais dire de stand-up intime, charme réellement tous les publics.

A voir, sans modération.

Vive le troublacdown !

Un point d'ombre, cependant: Quelqu'un semble avoir des a priori contre les Patrick.

Pourquoi, pourquoi?

(crédits photos Valentin Richard) Voir moins

— à Théâtre Au Vieux Balancier Avignon.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10232605567234701&set=a.1455257474498>



Musicos Magazine

19 mai · 🌐

Notre correspondante Carla vous conseille vivement pour le [Festival Off Avignon](#)

Il était un cœur...

Au Vieux Balancier

2, rue Amphoux 84000 Avignon

Du 5 au 26 juillet à 11h40

Relâches les mercredis

Il était un cœur est bien plus qu'un spectacle : c'est une déclaration d'amour au théâtre, aux émotions, et à la puissance des histoires. Joris Carré, seul en scène, nous offre une performance rare, entre récit initiatique, cabaret médiéval et confidence à cœur ouvert.

Le point de départ est simple : un garçon rêve de devenir chevalier et de conquérir l'amour. Mais sous ses airs de conte léger, la pièce déploie une profondeur inattendue. Dans un costume extravagant, Joris Carré nous fait rire, parfois pleurer, souvent rêver. Il donne vie à toute une galerie de personnages, chante en jouant de la guitare, et joue avec la lumière comme avec les mots.

Le point de départ est simple : un garçon rêve de devenir chevalier et de conquérir l'amour. Mais sous ses airs de conte léger, la pièce déploie une profondeur inattendue. Dans un costume extravagant, Joris Carré nous fait rire, parfois pleurer, souvent rêver. Il donne vie à toute une galerie de personnages, chante en jouant de la guitare, et joue avec la lumière comme avec les mots.

Le spectacle ne cesse de surprendre : le public est directement interpellé, la salle devient complice, la fiction flirte avec le réel. Car derrière ce cœur trop bruyant, c'est bien celui de l'auteur-interprète qui bat à nu, entre souvenirs et poésie.

C'est drôle, touchant, inventif. Une invitation à vivre, à aimer, à écouter son cœur — avec la force douce des contes qui marquent.

À découvrir en famille, ou même seul, pour se rappeler qu'on a tous un cœur qui mérite d'être entendu.

De et avec Joris Carré

Crédit photo : Julien Jovelin

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3147139658775447&id=100004383305611&rdid=qnRCaVY9dAPCOxm4#



L'Horizon et l'infini

1j · 🌐



Il était un cœur » : L'odyssée d'un cœur vibrant, entre folie et humanité

Avignon Off

Au Vieux Balancier, Joris Carré nous convie à une expérience théâtrale hors du commun avec « Il était un cœur ».

Un seul en scène qui dévoile une véritable performance d'équilibriste, où le conte, la musique, et le chant s'entremêlent pour donner corps à une autofiction aussi touchante qu'audacieuse.

Cette perfection, irradie et nous offre une introspection sans fard, un voyage au cœur de ses contradictions, de ses fragilités. On rit, on est ému, parfois dérouté, mais jamais indifférent. Car « Il était un cœur » est avant tout une ode à la différence, une célébration de la singularité.

Certains diront que la mise en scène est déroutante, voire un brin excessive. D'autres y verront une audace salvatrice, une volonté de briser les codes pour mieux toucher l'âme du spectateur. Quoi qu'il en soit, une chose est sûre : « Il était un cœur » ne laisse personne indemne.

À voir, pour oser enfin écouter le bruit singulier de son propre cœur.

Un spectacle qui résonne longtemps après le baisser de rideau.

<https://www.facebook.com/lhorizonetlinfini/posts/pfbid036GBL4VbcNjB2aD3dKNQF8a8zQH6vuAXqua3gkshFoREgaRodfsfxUyDnVLHtF63Zl>



Movifax Le Réseau

16 h · 🌐



Chronique pour IL ÉTAIT UN CŒUR:

Jolie réécriture du « Chevalier à l'armure rouillée », sous forme de conte ludique et poétique. La mise en scène est simple et intelligente dans son jeu avec la régie et les légumes (oui oui), et les personnages du conte bien campés. C'est donc vraiment dommage que le conteur ne s'adresse pas au public avec moins d'emphase, plus simplement et concrètement, les yeux dans les yeux (ce que permet la petite salle) ; il ne manquerait que ça pour que nous plongions vraiment dans le récit.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=722034677099956&set=a.120007990635964&locale=fr_FR



Il était un cœur est un seul en scène qui s'adresse à un public familial, on pourrait même dire que c'est un spectacle particulièrement adapté au jeune public. Construit sur la structure du conte, le texte est incrusté de références contemporaines et ponctué d'intermèdes musicaux. Le conte, c'est d'ailleurs la spécialité de Joris Carré, artiste trentenaire, qui est tombé amoureux de ce format millénaire au point de créer désormais des stages pour apprendre à tout un chacun à utiliser cet exercice à la fois littéraire et oral pour parler de soi.

Dans ce spectacle, vous verrez et écouterez donc un troubadour un brin décalé et anachronique, tout tendre et mutin, vous raconter l'histoire d'un jeune homme qui avait un gros cœur qui faisait un tel bruit dès qu'il était soumis à une forte émotion, qu'il rendait absolument tout le reste inaudible. De nombreuses péripéties, burlesques et fantaisistes vous conduiront dans la douceur et le sourire à méditer sur votre propre émotion.

En partant de sa propre histoire, Joris Carré amène le public vers un divertissement universel qui permet de nombreuses approches post-spectacle. L'humour, un brin clownesque, joue des décalages avec des silences eux-mêmes étonnants. Les intermèdes musicaux sont minimalistes quant aux accords, et c'est surtout la voix douce et veloutée du jeune artiste qui nous tient lieu de fil rouge. Un joli moment hors du temps à partager en famille !

AA

<https://theatrogene.blogspot.com/2025/04/il-etait-un-cur.html>



RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #14 JORIS CARRÉ POUR IL ETAIT UN COEUR

Joris Carré au micro de Pierre pour IL ETAIT UN COEUR

Date : Du 5 au 26 juillet 2025 - relâche les mercredis

Horaire : 11h40

Lieu : Vieux Balancier

Durée : 55 minutes

Genre : Seul en scène tout public, théâtral et musical

Distribution : De et avec Joris Carré

<https://www.ace-and-co.fr/admin/wp-content/uploads/2024/12/dp-il-etait-un-coeur.pdf>

"Il était une fois un jeune homme avec un coeur tellement gros qu'il débordait de sa poitrine. Un coeur un peu trop bruyant..."

"Il était un coeur", c'est d'abord une tranche de vie de son auteur et interprète Joris Carré. Pour se raconter, il a choisi d'utiliser le conte, la musique et le chant. Dans une mise en scène pleine de folie et d'humanité, Joris Carré vous entrainera dans son univers loufoque où vous risquez bien d'en ressortir changé à jamais !

INFOS : <https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/7263-il-etait-un-coeur>

https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-14-joris-carre-pour-il-etait-un-coeur?fbclid=IwY2xjawLi-u9leHRuA2FibQIxMABicmlkETfTIpWd2d2YU05RDZ1bXF5AR6sx6Vikc764arXFSysVhQaNe_A0l8aPTPKfERKUcRFxeB-cWNRD2qnXs6tsg_aem_5P903knFUObRdza_ec9tcA



Radio d'ici
105.7 - 106.6 - 97 MHz

* Il était un cœur: conte musical sensible et esthétique. C'est simple, c'est efficace. Ce n'est pas un spectacle jeunesse mais tu peux y emmener tes enfants dès lors qu'ils peuvent tenir sur la durée d'un spectacle.

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



Lever de rideau au OFF Avignon -1-

16 JUIN 2025 [LEVER DE RIDEAU](#) 30 MIN



SUIVEZ-NOUS



par [Sylviane Wichegrod-Maniette](#)

23 écoutes

Lever de rideau est au **OFF Avignon du 5 au 26 juillet** : pour cette première émission, nous présentons 4 spectacles avec

- Séverine Vincent pour « Solitude d'un ange gardien » avec Pierre Forest à l'Oriflamme à 13H
- Joris Caré auteur et interprète de « Il était un cœur » au Vieux Balancier à 11H40
- Thierry Maujean et son premier Avignon avec « Un voisin » au Quatre à 18H30 et
- Sarah Santal pour un Molière de Georges Dandin revisité, « Si Angélique était la véritable hémone ? » au Tremplin à 19H15

Bon Festival !

<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-1/>



Comment raconter sa propre vie ?

Comment mettre des mots sur ce que l'on vit à l'intérieur de nous ?

Voilà ce qui m'animait à l'origine de ce projet.

Les plus grandes batailles que j'ai eues à mener dans mon existence ont toujours trouvé leur source à l'intérieur de moi-même. Elles étaient à la fois plus dures, plus longues et en même temps si discrètes qu'on pouvait presque

passer à côté. En discutant autour de moi, je voyais que je n'étais pas le seul à rencontrer ces épreuves.

Alors, comment les raconter ?

Il y avait dans le conte, quelque chose qui me touchait profondément.

Il y avait dans le conte, quelque chose qui me touchait profondément.

Par ces grandes images qui se succédaient, le conte arrivait à montrer et à dire, là où les mots n'étaient plus

d'aucun soutien.

Le conte permettait d'aller à l'essentiel.

La direction était trouvée.

Au travers du conte, j'allais me raconter – et au passage chercher à raconter un bout d'universel.

Restait à savoir quelle forme cela allait prendre...

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/joris-carre-auteur-et-interprete-de-il-etait-un-coeur-en-rou-te-vers-le-off-avignon-25-1388>



Osmose Web radio

2 h · 🌐



Nous recevons Joris Carré qui nous présente "Il était un cœur", un seul en scène au Vieux Balancier à 11h40, 2 rue Amphoux, du 5 au 26 juillet 2025, relâche les mercredis.

Il vous entraînera avec lui dans une histoire drôle, poétique et pleine de vie. Entre théâtre, musique, conte et théâtre d'objets, préparez-vous au grand voyage !

#tousenosmose #festivaloffavignon

Voir moins

https://www.facebook.com/osmoseradio/videos/603738169010405?locale=fr_FR



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Vidéo youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=gktbgCmQSQE>



ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

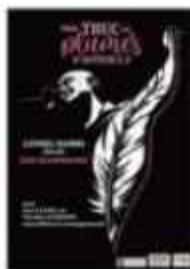
<https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025>



la fringale culturelle

À 10h : Julien Joubert fait swinguer l'Histoire
Théâtre de L'Oriflamme

On commence la journée en fanfare avec Julien Joubert, compositeur prolifique et pédagogue passionné, dans *Une histoire de la musique en 70 minutes*. C'est à la fois drôle, instructif, virtuose et totalement loufoque : 50 000 ans de musique passés au crible d'un seul en scène décoiffant. De la préhistoire au tuning, en passant par Mozart, Bach et Debussy : personne n'est épargné. Une masterclass joyeuse pour petits et grands mélomanes.



À 10h10 : Hommage tendre à Zizi Jeanmaire
L'Atelier 44

Lionel Darnel revisite son enfance et sa fascination pour Zizi Jeanmaire dans *Mon Truc en Plume d'Auteur.e.s*. Ce tour de chant sensible et élégant, accompagné à l'accordéon par Noé Clerc ou Nicolas Almoeri, oscille entre souvenirs personnels et airs cultes. Une déclaration d'amour à la scène, à la féminité et à l'art du spectacle.

À 10h55 : Confidences à paillettes avec Dalida
Théâtre Pixel

Podologue de profession, artiste de passion, Fred Faure livre *Fin la comédie / Confidences à Dalida*, une confession scénique aussi drôle que touchante. Dans un costume scintillant, il se raconte face à son idole invisible. Un seul en scène intime, drôle et poignant, sur le pouvoir de la musique à nous révéler à nous mêmes.



À 11h40 : Le cœur trop grand de Joris Carré
Le Vieux Balancier

Avec *Il était un cœur*, Joris Carré propose un conte musical tout en délicatesse. Il y incarne un jeune homme hypersensible, au cœur qui déborde. Un récit initiatique qui parle d'émotions, de résilience et d'humanité, entre théâtre et poésie sonore. Touchant, universel, profondément bienveillant.

https://www.facebook.com/photo?fbid=3218941118261967&set=pcb.3218941234928622&locale=fr_FR



Théâtral magazine

L'actualité du théâtre



Eclairage *Le Mariage de Figaro*

MAGAZINE 100% OFF

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : hardcangle@yahoo.fr





C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : hardclongle@yahoo.fr

Théâtre



Des spectacles à voir absolument en 2025

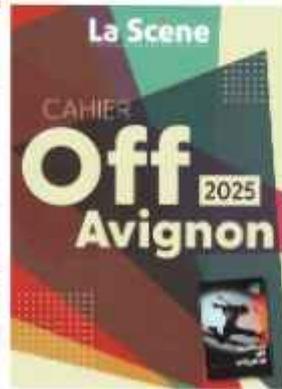
Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Darnet chante Zizi Jeanmairs*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Ange*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham*...

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025>

L



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





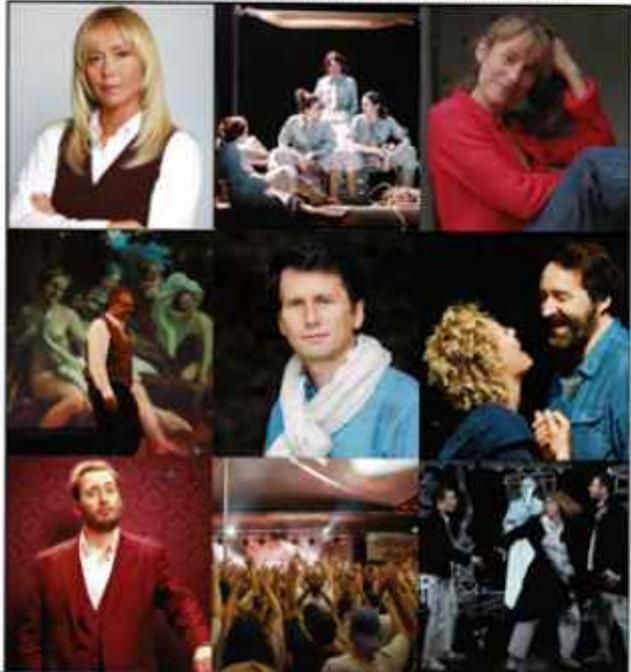
THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JULIET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off,

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire: Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin*, *Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamie*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : *L'Oriflamme*, *Le Girasole*, *Le Verbe Fou* et *Les 3S*.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardebangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une '*petite partie*' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Il était un coeur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)

• **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son nia**

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>



JUSTFOCUS

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tél : 06.60.96.84.82
Mail : hardelangle@yahoo.fr

L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Il était un cœur, un seul en scène au Vieux Balancier à 11h40 (relâche le mercredi) avec Joris Carré, un récit personnel sous forme de conte initiatique.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangie@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3152801311542615&set=a.139047906251319>

Partenariats



N'ont pas adhéré au propos :

Les chroniques d'Alceste

Froggy Delight

Sélection Sorties

La fille de l'encre

Esperluette Podcast

Théâtrothèque

Sud'art Culture

Interview à venir :

Handicap TV